



Ministero dell'istruzione e del merito
Liceo Statale "M. G. Agnesi"
Liceo scientifico – Liceo Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via dei Lodovichi 10 – 23807 Merate (LC) Tel: 039 9906676-039 9902139
e-mail uffici: lcps020004@istruzione.it

Prot. n. (vedasi segnatura)
Merate, (vedasi segnatura)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^]BSA

a.s. 2025/2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Sabrina Scola

CLASSE 5[^] B scientifico con opzione scienze applicate

PREMESSA: IL PROFILO ATTESO IN USCITA (PECUP DPR 89/2010 allegato A)

LICEO SCIENTIFICO CON OPZIONE SCIENZE APPLICATE

L'opzione scienze applicate fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni" (art. 8 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

MATERIE DEL CURRICOLO DI STUDI		
Liceo scientifico con opzione scienze applicate		
Materia	N° anni	Durata oraria complessiva
ITALIANO	5	660
INGLESE	5	495
STORIA/GEOGRAFIA	2	198
STORIA	3	198
FILOSOFIA	3	198
MATEMATICA	5	693
FISICA	5	429
SCIENZE	5	726
INFORMATICA	5	330
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE *	5	363
SCIENZE MOTORIE	5	330
RELIGIONE	5	165
Totale monte ore		4752

- In classe seconda gli studenti hanno svolto 3 ore di disegno e storia dell'arte, come indicato nel PTOF, per acquisire conoscenze nell'uso dell'autoCAD

I DOCENTI				
DOCENTE	POSIZIONE E GIURIDICA		MATERIE	CONTINUITA' DIDATTICA
	I.T.I.	I.T.D.		<i>dall' anno scolastico</i>
PROSERPIO ANNA	X		ITALIANO	2023-2024
COLOMBO GIOVANNI	X		INGLESE	2023-2024
CALASSO ALESSANDRO	X		STORIA	2023-2024
CALASSO ALESSANDRO	X		FILOSOFIA	2023-2024
RAVASIO MONICA	X		MATEMATICA	2022-2023
RAVASIO MONICA	X		FISICA	2022-2023
GATTI LINDA	X		SCIENZE	dal 2021 al 2024 dal 2025 al 2026
DITARANTO NUNZIA MARIA	X		INFORMATICA	2021-2022
ROSINI ARNALDO	X		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2023-2024
CARTAGO SCATTAGLIA ANDREA	X		SCIENZE MOTORIE	2022-2023
NAZZARO LEONARDO	X		RELIGIONE	2023-2024

1. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Totale alunni	N° Maschi	N° femmine	N° alunni trasferiti in questo Istituto nell'ultimo anno
19	15	4	0

La classe, composta da 19 studenti, ha mantenuto per l'intero anno scolastico una composizione stabile. Il clima relazionale è risultato complessivamente sereno e collaborativo, senza particolari criticità disciplinari.

La partecipazione alle lezioni è stata generalmente corretta, pur registrando alcune assenze ricorrenti e ingressi in ritardo concentrati nelle ore di Lingua e Letteratura Italiana. La classe si è mostrata nel complesso attenta, disponibile al dialogo educativo manifestando anche capacità di autocritica rispetto al proprio percorso.

Nel gruppo classe sono presenti uno studente con Bisogni Educativi Speciali, per il quale è stato predisposto un percorso di potenziamento delle competenze trasversali di cittadinanza (soft skills), e due studenti con Piano Formativo Personalizzato "Studente Atleta", per i quali sono state attuate le misure di flessibilità previste dalla normativa vigente.

L'andamento didattico del primo periodo ha evidenziato le principali criticità nelle materie di Lingua e Letteratura Italiana, Matematica e Fisica. Nel corso dell'inizio del secondo periodo sono emerse insufficienze diffuse, a giudizio del consiglio di classe riconducibili in parte a difficoltà organizzative, gestione non sempre adeguata dello studio individuale e limitata continuità nell'impegno. Tuttavia, il quadro complessivo appare variegato: accanto a tali difficoltà, è presente un gruppo di studenti che si distingue per impegno, continuità e risultati pienamente soddisfacenti, configurando in alcuni casi livelli di eccellenza.

Alla data del 15 aprile, il Consiglio di Classe ha deliberato per quattro di essi l'invio di comunicazione alle famiglie per gravi e/o diffuse insufficienze.

Sono stati attivati nel corso del secondo periodo dell'anno scolastico interventi di recupero tramite sportelli didattici e studio individuale. Gli esiti risultano eterogenei: alcuni studenti hanno colmato le carenze del primo periodo, mentre in alcuni casi permangono difficoltà legate al metodo di studio e alla capacità espositiva.

Nel corso dell'anno la classe ha partecipato a iniziative di arricchimento formativo e orientamento, tra cui conferenze, incontri con esperti e approfondimenti interdisciplinari su temi di attualità e cittadinanza digitale, che hanno contribuito allo sviluppo di competenze trasversali.

In vista dell'Esame di Maturità, il Consiglio di Classe ritiene prioritario consolidare il metodo di studio, rafforzare l'autonomia organizzativa, migliorare la partecipazione attiva e recuperare le discipline con maggiori criticità, al fine di garantire un percorso conclusivo il più possibile consapevole e adeguato alle richieste dell'esame.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze	Capacità
Decodificare, analizzare e interpretare testiletterari e d'uso in italiano e nelle lingue straniere	Analizzare, confrontare, sintetizzare
Produrre testi in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registri	Saper riorganizzare sistematicamente le conoscenze acquisite
Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema	Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite
Selezionare e utilizzare le diverse fonti d'informazione per costruire un piano di pensiero autonomo	Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale
Risoluzione di situazioni problematiche	Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica

3. MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre + pentamestre. Le comunicazioni scuola-famiglia relative alla frequenza sono avvenute per via informatica (registro elettronico), quelle relative al profitto tramite registro elettronico; il ricevimento dei genitori si è realizzato in modalità on line, settimanalmente; sono stati inoltre svolti due ricevimenti pomeridiani in presenza, nel mese di dicembre e di aprile. Le insufficienze nelle valutazioni periodiche e finali e le conseguenti attività di recupero sono state comunicate tramite apposita lettera inviata alle famiglie.

Sono state adottate le seguenti metodologie di insegnamento:

- Lezione frontale
- Analisi testuale e discussione guidata
- Lezione basata su quesiti aperti posti dall'insegnante, con ricerca collettiva di modelli di spiegazione
- Esercitazioni di laboratorio
- Soluzione di problemi: problem-solving
- Didattica a distanza (video lezioni in presenza e in modalità differita, condivisione di materiali didattici tramite Google Classroom)

4. MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

4.1 Per l'attribuzione del voto di condotta si è seguita la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

4.2 Nell'ambito di ogni disciplina i docenti hanno valutato:

- Comprensione e conoscenza degli argomenti svolti
- Capacità di utilizzare le nozioni apprese per produrre vari tipologie di testi in italiano o in lingua straniera, traduzioni di testi classici e soluzioni di problemi
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di esporre in forma organica e corretta i contenuti di studio
- Capacità di rielaborazione critica e personale
- Capacità di organizzare in modo autonomo la propria attività

Si sono comunque tenuti in considerazione e sono stati valorizzati tutti gli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all'apprendimento.

4.3 È stata utilizzata una griglia di valutazione che prevede voti da 1 a 10, deliberata dal Collegio dei Docenti.

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati diversi tipi di prove:

	Tipologia B	Analisi testuale	Tipologia C /tema	Commento	Relazione
Tipologia di prove scritte	X	X	X		X
	Traduzione	Test	Questionario	Proble msolvi ng	Altro
		X	X	X	

Tipologia di prove orali	Interrogazione	Colloquio	Proble msolvi ng	Altr o
	X	X	X	

Prove di laboratorio SI NO

4.4 Nel corso dell'anno sono state effettuate simulazioni della prima e della seconda prova d'esame

- prima prova (italiano) in data 6 maggio 2026
- Seconda prova (matematica) in data 5 maggio 2026

5. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ATTUATI O ARGOMENTI OGGETTO DI APPROFONDIMENTI PLURIDISCIPLINARI DI TUTTA LA CLASSE

Non sono stati affrontati percorsi pluridisciplinari. Tutti i docenti hanno, comunque, invitato gli studenti a confrontarsi e a mettere in relazione, in una visione generale, gli argomenti affrontati nelle singole discipline.

6. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

6.1 Modalità di recupero delle insufficienze

- X Sportelli di sostegno e recupero
- X Studio individuale guidato
- X Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Recupero classi aperte/ classi parallele

Disciplina	Modalità di intervento	Durata dell'intervento
Informatica	Studio individuale /	
Lingua e letteratura italiana	Studio individuale /	
Fisica	Studio individuale	
Matematica	Sportello appositamente attivato	6 ore
Filosofia	Studio individuale	
Storia	Studio individuale	
Scienze motorie	Studio individuale	

7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

- Per due alunni sono stati predisposti i Piani Formativi Personalizzati (P.F.P.), in quanto individuati come studenti-atleti di alto livello. Quale strategia e metodo per l'inclusione, è stato stabilito di programmare, durante l'anno scolastico:
Italiano: interrogazioni e verifiche programmate
Scienze motorie: dispensa dalle attività pratiche se queste interferivano con le partite del calendario gare presentato
Altre materie: Hanno seguito la programmazione didattica prevista per la classe
- Uno studente con Bisogni Educativi Speciali (BES), per il quale è stato predisposto un percorso di potenziamento delle competenze trasversali di cittadinanza (soft skills):
Tutte le materie: Verificare il miglioramento degli indicatori stabiliti dal cdc (vedi "scheda di valutazione SEL" allegata al pdp) attraverso i processi messi in atto dal ragazzo per il raggiungimento degli apprendimenti didattici.

8. ATTIVITÀ CLIL

Disciplina	Tipo di attività	Alunni
Educazione civica	Riflessioni su: " <i>Cambiamento climatico, politica e ruolo della letteratura</i> "	Tutta la classe

9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Nel corso del quinquennio sono state programmate molteplici attività extracurricolari: conferenze, uscite didattiche, visite e viaggi d'istruzione, gare e concorsi, rappresentazioni teatrali e cinematografiche, stages all'estero, stages lavorativi.

In particolare nell'anno scolastico 2025-2026 la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Attività	Discipline coinvolte	N. alunni partecipanti/qualificati
ALDAI (Economia Finanziaria personale - concetti di base) (11/02/2026)	Educazione civica	Tutti
LE ISTITUZIONI EUROPEE (lezione-conferenza) (10/04/2026)	Storia / Educazione civica	Tutti
SPETTACOLO TEATRALE: "Wannsee" (31/01/2026)	Storia / Filosofia / Educazione civica	Tutti 9

A scuola di scienza ed etica (fondazione Veronesi) (23-28-30/01/2026)	Scienze / Filosofia / Educazione civica	Tutti
Progetto CUSMIBIO (s.o.s. ambiente) (13/05/2026)	Scienze / Educazione civica	Tutti
Colonialismo tra '700 e '800	Inglese / Educazione civica	Tutti
PLS green chemistry -Università Insubria (16/02/2026)	Scienze / Educazione civica	Tutti
VIAGGIO DI ISTRUZIONE: BERLINO (LUOGHI DELLA MEMORIA) (23-26/03/2026)	Storia / storia dell'arte / Educazione civica	Tutti
Conferenza "Le equazioni del cuore, della pioggia e delle vele" (22/10/25)	Scienze / Educazione civica	Tutti
Social Warning (22/10/2025)	Scienze / Educazione civica	Tutti
Cyber Security	Informatica	Tutti
Peer to Peer	/	2/3
UniSTEM Day	Scienze	1/1
Corso STEM "Logica"	/	2/2
Campus spazio e futuro	Fisica / scienze	1/1
Corso certificazione CAE	Inglese	4/4
Progetto studente - atleta	Scienze motorie	2/2
Olimpiadi di matematica	Matematica	4
Stage c/o "Bologna Children's Book fair" – casa editrice "PIUMA"	/	1/1
Corso di diritto	/	2/2
Open day Politecnico	/	1/1
Realizzazione Litoteca scolastica	Scienze	1/1
Campionati italiani di fisica	Fisica	4/4
Policollege c/o Politecnico	/	1/1
Gran premio di matematica applicata	Matematica	3

10. LABORATORI UTILIZZATI

- Laboratorio di informatica
- Laboratorio di robotica
- Laboratorio di fisica
- Laboratorio di lingue
- Laboratorio di chimica
- Laboratorio multimediale
- Palestra

11. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PROPOSTA DALLA SCUOLA

Il 22 dicembre 2022 il Ministro dell'istruzione e del Merito ha emanato il Decreto Ministeriale n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU.

Secondo quanto indicato nell'art.1, le linee guida hanno lo scopo di attuare la riforma dell'orientamento, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

A tale scopo ogni scuola è stata invitata ad individuare, all'interno del corpo docenti, i tutor, a cui è stato assegnato un gruppo di circa 30 alunni, e il docente orientatore.

Ai sensi dell'art 7.2 delle Linee guida allegate al D.M., ogni consiglio di classe ha inoltre individuato nel curriculum percorsi modulari per complessive 30 ore con valenza orientativa.

Sono rientrate in queste le proposte curriculari, che negli anni passati venivano proposte nell'ambito dei PCTO, ora Formazione Scuola Lavoro: corso sicurezza base e specifico rischio medio (totale 12 ore) rivolto alle classi terze, corso teorico/pratico di primo soccorso rivolto alle quarte, interventi di manager dell'associazione ALDAI su tematiche del marketing, delle nuove tecnologie, delle start up o del time management e dell'educazione finanziaria personale, rivolti alle classi del triennio.

Sono stati inseriti altresì i progetti e le attività già sperimentati nel corso degli anni che, in base alla loro finalità o alla metodologia adottata, rientrano a pieno titolo nel monte ore dell'orientamento.

Nel triennio, come stabilito dall'art. 7.2 del citato DM, l'intero monte ore di orientamento è curricolare. Rientrano in queste anche le attività previste in sesta ora, quali le ore di curvatura biomedica per gli studenti iscritti.

