



Ministero dell'Istruzione e del merito

Liceo Statale "M. G. Agnesi"

Liceo Scientifico - Liceo Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via dei Lodovichi 10 – 23807 Merate (LC) Tel: 039 9906676-039 9902139
e-mail uffici: lcps020004@istruzione.it

Prot. n. (vedasi segnatura)
Merate, (vedasi segnatura)

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

5^B liceo scientifico
a.s. 2025/2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Sabrina Scola

CLASSE 5[^] scientifico

PREMESSA: IL PROFILO ATTESO IN USCITA (PECUP DPR 89/2010 allegato A)

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

I DOCENTI				
DOCENTE	POSIZIONE GIURIDICA		MATERIE	CONTINUITÀ DIDATTICA
	T.I.	T.D.		<i>dall'anno scolastico</i>
BACCARO VINCENZO SALVATORE	X		RELIGIONE	2021-2022
BELLONI CLAUDIO	X		STORIA	2025-2026
BELLONI CLAUDIO	X		FILOSOFIA	2025-2026
BUI PATRIZIA	X		ITALIANO	2023-2024
BUI PATRIZIA	X		LATINO	2023-2024
CARTAGO SCATTAGLIA ANDREA	X		SCIENZE MOTORIE	2022-2023
COLOMBO MIRIAM	X		MATEMATICA	2023-2024
COLOMBO MIRIAM	X		FISICA	2023-2024
CORNEO GLENDA	X		SCIENZE	2024-2025
CROTTI CLAUDIO	X		INGLESE	2021-2022
GAMBERALE LILIANA AMELIA	X		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2021-2022

Materia	N° anni	Durata oraria complessiva
ITALIANO	5	660
LATINO	5	495
STORIA	3	198
FILOSOFIA	3	297
INGLESE	5	495
STORIA/GEOGRAFIA	2	198
MATEMATICA	5	726
FISICA	5	429
SCIENZE	5	429
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	5	330
SCIENZE MOTORIE	5	330
RELIGIONE	5	165
Totale monte ore		4752

1. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Totale alunni	N° maschi	N° femmine	N° alunni trasferiti in questo Istituto nell'ultimo anno
21	10	11	/

Gli studenti dell'attuale 5[^]BS sono tutti provenienti dalla precedente classe quarta. Durante lo scorso anno due studentesse hanno seguito l'anno di studio all'estero: una delle due è rientrata e ha frequentato il quinto anno in questa classe, l'altra ha terminato il suo percorso scolastico all'estero. In quarta uno studente ripetente si è inserito nel gruppo: è stato ben accolto dai compagni e, durante l'anno, si è integrato favorevolmente nel contesto.

All'interno della classe sono presenti due studenti con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), per i quali sono stati attivati piani didattici personalizzati (PDP), uno dei due è anche studente-atleta; è presente anche un secondo studente-atleta, per entrambi è attivo il piano formativo personalizzato (PFP).

Nel corso del quinquennio di studi la classe, seppur eterogenea in termini di partecipazione, interessi e inclinazioni personali, è cresciuta e maturata raggiungendo nel complesso gli obiettivi disciplinari e formativi propri del percorso liceale. Gli studenti dimostrano relazioni collaborative, sono disponibili al dialogo e anche il rapporto con gli insegnanti è corretto e positivo.

L'azione didattica e le scelte metodologiche fatte sono state svolte in un clima di lavoro sereno: nel complesso gli studenti si sono dimostrati volenterosi di imparare e motivati allo studio; solo un ristretto gruppo ha mantenuto un atteggiamento prevalentemente passivo.

Nel percorso di studi, la maggioranza degli alunni ha dimostrato una discreta consapevolezza delle proprie capacità individuali mettendo in atto e consolidando strategie di studio complessivamente efficaci e migliorando anche le capacità comunicative; per alcuni studenti permangono tuttavia limitate fragilità in alcune discipline, prevalentemente a carattere scientifico.

I livelli di preparazione generale raggiunti al termine del quinto anno sono mediamente buoni per la maggior parte della classe: un gruppo di studenti si è sempre distinto per impegno costante, partecipazione attiva, dimostrando di raggiungere livelli soddisfacenti di profitto in tutte le discipline; altri studenti presentano difficoltà circoscritte ad alcuni ambiti disciplinari, raggiungendo nel complesso risultati comunque discreti; solo qualche studente, con impegno alterno, evidenzia fragilità di applicazione, approfondimento e rielaborazione. Per una certa parte della classe, permane tuttavia uno studio diligente principalmente finalizzato alla valutazione della prova, considerata elemento rilevante ai fini dell'impegno.

Numerosi studenti si sono inoltre impegnati negli anni partecipando con profitto e ottimi risultati ad attività extrascolastiche, sia proposte dalla scuola che non; da evidenziare inoltre che due studentesse della classe sono rappresentanti di Istituto.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze	Capacità
Decodificare, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso in italiano e nelle lingue straniere	Analizzare, confrontare, sintetizzare
Produrre testi in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registri	Saper riorganizzare sistematicamente le conoscenze acquisite
Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema	Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite
Selezionare e utilizzare le diverse fonti d'informazione per costruire un piano di pensiero autonomo	Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale
Risoluzione di situazioni problematiche	Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica

3. MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre + pentamestre. Le comunicazioni scuola-famiglia relative alla frequenza sono avvenute per via informatica (registro elettronico), quelle relative al profitto tramite registro elettronico; il ricevimento dei parenti si è realizzato in modalità on line, settimanalmente; sono stati inoltre svolti due ricevimenti pomeridiani in presenza, nel mese di dicembre e di aprile. Le insufficienze nelle valutazioni periodiche e finali e le conseguenti attività di recupero sono state comunicate tramite apposita lettera inviata alle famiglie.

Sono state adottate le seguenti metodologie di insegnamento:

- X Lezione frontale
- X Analisi testuale e discussione guidata
- X Lezione basata su quesiti aperti posti dall'insegnante, con ricerca collettiva di modelli di spiegazione
- X Lezioni con sussidi multimediali
- X Esercitazione di laboratorio
- X Soluzione di problemi: problem-solving

4. MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

●.1 Per l'attribuzione del voto di condotta si è seguita la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

●.2 Nell'ambito di ogni disciplina i docenti hanno valutato:

- X Comprensione e conoscenza degli argomenti svolti
- X Capacità di utilizzare le nozioni apprese per produrre vari tipologie di testi in italiano o in lingua straniera, traduzioni di testi classici e soluzioni di problemi
- X Capacità di analisi e di sintesi
- X Capacità di esporre in forma organica e corretta i contenuti di studio
- X Capacità di rielaborazione critica e personale
- X Capacità di organizzare in modo autonomo la propria attività

Si sono comunque tenuti in considerazione e sono stati valorizzati tutti gli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all'apprendimento.

●.3 È stata utilizzata una griglia di valutazione che prevede voti da 1 a 10, deliberata dal Collegio dei Docenti.

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati diversi tipi di prove:

Tipologia di prove scritte	Tipologia B	Analisi testuale	Tipologia C /tema	Commento	Relazione
	X	X	X	X	X
	Traduzione	Test	Questionario	Problem-solving	Altro
	X	X	X	X	quesiti aperti/ semistrutturati

Tipologia di prove orali	Interrogazione	Colloquio	Problem-solving	Altro
	X		X	esposizione di approfondimenti

Prove di laboratorio SI NO

Nel corso dell'anno sono state effettuate simulazioni della prima e della seconda prova d'esame

5. Percorsi pluridisciplinari attuati o argomenti oggetto di approfondimenti pluridisciplinari di tutta la classe

Non sono stati affrontati percorsi pluridisciplinari. Tutti i docenti hanno, comunque, invitato gli studenti a confrontare e mettere in relazione, in una visione generale, gli argomenti affrontati nelle singole discipline.

6. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

6.1 Modalità di recupero delle insufficienze

- Sportelli di sostegno e recupero
- Studio individuale guidato
- Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Recupero classi aperte/ classi parallele

Disciplina	Modalità di intervento	Durata dell'intervento
Scienze, Matematica e Fisica	sportelli settimanali di sostegno e recupero	a richiesta individuale
Matematica	potenziamento in preparazione della seconda prova dell'esame di maturità	6h in Maggio
Scienze	potenziamento in preparazione della prova orale dell'esame di maturità	2h in Maggio

7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nel corso del percorso di studi, il Consiglio di Classe ha messo in atto strategie didattiche inclusive, finalizzate a favorire la crescita e l'apprendimento degli studenti in modo personalizzato, valorizzando nel contempo i diversi stili di apprendimento e lavorando sinergicamente su più aspetti didattici: cognitivi, motivazionali, comunicativi e di gestione della classe (lavori di gruppo finalizzati a creare opportunità di confronto, dialogo e collaborazione e attività atte a sviluppare l'autostima e il senso di responsabilità).

Per gli studenti con DSA sono stati impiegati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previsti nei rispettivi PDP; per gli studenti-atleta sono state implementate le misure previste dai rispettivi PFP.

8. ATTIVITÀ CLIL

Disciplina	Tipo di attività	Alunni
Ed. Civica	Ted talks	Intera classe

9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Nel corso del quinquennio sono state programmate molteplici attività extracurricolari: conferenze, uscite didattiche, visite e viaggi d'istruzione, gare e concorsi, rappresentazioni teatrali e cinematografiche, stages all'estero, stages lavorativi.