Di seguito il prospetto relativo alla classe quinta, che insieme ai prospetti divisi per anno e per indirizzo di studi, costituiscono il Piano dell'orientamento del Liceo Agnesi.

Attività attuate	n. ore
ALDAI (Economia Finanziaria personale - concetti di base) (11/02/2026)	3
ISTITUZIONI EUROPEE (costituzione italiana e modelli elettorali) (10/04/2026)	2
SPETTACOLO TEATRALE: "Wannsee" (31/01/2026)	2
A scuola di scienza ed etica (fondazione Veronesi)(23-28-30/01/2026)	3
Progetto CUSMIBIO (s.o.s. ambiente) (13/05/2026)	5
PLS (chimica organica)- Università Insubria (16/02/2026)	5
VIAGGIO DI ISTRUZIONE: BERLINO (LUOGHI DELLA MEMORIA) (23-26/03/2026)	10
Conferenza "Le equazioni del cuore, della pioggia e delle vele" (22/10/25)	2
Social Warning (22/10/2025)	1
TOTALE	33

Altre attività di orientamento in uscita

- **Attività di orientamento con il Rotary e le Università**

La consueta attività di orientamento in collaborazione con il Rotary si è svolta durante il quarto anno di corso.

Il *format* era così strutturato:

- un incontro preliminare di informazioni generali di 2 ore
- una mattinata con esperti, docenti universitari ed ex-alunni, suddivisi in diverse sessioni articolate in base alle diverse Facoltà e Corsi di laurea.

A completamento di questa attività di orientamento con il Rotary, ma in orario extra-curricolare, sono stati messi a disposizione degli studenti circa 200 rapidi video di presentazione delle varie Facoltà universitarie a cura di esperti e giovani ex-alunni, con la possibilità di incontri on line per domande, chiarimenti ed approfondimenti.

- **Sportello "Counseling Orientamento in uscita"** (possibilità di colloqui individuali per l'orientamento con una counselor, presso il Liceo, in orario extrascolastico, per tutto l'anno scolastico)
- **Indicazione di attività di "Orientamento in uscita"** tramite segnalazione diretta agli studenti e ai tutori di orientamento di tutte le proposte di orientamento delle Università, degli ITS, degli eventuali percorsi di FSL

- **Curvatura biomedica** per gli studenti del Liceo scientifico tradizionale e del Liceo scientifico opzione scienze applicate corso extracurricolare triennale
- **Stage linguistici:** per gli studenti del Liceo linguistico

- **Progetto Lauree Scientifiche.**

Il progetto “Piano Lauree scientifiche”, attivato in Istituto ormai da più anni, è proposto agli studenti delle classi quarte e quinte del liceo scientifico e del liceo scientifico opzione scienze applicate e si articola in una serie di attività diversificate predisposte in collaborazione con docenti dell’ **Università “Insubria” – Como, l’Università Bicocca – Milano e l’ Università degli Studi - Milano.**

La progettazione degli interventi è finalizzata a promuovere contatti e collaborazioni con università ed enti di ricerca, secondo quanto specificamente previsto dalle indicazioni nazionali, nella prospettiva di un efficace orientamento pre-universitario e, nel contempo, consente un arricchimento della proposta curricolare nell’ambito della chimica con una didattica essenzialmente laboratoriale, che rende gli studenti parte attiva nel processo di apprendimento.

Tutte le classi quinte del liceo scientifico e del liceo scientifico opzione scienze applicate hanno svolto nel corrente anno scolastico una attività di laboratorio di Chimica organica presso i laboratori didattici dell’Università dell’Insubria (Como).

- **Attività CusMiBio**

Da più di dieci anni il Liceo collabora con il CusMiBio, Centro Università degli Studi di Milano - Scuola per la diffusione delle Bioscienze, presso l’Università degli Studi di Milano, finalizzato ad un approccio laboratoriale alle tematiche della genetica e delle biotecnologie.

Anche le attività di laboratorio proposte presso il CusMiBio costituiscono un’occasione significativa offerta agli studenti del Liceo ai fini dell’orientamento pre-universitario, in particolare perché consentono uno sguardo sul mondo della ricerca scientifica e un’occasione in cui gli studenti hanno occasione di interagire e confrontarsi liberamente con giovani inseriti nel mondo della ricerca Universitaria.

12. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

A seguito delle disposizioni ministeriali che hanno introdotto le attività di orientamento in tutte le classi del Liceo e la figura del docente tutor orientamento, si è ritenuto opportuno rivedere l’organizzazione delle attività di FORMAZIONE SCUOLA LAVORO che, come indicato nelle linee guida, non scompaiono ma si integrano con l’orientamento stesso. Il Liceo, peraltro, ha sempre interpretato le attività di FSL come un’opportunità per gli alunni di svolgere esperienze

dalla forte valenza orientativa e aventi come obiettivo più complessivo l'acquisizione delle competenze di cittadinanza (soft skills).

Oltre alle attività curricolari di orientamento sono rientrate nelle ore di FSL anche i corsi extracurricolari organizzati dal Liceo, a cui gli alunni hanno potuto partecipare su base volontaria.

Sono ritenute attività valide per la FSL, inoltre, tutti i workshop (in presenza oppure on line) e le attività organizzate in collaborazione con le Università.

In generale, riguardo le attività valide per FSL si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio in data 18 dicembre 2025.

Gli alunni hanno potuto svolgere, su base volontaria, anche ad attività di FSL presso Enti esterni o Aziende del territorio, aderendo alle proposte pervenute al Liceo o proposte dall'alunno stesso.

A differenza degli altri anni, non sono stati individuati i tutor di FSL nelle singole classi, ma è stato costituito un gruppo di lavoro che ha predisposto i progetti di quegli alunni che hanno voluto svolgere delle attività esterne al liceo inerenti la formazione scuola lavoro.

Tutte le attività presso Enti esterni sono state precedute dalla firma di una convenzione fra Ente/Azienda e Liceo e dalla stesura del progetto formativo individuale. Nel progetto sono stati dettagliati i compiti che vengono svolti, gli obiettivi, le competenze e il calendario dell'attività. La stesura del progetto formativo garantisce la copertura assicurativa degli studenti durante lo stage.

13. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI AD EDUCAZIONE CIVICA

Con il D.M. del 23 giugno 2020, l'insegnamento dell'ed. civica, trasversale alle altre materie, è diventato obbligatorio in tutti i gradi dell'istruzione e ha un proprio voto, con almeno 33 ore all'anno dedicate. Lo studio dell'educazione civica verte su tre assi: costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri e ai diritti garantiti dalla Costituzione. Anche il Consiglio dell'Unione europea indica, tra le competenze chiave per l'apprendimento permanente aggiornate il 22.05.2018, la seguente: "*Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni dell'Europa*".

A partire dalle indicazioni ministeriali (Legge 20 agosto 2019 n. 92, Linee guida - Decreto ministeriale del 23 giugno 2020), il percorso è stato elaborato utilizzando le seguenti linee generali:

- Principio di trasversalità del nuovo insegnamento
- Raccordo tra discipline ed esperienze di cittadinanza attiva. La proposta

dell'Istituto raccoglie quanto viene già svolto all'interno dei differenti programmi disciplinari, in modo da valorizzarlo ulteriormente, e fa emergere all'interno delle discipline i contenuti più coerenti alle tre dimensioni previste dall'insegnamento dell'educazione civica.

- Inserimento di esperienze e/o progetti di educazione alla cittadinanza, in modo da sottolineare la dimensione esperienziale della cittadinanza, favorire il maggiore coinvolgimento degli alunni nelle tematiche affrontate e quindi l'apprendimento più significativo delle conoscenze e delle competenze.

Nel corso dell'attuale a.s.2025-26 il percorso si è adattato alle nuove linee guida (Decreto ministeriale n. 183 del 7.9.2024) inserendo nel percorso del triennio l'educazione finanziaria e l'educazione stradale.

In particolare durante questo anno scolastico la classe ha svolto le seguenti attività

- Viaggio di istruzione: Berlino (luoghi della memoria)
- Progetto sulle istituzioni europee (costituzione italiana e modelli elettorali)
- Colonialismo tra 700 ed 800
- Percorso le fonti energetiche
- A scuola di scienza ed etica con fondazione veronesi
- Progetto CUSMIBIO (s.o.s. ambiente)
- Conferenza "le equazioni del cuore, della pioggia e delle vele"
- ALDAI (economia finanziaria personale, concetti di base)
- Social warning
- Cyber security
- CLIL ((cambiamento climatico, politica e ruolo della letteratura)

Letto e approvato dai docenti del Consiglio di classe, i professori:

CALASSO ALESSANDRO	FILOSOFIA
CALASSO ALESSANDRO	STORIA
CARTAGO SCATTAGLIA ANDREA	EDUCAZIONE CIVICA
CARTAGO SCATTAGLIA ANDREA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
COLOMBO GIOVANNI	LINGUA E CULTURA STRANIERA
DITARANTO NUNZIA MARIA	INFORMATICA
GATTI LINDA	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)
NAZZARO LEONARDO	RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITA ALTERNATIVA
PROSERPIO ANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
RAVASIO MONICA	MATEMATICA
RAVASIO MONICA	FISICA
ROSINI ARNALDO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE V BSA

DOCENTE Proserpio Anna

DISCIPLINA: ITALIANO

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

È stata utilizzata fundamentalmente la lezione frontale, sollecitando comunque gli interventi dal posto. Si è lavorato per abituare gli alunni ad un approccio sempre più puntuale ai testi oggetto di studio, insistendo sull'importanza di un metodo sistematico a partire dalla parafrasi (per i testi in versi), per poi articolare un'analisi stilistica e un commento complessivo, atti a far emergere i temi e il messaggio dell'autore. Tale lavoro è stato per lo più guidato dalla docente durante le ore di lezione, lasciando di rado agli alunni la lettura autonoma dei testi, che comunque sono sempre stati preventivamente o successivamente commentati, fornendone la chiave di lettura.

Naturalmente si è sempre proceduto ad una presentazione previa del contesto storico-culturale, in cui collocare gli autori e le loro opere, sottolineando soprattutto il rapporto dialettico tra gli stessi e il clima culturale del periodo. Nel proporre gli argomenti, si è scelto di seguire il più possibile uno sviluppo cronologico.

Per quanto riguarda la produzione scritta, agli alunni sono stati proposti talvolta esercizi domestici relativi alle tipologie A, B e C. Non è stata possibile una correzione sistematica dei lavori svolti, ma si è privilegiata la ripresa in classe degli esercizi svolti, soprattutto quelli di analisi testuale.

Quanto agli obiettivi raggiunti, per una parte consistente della classe permangono difficoltà nello scritto sia in fase di impostazione del testo nel rispetto della tipologia sia nell'utilizzo di un registro linguistico adeguato (soprattutto a causa di un vocabolario ristretto e appiattivo su un registro medio basso).

In vari alunni si segnalano ancora carenze nelle competenze di base della lingua scritta, in particolare relativamente alla forma (errori di ortografia, di morfo-sintassi, di sintassi). Difficoltà emergono anche nell'esposizione orale dovute ad una scarsa abitudine degli alunni ad esporre gli argomenti di studio articolando una presentazione autonoma, frutto di una rielaborazione personale dei contenuti attuando collegamenti intra ed extra testuali. In questo senso, si è insistito molto nel corso dell'anno, soprattutto durante le interrogazioni orali (che hanno richiesto molte ore), perché gli alunni si sforzassero di migliorare le loro competenze, arricchendo anche il vocabolario usando un linguaggio specifico e, se possibile, colto. Pochi alunni hanno raggiunto un livello discreto sia nelle conoscenze che nelle competenze specifiche disciplinate. In generale i contenuti sono stati acquisiti da tutti gli alunni, sia pur con un differente grado di consapevolezza e comprensione.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Si è fatto uso principalmente del libro di testo in adozione, già molto ricco di materiali. Talvolta, per gli autori del '900, si è proposto qualche breve video d'epoca, in cui alcuni poeti leggono i loro componimenti o commentano le loro scelte poetiche.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le prove di verifica (valide per lo scritto) svolte durante l'anno sono state di tre tipologie: analisi testuale (tipologia A) e testi di tipologia B e C, secondo il modello della prima prova d'esame. La valutazione ha tenuto conto delle specifiche griglie approntate dal dipartimento di Lettere per il triennio. In particolare il 6 maggio è stata proposta a tutte le classi quinte dell'istituto la simulazione della Prima Prova dell'esame di Stato.

Per quanto riguarda le valutazioni orali, si sono svolte regolarmente interrogazioni orali, affiancate da verifiche scritte valide per l'orale con domande aperte con punteggio numerico e la sufficienza collocata al 60%. In quest'ultimo caso, gli elementi di valutazione per attribuire punteggio sono stati i contenuti, la forma e l'uso di un lessico specifico.

Argomenti svolti

Leopardi: biografia e produzione; il pensiero filosofico e la poetica

- "Zibaldone": brevi passi antologizzati

-Gli idilli e i canti: caratteri generali, scelte tematiche e stilistiche:

"Ultimo canto di Saffo"; "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "Il passero solitario"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra o il fiore del deserto", "A se stesso"

-Le Operette morali: contenuti, finalità e scelte stilistiche):

"Dialogo di un folletto e di uno Gnomo"; "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez"; "Dialogo di Plotino e di Porfirio"; "Dialogo di un venditore di almanacchi"

Dal liberismo all'imperialismo

LA SCAPIGLIATURA: tematiche e scelte stilistiche ricorrenti

-Prada: cenni alla poetica

- "Preludio"

-Tarchetti: cenni alla produzione

-da "Fosca" passi antologizzati (dai capp. XV, XXXII, XXXIII)

REALISMO E NATURALISMO FRANCESE: genesi e centri di diffusione del movimento, caratteri generali, le poetiche.

Flaubert: cenni ai contenuti e alle scelte stilistiche del romanzo "Madame Bovary"

- Prefazione al romanzo "Germinie Lacerteux" dei fratelli De Goncourt

Zola: scelte poetiche e produzione

-brevi passi antologizzati da "Il romanzo sperimentale"

-da "L'Assommoir" (passo antologizzato)

VERISMO: genesi, caratteri generali, la poetica.

Verga: biografia e produzione; la poetica

- "Fantasticheria" (passi antologizzati)

- "Vita dei campi": caratteri generali della raccolta, tematiche, scelte stilistiche

"Rosso Malpelo" e "La lupa"

-La poetica verista nella Lettera di dedica a Salvatore Farina e nella Prefazione ai Malavoglia

- "I Malavoglia": struttura, sistema dei personaggi, tematiche, scelte stilistiche

Il romanzo è stato assegnato in lettura integrale agli alunni (lettura domestica)

- "Novelle rusticane": temi

"La roba"

- "Mastro Don Gesualdo": struttura, sistema dei personaggi, tematiche, scelte stilistiche; lettura di passi antologizzati (parte I, cap. IV e parte IV, Cap V)

DECADENTISMO E SIMBOLISMO: caratteri generali, centri di diffusione, poetiche

Baudelaire: cenni alla biografia e alla produzione

- "Corrispondenze" (anche con lettura in lingua originale); "L'albatro"; "Spleen"

Rimbaud: cenni alla produzione

- "Vocali"

Pascoli: biografia e produzione; la poetica

-da "Il fanciullino": brevi passi antologizzati

- "Myricae": temi, scelte stilistiche e metriche

"Rio Salto"; "Arano"; "Lavandare"; "X Agosto"; "Il lampo"; "Il tuono"; "Temporale";
"L'Assiuolo"; "Novembre";

- "I canti di Castelvecchio": temi, scelte stilistiche e metriche

"Gelsomino notturno"; "La mia sera"

-Poemetti: temi e scelte stilistiche

"Italy" (i versi antologizzati)

-Canti conviviali: tematiche e scelte stilistiche (cenni)

-La grande proletaria si è mossa (passi antologizzati assegnati in lettura domestica)

Gabriele d'Annunzio: biografia e produzione; la poetica

-I romanzi: trama, tematiche e poetica (dall'estetismo al superomismo) di "Il piacere", "Il trionfo della morte", "Le vergini delle rocce", "Il fuoco"

da "Il piacere": passo antologizzato dal libro I, cap. II e dal libro III, cap. III

- "Le Laudi": struttura della raccolta, tematiche, scelte poetiche con particolare rilievo alla sezione "Alcyone"

"La sera fiesolana" e "Pioggia nel pineto"; "Settembre"

L'età dell'imperialismo: il modernismo e le avanguardie

CREPUSCOLARI: caratteri generali, centri di diffusione, esponenti, poetiche

FUTURISMO: genesi e centri di diffusione del movimento, caratteri generali, le poetiche.

Marinetti: cenni biografici

- "Il manifesto del Futurismo" e "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

Pirandello: biografia e produzione; la poetica

-da "L'umorismo": brevi passi antologizzati

- "Le novelle per un anno": struttura della raccolta, tematiche e scelte stilistiche

“Il treno ha fischiato” (assegnata in lettura domestica)

-I romanzi: trama, tematiche e poetica di “I Quaderni di Serafino Gubbio operatore”, “Uno, nessuno e centomila” (con lettura, per quest’ultimo, dei passi antologizzati (libri I e VIII))

“Il fu Mattia Pascal”: struttura, personaggi, tematiche, tecniche narrative

Lettura in classe dei passi antologizzati (dai capp. XII, XII e XVIII)

Alla classe è stata assegnata la lettura integrale del romanzo

-La produzione teatrale: del teatro del “grottesco”

“Pensaci, Giacomino!”, “Il berretto a sonagli”, “Così è (se vi pare)”, “Il piacere dell’onestà”: trama, temi, personaggi, tecniche teatrali

-La produzione teatrale: il metateatro

“Sei personaggi in cerca d’autore”, “Enrico IV”, “Questa sera si recita a soggetto”: trama, temi, personaggi, tecniche teatrali (per l’Enrico IV lettura di due passi antologizzati)

-L’ultima produzione teatrale col teatro dei “miti”: caratteri generali con riferimento alla trama e ai temi de “La nuova colonia” e “I giganti della montagna”

Svevo: biografia e produzione; la poetica

- “Una vita”: trama, temi, scelte stilistiche e tecniche narrative

- “Senilità”: trama, temi, scelte stilistiche e tecniche narrative

da “Senilità” un passo antologizzato dal cap. I

- “La coscienza di Zeno”: struttura, personaggi, tematiche, tecniche narrative

Alla classe è stata assegnata la lettura integrale del romanzo

Ungaretti: biografia e produzione; la poetica

- “L’Allegria”: vicende redazionali, temi e scelte stilistiche, la poetica

“In memoria”; “Il porto sepolto”; “Fratelli”; “C’era una volta” “Sono una creatura”; “I fiumi”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”; “Veglia”, “Girovago”, “Commiato”

- “Sentimento del tempo”: temi, scelte stilistiche, la poetica

“Di luglio”

***Montale:** biografia e produzione; la poetica

- “Ossi di seppia”: struttura della raccolta, temi, scelte stilistiche, poetica

“I limoni”; “Non chiederci la parola ...”; “Merigiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”

La parte seguente del programma è stata svolta dal 15 maggio

- “Le occasioni”: struttura della raccolta, temi, scelte stilistiche, poetica

“Non recidere forbice quel volto”; “La casa dei doganieri”

- “La bufera e altro”: struttura della raccolta, temi, scelte stilistiche, poetica

“L’anguilla”

- “Satura”: struttura della raccolta, temi, scelte stilistiche, poetica

“Avevamo studiato per l’aldilà”; “Ho sceso dandoti il braccio ...”

Per la “Divina Commedia”: canto XXX del Purgatorio e i canti I e III del Paradiso

NB Alla classe sono stati assegnati in lettura domestica alcuni romanzi relativi al tema della Resistenza: “L’Agnese va a morire” di Renata Viganò, “Una questione privata” di Beppe Fenoglio, “Gli uomini pesce” del collettivo Wu-Ming 1. Sul tema della Shoah e dei sopravvissuti, si è assegnata la lettura del romanzo di Primo Levi “Il sistema periodico”.



**Liceo Statale
"M.G.
Agnesi"**

Criteria didattici e programmi

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]BSA

DISCIPLINA: Matematica e fisica

DOCENTE: Monica Ravasio

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti:

Sono state svolte lezioni frontali per affrontare gli aspetti teorici, cercando il più possibile di utilizzare il libro di testo come riferimento. Si è privilegiato lo studio delle leggi generali, abituando gli studenti a ricavare le leggi secondarie e scoraggiando l'acquisizione mnemonica. Per ogni argomento affrontato sono state dedicati ampi spazi alla risoluzione di problemi e alla correzione degli esercizi assegnati per compito. I momenti dedicati alle interrogazioni sono stati vissuti come esercitazioni per l'intera classe. Si è spesso attinto dall'esperienza quotidiana, stimolando i ragazzi ad intervenire e a porsi domande. Durante il corso si è dato spazio all'integrazione della matematica con la fisica.

L'azione didattica è stata orientata allo sviluppo di competenze trasversali chiave, quali la capacità di interpretare e modellizzare la realtà, l'uso consapevole delle tecnologie, l'autonomia nelle scelte e nell'apprendimento, lo sviluppo del senso critico e la capacità di correggere gli errori, nonché la flessibilità e la capacità di lavorare in gruppo. Di seguito si dettagliano le competenze disciplinari perseguite.

Matematica

- Curare il linguaggio e operare con il simbolismo matematico
- Acquisire capacità di ragionamento coerente ed argomentato
- Costruire procedure di risoluzione di un problema
- Risolvere problemi geometrici per via sintetica o analitica
- Utilizzare metodi e strumenti di natura probabilistica

Fisica:

- Osservare i fenomeni, individuare le grandezze significative, formulare ipotesi
- Formalizzare situazioni problematiche ed utilizzare modelli
- Applicare gli opportuni strumenti matematici per risolvere le situazioni problematiche
- Interpretare i risultati e valutare la loro coerenza
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

Strumenti e materiali didattici impiegati:

- Libri di testo, usati come riferimenti teorici e non solo come eserciziari.
- Laboratorio di fisica.
- Lavagna multimediale.
- Filmati.
- Testi dei temi di Esame di Stato degli anni precedenti.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione:

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove scritte e orali. Nello specifico, le verifiche scritte hanno presentato diverse tipologie: risoluzione di problemi, quesiti teorico-applicativi a risposta aperta, chiusa o multipla e simulazioni della seconda prova d'esame. Gli esiti delle verifiche sono stati usati per stabilire la rispondenza fra gli obiettivi prefissati ed i risultati ottenuti e per programmare eventuali interventi di recupero.

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite si è tenuto conto anche della qualità del metodo risolutivo adottato, della linearità del procedimento risolutivo, della chiarezza formale e dell'accuratezza.

Nella valutazione si è fatto riferimento alla griglia del dipartimento di matematica e fisica.

Argomenti svolti:

MATEMATICA

** con dimostrazione*

Funzioni e loro proprietà

Dominio, segno e zeri di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti e decrescenti; funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Funzione inversa e funzione composta.

Limiti e continuità

Punti di accumulazione, estremo inferiore e superiore di un insieme. Definizione di limite. Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite*; teorema della permanenza del segno*; teorema inverso della permanenza del segno; teorema del confronto*. Verifica di limiti. Calcolo di limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli (limiti funzioni goniometriche*). Asintoti orizzontali, verticali e obliqui: definizione e ricerca. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Gerarchia degli infiniti. Continuità e discontinuità. Punti di discontinuità di una funzione: definizione, classificazione, determinazione e rappresentazione. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi.

Derivate. Teoremi sulle funzioni derivabili.

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Calcolo di derivate mediante la definizione. Derivate fondamentali*. Operazioni con le derivate. Derivata della funzione composta. Derivata della funzione inversa*. Derivate delle funzioni inverse di funzioni goniometriche (Darcsex*). Retta tangente e retta normale al grafico di una funzione in un suo punto. Curve tangenti. Punti stazionari. Applicazioni delle derivate alla fisica. Continuità delle funzioni derivabili. Punti di non derivabilità: definizione, classificazione, determinazione e rappresentazione dei punti di non derivabilità. Criterio di derivabilità. Derivate successive. Differenziale di una funzione. Teoremi di Rolle*, Lagrange* e applicazioni relative, Teorema di Fermat * Cauchy*, De L'Hospital.

Studio di funzioni e problemi di ottimo

Massimi e minimi assoluti e relativi. Funzioni concave e convesse. Punti di flesso e loro classificazione. Ricerca di massimi e minimi mediante la derivata prima. Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione. Studio e grafico completo di una funzione (polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche). Grafici di una funzione e della sua derivata. Applicazioni per la risoluzione di equazioni parametriche. Problemi di ottimizzazione di geometria piana, geometria analitica, trigonometria e geometria solida.

Integrali indefiniti

Primitiva di una funzione. Integrali indefiniti e proprietà. Definizioni e tecniche di integrazione: integrali immediati, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti

Integrali definiti. Valor medio di una funzione e teorema della media integrale*. Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale*. Calcolo di aree e di volumi. Integrali impropri. Applicazioni degli integrali alla fisica.

Analisi numerica

Risoluzione approssimata di equazioni. Teoremi di unicità delle radici. Metodo di bisezione. Metodo delle tangenti.

Introduzione alle equazioni differenziali

Definizione di equazione differenziale e problema di Cauchy. Equazioni differenziali immediate. Equazioni differenziabili a variabili separabili.

FISICA

Circuiti elettrici

Leggi di Kirchhoff. Risoluzione di circuiti. Effetto Joule. Circuiti RC.

Magnetismo

Fenomeni magnetici. Magneti e correnti. Il campo magnetico. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da un filo (legge di Biot-Savart), un solenoide, una spira. Momento magnetico torcente su una spira percorsa da corrente. Legge di Ampere per l'interazione tra fili percorsi da corrente. La circuitazione del campo magnetico. Magnetismo nella materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche. Ciclo di isteresi. Il flusso del campo magnetico.

Cariche in moto

La forza magnetica esercitata su una carica in movimento: forza di Lorentz. Moto di cariche in un campo magnetico. Lo spettrometro di massa. Selettore di velocità. Acceleratori di particelle: acceleratori lineari e ciclotroni.

Correnti indotte

Esperimenti di Faraday e correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Induttanza di un solenoide. Correnti autoindotte. Extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito. Campo elettrico indotto e relativa non conservatività. Relazione tra campo elettrico e

magnetico variabili.

Correnti alternate

Correnti alternate. Valori efficaci di intensità e potenziale. Trattazione matematica del calcolo dell'intensità efficace di una corrente alternata. Potenza dissipata da un circuito in corrente alternata. Trasformatori. Alternatori.

Equazioni di Maxwell

Corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell come sintesi formale dell'elettromagnetismo. Radiazioni elettromagnetiche. Proprietà delle onde elettromagnetiche e loro spettro. Polarizzazione delle onde elettromagnetiche

Teoria della relatività ristretta

L'ipotesi dell'etere e l'esperimento di Michelson e Morley. Postulati della relatività ristretta. Simultaneità degli eventi. Contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi. Paradosso dei gemelli. Trasformazioni di Lorentz. Lo spazio-tempo di Minkowski. L'intervallo spazio-temporale. Massa forza e quantità di moto nella dinamica relativistica. Equivalenza massa-energia. Invariante energia-quantità di moto. Energia e quantità di moto del fotone.

Particelle e onde

Corpo nero e ipotesi dei quanti di Planck. Effetto fotoelettrico e quantizzazione della luce. *Svolti dopo 15 maggio*: ipotesi di De Broglie: dualità onda-particella della materia. Principio di indeterminazione di Heisenberg.