In particolare nell'anno scolastico 2025-2026 la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Attività	Discipline coinvolte	N. alunni partecipanti/qualificati
Viaggio istruzione a Vienna	Ed. Civica, Storia dell'Arte	Intera classe
Uscita al Giardino dei Giusti (per la giornata della memoria)	Ed. Civica, Italiano, Storia, Storia dell'Arte	Intera classe
Uscita didattica "Mostra di Escher"	Ed. Civica, Storia dell'Arte	Intera classe
Progetto PLS, con la presenza dell'Università dell'Insubria presso il laboratorio del Liceo	Ed. Civica, Scienze	Intera classe
Attività di laboratorio presso il CusMiBio	Ed. Civica, Scienze	Intera classe
Progetto "Curvatura Biomedica"	Scienze	7 studenti
ALDAI (Economia Finanziaria personale - concetti di base)	Ed. Civica	Intera classe
Progetto "Istituzioni Europee - EU at school"	Ed. Civica, Storia	Intera classe

Conferenza “Le equazioni del cuore, delle piogge e delle vele (modelli matematici per simulare la realtà)”	Ed. Civica, Matematica	Intera classe
Progetto Cittadinanza attiva contro le mafie. Conferenza di Simmaco Perillo	Ed. Civica, Italiano	Intera classe
Spettacolo teatrale “Lisistrata”	Ed. Civica, Italiano	Intera classe
Spettacolo teatrale “La conferenza di Wannsee”	Ed. Civica, Italiano	Intera classe
Spettacolo teatrale “I Memoriosi. Nuovi archivisti del bene”	Ed. Civica, Italiano	Intera classe
Incontro con il Prof. Valtolina Ambrogio (consigliere comunale a Imbersago)	Ed. Civica	Intera classe
Corso di uncinetto: Enjoy Crochet	Matematica	1 studente
Laboratori PLS presso UniMiB	Scienze	15 studenti
Campionati di Matematica	Matematica	2 studenti
Campionati Fisica	Fisica	2 studenti
Campionati Filosofia	Filosofia	3 studenti
Corso di musica d’insieme e di improvvisazione	Orientamento	3 studenti
Certificazioni linguistiche (B2 – C1)	Inglese	10 studenti
Corso scienze in preparazione ai test universitari	Scienze	5 studenti
Progetto LOGICAMENTE, preparazione ai test di ingresso delle facoltà universitarie	Orientamento	1 studente
Corso extracurricolare di Diritto	Ed. Civica	5 studenti
Giuria Giovani MGA 9° Festival Nazionale Teatro Città di Merate	Italiano, Ed. Civica	1 studente
Rappresentanti di Istituto	Ed. Civica	2 studenti

10. LABORATORI UTILIZZATI

- Laboratorio di informatica
- Laboratorio di chimica
- Laboratorio di fisica
- Laboratorio di lingue
- Laboratori multimediali

11. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PROPOSTA DALLA SCUOLA

Il 22 dicembre 2022 il Ministro dell'istruzione e del Merito ha emanato il Decreto Ministeriale n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU.

Secondo quanto indicato nell'art.1, le linee guida hanno lo scopo di attuare la riforma dell'orientamento, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

A tale scopo ogni scuola è stata invitata ad individuare, all'interno del corpo docenti, i tutor, a cui è stato assegnato un gruppo di circa 30 alunni, e il docente orientatore.

Ai sensi dell'art 7.2 delle Linee guida allegate al D.M., ogni consiglio di classe ha inoltre individuato nel curricolo percorsi modulari per complessive 30 ore con valenza orientativa.

Sono rientrate in queste le proposte curriculari, che negli anni passati venivano proposte nell'ambito dei PCTO: corso sicurezza base e specifico rischio medio (totale 12 ore) rivolto alle classi terze, corso teorico/pratico di primo soccorso rivolto alle quarte, interventi di manager dell'associazione ALDAI su tematiche del marketing, delle nuove tecnologie, delle start up o del time management e dell'educazione finanziaria personale, rivolti alle classi del triennio.

Sono stati inseriti altresì i progetti e le attività già sperimentati nel corso degli anni che, in base alla loro finalità o alla metodologia adottata, rientrano a pieno titolo nel monte ore dell'orientamento.

Nel triennio, come stabilito dall'art. 7.2 del citato DM, l'intero monte ore di orientamento è curricolare. Rientrano in queste anche le attività previste in sesta ora, quali le ore di curvatura biomedica per gli studenti iscritti.

Di seguito il prospetto relativo alla classe quinta, che, insieme ai prospetti divisi per anno e per indirizzo di studi, costituiscono il Piano dell'orientamento del Liceo Agnesi.

Disciplina	Attività	Ore effettive svolte
ED. CIVICA/ cittadinanza digitale	ALDAI Educazione finanziaria personale	3

ED. CIVICA/ cittadinanza e costituzione	PROGETTO USCITA GIORNATA DELLA MEMORIA (Giardino dei giusti)	5
ED. CIVICA/ cittadinanza e costituzione	ISTITUZIONI EUROPEE – EU at school	6
//	SPETTACOLO TEATRALE [Lisistrata]	2
//	SPETTACOLO TEATRALE [Wannsee]	2
//	SPETTACOLO TEATRALE [I Memoriosi]	2
Storia dell'arte	Mostra di Escher a Milano	2
Matematica/Fisica	Conferenza "Le equazioni del cuore, della pioggia, delle vele (modelli matematici per simulare la realtà)	2
Scienze	PLS	2
Scienze	CUSMIBIO	5
//	Didattica orientativa	11
		TOT ORE 42

Altre attività di orientamento in uscita

- **Attività di orientamento con il Rotary e le Università**

La consueta attività di orientamento in collaborazione con il Rotary si è svolta durante il quarto anno di corso. Il *format* era così strutturato:

- un incontro preliminare di informazioni generali di 2 ore
- una mattinata con esperti, docenti universitari ed ex-alunni, suddivisi in diverse sessioni articolate in base alle diverse Facoltà e Corsi di laurea.

A completamento di questa attività di orientamento con il Rotary, ma in orario extra-curricolare, sono stati messi a disposizione degli studenti circa 200 rapidi video di presentazione delle varie Facoltà universitarie a cura di esperti e giovani ex-alunni, con la possibilità di incontri on line per domande, chiarimenti ed approfondimenti.

- **Sportello “Counseling Orientamento in uscita”** (possibilità di colloqui individuali per l’orientamento con una counselor, presso il Liceo, in orario extrascolastico, per tutto l’anno scolastico)
- **Indicazione di attività di “Orientamento in uscita”** tramite segnalazione diretta agli studenti e ai tutori di orientamento di tutte le proposte di orientamento delle Università, degli ITS, degli eventuali percorsi FSL, ex PCTO
- **Curvatura biomedica** per gli studenti del Liceo scientifico tradizionale e del Liceo scientifico opzione scienze applicate, corso extracurricolare triennale
- **Stage linguistici:** per gli studenti del Liceo linguistico in periodo curricolare e per gli studenti dello scientifico in periodo estivo

- **Progetto Lauree Scientifiche.**

Il progetto “Piano Lauree scientifiche”, attivato in Istituto ormai da più anni, è proposto agli studenti delle classi quarte e quinte del liceo scientifico e del liceo scientifico opzione scienze applicate e si articola in una serie di attività diversificate predisposte in collaborazione con docenti dell’ **Università “Insubria” – Como, l’Università Bicocca – Milano e l’ Università degli Studi - Milano.**

La progettazione degli interventi è finalizzata a promuovere contatti e collaborazioni con università ed enti di ricerca, secondo quanto specificamente previsto dalle indicazioni nazionali, nella prospettiva di un efficace orientamento pre-universitario e, nel contempo, consente un arricchimento della proposta curricolare nell’ambito della chimica con una didattica essenzialmente laboratoriale, che rende gli studenti parte attiva nel processo di apprendimento.

Tutte le classi quinte del liceo scientifico e del liceo scientifico opzione scienze applicate hanno svolto nel corrente anno scolastico una attività di laboratorio di Chimica organica organizzata dai laboratori didattici dell’Università dell’Insubria (Como).

- **Attività CusMiBio**

Da più di dieci anni il Liceo collabora con il CusMiBio, Centro Università degli Studi di Milano - Scuola per la diffusione delle Bioscienze, presso l’Università degli Studi di Milano, finalizzato ad un approccio laboratoriale alle tematiche della genetica e delle biotecnologie.

Anche le attività di laboratorio proposte presso il CusMiBio costituiscono un’occasione significativa offerta agli studenti del Liceo ai fini dell’orientamento pre-universitario, in particolare perché consentono uno sguardo sul mondo della ricerca scientifica e un’occasione in cui gli studenti hanno occasione di interagire e confrontarsi liberamente con giovani inseriti nel mondo della ricerca Universitaria.

12. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

A seguito delle disposizioni ministeriali che hanno introdotto le attività di orientamento in tutte le classi del Liceo e la figura del docente tutor orientamento, si è ritenuto opportuno rivedere l’organizzazione delle attività di FSL che, come indicato nelle linee guida, non scompaiono ma si integrano con l’orientamento stesso. Il Liceo, peraltro, ha sempre interpretato le attività di FSL come un’opportunità per gli alunni di svolgere esperienze dalla forte valenza orientativa e aventi come obiettivo più complessivo l’acquisizione delle competenze di cittadinanza (soft skills).

Oltre alle attività curricolari di orientamento sono rientrate nelle ore di FSL anche i corsi extracurricolari organizzati dal Liceo, a cui gli alunni hanno potuto partecipare su base volontaria.

Sono ritenute attività valide per la FSL, inoltre, tutti i workshop (in presenza oppure on line) e le attività organizzate in collaborazione con le Università.

In generale, riguardo le attività valide per le attività di FSL si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio in data 18 dicembre 2025.

Gli alunni hanno potuto svolgere, su base volontaria, anche ad attività di FSL presso Enti esterni o Aziende del territorio, aderendo alle proposte pervenute al Liceo o proposte dall’alunno stesso.

A differenza degli altri anni, non sono stati individuati i tutor FSL nelle singole classi, ma è stato costituito un gruppo di lavoro che ha predisposto i progetti di quegli alunni che hanno voluto svolgere delle attività inerenti la FSL esterna al liceo.

Tutte le attività presso Enti esterni sono state precedute dalla firma di una convenzione fra Ente/Azienda e Liceo e dalla stesura del progetto formativo individuale. Nel progetto sono stati dettagliati i compiti che vengono svolti, gli obiettivi,

le competenze e il calendario dell'attività. La stesura del progetto formativo garantisce la copertura assicurativa degli studenti durante lo stage.

13. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI AD EDUCAZIONE CIVICA

Con il D.M. del 23 giugno 2020, l'insegnamento dell'ed. civica, trasversale alle altre materie, è diventata obbligatoria in tutti i gradi dell'istruzione e ha un proprio voto, con almeno 33 ore all'anno dedicate. Lo studio dell'educazione civica verte su tre assi: costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri e ai diritti garantiti dalla Costituzione. Anche il Consiglio dell'Unione europea indica, tra le competenze chiave per l'apprendimento permanente aggiornate il 22.05.2018, la seguente: *"Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni dell'Europa"*.

A partire dalle indicazioni ministeriali (Legge 20 agosto 2019 n. 92, Linee guida - Decreto ministeriale del 23 giugno 2020), il percorso è stato elaborato utilizzando le seguenti linee generali:

- Principio di trasversalità del nuovo insegnamento
- Raccordo tra discipline ed esperienze di cittadinanza attiva. La proposta dell'Istituto raccoglie quanto viene già svolto all'interno dei differenti programmi disciplinari, in modo da valorizzarlo ulteriormente, e fa emergere all'interno delle discipline i contenuti più coerenti alle tre dimensioni previste dall'insegnamento dell'educazione civica.
- Inserimento di esperienze e/o progetti di educazione alla cittadinanza, in modo da sottolineare la dimensione esperienziale della cittadinanza, favorire il maggiore coinvolgimento degli alunni nelle tematiche affrontate e quindi l'apprendimento più significativo delle conoscenze e delle competenze.

Nel corso dell'attuale a.s.2025-26 il percorso si è adattato alle nuove linee guida (Decreto ministeriale n. 183 del 7.9.2024) inserendo nel percorso del triennio l'educazione finanziaria e l'educazione stradale.

Le attività di educazione civica svolte nell'anno scolastico 2025-2026:

AMBITO COSTITUZIONE

- progetto Giornata della Memoria: uscita al Giardino dei Giusti e spettacolo teatrale "I Memoriosi. Nuovi archivisti del Bene"
- conferenza "Cittadinanza attiva contro le mafie"
- progetto sulle Istituzioni Europee – EU at school
- Statuto Albertino
- mostra Escher al Mudec e visita al Cimitero Monumentale
- spettacolo teatrale "Lisistrata"
- spettacolo teatrale "La conferenza di Wannsee"

AMBITO SVILUPPO SOSTENIBILE

- progetto CusMiBio, attività "SOS Ambiente", presso il laboratorio dell'Università
- progetto PLS, attività "Sintesi del Nylon", presso il laboratorio scolastico
- conferenza "Le equazioni del cuore, delle piogge e delle vele (modelli matematici per simulare la realtà)"
- percorso biotecnologie Frankenstein

AMBITO CITTADINANZA DIGITALE

- Intervento dell'associazione ALDAI: economia finanziaria personale, concetti di base

Letto e approvato dai docenti del Consiglio di classe, i professori:

BACCARO VINCENZO SALVATORE	
BELLONI CLAUDIO	
BUI PATRIZIA	
CARTAGO SCATTAGLIA ANDREA	
COLOMBO MIRIAM	
CORNEO GLENDA	
CROTTI CLAUDIO	
GAMBERALE LILIANA AMELIA	

SEGUONO:

- programmi delle singole discipline



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5^A

DISCIPLINA: Religione cattolica

DOCENTE Baccaro Vincenzo

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Area fenomenologico-esistenziale

Lo studente:

- sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Area storico-fenomenologica

Lo studente:

- coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Area biblico-teologica

Lo studente:

- riconosce caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia; - coglie l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace;
- individua nel testo biblico gli elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Testo in adozione, ricerche, giornali

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Una verifica scritta nel trimestre e una nel pentamestre. Oltre alla valutazione, nel giudizio, si è tenuto conto della partecipazione in classe.

Griglia di valutazione

OTTIMO

possiede una conoscenza completa degli argomenti che arricchisce con contributi personali. Dimostra interesse e impegno lodevoli per tutte le attività proposte. E' in grado di organizzare in modo autonomo ed efficace un approfondimento personale anche operando collegamenti interdisciplinari.

DISTINTO

L'alunno conosce in maniera approfondita i contenuti proposti e interviene con pertinenza usando un linguaggio specifico. È disponibile al confronto critico e incide costruttivamente nel dialogo educativo.

DISCRETO

L'alunno conosce discretamente gli argomenti ed effettua collegamenti. Partecipa al dialogo in classe.

BUONO

L'alunno conosce adeguatamente gli argomenti ed effettua collegamenti all'interno della disciplina. Partecipa con impegno alle attività proposte e al dialogo educativo.

SUFFICIENTE

L'alunno conosce con sufficiente precisione gli argomenti più importanti della disciplina. Partecipa anche se non attivamente alle attività in classe e al dialogo educativo se stimolato.

INSUFFICIENTE

L'alunno conosce in modo superficiale gli elementi essenziali della disciplina e fatica ad applicare le sue conoscenze nel lavoro richiesto o non mostra volontà né disciplina mentale per applicarle. La partecipazione alle attività scolastiche e al dialogo educativo risulta assente.

Argomenti svolti

L'UOMO E LA RICERCA DELLA VERITÀ

La ricerca della verità

L'uomo e la verità

La verità secondo il Magistero della Chiesa

La verità dell'informazione

LA COSCIENZA, LA LEGGE, LA LIBERTÀ

La coscienza umana

Coscienza collettiva

La libertà

L'uomo davanti alla libertà

LE RELAZIONI

L'amore nella cultura classica greca e latina

L'amore tra uomo e donna nel progetto di Dio

L'amore e la sessualità

La donna nella riflessione contemporanea e nel Magistero

L'ETICA DELLA VITA

La vita come dono e diritto

Il concepimento e la vita prenatale

La vita di fronte alla malattia e alla morte

La pena di morte

L'ETICA SOCIALE

La pace

Giustizia, carità e solidarietà

Il Magistero sociale della Chiesa e il lavoro (la crisi economica)

La difesa dell'ambiente



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5^A BS

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE Claudio Belloni

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

In qualità di docente nuovo per la classe 5BS, ho scelto di seguire una programmazione tradizionale e di dedicare tutto il tempo necessario a comprendere il livello della classe e a chiarire concetti, rimandi, eredità, citazioni e riferimenti ad altri autori precedenti o contemporanei a quelli trattati.

La presentazione degli autori è stata spesso accompagnata dalla lettura e dal commento in classe di brani antologici.

È stata utilizzata la lezione frontale per la presentazione di problematiche e autori.

Si è cercato di portare avanti il discorso con la preoccupazione costante di non lasciare dubbi o lacune, dunque confrontandosi sistematicamente sugli aspetti problematici o oscuri dei temi trattati con una particolare attenzione al lessico filosofico.

L'interrogazione è stata proposta come parte integrante del percorso formativo, occasione di ripasso, verifica, momento didattico ed educativo, e non meramente valutativo.

Per il lavoro a casa si è raccomandata la ripresa, correzione, integrazione degli appunti con il manuale o eventuali altri testi indicati dal docente.

Nell'ottica di garantire un costante sostegno e recupero, ogni singola ora di lezione è iniziata con l'offerta di chiarimenti sugli argomenti trattati in precedenza.

La classe ha partecipato poco all'attività didattica, ma si è sempre dimostrata attenta alle spiegazioni dell'insegnante.

Gli alunni possiedono una conoscenza soddisfacente degli argomenti in programma.

La classe presenta una situazione più eterogenea in riferimento alle capacità e competenze individuali: una parte degli studenti padroneggia in modo completo i contenuti ed è in grado di rielaborarli efficacemente, operando confronti e riflessioni personali, altri presentano un approccio più nozionistico alla materia, rielaborando i contenuti in modo più superficiale e non sempre preciso.

Le verifiche effettuate durante l'anno hanno rilevato una buona competenza nell'espressione orale. L'espressione scritta risulta per alcuni più difficoltosa, in particolare in relazione all'organizzazione autonoma dei contenuti e all'utilizzo appropriato del linguaggio specifico.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Manuale in adozione: N. Abbagnano-G. Fornero, *I nodi del pensiero*, Paravia, voll. 2 e 3.
Testi antologici selezionati dal docente.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica e la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli alunni sono state effettuate attraverso i seguenti indicatori:

- interventi in classe (qualità e frequenza) ed attenzione alle lezioni;
- interrogazione orale o compito scritto per orale: due in ogni periodo, se necessario tre.

Le verifiche scritte sono state effettuate impiegando domande con risposte aperte.

Le verifiche sono state commisurate agli obiettivi proposti, ed in particolare alla valutazione dei seguenti parametri:

- conoscenza degli argomenti
- conoscenza e utilizzo dei termini specifici
- capacità di rielaborazione personale e critica degli argomenti
- capacità di esprimersi utilizzando un linguaggio adeguato

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione elaborata dal dipartimento di materia, riportata all'interno del P.T.O.F.

Argomenti svolti

Kant:

Introduzione all'autore e all'epoca: Che cos'è l'illuminismo?

Critica della ragion pura:

tema e struttura dell'opera: estetica trascendentale, analitica trascendentale e dialettica trascendentale.

Critica della ragion pratica:

la legge morale e le sue caratteristiche. Il sommo bene e l'antinomia etica.

Bello e sublime nella *Critica del giudizio*.

Presentazione sintetica e lettura di brani dell'opera *Per la pace perpetua*.

Romanticismo:

Introduzione generale

L'IDEALISMO TEDESCO:

Fichte:

Cenni circa il passaggio dalla filosofia del limite di Kant all'lo assoluto e all'idealismo.

Cenni sui *Discorsi alla nazione tedesca*.