Attività di laboratorio

Circuiti elettrici. Esperimenti qualitativi sul campo magnetico. Esperimento di Oersted: campo generato da un filo percorso da corrente. Esperimento di Faraday: forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico. Il trasformatore. Carica e scarica di un condensatore.



Liceo Statale
"M.G.
Agnesi"

Criteria didattici e programma

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5 BSA

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE COLOMBO GIOVANNI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La scelta didattica è stata tesa a fornire agli studenti un'ampia panoramica dell'evoluzione del linguaggio letterario tra il Sette e il Novecento, con un significativo spazio dedicato al linguaggio poetico tra Romanticismo e Modernismo. Durante le lezioni, si è sempre cercato di contestualizzare l'opera rispetto ad alcune macro tematiche – la condizione femminile, il doppio, l'utopia, il totalitarismo – riconducendo le vicende ove possibile alla stretta attualità, ed invitando gli studenti a cogliere nessi ed analogie tra i testi affrontati e il loro vissuto. Non tutti gli studenti hanno pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati, sia da un punto di vista linguistico che da quello dei contenuti; tuttavia spiccano nell'insieme alcune ottime individualità, che hanno ottenuto un livello B2/C1/C2 con superamento dell'esame Cambridge di certificazione linguistica.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Spiazzi, Tavella Leyton: **PERFORMER** Heritage vol.1 e 2, Zanichelli
Materiale in PPT preparato dal Docente

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Verifiche Scritte con Analisi del Testo Letterario
Verifiche Scritte con Domande Aperte a tema storico/letterario
Verifiche di ascolto di livello FCE (B2)
Verifiche Orali

Il punteggio attribuito alle verifiche scritte, secondo le disposizioni del dipartimento di lingua, prevede una valutazione da 2 a 10; per le verifiche di ascolto il voto massimo previsto è pari a 9.

Per quanto attiene l'interrogazione orale, si pone maggior risalto alla comprensione dei temi e dei simboli presenti nel testo, ed alla loro analisi storico-sociale, rispetto ad una

pedissequa elencazione di dati biografici ovvero di natura meramente enunciativa. Analogamente, si è cercato di stimolare gli studenti a cogliere analogie ed affinità tra i testi oggetti di studio e le altre opere ed autori incontrati lungo il percorso negli ambiti filosofici, storici, artistici e letterari afferenti le altre discipline.

Argomenti svolti

APPROFONDIMENTI PROPOSTI DAL DOCENTE SU PROPRI FILE PPT:

- Narrators and Points of View
- From Direct Speech to Interior Monologue
- The Victorian Age
- Pills of History 1945-1989

Programma Classi Quinte a.s. 2025/2026

Volume 1

Daniel Defoe

Robinson Crusoe
A Dreadful Deliverance
I was very seldom Idle
Man Friday

Johnathan Swift

Gulliver's Travels
The Inventory

Mary Shelley

Frankenstein, or the Modern Prometheus
The Creation of the Monster

William Wordsworth

Daffodils

Samuel T. Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner
The Killing of the Albatross
A sadder and wiser Man

Volume 2

Charles Dickens

Oliver Twist

The Workhouse
Oliver wants some more

Hard Times
Mr. Gradgrind
Coketown

Charlotte Brontë

Jane Eyre
Women feel just as Men feel
Bertha Mason

Jean Rhys

Wide Sargasso Sea (*cenni*)

Walt Whitman

O Captain my Captain
I Hear America Singing

Emily Dickinson

Because I could not stop for Death

Robert L. Stevenson

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
Jekyll's Experiment

Oscar Wilde

The Portrait of Dorian Grey
The Preface
The Importance of Being Earnest
The Interview

Joseph Conrad

Heart of Darkness
The Horror

Wilfred Owen

Dulce et Decorum est

Sigfried Sassoon

Suicide in the trenches

A soldier's declaration

Wystan H. Auden

The Unknown Citizen

James Joyce

The Dubliners

Eveline

George Orwell

1984

Big Brother is Watching You

Room 101

Newspeak

The Animal Farm

Old Major's Speech

Aldous Huxely

Brave New World

The Conditioning Centre

John and Mustapha (chapter 17)

Samuel Beckett

Waiting for Godot

Waiting



Liceo Statale
"M.G.
Agnesi"

CRITERI DIDATTICI E PROGRAMMA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]Bsa

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Alessandro Calasso

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Lo svolgimento del programma ha avuto un'impronta tradizionale, è stata privilegiata la lezione frontale, strutturata sulla base dei testi in adozione, gli alunni hanno fatto un largo uso degli appunti che hanno potuto raccogliere durante le lezioni. Il secondo dopoguerra, relativamente all'evoluzione della situazione internazionale è stato sviluppato fino agli anni '50, mentre la storia italiana è stata sviluppata, nei suoi tratti più significativi, fino agli anni '70. La classe ha dimostrato interesse ed ha seguito con impegno il lavoro in classe, si è insistito sulla conoscenza dei "fatti" e sulla loro successione cronologica, sono state fornite più chiavi di lettura ed interpretazioni dei periodi e degli eventi significativi del '900, gli alunni sono stati molto stimolati ad addentrarsi all'interno delle dinamiche della politica, dell'economia, del diritto, ad utilizzarne correttamente il lessico, ed appropriarsi di una ricostruzione storica che voglia restare molto aderente alla concretezza ed alla problematicità della vita reale.

Per quanto riguarda lo svolgimento delle lezioni, le ore dedicate alla spiegazione sono state solitamente aperte con una ripresa, da parte degli alunni, delle tematiche e dei nodi centrali trattati nell'ora precedente, al fine di saggiare lo studio e verificare la rielaborazione e l'apprendimento. Sono stati avvicinati momenti dedicati alla lettura di passi e di documenti storiografici, momenti di discussione-confronto sulle tematiche trattate e sull'attualità, sono stati utilizzati filmati storici. Al termine dell'unità didattica, composta con argomenti tematici affini o cronologicamente contigui, la verifica sulla classe è avvenuta con interrogazione orale o in alcuni casi scritta.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Profili storici, le ragioni della storia, Laterza 2021 Bari.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica dell'apprendimento è stata articolata in un minimo di due interrogazioni sul

programma svolto, tanto nel trimestre che nel pentamestre, di cui almeno una orale
Nelle interrogazioni orali e nelle prove scritte è stato valutato:

- il livello e la qualità della comprensione e rielaborazione dei contenuti
- l'esistenza e lo sviluppo delle competenze ed abilità
- la capacità espositiva e la proprietà di linguaggio.

I voti assegnati sono quelli compresi tra 1-4 (totale impreparazione o grave insufficienza) e 9-10 (ottima e completa preparazione con capacità di autonoma rielaborazione), tenendo presente la **griglia di valutazione** allegata

Argomenti trattati e scansione delle lezioni:

unità didattica svolta

Verso la società di massa.

L'Europa tra due secoli.

L'Italia giolittiana.

- Società di massa, fordismo e taylorismo, i ceti medi, istruzione pubblica.
- Istruzione, suffragio universale, legislazione sociale, partiti socialisti.
- "Rerum Novarum", il nazionalismo di fine '800.
- Equilibri internazionali dopo Bismark, Triplice Intesa e Triplice Alleanza, la "Belle Epoque" e le dinamiche verso il conflitto. Situazione in Francia e Inghilterra.
- Situazione interna in Germania, Austria, Russia e Usa a cavallo tra fine '800 e primi del'900
- Italia primi del '900, la svolta liberale, il governo Giolitti, il riformismo giolittiano.
- Luci ed ombre del giolittismo, la politica estera e la guerra di Libia, la polarizzazione dello scontro politico, le dinamiche nel partito socialista. Le posizioni nel mondo cattolico e la revoca del "non expedit", crisi del giolittismo. - *Interrogazioni*

unità didattica svolta

La Prima Guerra Mondiale.

La Rivoluzione Russa.

L'eredità della grande guerra.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

Economia e società negli anni Trenta.

- La prima guerra mondiale, scoppio del conflitto e prime operazioni militari, la posizione dell'Italia dalla neutralità all'intervento, il 1916. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura, la vita nella trincea.
- Progressi tecnologici e guerra, conferenze socialiste per la pace, il 1917: Russia, Usa, il fronte italiano - Caporetto - i 14 punti di Wilson.
- Ultimo anno di guerra e pace di Versailles. Lo scoppio della rivoluzione in Russia, le Tesi di aprile di Lenin, la presa del potere, democrazia e dittatura.
- La rivoluzione d'ottobre, irrigidimento autoritario e guerra civile, la Terza internazionale, comunismo di guerra e Nep, caratteri dell'Unione Sovietica e gruppo dirigente da Lenin a Stalin.
- Situazione dopo la guerra, il biennio rosso, la repubblica di Weimar, il crollo economico, il

governo Streseman e il piano Dawes, la distensione. Gli accordi di Locarno.

- Il dopoguerra in Italia, il Partito Popolare Italiano, il PSI, Mussolini e i Fasci di combattimento, la politica estera e la questione fiumana, le elezioni del '19, Giolitti, l'occupazione delle fabbriche.
- Squadrismo fascista, elezioni del '21, governi Bonomi e Facta, la marcia su Roma, linea politica del nuovo governo fascista, elezioni del '24, delitto Matteotti, la dittatura dal '25.
- 20/01/23 - Economia e politica Stati Uniti negli anni '20
- La borsa di Wall Street, azioni e speculazione, la crisi del '29 e le ripercussioni sull'economia mondiale, i primi interventi della politica
- Roosevelt e il New Deal, politiche economiche e sociali. Le teorie di Keynes. Mezzi di informazione di massa, la radio e il cinema. - *Interrogazioni*

unità didattica svolta

L'età dei totalitarismi.

L'Italia fascista.

La seconda guerra mondiale.

Caratteristiche dei fascismi, le dinamiche storiche e sociali. Hitler e il suo programma.

- L'ascesa di Hitler, dall'incarico di formare il governo al terzo reich. Il principio del capo, la comunità di popolo, le leggi di Norimberga e l'antisemitismo. Le ragioni del consenso a Hitler, la propaganda, il resto dell'Europa.
- La Russia di Stalin, collettivizzazione e piani quinquennali, lo Stalinismo. L'Europa dopo la salita al potere di Hitler, i fronti popolari in Francia e Spagna, la guerra civile spagnola, Anschluss e Conferenza di Monaco del '38.
- Lo stato fascista, i Patti Lateranensi, il totalitarismo imperfetto, la propaganda.
- Il controllo su scuola e mezzi d'informazione. La politica economica del fascismo, la crisi del '29, Imi, Iri.
- La guerra d'Etiopia e l'Asse Roma Berlino.
- L'antifascismo italiano, Gramsci. La guerra all'Albania e il patto d'acciaio,
- Seconda guerra mondiale, l'attacco alla Polonia, invasione della Francia e guerra aerea con l'Inghilterra. La guerra parallela italiana.
- l'attacco alla Russia, Pearl Harbour e l'ingresso degli Usa. La svolta nel conflitto, Stalingrado, El Alamein. Conferenze interalleate, lo sbarco in Sicilia e la caduta del regime fascista, l'armistizio e la Repubblica sociale italiana, l'occupazione tedesca e le Fosse Ardeatine.
- La Resistenza, i partigiani, i partiti e il CNL. Sbarco in Normandia, conferenze interalleate, Yalta. Epilogo della guerra, 25 Aprile, bomba atomica. -

Interrogazioni

unità didattica svolta

Il mondo diviso.

L'Italia dopo il fascismo.

Dal miracolo economico agli anni '70.

- Il nuovo assetto dopo la guerra. Processo di Norimberga, Onu, ultime conferenze interalleate.

- La guerra fredda e la divisione dell'Europa: la ripresa economica dell'Europa occidentale ed il Piano Marshall, la Germania e il blocco di Berlino. Patto Atlantico e Nato, Patto di Varsavia.
- Dopoguerra: situazione in Unione Sovietica, negli Usa, la situazione in Europa, Inghilterra Francia e Germania. Il Giappone, Mao in Cina, le due Coree.
- Il blocco sovietico dopo Stalin e il 1956, i fatti di Polonia e Ungheria. Il processo di formazione dell'Unione Europea, tappe fondamentali e organismi.
- Italia dopo il 25 aprile, analisi dei partiti politici, governo Parri, De Gasperi, prime elezioni democratiche, 2 giugno '46.
- Le scelte decisive tra il '46 e il '48, il varo della Costituzione, caratteri fondamentali, commento dei primi 12 articoli.
- Costituzione: ordinamento della Repubblica, Parlamento, Presidente, Governo, Magistratura, il titolo V. Leggi elettorali a confronto.
- Elezioni del '48, le scelte di politica economica, comparazione con scelte alternative. Gli anni del centrismo, le elezioni del '53, la sinistra democristiana e la svolta politica verso il centrosinistra.
- Il miracolo economico italiano, gli anni '50 e i cambiamenti sociali ed economici, centro-sinistra e riforme, le elezioni del 1963 e il governo Moro.
- Il 68 e il movimento studentesco, l'autunno caldo del '69, la strage di piazza Fontana, la "strategia della tensione".
- Il referendum sul divorzio, il compromesso storico di Berlinguer. Il terrorismo di destra e di sinistra, il governo di solidarietà nazionale. Il sequestro e l'assassinio di Moro.

Interrogazioni

Per quanto attiene **educazione civica** sono state trattate le seguenti tematiche:

- I primi dodici articoli della Costituzione italiana
- Organizzazione dei poteri nello Stato italiano e comparazione con altri modelli
- Il sistema elettorale previsto dalla Costituzione e i suoi aspetti problematici, le modifiche successive e la comparazione con altri modelli.
- I concetti di stato di diritto e totalitarismo
- Principali scelte di politica economica tra liberismo e intervento statale
- Le tappe del processo di integrazione europea, le principali istituzioni europee, l'O.N.U. il Patto Atlantico e la Nato.