Schelling:

L'idealismo estetico: l'Assoluto

Lecture antologiche dal *Sistema dell'idealismo trascendentale* su arte e filosofia

Hegel:

A) La dialettica:

Descrizione generale dei caratteri e delle funzioni della dialettica nei suoi momenti.

La fenomenologia dello spirito (solo parte I):
coscienza

autocoscienza:

- dialettica servo-padrone
- stoicismo
- scetticismo
- coscienza infelice
- mistica

ragione:

- che osserva il mondo (ricerca nella natura, lo spirito rinascimentale, le scienze)
- che agisce nel mondo (piacere mondano, legge del cuore, virtù, morale ed etica)
- che acquisisce la coscienza di essere spirito.

B) Il sistema:

I) l'idea in sé e la *Scienza della logica*:

i caratteri generali della logica e la dialettica di essere, nulla e divenire

II) l'idea fuori di sé:

l'alienazione dell'idea e la struttura della *Filosofia della natura*;

III) l'idea che torna a sé e la filosofia dello spirito:

1) spirito soggettivo

2) spirito oggettivo:

- diritto
- moralità
- eticità:

famiglia (matrimonio, patrimonio, educazione dei figli): unità

società civile: universalità e molteplicità dei rapporti

Stato: unità e totalità, lo Stato etico, diritto interno/esterno/storia del mondo, rapporto Stato cittadino, ragion di Stato.

Gli Stati e la filosofia della storia:

la razionalità della storia

il fine della storia

gli individui e la storia

i grandi uomini e la storia

astuzia della ragione ed eterogenesi dei fini

Storia della libertà:

Stato orientale

Stato greco-latino

Stato cristiano-germanico

3) spirito assoluto:

- arte e intuizione sensibile:
 - storia dell'arte:
 - arte simbolica
 - arte classica
 - arte romantica
- religione e rappresentazione:
 - storia della religione:
 - religione naturale
 - religione della libertà
 - religione dell'individualità
 - religione assoluta / cristianesimo
- filosofia e concetto:
 - storia della filosofia:
 - filosofia antica
 - filosofia medievale
 - filosofia moderna
 - idealismo:
 - Fichte (Io)
 - Schelling (Non-io)
 - Hegel (Assoluto)

LA SINISTRA HEGELIANA

Motivi storici, politici e teoretici della divisione degli hegeliani in destra e sinistra a partire dalla polemica sulla *Vita di Gesù* (1835) di **Strauss**.

Lettura di passi da *L'unico* di **Stirner**: ruolo dell'individuo, egoismo assoluto, il rapporto con gli ideali.

Feuerbach:

Materialismo antropologico;
essenza della religione, alienazione e proiezione.

Lecture antologiche da: *L'essenza del cristianesimo* e *Principi della filosofia dell'avvenire*.

Marx:

la visione globale della società, del mondo e della storia;
le tre fonti del pensiero marxiano: filosofia tedesca, politica francese, economia politica inglese;
materialismo, dialettica e critica a Hegel;
alienazione e critica della religione;
la critica della filosofia (la presa di distanza da Feuerbach) e dell'ideologia;
la teoria dell'ideologia;
struttura e sovrastruttura, la critica dell'economia politica, alienazione del lavoratore e del capitalista;
rivoluzione e comunismo.

Lecture antologiche da: *Critica alla filosofia hegeliana del diritto. Introduzione, Manoscritti economico-filosofici del 1844, La sacra famiglia, XI tesi su Feuerbach, La miseria della filosofia, Il manifesto, Per la critica dell'economia politica*.

Il positivismo: cenni sul significato generale del clima culturale positivista.

Schopenhauer:

il mondo come volontà e rappresentazione;

la volontà come assoluto e il velo di Maya:

- caratteri della volontà (eternità, incoscienza, impersonalità, unità, onnipresenza);

- caratteri della rappresentazione (razionalità, causalità, finalità, ordine, senso);

la concezione della storia come inganno: nulla cambia;

la vita dell'uomo: noia e dolore;

l'amore come inganno della specie;

rifiuto del suicidio;

la *noluntas*:

- arte e contemplazione: la musica

- morale: virtù negativa (giustizia) e positiva (compassione)

- asceti: mortificazione del corpo e annullamento di sé (nirvana e mistica del nulla).

Lecture antologiche da: *Il mondo come volontà e rappresentazione* e *Parerga e paralipomena*.

Kierkegaard:

critica al pensiero di Hegel: le categorie di possibilità e singolarità contro la necessità e l'universalità;

i tre stadi della vita:

- vita estetica: la figura di don Giovanni, la scelta di non scegliere, il *carpe diem*, la disperazione

- vita etica: la figura del marito, la scelta di scegliere, la responsabilità, l'alienazione;

- vita religiosa: la figura di Abramo, la scelta assoluta, l'interpretazione del sacrificio d'Isacco, la fede come rapporto assoluto con l'assoluto;

differenze tra angoscia, paura e disperazione;

la storia e il tempo.

Nietzsche:

la distruzione metafisica e lo stile nietzscheano;

La nascita della tragedia:

il tragico e la sua accettazione, apollineo e dionisiaco, la tragedia, il ruolo di Socrate ed Euripide nella decadenza dei Greci;

la critica della morale:

la voce della coscienza come coscienza del gregge;

morale dei signori e morale dei servi;

ebraismo e cristianesimo.

la critica della scienza:

utilità della scienza per la critica della superstizione e rovesciamento della scienza in ulteriore certezza e superstizione;

la critica della storia (*Sull'utilità e il danno della storia per la vita*)

la critica del positivismo:

«non ci sono fatti, ma solo interpretazioni»;

«Dio è morto»: significato della menzogna millenaria;

il nichilismo passivo e attivo;

il superamento del nichilismo;

l'eterno ritorno, l'oltre-uomo (*Übermensch*) e la volontà di potenza.

Freud:

La «scoperta» dell'inconscio;

la struttura della personalità:

la prima topica dell'*Interpretazione dei sogni* (Conscio, Preconscio, Inconscio)

la seconda topica: Es, Io, Super-io;

le vie d'accesso all'inconscio: le associazioni libere, i sogni;

la psicopatologia della vita quotidiana: atti mancati, lapsus, dimenticanze;

la teoria della sessualità, la libido, la sublimazione

il disagio della civiltà, religione e monoteismo.

Come sintesi teoretica del percorso svolto, lettura del brano di **Ricoeur** sui “maestri del sospetto”
(*Della interpretazione. Saggio su Freud*, 1965)



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^] BS

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE Claudio Belloni

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

In quanto nuovo docente della classe ho cercato innanzitutto di raccordare il programma con quanto fatto negli anni scorsi con alcune sintesi sugli eventi della seconda metà dell'800. Un'attenzione particolare è stata riservata ad alcuni documenti, in particolare allo *Statuto albertino* di cui si è fatta una lettura ampia e dettagliata anche se non integrale. La scelta è motivata dalla rilevanza del testo per la storia d'Italia fino al 1947 e per una migliore comprensione della Costituzione repubblicana, dunque anche per il programma di Educazione civica. L'altro documento oggetto di lettura (non integrale) effettuata in classe è stato il *Sillabo* di Pio IX, utile per l'impostazione della questione romana da un punto di vista ideologico. La parte di programma dedicata al Novecento è stata trattata in modo più accurato, ma le molte attività scolastiche che hanno ridotto di fatto il monte ore di storia non ha consentito di andare oltre gli eventi del 1946.

È stata utilizzata la lezione frontale per la presentazione di epoche, problematiche e autori. Si è cercato di seguire il corso degli eventi sottolineando e chiarendo per quanto possibile la complessità e l'intreccio degli aspetti politici, economici, sociali, religiosi, culturali, ecc. L'interrogazione è stata proposta come parte integrante del percorso formativo, occasione di ripasso, verifica, momento didattico ed educativo, e non meramente valutativo. Per il lavoro a casa si è raccomandata la ripresa, correzione, integrazione degli appunti con il manuale o eventuali altri testi indicati dal docente. Nell'ottica di garantire un costante sostegno e recupero, ogni singola ora di lezione è iniziata con l'offerta di chiarimenti sugli argomenti trattati in precedenza.

La classe ha partecipato con interesse all'attività didattica, dimostrandosi sempre attenta alle spiegazioni dell'insegnante e contribuendo con approfondimenti mirati ad alcuni aspetti del programma. Gli alunni possiedono nel complesso una conoscenza soddisfacente degli argomenti. La classe presenta una situazione più eterogenea in riferimento alle capacità e competenze individuali: una parte degli studenti padroneggia in modo completo i contenuti ed è in grado di rielaborarli efficacemente, operando confronti e riflessioni personali, altri presentano un approccio più nozionistico alla materia, rielaborando i contenuti in modo più superficiale e non sempre preciso. Le verifiche effettuate durante l'anno hanno rilevato una discreta competenza nell'espressione orale. L'espressione scritta risulta per alcuni più difficoltosa, in particolare in relazione all'organizzazione autonoma dei contenuti e all'utilizzo appropriato del linguaggio specifico.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Manuale in adozione: V. Castronovo, *MilleDuemilaTrenta*, Rizzoli, vol. 3
Testi e documenti selezionati dal docente.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica e la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli alunni sono state effettuate attraverso i seguenti indicatori:

- interventi in classe (qualità e frequenza) ed attenzione alle lezioni;
- interrogazione orale o compito scritto per orale: due in ogni periodo, se necessario tre.

Le verifiche scritte sono state effettuate impiegando domande con risposte aperte.

In generale, Le verifiche sono state commisurate agli obiettivi proposti, ed in particolare alla valutazione dei seguenti parametri:

- conoscenza degli argomenti
- conoscenza e utilizzo dei termini specifici
- capacità di rielaborazione personale e critica degli argomenti
- capacità di esprimersi utilizzando un linguaggio adeguato

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione elaborata dal dipartimento di materia, riportata all'interno del P.T.O.F.