Liceo Statale
"M.G.
Agnesi"

CRITERI DIDATTICI E PROGRAMMA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]Bsa

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Alessandro Calasso

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Lo svolgimento del programma ha avuto un'impronta tradizionale, è stata privilegiata la lezione frontale, strutturata sulla base dei testi in adozione ed integrata con l'utilizzo di dispense o riferimenti ad altri manuali su problematiche specifiche. Gli alunni hanno fatto un largo uso degli appunti che hanno potuto raccogliere durante le lezioni. Per quanto riguarda lo svolgimento delle lezioni, le ore dedicate alla spiegazione sono state solitamente aperte con una ripresa, da parte degli alunni, delle tematiche e dei nodi centrali trattati nella lezione precedente, al fine di saggiare lo studio e verificare la rielaborazione e l'apprendimento. Sono stati avvicinati momenti dedicati alla lettura di passi delle opere di alcuni filosofi, momenti di discussione-confronto sulle tematiche trattate e sull'attualità. Ripercorrendo i sentieri dei grandi maestri del pensiero filosofico, si è lavorato sulle capacità di argomentazione e ricostruzione dei fili logici del discorso, sulla padronanza linguistica, in particolar modo sulla comprensione e sull'uso appropriato dei termini tecnici tipici di ciascun filosofo, sulle capacità di astrazione ed elaborazione logico-concettuale. Al termine dell'unità didattica, composta da argomenti tematici affini o cronologicamente contigui, la verifica sulla classe è avvenuta con interrogazione orale o in alcuni casi scritta.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Testo in adozione: Abbagnano Fornero, I nodi del pensiero, vol. 3, Paravia.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica dell'apprendimento è stata articolata in un minimo di due interrogazioni sul programma svolto, tanto nel trimestre che nel pentamestre, di cui almeno una orale

Nelle interrogazioni orali e nelle prove scritte è stato valutato:

- il livello e la qualità della comprensione e rielaborazione dei contenuti
- lo sviluppo delle competenze ed abilità
- la capacità espositiva e la proprietà di linguaggio.

I voti assegnati sono quelli compresi tra 1-4 (totale impreparazione o grave insufficienza) e 9-10 (ottima e completa preparazione con capacità di autonoma rielaborazione), tenendo presente la **griglia di valutazione** allegata.

Argomenti svolti

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo. Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto. L'esaltazione del sentimento e dell'arte, la fede religiosa e la ragione dialettica, il senso dell'infinito.

Dal kantismo all'idealismo. I critici immediati di Kant, il dibattito sulla "cosa in sé", l'idealismo romantico tedesco e l'idea di una scienza filosofica: Fichte. Schelling, una filosofia della natura.

Hegel.

Il sistema. I capisaldi, il giovane Hegel: " *Lo spirito del Cristianesimo e il suo destino*". Le tesi di fondo del suo sistema: Finito e Infinito, Ragione e realtà, la funzione della filosofia. Idea Natura e Spirito: le partizioni della filosofia; La dialettica.

La Fenomenologia dello Spirito: il posto della Fenomenologia all'interno del sistema, Coscienza, Autocoscienza, Ragione, signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice.

L'enciclopedia delle Scienze filosofiche: la Logica. La filosofia della natura. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito Oggettivo: "Introduzione" ai " *Lineamenti di filosofia del diritto*", diritto astratto, moralità, eticità, Stato. La filosofia della Storia. Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione e Filosofia.

Schopenhauer. Il mondo della rappresentazione come " *velo di Maya*". La scoperta della via di accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere". Il Pessimismo: dolore piacere noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore, il rifiuto dell'ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore: arte etica e vita ascetica.

Kierkegaard. L'esistenza come possibilità e fede. La verità del singolo: il rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. Il possibile e l'angoscia;

Destra e Sinistra Hegeliana: differenze

Feuerbach. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo. La critica a Hegel, umanismo e filantropismo.

Marx. Caratteristiche del marxismo. La critica al "misticismo logico" di Hegel. La critica della civiltà moderna e del liberalismo. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia; la critica agli ideologi della Sinistra hegeliana. *Il Manifesto:* borghesia proletariato e lotta di classe, la critica dei falsi socialismi. *Il Capitale:* economia e dialettica, merce lavoro plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

Il Positivismo. Caratteri generali e contesto storico. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. La filosofia sociale in Francia: Saint-Simon, Comte. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza e la sociocrazia;

Il positivismo utilitaristico inglese: i precursori Malthus e Ricardo, Bentham, Stuart Mill: logica, economia e politica. Darwin: la teoria dell'evoluzione.

Il pragmatismo. Caratteri generali. Peirce: il metodo della ragione scientifica e la teoria del significato, l'abduzione e la semiotica.

Nietzsche. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile, nascita e decadenza della tragedia, spirito tragico e accettazione della vita. Il periodo "illuministico", la "morte di Dio", la fine delle illusioni metafisiche e l'avvento del superuomo. Il periodo di *Zarathustra*, il superuomo, l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche, il crepuscolo degli idoli etico-religiosi, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento, il prospettivismo.

La rivoluzione psicoanalitica: Freud. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso. *L'interpretazione dei sogni*, *Psicopatologia della vita quotidiana*, i sintomi nevrotici. La scomposizione psicoanalitica della personalità. La teoria della sessualità e il complesso edipico. *Il disagio della civiltà*.

Scansione cronologica delle lezioni e argomenti trattati

unità didattica svolta

-introduzione al Romanticismo, l'intelletto scientifico e la sua critica, il superamento di Kant, nuove vie di accesso all'infinito, lo "Sturm und drang".

-Humboldt, lo spirito dell'umanità, vie di accesso all'assoluto.

-L'infinito romantico, lo storicismo. Nuovo modo di vedere la filosofia, i dualismi nella filosofia di Kant, superamento della cosa in sé. La prospettiva di Fichte.

-Fichte, la deduzione e i suoi tre momenti, il non io e la dimensione teoretica e pratica, la missione del dotto, i "discorsi alla nazione tedesca"

-Schelling, una filosofia della natura, l'Identico, l'Assoluto, critica dell'intelletto, l'intuizione e dimensione estetica.

-Introduzione a Hegel, riferimenti a Eraclito, punti centrali della sua filosofia: finito e infinito, razionalità e realtà, la dialettica. Il compito della filosofia.

-Il giovane Hegel, la Germania del tempo e la Rivoluzione francese, "Positività della religione cristiana".

-La Vita di Gesù. Lo Spirito del Cristianesimo e il suo Destino, il popolo ebraico, Cristo, il destino del suo messaggio.

-La Fenomenologia dello Spirito, i temi centrali dell'opera, le figure fenomenologiche, il signore e il servo.

-Stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice, l'ascetismo. L'identità di finito e infinito, soggetto e oggetto, lo Spirito che si riconosce come il tutto.

- Interrogazioni -

unità didattica svolta

-Hegel: "Enciclopedia", filosofia sistematica, la "Logica", confronto con la logica di Aristotele e Kant, la filosofia della natura.

-la filosofia dello Spirito, "Lineamenti di filosofia del diritto", lettura e commento passi della "Prefazione".

- il diritto astratto, la morale soggettiva, la critica del soggettivismo morale kantiano.
 - Eticità, famiglia, società civile, Stato. Il sistema dei bisogni, la concezione hegeliana dello Stato: stato etico, organicismo, concezione liberale, contrattualistica, giusnaturalistica, stato di diritto, costituzione. I tre poteri.
 - Lezioni di filosofia della storia. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia
 - Schopenhauer, la critica all'idealismo e la ripresa di Kant, il "velo di Maya" e il mondo come rappresentazione. La volontà di vivere e le sue caratteristiche, il dolore, la sofferenza universale.
 - le tre vie per la liberazione dal dolore della volontà di vivere. Kierkegaard: critica a Hegel, l'esistenza come ventaglio di possibilità, l'angoscia, la disperazione.
 - Kierkegaard, le tre possibilità dell'esistenza, vita estetica, etica, la fede. La scelta religiosa e i suoi tratti essenziali, la figura di Abramo.
- Interrogazioni -

unità didattica svolta

- Destra e Sinistra hegeliana, religione e politica. Feuerbach, inversione dei rapporti di predicazione, "Essenza del cristianesimo", il concetto di alienazione e l'umanesimo naturalistico
 - Marx e gli aspetti centrali della sua filosofia, il richiamo a Hegel e la critica, il confronto con Feuerbach, la causa dell'alienazione religiosa.
 - Marx, la critica alla concezione liberale dello stato, la scissione tra società civile e stato, i "Manoscritti economico filosofici del '44", la critica all'economia politica e l'alienazione economica.
 - Ideologia tedesca, lavoro, forze produttive e rapporti di produzione, la concezione materialistica della storia, le dinamiche della storia, gli ideologi della sinistra.
 - Il Manifesto del partito comunista, il Capitale, il concetto di merce e valore, mercantilismo semplice e sistema capitalistico, il plusvalore.
 - Marx, plusvalore, capitale variabile e costante, profitto. Caduta tendenziale del saggio del profitto. Le contraddizioni del capitalismo, la transizione al comunismo e i caratteri della nuova società.
 - il Positivismo: caratteri generali, idea di progresso, radici sociali, confronto con l'illuminismo. Saint-Simon. Introduzione a Comte
 - Comte, filosofia della storia e legge dei tre stadi, la funzione della filosofia e la classificazione delle scienze, la sociologia. Il sapere scientifico e l'azione dell'uomo. La sociologia e la sociocrazia, assolutizzazione della scienza.
 - Utilitarismo inglese, i precursori Malthus e Ricardo. Bentham, algebra morale, egoismo calcolato. Stuart Mill, il positivismo inglese, principi di economia politica, il Sistema di logica, il principio delle associazioni analogiche.
 - Darwin e la teoria scientifica dell'evoluzione delle specie
- Interrogazioni -

unità didattica svolta

- Il Pragmatismo, caratteri generali, la massima pragmatica. Peirce, cos'è il pensiero, la credenza, l'abito d'azione. I diversi metodi con cui si costruiscono credenze, la scienza e il fallibilismo, verità "pubblica" e "in cammino".

-Peirce, logica inferenziale, semiologia.

-Biografia di Nietzsche.

-*"La nascita della tragedia"*, apollineo e dionisiaco, tragedia attica, Euripide, Socrate, influenza di Schopenhauer e Wagner

-Seconda inattuale: la storia e la vita. Periodo illuministico, metodo storico genealogico, "spirito libero", il viandante e la filosofia del mattino. Commento passo "dio è morto".

-Nietzsche: morte di dio e nascita del superuomo, *"Così parlò Zarathustra"*, il senso della terra e le "tre metamorfosi", l'eterno ritorno.

-Nietzsche, critica della morale cristiana, volontà di potenza, nichilismo, prospettivismo.

-Freud, studi sull'isteria, il caso di Anna O. l'inconscio, la rimozione, le associazioni libere

-interpretazione dei sogni, psicopatologia della vita quotidiana, le due topiche, patologia e normalità nelle dinamiche tra es, super io e principio della realtà. L'equilibrio tra le loro istanze e le cause di nevrosi e stati patologici.

-tre saggi sulla sessualità, lo sviluppo della personalità nei primi 5 anni di vita, energia libidica, principio del piacere e principio di realtà, sublimazione, la religione e il disagio della civiltà.

- Interrogazioni -



**Liceo Statale
"M.G.
Agnesi"**

Criteria didattici e programma

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5Bsa

DISCIPLINA: SCIENZE

DOCENTE: GATTI LINDA

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Tutte le lezioni sono iniziate con le eventuali richieste di chiarimento o approfondimento da parte degli alunni, di quanto trattato precedentemente e sono proseguite con domande dell'insegnante per richiamare i punti salienti della lezione precedente (al fine di verificare comprensione ed acquisizione del pregresso).

Gli alunni sono stati sistematicamente invitati alla partecipazione attiva attraverso domande del docente. Nella didattica si è utilizzata in modo costante la LIM che ha permesso sia di accedere a contenuti on line della casa editrice del libro di testo, sia l'uso di siti di Enti e Università. Grazie alla rete, inoltre, si sono potuti costantemente utilizzare immagini, filmati e schede di approfondimento.

Sono stati anche proposti approfondimenti individuali o a piccoli gruppi. Le presentazioni sono state l'occasione per formare gli alunni alle abilità espressive e oratorie.

L'attività didattica in classe è stata affiancata da attività di laboratorio volte a stimolare l'interesse degli alunni, e a coinvolgerli attivamente nel processo di apprendimento. Non potendo svolgere molte attività laboratoriali di chimica organica nei nostri laboratori, abbiamo svolto una attività presso il laboratorio di chimica dell'Università Insubria di Como. Per quanto riguarda il modulo delle biotecnologie abbiamo svolto una attività presso il CUSMIBIO dell'Università Statale di Milano sulle applicazioni delle biotecnologie nell'ambito del risanamento ambientale.

Anche nella presentazione teorica dei diversi argomenti, si è posta particolare enfasi sulle evidenze osservative e sperimentali che hanno portato alla conoscenza e alla comprensione dei fenomeni.

Nella quasi totalità degli alunni sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati, in particolar modo la comprensione dell'importanza di una buona preparazione scientifica, che permetta di valutare la veloce evoluzione delle ricerche scientifiche, la loro ricaduta sulla realtà socioculturale e sul nostro stile di vita, per poter affrontare le scelte che si presenteranno loro in modo consapevole. È altresì raggiunto l'obiettivo di comprendere l'importanza del metodo scientifico quale approccio alla conoscenza e la necessità di saper distinguere le informazioni che provengono da tale modus operandi, da quelle frutto delle pseudoscienze dilaganti.

Strumenti e materiali didattici impiegati

In tutto il triennio si è utilizzata la classe virtuale di Classroom, attraverso la quale ho potuto trasmettere agli alunni il materiale integrativo e gli alunni hanno potuto postare i lavori individuali assegnati (compiti, relazioni ecc..).

Strumenti essenziali restano comunque il testo in adozione e gli appunti presi durante le spiegazioni, integrati dalle altre fonti fornite dall'insegnante o reperite dai ragazzi (powerpoint, materiali tratti da siti scientifici, riviste e testi specializzati).