Argomenti svolti

L'OTTOCENTO

Lo Statuto Albertino

Il Silabo

PANORAMICA SINTETICA SULLE IDEOLOGIE POLITICHE:

reazionarismo:

nell'800 reazione alla rivoluzione francese, restaurazione, ideale dell'"antico regime", ideale di un ordine immutabile legittimato da dio, rapporto con le chiese;

nel '900 reazione al socialismo, fascismo, nazismo, legittimazione popolare, nuovo ordine sociale, nuovo ideale antropologico;

nazionalismo: funzione antisocialista (internazionalismo);

conservatorismo: valori della tradizione e accettazione delle trasformazioni;

liberalismo: radici storiche e ideali, ruolo dell'individuo, le libertà, la divisione dei poteri, uguaglianza formale;

socialismo e comunismo: uguaglianza sostanziale, giustizia sociale, proprietà privata e beni comuni, radicamento sociale nel mondo operaio dei paesi evoluti;

anarchia: ideali libertari, radicamento sociale nel mondo contadino dei paesi arretrati.

PANORAMICA SINTETICA SULLA STORIA DELL'ECONOMIA:

liberismo: *laissez faire*, iniziativa privata, utilitarismo e individualismo, equilibrio del mercato, autoregolamentazione, mirabile armonia e mano invisibile, pareggio di bilancio;

politiche keynesiane: instabilità del mercato, intervento dello Stato, sostegno della domanda, *welfare state*, lavori pubblici, deficit di bilancio, debito pubblico, regolamentazione bancaria e della speculazione finanziaria, politica prosindacati (Roosevelt, *New Deal*).

PANORAMICA SINTETICA SU DESTRA E SINISTRA STORICA:

La guerra al “brigantaggio”, la questione romana, il trasformismo, i governi della “sciabola”

PANORAMICA SULLA STORIA DEL SOCIALISMO:

I e II internazionale, il revisionismo

PANORAMICA SINTETICA SU:

La grande depressione di fine secolo, il protezionismo e l'imperialismo

IL NOVECENTO:

Il riformismo giolittiano:

il rapporto con il PSI di Turati, la pacificazione sociale, lo Stato neutrale nello scontro sociale, il massimalismo socialista (con riferimento al dibattito sul revisionismo nella II Internazionale), la guerra di Libia, la riforma elettorale, l'allentamento del *non expedit* e il patto Gentiloni.

Guerra e dopoguerra:

La Grande Guerra:

le cause della Grande Guerra:

cause sociali, economiche, politiche, nazionalismo, bellicismo;

tensioni internazionali, debolezza dell'internazionalismo socialista, il ruolo della Germania, le alleanze;

lo scoppio del conflitto;

il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti, il Patto di Londra, l'intervento italiano;

il genocidio armeno;

lo svolgimento del conflitto;

i 14 punti di Wilson;

la pace di Parigi;

la Società delle nazioni;

la Dichiarazione Balfour e le promesse britanniche: agli Ebrei, agli Arabi, agli Indiani, agli Italiani;

Sykes-Picot, mandati e protettorati.

La Russia rivoluzionaria:

la situazione della Russia zarista dal punto di vista sociale e politico-istituzionale (arretratezza, assolutismo, partiti politici);

la rivoluzione del 1905;

la rivoluzione di febbraio;

le tesi di aprile e la crescita del bolscevismo;

la rivoluzione di ottobre;

la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile, il comunismo di guerra, la NEP.

Il dopoguerra dell'Occidente:

i vincitori:

USA: ritorno all'isolazionismo, prosperità economica, conservatorismo autoritario;

Gran Bretagna: politiche deflazionistiche, ripristino del *Gold Standard*, difficoltà dell'economia reale, disoccupazione e tensioni sociali;

Francia: politiche inflazionistiche, crescita economica;

la Germania sconfitta:

caduta dell'Impero guglielmino, rivolta dei comunisti "Spartachisti", repressione del governo socialista di coalizione e dei *Frei Korps*,
la Repubblica di Weimar: le condizioni imposte dalla Pace di Parigi, l'inflazione del 1923, il piano Dawes, l'instabilità economica e politica, la crisi del '29 e della democrazia.

Il fascismo al potere:

la situazione sociale e politica nell'immediato dopoguerra;

D'Annunzio e la "vittoria mutilata";

Biennio rosso: rivendicazioni sociali e sindacali, nascita del PCI;

nascita dei fasci di combattimento, il Programma di San Sepolcro, la nascita del PNF, la marcia su Roma e l'incarico a Mussolini;

il governo di coalizione, le elezioni del 1924, il delitto Matteotti, la crisi dell'Aventino, il discorso alla Camera del gennaio 1925;

la costruzione del regime e le leggi fascistissime;

politiche economiche prima liberista e poi statalista, quota 90;

la costruzione del consenso, i Patti lateranensi, la propaganda.

Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale:

La crisi economica e le democrazie occidentali:

la crisi del '29:

le cause della sovrapproduzione negli anni della Grande Guerra e negli anni Venti, la finanziarizzazione, la speculazione, la caduta della Borsa, il circolo vizioso dalla finanza all'economia reale, disoccupazione e povertà;

incapacità di reazione dell'amministrazione repubblicana e delle politiche liberiste;

Roosevelt e il New Deal, le politiche keynesiane, la ripresa economica;

il versante europeo della crisi: soluzioni stataliste e totalitarie.

Il fascismo italiano negli anni '30:

la politica internazionale, l'aggressione dell'Etiopia, le sanzioni della Società delle Nazioni, l'autarchia, le leggi razziali;

L'Unione Sovietica di Stalin:

pianificazione economica, piani quinquennali, dittatura e purghe;

i gulag.

N.B.

Dopo il 15 maggio si conta di affrontare i seguenti argomenti (eventuali discrepanze tra quanto segue e il programma effettivamente svolto verranno segnalate dal docente al commissario di Storia attraverso i membri interni della commissione):

Il regime nazista di Hitler:

la formazione della NSDAP, il colpo di stato di Monaco, l'ascesa e l'incarico di Hitler;

l'ideologia nazista, il razzismo, l'antisemitismo, la base sociale e l'appoggio dei poteri forti e delle chiese;

la costituzione del regime nazista;

la politica di riarmo e la sfida alle potenze occidentali.

La guerra civile in Spagna.

La seconda guerra mondiale:

la sfida tedesca alla comunità internazionale;
il patto con l'URSS, l'inizio della guerra e la catena di vittorie tedesche;
ingresso dell'Italia e guerre parallele;
1941: ingresso degli USA e campagna di Russia;
la Shoah: soluzione finale, campi di concentramento e campi di sterminio;
la svolta del 1942;
lo sbarco in Sicilia, caduta del fascismo, l'8 settembre, l'Italia divisa;
la resistenza in Italia (interpretazione di Claudio Pavone) e la liberazione;
la fine della guerra in Europa;
la bomba atomica e la fine della guerra col Giappone.

Dopo la guerra

elezioni del 2 giugno 1946: referendum, Repubblica e Costituzione.



CLASSE 5[^]BS

Anno scolastico 2025-2026

DISCIPLINA: LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Patrizia Bui

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Affrontando con la classe lo studio della letteratura italiana - purtroppo con parecchi tagli – si è considerato centrale il testo, sempre brevemente inquadrato nel suo contesto storico-culturale, utilizzando soprattutto gli schemi, le tabelle di confronto tra le opere e gli autori, le analisi dei testi e le sintesi, riguardo la vita e la produzione letteraria dei poeti e degli scrittori oggetto di studio, per focalizzare almeno gli snodi fondamentali delle opere, degli autori e delle correnti letterarie più significative.

Privilegiando la lettura diretta in classe, ad alta voce, o assegnandola per casa, autonomamente, soprattutto per i testi più estesi - in alcuni casi anche integrali - e analizzandoli almeno nei loro elementi fondamentali, sono stati accostati alcuni autori ritenuti particolarmente significativi, all'interno di linee di sviluppo essenziali della letteratura italiana, dal Romanticismo al Novecento, dando spazio soprattutto a Leopardi, Pascoli, Ungaretti, Montale, per la poesia, a Verga, Pirandello e Svevo per la prosa.

Di ogni autore si è accennato almeno alle opere e alle tematiche fondamentali, nell'intento di mantenere alta la motivazione della classe e di favorire una partecipazione attiva e interessata allo studio letterario, anche con tentativi di attualizzazione, quando possibile, volti a evidenziare soprattutto il rapporto degli intellettuali con la loro epoca e l'intertestualità.

Si è utilizzata quasi esclusivamente la lezione frontale, con una modalità però sempre marcatamente interlocutoria, per favorire inferenze a partire dai testi e interventi personali degli alunni che, complessivamente, nell'arco di questo triennio di lavoro insieme, hanno migliorato le proprie capacità espressive sia nell'esposizione scritta che orale e, almeno in parte, anche la qualità di rielaborazione degli argomenti.

Tenuto conto, infine, delle caratteristiche specifiche del gruppo, degli obiettivi prefissati, dei contenuti, dei tempi e delle modalità di lavoro, la classe nel suo complesso ha risposto positivamente alle richieste dell'insegnante.

Nel complesso, dunque, tutti gli alunni, ciascuno a partire dalla propria sensibilità, capacità, competenza, si sono impegnati per migliorare le proprie acquisizioni personali.

I contenuti didattici, dunque, almeno nei loro aspetti essenziali, sono stati assimilati dalla quasi totalità della classe in modo discreto e, in qualche caso, anche buono, con alcune punte di eccellenza.

La *Lectura Dantis* è stata completata lo scorso anno, in quarta, opzione prevista dal Dipartimento Lettere Triennio e deliberata dal Collegio Docenti.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Manuale di letteratura italiana in adozione: *I classici nostri contemporanei*, Baldi, A.a.V.v.

Paravia, VOL 5.1 Leopardi - VOL 5.2 - VOL 6.