Al fine di rendere più incisiva la trasmissione dei contenuti, sono stati usati anche ausili multimediali, grazie all'utilizzo della LIM, che consente anche la proiezioni di filmati e il collegamento a siti scientifici specifici.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Tutti i momenti della vita didattica contribuiscono alla determinazione della valutazione del primo trimestre e quella finale.

Faranno parte della valutazione dell'alunno le verifiche orali, quelle scritte, le relazioni di laboratorio, il livello e la qualità della partecipazione alle lezioni, il comportamento e l'autonomia dimostrati nelle attività di laboratorio.

Nelle verifiche orali e scritte sono state valutate, oltre alle conoscenze acquisite, la capacità espositiva, di correlazione e le proprietà lessicali.

Nelle singole verifiche, nel caso di prove scritte di tipologia strutturata o test, il voto della prova è stata in funzione della percentuale di risposte corrette. Il valore della sufficienza corrisponde al 60% .

Nella valutazione finale ci si è attenuti alla griglia elaborata dal dipartimento di scienze.

Argomenti svolti:

Scienze della Terra

- *L'interno della Terra (Tomo D)*
 - *Le principali discontinuità sismiche*
 - *Crosta oceanica e crosta continentale*
 - *Il mantello*
 - *Il nucleo*
 - *Litosfera, astenosfera e mesosfera*
 - *I movimenti verticali della crosta: la teoria isostatica*
 - *Il calore interno della Terra*
 - *Il Campo magnetico terrestre*

- *La dinamica terrestre (Tomo E)*
 - *La teoria della deriva dei continenti*
 - *La morfologia dei fondali oceanici*
 - *Gli studi del paleomagnetismo*
 - *Espansione dei fondali oceanici*
 - *Anomalie magnetiche*
 - *La struttura delle dorsali oceaniche*
 - *Età delle rocce dei fondali*

- *Tettonica a placche e orogenesi:*
 - *La teoria della tettonica a placche*
 - *Margini di placca*
 - *Caratteristiche generali delle placche*
 - *I margini continentali*
 - *Come si formano gli oceani?*
 - *I sistemi arco-fossa*
 - *Punti caldi*
 - *Il meccanismo che muove le placche*
 - *Diversi tipi di orogenesi*

Chimica organica

Introduzione:

- *I composti del carbonio*
 - *proprietà dell'atomo di carbonio*
 - *ibridazioni e legami*
 - *rottura del legame eterolitica e omolitica*
 - *concetto di nucleofilo e elettrofilo*

Gli idrocarburi

- *Alcani:*
 - *Ibridazione sp^3 e struttura*
 - *Isomerie*
 - *proprietà fisiche*
 - *nomenclatura IUPAC*
 - *I gruppi alchilici*
 - *reazioni: alogenazione con meccanismo e ossidazione*
 - *Cicloalcani: formula e nomenclatura*
 - *conformazioni*
- *Alcheni:*
 - *Ibridazione sp^2 e struttura*
 - *isomeria cis/trans*
 - *nomenclatura IUPAC*
 - *proprietà fisiche*
 - *Reazioni:*
 - *addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione)*
 - con meccanismo e regola di Markovnikov*
 - *idrogenazione catalitica*
- *Alchini:*
 - *Ibridazione sp e struttura*
 - *nomenclatura IUPAC*
- *Gli Idrocarburi aromatici:*
 - *la molecola del benzene*
 - *struttura e risonanza: il legame π delocalizzato*

- *nomenclatura dei derivati del benzene (orto para meta)*
 - *reazione di Sostituzione Elettrofila Aromatica con meccanismo generale e ruolo del catalizzatore: nitratura, alogenazione, alchilazione*
 - *La reattività del benzene monosostituito: effetto dei sostituenti attivanti e disattivanti e orto/para meta orientanti*
- *gli idrocarburi e le fonti energetiche fossili (argomento di ed. civica)*
- *Isomeria e Stereoisomeria:*
 - *Isomeria strutturale*
 - *Stereoisomeria*
 - *Concetto di chiralità*
 - *Le molecole asimmetriche*
 - *Attività ottica*
 - *Gli enantiomeri: convenzione relativa D, L e convenzione assoluta R, S*
- *Alogenuri alchilici:*
 - *nomenclatura*
 - *Sintesi degli alogenuri alchilici*
 - *Reazioni: sostituzione nucleofila - meccanismo generale SN1 e SN2, eliminazione E1 e E2, ruolo del solvente*
- *Alcoli:*
 - *Struttura e proprietà fisiche*
 - *Nomenclatura*
 - *Sintesi degli alcoli*
 - *Reazioni:*
 - *idroalogenazione*
 - *disidratazione*
 - *regola di Zaitsev*
- *Eteri:*
 - *Struttura*
 - *Sintesi*
 - *Nomenclatura*
 - *Scheda metil-t butil etere e la benzina verde (argomento di ed. civica)*
- *Aldeidi e chetoni:*
 - *Struttura e proprietà fisiche*
 - *nomenclatura*
 - *Reazione di addizione nucleofila di alcoli: sintesi di emiacetali e acetali*
 - *(la forma ciclica dei monosaccaridi)*
- *Acidi carbossilici:*
 - *Struttura, proprietà fisiche e chimiche*
 - *nomenclatura*
 - *gli acidi grassi e loro nomenclatura*
 - *Reazioni:*

- *formazione di Sali: la saponificazione e proprietà dei detergenti*
- *sostituzione nucleofila acilica: gli esteri (i trigliceridi)*
- *le ammidi (gli amminoacidi e il legame ammidico)*

Biochimica

• *Le biomolecole:*

- *I carboidrati*
 - *Monosaccaridi: aldosi e chetosi*
 - *Proiezioni di Fisher*
 - *Il legame glicosidico*
 - *Disaccaridi (saccarosio, lattosio, maltosio)*
 - *Polisaccaridi: strutture e funzioni*
- *I lipidi*
 - *I trigliceridi: struttura*
 - *I fosfolipidi*
 - *Gli steroidi (formula generale dello Sterano)*
- *Gli amminoacidi e le proteine*
 - *Chiralità degli AA*
 - *Classificazione degli amminoacidi*
 - *Comportamento anfotero degli AA*
 - *Polimeri degli amminoacidi*
 - *Struttura delle proteine e denaturazione*
- *I nucleotidi e gli acidi nucleici*
 - *Struttura dei nucleotidi e degli acidi nucleici*
 - *La replicazione del DNA*

• *Gli enzimi:*

- *definizione e caratteristiche*
- *il sito attivo*
- *meccanismo d'azione*
- *fattori che influenzano l'azione catalitica degli enzimi*
- *cinetica enzimatica*
- *Regolazione dell'attività enzimatica*
- *Gli enzimi allosterici*

Biotechnologie

- *Aspetti bioetici delle biotechnologie (argomento di ed. civica)*
- *Dai Virus al DNA ricombinante:*
 - *La genetica dei virus:*
 - *Ciclo litico e lisogeno dei virus*
 - *Virus eucariotici a DNA e a RNA - i retrovirus*
 - *Genetica dei procarioti:*
 - *i plasmidi*
 - *Coniugazione*
 - *Trasduzione generalizzata e specializzata*
 - *Trasformazione*

- *Le tecnologie del DNA ricombinante:*

- *il DNA ricombinante*
 - *enzimi di restrizione*
 - *l'elettroforesi*
 - *la DNA ligasi*
 - *i vettori plasmidici*
 - *i vettori virali*
 - *clonare un gene in un vettore*
 - *creare una libreria di DNA*
 - *la PCR*
- *il sequenziamento del DNA:*
 - *il metodo Sanger*

- *Esempi di applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico, agroalimentare e ambientale*



Anno scolastico 2025-2026

Classe: 5Bsa

Disciplina: Informatica

DOCENTE: Ditaranto Nunzia Maria

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Lezioni frontali per gli argomenti di teoria e attività in laboratorio per la comprensione delle teorie ed applicazioni esaminate; esercizi assegnati di compito con condivisione sul corso Classroom delle soluzioni e successiva discussione in classe.

Gli obiettivi raggiunti sono quelli già indicati nella programmazione disciplinare:

- consapevolezza nell'uso di applicazioni informatiche al servizio di altre discipline per la risoluzione di problemi;
- comprensione dei fondamenti dell'informatica: reti, sicurezza informatica e modelli di calcolo;
- sviluppo di un pensiero critico consapevole dei vantaggi e dei limiti degli strumenti informatici.

Durante le attività laboratoriali la classe ha sempre svolto le esercitazioni in modalità collaborativa (peer to peer).

Strumenti e materiali didattici impiegati

- il sito web <https://turingmachine.io> per la rappresentazione di automi e macchine di Turing
- il software GNU Octave per lo studio dell'algebra lineare
- LIM per la proiezione di diapositive autoprodotte
- laboratorio di Informatica per lo svolgimento delle esercitazioni
- google classroom per erogazione materiali e gestione dei compiti per casa
- materiali di approfondimento prodotti dal docente
- registro elettronico
- email istituzionale
- Veyon per illustrare procedure di utilizzo degli ambienti e programmi

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Valutazione mediante verifiche principalmente scritte composte da quesiti di carattere teorico ed esercizi pratici; il voto è determinato considerando in

ordine i seguenti aspetti: la correttezza dell'approccio risolutivo, la correttezza del risultato e la forma in cui viene presentata la soluzione. Vengono riconosciute e premiate la costanza nello svolgimento dei compiti e la partecipazione all'attività didattica, sia in aula sia da casa per mezzo degli strumenti messi a disposizione dalla Suite Google istituzionale.

Argomenti svolti

Calcolo numerico

I numeri nel computer

- Rappresentare i numeri nel computer
- Errore computazionale
- Rappresentazione floating point (ieee 754)
- Errore assoluto e relativo
- Troncamento e arrotondamento
- Precisione di macchina
- L'aritmetica dei calcolatori e i suoi limiti
- Stabilità e condizionamento
- Propagazione dell'errore e cancellazione numerica

Algebra lineare

- Matrici e vettori: quadrata, trasposta, simmetrica, triangolare, diagonale, identica, sottomatrici
- Operazioni su matrici: somma, differenza, prodotto tra matrici, divisione
- Determinante, regola di Laplace
- Proprietà del determinante
- Definizione di matrice inversa
- Criterio dei minori e rango di una matrice

Algebra vettoriale e matriciale in Octave

- Basi per il calcolo matriciale
- Funzioni fondamentali
- Variabili e operatori
- Script e function
- Strutture di controllo (*if, for, while*)

Applicazioni scientifiche:

- Sistemi lineari e metodi di risoluzione:
 - Metodo di Cramer
 - metodo Rouchè-Capelli
 - Limiti e vantaggi dei diversi metodi
 - Sistema equivalente e sistemi triangolari
 - Metodo di eliminazione di Gauss
- *Integrazione numerica e metodi di quadratura:
 - metodo dei rettangoli per il calcolo dell'integrale definito

- Ricerca degli zeri di funzione:
 - metodo della bisezione

Organizzazione delle reti

Reti di computer

- Reti di computer e comunicazione
- Trasmissione dei dati
- Commutazione
- Commutazione di circuito, di messaggio, di pacchetto
- Il concetto di protocollo
- Protocolli standard: il modello ISO/OSI
- L'incapsulamento
- I compiti dei sette strati funzionali
- Classificazione di reti:
 - per scala
 - per topologia

Architettura di rete TCP/IP

- Le architetture di rete
- Modello tcp/ip
- Indirizzi IP privati e pubblici
- Indirizzi Ipv6
- Instradamento
- Classi di reti
- Indirizzi IP
- Tecniche di subnetting
- Protocolli dell'architettura TCP/IP

La sicurezza delle reti (Informatica e cittadinanza digitale-ed.civica)

- La sicurezza informatica
- Gli attacchi alle reti
- Le policy di sicurezza
- Prevenzione degli attacchi: autenticazione
- La crittografia simmetrica e asimmetrica
- La firma digitale

Teoria della computazione

Sistemi e modelli

- Sistemi e sottosistemi
- Caratteristiche e comportamento di un sistema
- Rappresentazione di un sistema
- Sistemi e problemi
- I modelli per rappresentare un sistema

Teoria degli automi

- Definizione di automa
- Automi a stati finiti
- Automi riconoscitori
- Rappresentazione di automi: diagrammi degli stati e tabelle di transizione

Teoria della calcolabilità

- Gli esecutori come modelli computazionali
- La macchina di Turing come modello computazionale

- Definizione e rappresentazione di una macchina di Turing
- Funzionamento della macchina di Turing
- Rappresentazione della funzione di transizione
- Macchina di Turing universale e tesi di Church



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5^AB/sa

DISCIPLINA:
DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ARNALDO ROSINI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Scelte didattiche

Ad inizio anno si è proceduto ad un breve ripasso generale del programma di storia dell'arte svolto lo scorso anno, onde riprendere argomenti fondamentali, con lo scopo di riallineare i programmi.

Si è offerto agli studenti un ampio spettro di conoscenze che ha permesso loro di sapersi orientare consapevolmente nel panorama della cultura.

Fatto acquisire le capacità di sapere integrare conoscenze e contenuti con l'ausilio di collegamenti con altre discipline.

Fatto aumentare le capacità di sintesi dei concetti e rielaborare in forma autonoma propri pensieri sull'arte.

Fatto scoprire le tensioni fra i modelli culturali e i loro effetti sulla vita, sull'ambiente e sull'arte.

Sviluppato le capacità di orientarsi e rapportarsi al mondo fisico al fine di valutarne strutture e proporzioni, e di saperli riprodurre.

Criteri metodologici

Capire la cultura architettonica, figurativa, espressiva, presente in Italia ed in Europa.

Afferrare il concetto dell'arte in contrasto tra regola ed arbitrio.

Percepire l'ansia religiosa nell'arte e il piano della contemplazione delle opere.

Sviluppare l'analisi critica delle opere d'arte con commenti esegetici.