- Uso di *Classroom*, uso della Lim, siti internet, film, fotocopie

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Per quanto riguarda le verifiche, scritte e orali, sono state effettuate almeno le prove previste dal Dipartimento Disciplinare Triennio di Lettere, sia nel trimestre che nel pentamestre, per le quali si rimanda al relativo Documento sulla Valutazione, deliberato dal Collegio dei docenti.

La simulazione d'Istituto della Prima Prova scritta è stata svolta il 7 maggio scorso.

Per quanto riguarda i criteri seguiti, si sono valutate, oltre alla chiarezza espositiva, alla proprietà linguistica e alla correttezza formale, le conoscenze e la capacità di collegamenti, la rielaborazione degli argomenti di studio ed il giudizio critico.

In particolare, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

conoscenza dei dati essenziali, comprensione del testo, capacità di sintesi e di rielaborazione personale, capacità di collegamenti pertinenti, esposizione scritta e orale chiara e corretta.

Il raggiungimento di obiettivi didattici minimi viene valutato con la sufficienza, quando si verificano le seguenti condizioni (sia nell'orale che nello scritto):

-acquisizione dei contenuti fondamentali

-capacità di operare lineari collegamenti nell'ambito dei contenuti acquisiti

-esposizione chiara e corretta dal punto di vista linguistico.

Tutte le prove sono state valutate utilizzando le griglie predisposte a livello d'istituto dal Dipartimento Disciplinare Triennio di Lettere.

Nel corso dell'intero triennio nello scritto sono state affrontate tutte le tipologie previste per la Nuova Prima Prova d' Esame.

In generale, comunque, nelle interrogazioni orali non si è insistito, se non per i testi più emblematici dell'intero percorso letterario, sulle date relative alla vita e alle opere degli autori, né sulla storia delle varie edizioni e della critica.

Si è invece ritenuto più importante che lo studente fosse in grado di orientarsi tra i testi e le poetiche di un così ricco periodo di scrittura in versi e in prosa, contestualizzando l'autore e l'opera in modo sintetico ma preciso, evidenziando una rielaborazione personale del materiale didattico oggetto di studio, per poter operare alla fine del percorso degli studi liceali, proficui collegamenti con le altre discipline dell'area linguistica, umanistica e scientifica, soprattutto per chiarirsi anche, attraverso la riflessione sull'unitarietà del sapere, obiettivi, inclinazioni, attitudini, utili per orientare i futuri studi universitari.

Argomenti svolti:

(vol 5.1)

LEOPARDI

- Vita e opere. Il “sistema filosofico”: le varie fasi del pessimismo leopardiano. Lo *ZIBALDONE* di pensieri.

T1 “Sono così stordito dal niente che mi circonda”, dalle Lettere

T27 Il giardino sofferente, *Zibaldone*

- La poetica del “vago e indefinito” (dallo *Zibaldone*)

T4a “La teoria del piacere”. T4b “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”.

T4c “L’antico”. T4d “Indefinito e infinito”. T4e “Il vero è brutto”. T4f “Teoria della visione”.

T4g “Parole poetiche”. T4h “Ricordanza e poesia”. T4i “Teoria del suono”. T4l “Indefinito e poesia”. T4m “Suoni indefiniti”. T4n “La doppia visione”. T4o “La rimembranza”.

- Leopardi e il Romanticismo. I *CANTI*: le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, L’ultima fase della poesia leopardiana. Il messaggio conclusivo.

T5 L’infinito. T6 La sera del dì di festa. T8 Ultimo canto di Saffo. T9 A Silvia.

T12 Il sabato del villaggio. T13 Canto notturno di un pastore errante dell’Asia.

T11 La quiete dopo la tempesta. T14 Il passero solitario.

T16 A se stesso. T18 La ginestra. T26 Alla luna.

- Le *OPERETTE MORALI* e “l’arido vero”.

T20 Dialogo della Natura e di un Islandese. T22 Il Copernico

T23 Dialogo di Plotino e di Porfirio. T24 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. T25 Dialogo di Tristano e di un amico. Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez (fotocopia). Dialogo della Moda e della Morte (fotocopia).

- Visione del cortometraggio di Ermanno Olmi: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.
- Microsaggio: Leopardi e il ruolo intellettuale

(VOL 5.2)

L'ETÀ POSTUNITARIA

- Cenni alla Scapigliatura (caratteri generali)
- Microsaggio: La bohème parigina
- *Madame Bovary*, Flaubert (cenni al romanzo e allo stile dell'autore)

T1 i sogni romantici di Emma. T2 Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli.

- Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano (cenni a Zola)
- Microsaggio: Il discorso indiretto libero.

VERGA

- Vita e opere. Ideologia, poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

T2 Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione: "Impersonalità e regressione".

T3 L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato.

- Da *VITA DEI CAMPI*:
T5 Rosso Malpelo. T16 La lupa.

- Il "ciclo dei vinti" e *I MALAVOGLIA* :

T6 I "vinti" e la "fiumana del progresso", (da *I Malavoglia*, Prefazione).

- Microsaggio: Lotta per la vita e "darwinismo" sociale
- Microsaggio: Le tecniche narrative nei *Malavoglia*.

T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I).

T8 I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV).

T9 I Malavoglia e la dimensione economica (cap. VII).

T10 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

- Da *NOVELLE RUSTICANE*: T11 La roba. T12 Libertà.
- Il *MASTRO-DON GESUALDO*: La critica alla "religione della roba".

T13 La tensione faustiana del *self-made man*.

T15 La morte di Mastro don Gesualdo.

IL DECADENTISMO

- Visione del mondo e poetiche del Decadentismo. Caratteri generali del Simbolismo francese e la lezione di BAUDELAIRE. (cenni)

Perdita d'aureola, (da *Lo spleen di Parigi*)

T1 Corrispondenze. T2 L'albatro. T5 *Spleen*.

T8 *Languore*, VERLAINE

D'ANNUNZIO

- Vita e cenni alle opere principali, visione del mondo, ideologia, poetica. Edonismo e superomismo.
- LE LAUDI. Da *ALCYONE*: T11 La sera fiesolana. T13 La pioggia nel pineto.
- Il periodo "notturno". T16 La prosa "notturna".
- D'annunzio e il linguaggio poetico del Novecento.

PASCOLI

- Vita e opere, visione del mondo e poetica. I temi e le soluzioni formali.
Il tema del "nido".
 - Da *Il Fanciullino*: T1 Una poetica decadente.
 - Microsaggio: Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari
 - Da *MYRICAE*:
T4 X Agosto. T5 L'assiuolo. T6 Temporale. T7 Novembre. T8 Il lampo. T10 Digitale
purpurea
- Dai *Poemetti*: T12 Italy.
- Dai *CANTI DI CASTELVECCHIO*: T14 Il gelsomino notturno.

SVEVO

- Vita e opere. Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. Struttura del romanzo e vicenda. Le suggestioni culturali mitteleuropee nell'opera di Svevo. L'evoluzione della figura dell'inetto.
- Microsaggio Il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce
- LA COSCIENZA DI ZENO

In particolare, si sono analizzati i principali nuclei narrativi contenuti nella scelta antologizzata:
T5 Il fumo. T6 La morte del padre. T7 La salute "malata" di Augusta. 9 Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno. T11 La profezia di un'apocalisse cosmica.

PIRANDELLO

- Vita e opere. La visione del mondo; la poetica dell'umorismo.
Da *L'UMORISMO*: T1 Un'arte che scompone il reale.
- Da *NOVELLE PER UN ANNO*: T2 La trappola. T3 Ciaula scopre la luna.
T4 Il treno ha fischiato.
- T14 C'è qualcuno che ride.
- I romanzi e le tematiche pirandelliane. Cenni a *UNO*, *NESSUNO*, *CENTOMILA*.
T10 "Nessun nome".
- IL FU MATTIA PASCAL (LETTURA INTEGRALE)

In particolare, si sono analizzati i brani antologizzati:

T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi.
T6 Lo strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia".
T7 "Non saprei proprio dire ch'io mi sia".

- Cenni a *QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE*
- Cenni al metateatro:
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

TRA LE DUE GUERRE

(VOL 6)

UNGARETTI*

- Vita e opere. *L'ALLEGRIA*: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, la struttura e i temi.

T2 In memoria. T3 Il porto sepolto. T5 Veglia. T8 I fiumi. T9 San Martino del Carso.

T10 Commiato T11 Mattina. T12 Soldati. C'era una volta (fotocopia)

- Il primo Ungaretti e il primo Montale: poetiche a confronto (schema)

MONTALE *

- Vita e opere. *OSSI DI SEPPIA*. Il motivo dell'aridità, il "correlativo oggettivo", il "varco".

T1 I limoni. T2 Non chiederci la parola. T3 Merigiare pallido e assorto. T4 Spesso il male di vivere ho incontrato. T7 Forse un mattino andando in un'aria di vetro. T21 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

LA GUERRA E LA RESISTENZA:

- UNA QUESTIONE PRIVATA, Beppe Fenoglio (LETTURA INTEGRALE)
- IL SISTEMA PERIODICO, Primo Levi (LETTURA INTEGRALE)

* Alcune poesie di Ungaretti e tutte quelle di Montale verranno spiegate dopo il 15 maggio.

Merate, 08 maggio 2026

La docente:

prof.ssa Patrizia Bui

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2025-2026



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]BS

DISCIPLINA: LATINO

DOCENTE: Prof.ssa Patrizia Bui

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La classe possiede competenze linguistiche e conoscenze letterarie globalmente buone e generalmente sa rielaborarle in maniera adeguata.

Qualche studente più fragile nelle competenze morfo-sintattiche, ha cercato di sopperire con un adeguato studio della storia della letteratura.

Affrontando lo studio degli autori - purtroppo con molti tagli – si è considerato centrale il testo, sempre brevemente inquadrato nel suo contesto storico-culturale, utilizzando soprattutto gli schemi, le tabelle di confronto tra le opere e gli autori, le analisi dei testi e le sintesi, riguardo la vita e la produzione letteraria dei poeti e degli scrittori oggetto di studio, per focalizzare almeno gli snodi fondamentali delle opere e degli autori più significativi.