Collegare conoscenze e contenuti all'interno della materia in relazione ad epoche differenti.

Orientarsi all'interno della disciplina, mettendo in relazione l'espressione artistica del singolo con l'insieme di situazioni sociali, politiche, economiche e culturali che ne hanno determinato la creazione oltre ad avere acquisito un discreto lessico specifico ed una certa sensibilità critica nei confronti del "fare arte".

Sapere cogliere le relazioni tra l'arte e il periodo storico in cui la stessa si è prodotta, integrando concetti ed argomenti con conoscenze di altre discipline.

Sapere analizzare, percepire e discutere criticamente con chiarezza concettuale ed argomentazioni sintetiche e coerenti, le opere artistiche presenti nelle varie forme espressive dell'arte.

Obiettivi raggiunti

La classe nel corso dell'anno scolastico ha raggiunto un buon grado di autonomia nell'analisi di un'opera d'arte dal punto di vista stilistico e iconografico. Gli studenti sanno esprimere un giudizio personale su opere d'arte, un giudizio critico sulla produzione architettonica e sullo sviluppo urbanistico. Gli studenti generalmente sanno collegare conoscenze e contenuti all'interno della materia in relazione ad epoche differenti. Tutti gli studenti sono in grado di stabilire rapidi collegamenti tra una corrente artistica e il periodo storico-artistico che le ha generate e non tutti sono in grado di integrare conoscenze e contenuti con l'ausilio di collegamenti con altre discipline. Nessuna difficoltà, infine, si è riscontrata per quanto riguarda la comprensione degli argomenti.

Viste e considerate le linee guida ministeriali e con riferimento ai criteri approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa, la valutazione è stata trasparente e tempestiva, considerando la necessità di assicurare feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento. La garanzia di questi principi cardine ha consentito di rimodulare l'attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione formativa ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze osservabili è stata integrata da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Il fine essenziale perseguito è stato quello di rendere lo studente capace di porsi di fronte ad un'opera d'arte in modo consapevole, per cui si procede: ad inquadrare ogni autore, trattato attraverso lezioni frontali, nel periodo storico in cui è vissuto, al fine di cogliere il clima culturale della sua formazione e della sua maturità. Dopo alcuni cenni biografici particolarmente significativi, si è proseguito con l'analisi di una o più opere rappresentative delle tematiche, delle tecniche e dello stile dell'autore in questione, in modo da caratterizzarne la poetica. Oltre alle lezioni frontali, per storia dell'arte è quasi una necessità didattica l'utilizzo di materiale audiovisivo, Internet, in quanto la disciplina ha come prerogativa l'analisi di opere d'arte attraverso l'immagine delle stesse.

Metodi

- ⇒ lezione frontale (più utilizzata);
- ⇒ lezione interattiva (dialogica);
- ⇒ Assistenza e indicazioni in relazione all'argomento e ai lavori di ricerca e/o approfondimento, anche in forma multimediale.

Strumenti

- ⇒ Libro di testo (poco utilizzato)
- ⇒ Diapositive in PowerPoint;
- ⇒ Lavagna interattiva per la visualizzazione grafica e la schematizzazione di immagini e di contenuti tematici;
- ⇒ Visite di istruzione a monumenti, pinacoteche, musei, mostre temporanee, anche al di fuori dell'orario scolastico (viaggio di istruzione a Berlino).

Spazi

Le lezioni sono state svolte nell'aula di studio in quanto dotata di lavagna LIM (Lavagna Interattiva Multimediale). Le immagini proposte alla classe il più delle volte si trovano sul libro di testo.

In altri casi sono state proiettate immagini tratte da siti internet.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Tipologia delle verifiche: prove scritte o orali

In generale le prove scritte sono state strutturate in domande aperte e/o chiuse e portano ad individuare l'informazione e l'utilizzo dei codici specifici. Nell'interrogazione vengono proposte prevalentemente domande aperte con lo scopo di valutare la capacità di organizzare un'esposizione organica di quanto appreso.

Numero prove di verifica nel primo trimestre

due prove scritte

Numero prove di verifica nel pentamestre

tre prove, due scritte e una orale (approfondimento tematico degli studenti con creazione di ricerca multimediale)

Criteri di Valutazione

Sono state oggetto di valutazione, sulla base della distinzione fra obiettivi minimi, medi e massimi, le seguenti conoscenze, capacità e abilità:

(obiettivi minimi)

- ✗ la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;
- ✗ la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;
- ✗ la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;
- ✗ la capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico;
- ✗ la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte, la personalità artistica, il movimento o la tendenza;
- ✗ la correttezza dei dati storici indicati;

(obiettivi intermedi)

- ✗ in aggiunta a quanto sopra indicato:
- ✗ la capacità di analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;
- ✗ la conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte;
- ✗ la capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse;
- ✗ la pertinenza delle considerazioni svolte a proposito delle singole opere o delle tendenze artistiche;

(obiettivi massimi)

- ✗ in aggiunta a quanto sopra indicato:
- ✗ la capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;
- ✗ la capacità di rielaborazione personale di quanto appreso e la relativa indipendenza dal testo scolastico adottato (superamento di un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi);
- ✗ la capacità di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata, nonché la capacità di superare un approccio solamente descrittivo all'opera d'arte.
- ✗ Inoltre, è stato oggetto di valutazione il grado di sicurezza e di fluidità espositiva.

Argomenti svolti (macro argomenti)

Esplicitazione della programmazione curricolare (macro-argomenti) in termini di obiettivi		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'

La pittura e la scultura neoclassica La pittura romantica	Riconoscere le principali opere studiate e gli artisti che le hanno prodotte.	Essere in grado di leggere in maniera autonoma una opera d'arte e collocarla, sulla base delle caratteristiche stilistiche e iconografiche in un determinato contesto storico e culturale.
La rivoluzione impressionista I Macchiaioli Il Postimpressionismo Art Nouveau, Liberty	Riconoscere le caratteristiche stilistiche e iconografiche di un determinato periodo storico-artistico.	Essere in grado di leggere in maniera autonoma una opera d'arte e collocarla, sulla base delle caratteristiche stilistiche e iconografiche in un determinato contesto storico e culturale.
L'Espressionismo Il cubismo Il futurismo L'Astrattismo Il Dadaismo La pittura metafisica Il Surrealismo La Pop Art	Utilizzare i termini basilari del linguaggio specifico della materia.	Essere in grado di stabilire qualche connessione tra le caratteristiche specifiche di un'opera d'arte e il contesto storico-culturale che le ha generate.

Elenco delle opere

Il neoclassicismo – caratteristiche principali e generali

Canova – Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria

Canova – Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore

Canova - Paolina Bonaparte Borghese

Canova – Amore e Psiche

Canova – Dedalo e Icaro

David – Il giuramento degli Orazi

David – La morte di Marat

David – Napoleone varca le Alpi

Piermarini e Mario Botta - Teatro alla Scala

Il Romanticismo – caratteristiche principali e generali

Goya – Il sonno della ragione genera mostri

Goya - Le fucilazioni del 3 maggio

Goya – Saturno che divora i suoi figli

Friedrich – Il naufragio della Speranza

Friedrich – Viandante sul mare di nebbia

Friedrich – Croce in montagna

Géricault – La zattera della Medusa

Géricault – Monomanie

Delacroix – La libertà che guida il popolo

Il restauro storico e integrativo stilistico: Viollet-Le Duc e John Ruskin

L'Impressionismo – caratteristiche principali e generali

Monet - La Grenouillère
 Monet – Impressione. Il levar del sole del sole
 Monet – La Cattedrale di Rouen
 Renoir – La Grenouillere
 Degas – L’assenzio
 Cèzanne – La montagna di Sainte-Victoire
 Van Gogh – I mangiatori di patate
 Van Gogh – La camera da letto
 Van Gogh – La Chiesa di Auvers
 Van Gogh – Campo di grano con volo di corvi
 L’architettura del ferro e positivista
 Paxton – Palazzo di Cristallo
 Eiffel – La Torre Eiffel
 Eiffel e Bartholdi – La Statua della Libertà
 Antonelli – Mole Antonelliana
 I piani urbanistici di Barcellona e Parigi
 Munch – L’urlo
 Urbanistica fascista – Via della Conciliazione e via dell’Impero
 Le Corbusier, la villa Savoye
 Le Corbusier, la Chiesa di Notre Dame Du Haut a Ronchamp
 Frank Lloyd Wright, la casa sulla cascata, Fallingwater
 Frank Lloyd Wright, il Guggenheim Museum di New York
 Giuseppe Terragni, la Casa del Fascio di Como
 Il cubismo, caratteristiche principali*
 Picasso, biografia*
 Periodo blu, periodo rosa*
 Poveri in riva al mare*
 Il cubismo analitico e sintetico*
 Les Demoiselles d’Avignon, Picasso*
 Ritratto di Ambroise Vollard, Picasso*

* Argomenti da svolgere eventualmente dopo la pubblicazione del documento del 15 maggio.

LIBERTY, MODERNISMO e BAUHAUS

MODERNISMO SPAGNOLO

ARCHITETTURA:

- Antoni Gaudì biografia e opere: “Sagrada Familia”, “Casa Batllò” e “Parco Güell.”
- Lluís Domènech i Montaner biografia e opere: “Palau de la Música Catalana” ed “Hospital de San Pau.”
- Josep Puig i Cadafalch: “Casa Amatller” e “Casa de les Punxes”

PITTURA:

- Ramon Casas biografia e opere: “Ramon Casas e Pere Romeu su un tandem” accenno al caffè “Els Quatre Gats”
- Santiago Rusiñol biografia e opere: “Morfina”

SCULTURA:

- Josep Llimona biografia e opere: “Desolazione”

LETTERATURA:

- Rubén Darío biografia e opere: “Azul”
- Ramón del Valle-Inclán biografia e opere: “Sonatas”

BAUHAUS:

1. Architettura: L'edificio simbolo

Sede del Bauhaus a Dessau (Walter Gropius, 1925-1926)

2. Design Industriale: Icone del quotidiano

Sedia Wassily / Modello B3 (Marcel Breuer, 1925)

Lampada MT8 (Wilhelm Wagenfeld e Carl J. Jucker, 1923)

3. Pittura e Teoria del Colore

Giallo, rosso, blu (Wassily Kandinsky, 1925)

Castello e Sole (Paul Klee, 1928)

• 4. Fotografia e Grafica

Fotogrammi e Tipografia (László Moholy-Nagy)

5. Teatro e Costume

Il Balletto Triadico (Oskar Schlemmer, 1922)

ART NOUVEAU

ARCHITETTURA:

-Henry van de Velde, biografia e opere: Villa Bloemenwerf (Uccle, Belgio, 1895-1896), Villa Esche (Chemnitz, Germania, 1902-1903), Hohenhof (Hagen, Germania, 1906-1908).

-Victor Horta (Belgio), biografia e opere: Hotel Tassel (1893), Casa Solvay, Bruxelles 1895-1900; la Casa Horta, Bruxelles 1898

-Hector Guimard (Francia), biografia e opere: Castel Béranger (1895-1898), Hotel Guimard (1909), Edicole della Metropolitana di Parigi (1900-1913)

PITTURA:

-Gustav Klimt, biografia e opere: Pallade Atena (1898), accenno ai soffitti dell'università di Vienna

-Alphonse Mucha (Repubblica Ceca/Francia), biografia e opere: Poster pubblicitari (1894 il primo) e accenno al negozio di Foquet a Parigi.

ARTI APPLICATE

-Louis Tiffany biografia e opere: gioielli Tiffany, accenno ad altri maestri orafi e del vetro (René Lalique (Francia), Émile Gallé (Francia))

LIBERTY

ARCHITETTURA:

-Giuseppe Sommaruga, biografia e opere: Palazzo Castiglioni, Villa Giuseppe Faccanoni, palazzina Galimberti e Salmoiraghi (insieme alla Faccanoni facevano un trittico)

-Ernesto Basile (Palermo, 1857-1932), biografia e opere: Villino Florio (1899-1902), Villino Basile, Palazzo Bruno di Belmonte (Ispica)

-Pietro Fenoglio (Torino, 1865-1927), biografia e opere: Ville Lefleur, Raby e Scott a Torino

PITTURA:

-Galileo Chini, biografia e opere: Terme Berzieri (Salsomaggiore Terme), ciclo "La Primavera"

-Marcello Dudovich, biografia e opere: Il Bacio (1901), cartelloni pubblicitari vari di varie riviste

ARTI APPLICATE E LETTERATURA:

-Alessandro Mazzucotelli: Artista del ferro battuto. Le sue opere ornano i migliori palazzi di Milano.

-Eugenio Quarti: Maestro dell'arredamento d'interni, i suoi mobili sono opere d'arte di ebanisteria.

-Gabriele D'Annunzio (Letteratura): L'incarnazione dell'esteta Liberty, che vive la propria vita come un'opera d'arte.

IL FUTURISMO

Pittura futurista

Umberto Boccioni

→ Vita e Formazione
 → Idee artistiche
 → Stile
 → Opere
 La città che sale
 Elasticità
 Giacomo Balla
 → Vita e Formazione
 → Idee artistiche
 → Stile
 → Opere
 dinamismo di un cane al guinzaglio
 Velocità d'automobile
 Lampada ad arco
 Carlo Carrà
 → Vita e Formazione
 → Idee artistiche
 → Stile
 → Opere
 I funerali dell'anarchico galli
 Manifestazione interventista
 Gino Severini
 → Vita e Formazione
 → Idee artistiche
 → Stile
 → Opere
 Ballerina blu
 Treno blindato in azione
 Scultura futurista
 Forme uniche della continuità nello spazio
 Architettura futurista
 Antonio Sant'Elia
 Vita e formazione
 principi architettonici
 La città nuova
 Il futurismo e la pubblicità
 → Fortunato Depero
 Il futurismo in musica
 La cucina futurista

L'ASTRATTISMO

- definizione
- contesto storico-culturale in cui nasce
- fondamenti teorici dell'Astrattismo
- legame tra arte astratta e musica
- caratteristiche principali dell'arte astratta
- Astrattismo lirico e geometrico: analogie e differenze
- Astrattismo lirico e geometrico: il diverso ruolo del colore

ARTISTI E OPERE

Astrattismo lirico (Kandinsky e Paul Klee) e due per quello geometrico (Mondrian e Malevic
 - con approfondimento sul Suprematismo-).

SURREALISMO E PITTURA METAFISICA

Pittura metafisica → introduzione generale, riguardante il periodo storico in cui nasce e gli sviluppi essenziali della sua filosofia

De Chirico:

- Biografia generale
- 1 - L'enigma dell'ora
- 2 - Le Muse Inquietanti
- 3 - Ettore e Andromaca
- Enigma di un pomeriggio d'autunno
- Piazza d'Italia Metafisica
- Canto d'Amore
- Le sue due tecniche principali: tempera grassa + pittura ad olio con velature e resine

Surrealismo → introduzione generale, riguardante il periodo storico in cui nasce e gli sviluppi essenziali della sua filosofia

Magritte:

- Biografia generale
- 1 - Il "tradimento delle immagini" (papa) → dialogo tra oggetto reale e rappresentazione
- 2 - Il Figlio dell'Uomo
- 3 - Golconda
- 4 - Gi Amanti
- Decalcomania
- Il Falso Specchio (Possibile collegamento con "Uno, Nessuno e Centomila")

Dali:

- Biografia generale
- 1 - La persistenza della memoria
- 2 - Sogno causato dal volo di un'ape
- 3 - Tentazione di S. Antonio
- Costruzione molle con fagioli bolliti
- Cigni che riflettono elefanti
- Uova al tegame senza tegame
- Sleep
- Cinema: Io ti salverò, Un chien andalou, destino (con Walt Disney)

L'ESPRESSIONISMO E LA PERFORMING ART

Introduzione Espressionismo.

- Caratteristiche principali e confronto con l'impressionismo.
- Espressionismo in Europa (Germania, Francia, Austria, Paesi nordici).
- Precursori (Van Gogh, Munch, Ensor, Gauguin)
- Espressionismo tedesco: Die Brücke (Kirchner), Der Blaue Reiter (Franz Marc, Albert Bloch).
- Espressionismo austriaco (Arnold Schönberg, Egon Schiele, Oskar Kokoschka).
- Joseph Beuys ("I like America and America likes me").
- Marina Abramovich ("Rhythm 10", "Rhythm 0", "Rest energy").
- Espressionismo astratto (Pollock, Rothko, De Kooning).
- Nuova oggettività (Otto Dix).

IL DADAISMO

Contesto storico. Prima guerra mondiale, neutralità svizzera (Cabaret Voltaire).

Principi chiave

- Rifiuto della ragione e del gusto borghese
- Caso, ready-made, assemblaggio
- Anti-arte come gesto performativo

Artisti e opere (pittura/scultura/architettura)

- Marcel Duchamp**: *Fontana* (1917), *Ruota di bicicletta* (1913), *La sposa messa a nudo dai suoi celibi, stessa* (Grande Vetro, 1915-23)
- Hannah Höch**: *Taglia con il coltello da cucina Dada...* (collage fotografico, 1919)
- Kurt Schwitters**: *Merzbau* (architettura/scultura ambientale, 1920-37)
- Raoul Hausmann**: *Testa meccanica (Lo Spirito del nostro tempo)* (assemblaggio, 1919)

Cinema e teatro Dada

- Viking Eggeling**: *Sinfonia diagonale* (1924, cinema astratto)
- René Clair / Francis Picabia**: *Entr'acte* (1924)
- Tristan Tzara**: *La prima avventura celeste del signor Antipirina* (teatro della provocazione, 1916)

Il fallimento politico di Dada → l'arte torna all'oggetto?

POP ART

L'oggetto merce e la sua glorificazione critica: Pop Art (1955–1970)

Contesto: boom economico postbellico, pubblicità, serialità, Guerra Fredda.

Differenza chiave da Dada**: dall'anti-arte all'iper-arte – l'artista non distrugge l'immagine borghese, la esalta fino all'ambiguità.

Pittura

- Andy Warhol. *Latte di Campbell* (1962), *Marilyn Diptych* (1962), *Morte Bianca* (car crash, 1963)
- Roy Lichtenstein: *Whaam!* (1963, ingrandimenti di fumetti)
- Richard Hamilton: *Che cosa rende le case di oggi così diverse, così attraenti?* (collage, 1956) – antesignano

Scultura

- Claes Oldenburg: *Giant Hamburger* (1962), *Tipo scrivania* (soft sculpture)
- Jeff Koons (anticipato qui, ma ponte con Fluxus? No, meglio tenere: *Rabbit*, 1986 – ma anacronistico; sostituire con **George Segal**: *The Gas Station* (1963, calco in gesso di persone reali))

Architettura

- Robert Venturi. *Complessità e contraddizione nell'architettura* (1966) – richiami alla segnaletica commerciale (Pop architettura). Esempio: *Casa Vanna Venturi* (1964)

Cinema Pop

- Andy Warhol: *Sleep* (1963), *Empire* (1964), *Chelsea Girls* (1966, cinema sperimentale serigrafato nel montaggio)

Teatro / Performance antecedente Fluxus (ponte)

- Andy Warhol: *The Exploding Plastic Inevitable* (1966, happening con Velvet Underground)

FLUXUS

Dalla critica dell'oggetto all'evento: Fluxus (1962–1978)

Nascita: George Maciunas (manifesto Fluxus, 1963), laboratori di John Cage (Classe sperimentale, Black Mountain College).

- Event score (partitura minima)
- Intermedia (mescolanza di media senza gerarchia)

- Rifiuto dell'opera unica e del mercato (oggetti Fluxbox come scatole di concetti)

Pittura/grafica/serigrafia

- George Brecht: *Water Yam* (1963, scatola di eventi)

- Yoko Ono: *Painting to Hammer a Nail* (1961)

- Fluxboxes** di Maciunas, Ono, Brecht, Filliou

Cinema Fluxus

- Nam June Paik: *Zen for Film* (1964, pellicola bianca che si degrada)

- Yoko Ono: *Bottoms* (1966, natiche in movimento)

- Paul Sharits: *Razor Blades* (1965-68, cinema strutturalista vicino a Fluxus)

Teatro / Performance / Azione (nucleo di Fluxus)

- George Maciunas: *Piano Piece n.13* (1962, schiantare un pianoforte)

- Alison Knowles: *Make a Salad* (1962)

- Nam June Paik: *Cello di violoncellista* (1965, esibisce il violoncellista che si scatena con oggetti)

- Ben Patterson: *Licks* (1964)

- Joseph Beuys (limite – Beuys è dopo Fluxus ma collegato): *Come spiegare i quadri a una lepre morta* (1965) – lo si può citare come epigono.

Pittura (post-Pop e critica istituzionale)

- Barbara Kruger: *I shop therefore I am* (1987, sintassi Dada + Pop)

- Richard Prince (riappropriazione di immagini pubblicitarie)

Scultura / Installazione

- Mona Hatoum: *Measures of Distance* (1988, performance + oggetti domestici come Fluxus)

- Rachel Whiteread: *House* (1993, calco negativo di uno spazio – eco di Duchamp e Pop)

Architettura (eredità di Venturi + Maciunas)

- Rem Koolhaas: *Delirious New York* (1978) e *Prada Store* (2001) – logica Pop e Fluxus dello spazio commerciale sabotato

- Atelier Bow-Wow: *Pet Architecture* (2001) – mini architetture comportamentali da partitura

Cinema / Video

- Christian Marclay: *The Clock* (2010, montaggio di spezzoni – eredità di Warhol e Paik)

- Ryan Trecartin *I-Be Area* (2007, linguaggio iper-fluxus digitale)

Teatro / Performance

- Tino Sehgal: *This is propaganda* (2002, situazioni orali senza oggetti – eredità diretta di Fluxus)

- Rirkrit Tiravanija: *Pad Thai* (1990, cucinare per il pubblico – da Knowles *Make a Salad*)



Liceo Statale
"M.G. Agnesi"

CRITERI DIDATTICI E PROGRAMMA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5 BSA

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Cartago Scattaglia Andrea

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Metodi

discussione guidata

- lavoro individuale
- lavoro di gruppo
- lezione frontale
- lezione laboratoriale
- problem solving
- peer education
- autovalutazione

Strumenti e materiali didattici impiegati

- video
- gsuite (gmail, classroom)
- registro elettronico
- attrezzature presenti nella palestra
- spazi esterni

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

- Tipologie di verifica: Prove pratiche individuali e a gruppi, interrogazioni orali individuali e a gruppi, elaborati scritti.
- Criteri: Osservazione, tabelle di valutazione, miglioramento rispetto alla situazione iniziale, impegno, partecipazione.

Argomenti svolti

- **Test “Motorfit”** per la rilevazione e l’analisi dello stato di forma.
- **Pallavolo:** conoscenza ed applicazione della ricezione su battuta, posizione predifensiva, cambi d’ala. I movimenti dei giocatori di prima seconda linea a seconda delle situazioni di gioco.
- **Atletica leggera:** prove di velocità (60 m) – la tecnica di corsa – la partenza dai blocchi e la loro sistemazione – la staffetta – il regolamento del cambio del testimone – la tecnica del cambio del testimone
- **Tennis Tavolo:** i colpi principali (diritto, rovescio e battuta). Gli effetti (top e back spin). Regolamento: Il gioco individuale e in coppia (singolo e doppio).
- **Gli sport d’oltre oceano:**
 - **Flag football:**
il regolamento. I ruoli. i gesti. Analogie e differenze con il Football americano. La “huddle” (momento fondante del gioco) – la tecniche di lancio e passaggio – la ricezione – gli schemi di base.
 - **Frisbee e Ultimate:**
i lanci principali (Forehand , Backhand, Hammer). La ricezione da fermo a due mani (Sandwich) e con una (in corsa). Il piede perno. Le regole principali dell’Ultimate frisbee e i movimenti dei giocatori nel campo in relazione alle differenti situazioni di gioco -analogie con il gioco del flag football.
- **l’evoluzione delle attività sportive** (dall’età post-moderna intesa come competizione all’epoca contemporanea come espressione di sé):
 - **Parkour**
la storia (Naturalismo ed Hebertismo). la città di Parigi e la gestione del fenomeno migratorio.La nascita dei Banlieus e del parkour. Studio del metodo ed esercizi atletici. Cenni sulla caduta (Roll) e i salti (Precision; Monkey); gli scavalcamenti (Vault); i cambi di direzione a muro.
 - **Soccer free-style**
Il palleggio (postura, tecnica, errori più comuni, esercizi)
Il footstall
Le alzate
I tricks

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5 BSA

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE REFERENTE DEL C.D.C: Cartago Scattaglia Andrea

PROGRAMMA

Sono state sviluppate, in accordo con il Consiglio di Classe, le seguenti tematiche:

AMBITO	ARGOMENTO/ATTIVITÀ
COSTITUZIONE	Viaggio di istruzione: Berlino e luoghi della memoria
	Progetto sulle istituzioni europee - costituzione italiana e modelli elettorali
	Colonialismo tra '700 ed '800
SVILUPPO SOSTENIBILE	Percorso Le fonti energetiche
	"A scuola di scienza ed etica" con fondazione Veronesi
	Progetto CUSMIBIO (s.o.s. ambiente)
	Conferenza "Le equazioni del cuore, della pioggia e delle vele"
CITTADINANZA DIGITALE	ALDAI, economia finanziaria personale, concetti di base
	Social Warning
	Cyber security



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5^ABsa

DISCIPLINA: Insegnamento della Religione cattolica

DOCENTE Nazzaro Leonardo

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Ogni contenuto disciplinare dell'insegnamento della religione cattolica è stato trattato in rapporto alle esigenze di educazione, istruzione e formazione degli alunni, per favorire in essi l'apprendimento, la rielaborazione personale, la crescita umana e culturale. I criteri metodologici sono stati scelti coerentemente alla natura dell'insegnamento della religione cattolica: trattazione degli argomenti in relazione all'esperienza degli alunni; dialogo interdisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale; fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo; accompagnare gli alunni all'elaborazione di una sintesi personale.

La maggior parte degli alunni è riuscita a rielaborare personale i contenuti proposti e a realizzare una sintesi personale.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Oltre al libro di testo, sono stati materiale didattico privilegiato il testo biblico, i documenti del Magistero e testi filosofici e/o letterari inerenti agli argomenti in programma. I diversi contenuti del programma sono stati presentati attraverso supporti multimediali, video, brani musicali, opere artistiche e la lettura condivisa di testi. Strumento principale è stato la discussione partecipata e il confronto, i lavori di gruppo e il Cooperative Learning, senza trascurare la lezione frontale.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica delle conoscenze, delle abilità e delle competenze è avvenuta in forma orale, valutando in particolare:

- Interesse e partecipazione al lavoro svolto in classe
- Conoscenza dei contenuti
- Uso del linguaggio specifico
- Capacità critica

Argomenti svolti

Il problema del male

- Uomini e mostri
- Esiste il cattivo? (Esperimento Milgram)
- L'effetto Lucifero
- Il male tra banalità e radicalità (H.Arendt, P.Levi);
- Perché la guerra?
- Senso umano e religioso di Gen 3 (la colpa primordiale)
- Il gesto di caino (genesì 4)
- La possibilità da parte dell'uomo di dominare il male (Gen 4,7)

Resistere al male

- Resistere alle influenze indesiderate
- Definire l'eroe
- La banalità del bene (storie di "eroi")

Se Dio esiste perché il male?

- Il dolore innocente di fronte a Dio (la Teodicea);
- Il libro di Giobbe come risposta al dolore innocente;
- La riflessione del libro di Qohelet;
- Il concetto di Dio dopo Auschwitz (H.Jonas, Elie Wiesel);
- Teologia del dolore di Dio (discorso di Benedetto XVI ad Auschwitz)