Obiettivi specifici della disciplina

Conoscenze:

Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura latina del periodo compreso tra l'età giulio-claudia (I sec d.C.) e l'età del principato per adozione (II sec d.C.), attraverso lo studio degli autori più significativi e la lettura di testi antologici in lingua latina o in traduzione italiana;

Conoscenza degli elementi basilari della morfologia e della sintassi latina.

Abilità: Saper decodificare e comprendere sostanzialmente un testo latino;

Saper riprodurre un testo latino in lingua italiana, rispettando le strutture morfo-sintattiche;

Saper applicare gli strumenti di analisi testuale e formale.

Competenze:

Essere in grado di collocare un autore, un testo o un argomento contestualizzandolo in modo essenziale.

Essere in grado di operare opportuni collegamenti tra i diversi autori e i diversi contesti culturali.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Si è fatto ricorso sia a lezioni frontali sia a metodologie dialogiche e induttive per favorire il contributo attivo dello studente.

Lo studio della letteratura e della cultura latina è stato svolto attraverso l'esame di alcuni autori ritenuti significativi e l'analisi di passi di opere, in lingua originale o in traduzione italiana.

E' stato utilizzato prevalentemente il libro di testo in adozione: *Ad maiora!* Cantarella – Guidorizzi, Einaudi Scuola, vol 3.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Il livello di preparazione è stato verificato attraverso un congruo numero di prove orali e scritte, secondo le indicazioni del Dipartimento di Lettere.

Le verifiche scritte e orali hanno accertato i seguenti aspetti:

- comprensione del significato del testo
- capacità di organizzare le strutture grammaticali in una traduzione in lingua italiana corretta
- proprietà nelle scelte lessicali.
- quantità e qualità delle conoscenze e loro articolazione e organizzazione
- forma espositiva corretta
- acquisizione dei fondamentali costrutti grammaticali

Il raggiungimento degli obiettivi didattici minimi è stato valutato con la sufficienza (6), quando si sono verificate le seguenti condizioni:

- acquisizione dei contenuti fondamentali
- comprensione sostanziale del testo nel rispetto delle fondamentali strutture morfo-sintattiche
- scelta lessicale generalmente pertinente

La scala dei voti minori e maggiori di 6 segue le modulazioni contenute nelle griglie di valutazione del Dipartimento di Lettere.

Argomenti svolti

Testo in adozione, *Ad maiora!* Cantarella – Guidorizzi, Einaudi Scuola, voll. 1 e 3.

*** I testi con asterisco sono stati tradotti dal latino.**

VOLUME 1

La crisi della repubblica (II-I secolo a.C.)

LUCREZIO

Dati biografici. Il *De rerum natura*. Struttura compositiva del poema e stile. Fama e oblio di un autore controverso.

T1) L'inizio del poema: l'inno a Venere *

T2) Epicuro, il nuovo eroe *

T3) Gli orrori della superstizione: il sacrificio di Ifigenia *

T4) Una dichiarazione d'intenti *

T5) L'universo infinito

T8) La morte non è nulla

T9) Il discorso della Natura

T15) L'amore, passione pericolosa

“Il dolore della giovenca”, II, vv. 352-366 (fotocopia) *

Articolo di Carlo Rovelli, da “La lettura”, inserto del *Sole 24 Ore*: “Innamoratevi di Lucrezio”.

VOLUME 3

Il primo secolo: dall'età giulio-claudia all'età flavia:

FEDRO

Dati biografici e opere. Le *Fabulae*. Temi e caratteristiche.

T2) La legge del più forte *

T3) La vedova il soldato

PLINIO IL VECCHIO

Dati biografici e opere. La *Naturalis Historia*. Struttura, contenuti, intenti.

T1) Le meraviglie della natura (italiano)

Da paradiso a inferno: il golfo di Napoli e l'eruzione del Vesuvio (scheda).

SENECA

Dati biografici e opere. Il sapiente e il politico.

Le *Epistulae morales ad Lucilium* e i trattati

Confronto tra la *Fedra* di Seneca e il modello euripideo.

T3) l'Impossibilità di controllare le passioni

T4) Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra

T5) La vita non è breve come sembra, (*De brevitate vitae, 1*) *

T6) Chi programma il futuro non vive il presente

T8) Consigli a un amico *

T9) La clessidra del tempo (Introduzione)

T12) L'irrisione dell'imperatore Claudio

T15) Non temiamo la morte, ma il pensiero della morte

T16) Come comportarsi con gli schiavi

T17) Il saggio eviti la folla (Introduzione)

PETRONIO

Il *Satyricon*. Un romanzo? I generi letterari vicini al *Satyricon*. Il realismo linguistico.

T1) L'arrivo a casa di Trimalchione

T2) Trimalchione buongustaio

T3) L'importanza della cultura per un liberto

T4) Il lupo mannaro e le streghe

T6) La carriera di un arricchito

T8) La matrona di Efeso

QUINTILIANO

Notizie biografiche e opere. L'*Institutio oratoria*.

T1) L'oratore va educato fin dalla prima infanzia (Introduzione)

T2) L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi

T3) Sì al gioco, no alle botte (Introduzione)

T4) Ritratto del buon maestro

T5) l'efficacia di un'orazione dipende dal sentimento (Introduzione)

T9) Seneca, pieno di difetti ma seducente

Il secondo secolo: il principato per adozione

PLINIO IL GIOVANE

Notizie biografiche e opere. Le *Epistulae*.

T2) L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

T3) La casa del fantasma

T4) Che cosa fare con i cristiani?

TACITO

Notizie biografiche e opere. Grandezza e corruzione dell'impero. Un repubblicano nell'anima, realista nei fatti.

Le opere: L'*Agricola* e la *Germania*. Le *Historiae* e gli *Annales*.

T2) Il discorso di Calgaco

T4) La "purezza" dei Germani *

T9) Il proemio delle *Historiae*

T14) Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei

T21) Seneca è costretto ad uccidersi, *Annales* XV, 60-64

T23) Anche Petronio deve uccidersi, *Annales* XVI, 18-19

APULEIO

Notizie biografiche e opere. Le *Metamorfosi*. La struttura, i temi, le interpretazioni.

T3) Lucio si trasforma in asino

T4) L'asino buongustaio

T5) L'asino ritorna uomo

T7) La *curiositas* di Psiche

T8) La novella dell'adultera

Merate, 08 maggio 2026

La docente

Prof.ssa Patrizia Bui

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2025-2026



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5 BS

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Cartago Scattaglia Andrea

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Metodi

discussione guidata

- lavoro individuale
- lavoro di gruppo
- lezione frontale
- lezione laboratoriale
- problem solving
- peer education
- autovalutazione

Strumenti e materiali didattici impiegati

video

- gsuite (gmail, classroom)
- registro elettronico
- attrezzature presenti nella palestra
- spazi esterni

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

- Tipologie di verifica: Prove pratiche individuali e a gruppi, interrogazioni orali individuali e a gruppi, elaborati scritti.
- Criteri: Osservazione, tabelle di valutazione, miglioramento rispetto alla situazione iniziale, impegno, partecipazione.

Argomenti svolti

- **Test “Motorfit”** per la rilevazione e l’analisi dello stato di forma.
- **Pallavolo:** conoscenza ed applicazione della ricezione su battuta, posizione predifensiva, cambi d’ala. I movimenti dei giocatori di prima seconda linea a seconda delle situazioni di gioco.
- **Atletica leggera:** prove di velocità (60 m) – la tecnica di corsa – la partenza dai blocchi e la loro sistemazione – la staffetta – il regolamento del cambio del testimone – la tecnica del cambio del testimone
- **Tennis Tavolo:** i colpi principali (diritto, rovescio e battuta). Gli effetti (top e back spin). Regolamento: Il gioco individuale e in coppia (singolo e doppio).
- **Gli sport d’oltre oceano:**
 - **Flag football:**
il regolamento. I ruoli. i gesti. Analogie e differenze con il Football americano. La “huddle” (momento fondante del gioco) – la tecniche di lancio e passaggio – la ricezione – gli schemi di base.
 - **Frisbee e Ultimate:**
i lanci principali (Forehand , Backhand, Hammer). La ricezione da fermo a due mani (Sandwich) e con una (in corsa). Il piede perno. Le regole principali dell’Ultimate frisbee e i movimenti dei giocatori nel campo in relazione alle differenti situazioni di gioco -analogie con il gioco del flag football.
- **l’evoluzione delle attività sportive** (dall’età post-moderna intesa come competizione all’epoca contemporanea come espressione di sé):
 - **Parkour**
la storia (Naturalismo ed Hebertismo). la città di Parigi e la gestione del fenomeno migratorio.La nascita dei Banlieus e del parkour. Studio del metodo ed esercizi atletici. Cenni sulla caduta (Roll) e i salti (Precision; Monkey); gli scavalcamenti (Vault); i cambi di direzione a muro.
 - **Soccer free-style**
Il palleggio (postura, tecnica, errori più comuni, esercizi)
Il footstall
Le alzate
I tricks



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]Bs

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE Colombo Miriam

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

L'attività d'insegnamento è stata svolta in modi diversi.

A volte la lezione è stata frontale consentendo l'esposizione degli argomenti teorici previsti a cui sono seguiti gli esercizi applicativi e di consolidamento. Altre volte è stata fatta una presentazione induttiva dei concetti con una successiva formalizzazione delle conoscenze acquisite.

Si è lasciato spazio alle discussioni inerenti ai problemi presi dalla vita quotidiana o da alcuni esercizi: ciò ha abituato gli allievi ad esporre in modo sempre più corretto i concetti appresi e ha permesso di chiarire dubbi e superare le difficoltà incontrate.

Si è fatto ricorso anche ad esercizi applicativi per consolidare le nozioni apprese dagli allievi e per far acquisire padronanza nel costruire un modello matematico risolutivo del problema fisico affrontato.

Per consolidare ulteriormente le conoscenze sono stati assegnati lavori individuali da svolgere a casa e che poi sono stati corretti collettivamente.

In questo modo, si sono raggiunte competenze quali saper formalizzare un problema fisico attraverso un modello matematico, applicare diverse tecniche risolutive per risolvere problemi fisici, rielaborare in modo critico i risultati ottenuti e scegliere procedimenti risolutivi ottimali in base al contesto.

Strumenti e materiali didattici impiegati

È stato utilizzato il libro di testo al quale sono stati aggiunti esercizi per potenziare il lavoro a casa e in classe

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Sono state svolte verifiche scritte, interrogazioni, test a risposta multipla

Le verifiche, oltre ad evidenziare la conoscenza dei contenuti, hanno fatto emergere le competenze acquisite, le capacità sviluppate, le attitudini personali e il grado di maturazione.

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite si è tenuto conto anche della qualità del metodo risolutivo adottato, della linearità del procedimento risolutivo, della chiarezza formale e dell'accuratezza.

Argomenti svolti

Circuiti elettrici:

Ripasso delle leggi di Ohm e delle leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. Circuiti RC.

Il magnetismo:

Definizione operativa di campo magnetico. Campi Magnetici generati da magneti e da correnti. Campo magnetico terrestre. Interazione magnete-corrente e corrente-corrente. Forza magnetica su un conduttore. Campo magnetico generato da alcuni circuiti percorsi da corrente: filo rettilineo, spira circolare, solenoide. Legge di Ampère e definizione di Ampère. Il flusso del campo magnetico: teorema di Gauss per il magnetismo. Teorema della circuitazione di Ampère: circuitazione del campo magnetico. Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Motore elettrico a corrente continua. Proprietà magnetiche della materia: materiali diamagnetici, paramagnetici e ferro magnetici (ciclo di isteresi)

Moto di una carica elettrica in un campo magnetico:

Ripasso del moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Forza di Lorentz agente su una carica elettrica in moto: moto circolare ed elicoidale; effetto Hall; selettore di velocità; lo spettrometro di massa; esperimento di Thompson per la determinazione del rapporto carica-massa dell'elettrone; esperimento di Millikan per la determinazione della carica dell'elettrone

Induzione elettromagnetica:

Esperimenti di Farady. Corrente indotta. Legge di Farady-Neumann. Legge di Lenz.

Autoinduzione. Induttanza e induttori. Induttori in serie e in parallelo. Circuiti RL.

Circuiti in corrente alternata: resistivi, capacitivo, induttivo, RLC. Potenza assorbita da un circuito a corrente alternata. Legge di Galileo-Ferraris. Trasformatore.

Onde elettromagnetiche e Equazioni di Maxwell:

Il campo elettrico indotto da una variazione di campo magnetico. La corrente di spostamento e il campo magnetico. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Energia trasportata dalle onde elettromagnetiche. Onde elettromagnetiche armoniche. Onde elettromagnetiche emesse da circuiti oscillanti. Energia immagazzinata da campo elettromagnetico. Spettro elettromagnetico. Intensità di un'onda elettromagnetica. Polarizzazione.

La Relatività ristretta:

Problema della velocità della luce. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Il paradosso dei gemelli. Composizione relativistica delle velocità. Massa, quantità di moto e forza nella dinamica relativistica. Equivalenza tra massa ed energia. Energia cinetica relativistica a confronto con quella classica. Energia a riposo ed energia totale. Un quanto elementare di energia: fotone. Invariante energia- quantità di moto.

La fisica quantistica:

Radiazione corpo nero e ipotesi di Plank; Effetto fotoelettrico; Il quanto di energia; Effetto Compton.

La meccanica quantistica:

Ipotesi di De Broglie. Duplice natura della luce e della materia: principio di complementarità. Esperimento di Young per un fascio di elettroni. Equazione di Schrodinger: funzione d'onda e paradosso quantistico del gatto di Schrodinger. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Effetto tunnel.



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]Bs

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE Colombo Miriam

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

L'attività d'insegnamento è stata svolta in modi diversi.

A volte la lezione è stata frontale consentendo l'esposizione degli argomenti teorici previsti a cui sono seguiti gli esercizi applicativi e di consolidamento. Altre volte è stata fatta una presentazione induttiva dei concetti con una successiva formalizzazione delle conoscenze acquisite.

Si è lasciato spazio alle discussioni inerenti ai problemi matematici: ciò ha abituato gli allievi ad esporre in modo sempre più corretto quanto intuito o dubbi e difficoltà.

Si è fatto ricorso anche ad esercizi applicativi per consolidare le nozioni apprese dagli allievi e per far acquisire padronanza di calcolo.

Per consolidare ulteriormente le conoscenze sono stati assegnati lavori individuali da svolgere a casa e che poi sono stati corretti collettivamente.

In questo modo, si sono raggiunte competenze quali saper formalizzare un problema in linguaggio matematico, applicare diverse tecniche risolutive per risolvere problemi, rielaborare in modo critico i risultati ottenuti e scegliere procedimenti risolutivi ottimali in base al contesto.

Strumenti e materiali didattici impiegati

E' stato utilizzato il libro di testo al quale sono stati aggiunti esercizi per potenziare il lavoro a casa e in classe

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Sono state svolte sia verifiche scritte che interrogazioni.

Le verifiche, oltre ad evidenziare la conoscenza dei contenuti, hanno fatto emergere le competenze acquisite, le capacità sviluppate, le attitudini personali e il grado di maturazione.

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite si è tenuto conto anche della qualità del metodo risolutivo adottato, della linearità del procedimento risolutivo, della chiarezza formale e dell'accuratezza.

Argomenti svolti

Il concetto di funzione:

Funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche, composte.

Determinazione del dominio. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti di una funzione

Limiti delle funzioni:

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Definizione di limite infinito per x che tende ad

un valore finito. Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito.

Teorema di unicità del limite (*), Teorema della permanenza del segno e teorema inverso(*),

Teorema del confronto (*).

Teoremi: limite del modulo, limite della somma, limite della differenza, limite della potenza, limite della funzione reciproca, limite del quoziente di due funzioni. Calcolo dei limiti. Confronto di infiniti e infinitesimi.

Funzioni continue:

Definizione di funzione continua, continuità delle funzioni inverse e delle funzioni composte.

Forme di indeterminazione e limiti notevoli (*). Discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, teorema degli zeri, valori intermedi.

Derivata di una funzione:

Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico, definizione di derivata e significato geometrico. Legame tra continuità e derivabilità(*). Derivate fondamentali (*). Teoremi sul calcolo delle derivate: derivate della somma di due funzioni, derivata del prodotto e del quoziente, derivata della funzione composta e della funzione inversa. Equazione della tangente in un punto ad una curva di data equazione. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore.

Applicazioni fisiche. Differenziale di una funzione.

Teoremi sulle funzioni derivabili:

Teorema di Rolle(*), Cauchy, Lagrange(*), Hospital. Applicazioni del teorema di Lagrange

Massimi, minimi, flessi:

Funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi relativi ed assoluti, concavità di una curva: flessi a tangente orizzontale e obliqua. Equazione della tangente inflessionale. Ricerca dei massimi, minimi, flessi con lo studio del segno della derivata prima e seconda della funzione.

Problemi di massimo e minimo.

Studio di funzione:

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Schema generale per lo studio di una funzione. Esempi di studio di funzioni razionali intere e fratte, esponenziali, logaritmiche, goniometriche, con modulo e di funzioni composte in generale.

Integrali indefiniti:

Definizione di integrale indefinito. Integrale indefinito come operatore lineare. Integrali immediati. Integrali delle funzioni razionali fratte. Integrali per sostituzione e per parti.

Integrali definiti:

Definizione di integrale definito e proprietà. Area limitata dal grafico di due o più funzioni.

Funzioni integrali e teorema fondamentale del calcolo integrale(*). Relazione tra funzione

integrale e integrale. Esempi di determinazione di aree. Valor medio di una funzione e teorema del valor medio(*). Esempi di calcolo di volumi. Integrali impropri.

Equazioni differenziali:

Definizione di equazione differenziale e di problema di Cauchy. Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili.

Le parti con () sono state dimostrate*



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE: 5[^] BS

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: GLENDA CORNEO

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Le scelte didattiche e i criteri metodologici adottati sono stati finalizzati al raggiungimento degli obiettivi definiti in fase di programmazione: sono state trattate le tematiche riguardanti le scienze della Terra, la chimica organica, la biochimica e le biotecnologie.

Le lezioni espositive sono state sempre accompagnate da presentazioni powerpoint, a supporto ed integrazione della spiegazione e della trattazione dei libri di testo in adozione. L'attività in aula è stata impostata cercando di coinvolgere gli studenti alla partecipazione attiva e dialogata, incoraggiando il loro interesse anche tramite domande-stimolo, monitorando i progressi in itinere ed attenzionando eventuali criticità.

L'offerta formativa è stata integrata ed arricchita da due esperienze laboratoriali: un'attività di chimica organica svolta con la presenza dell'Università dell'Insubria presso il laboratorio del liceo e l'altra attività di biotecnologie, presso il laboratorio del CusMiBio. Quando possibile, sono state proposte attività anche presso il laboratorio scolastico, utili agli studenti per sperimentare i concetti teorici appresi in classe.

Diverse sono state le interruzioni didattiche, in particolare nel pentamestre, che hanno richiesto una parziale revisione del piano di lavoro: gli ultimi argomenti della programmazione di chimica organica non sono stati approfonditi e la trattazione delle biotecnologie ha subito continui rallentamenti, ma ha comunque offerto interessanti spunti di collegamento e di discussione, anche in linea con la programmazione di educazione civica.

La classe si è dimostrata propositiva e collaborativa, l'impegno costante, motivato e approfondito ha permesso alla maggior parte degli studenti di raggiungere gli obiettivi prefissati, con un livello di profitto buono per alcuni, ottimo per altri; persistono tuttavia difficoltà in chimica organica per alcuni studenti che hanno avuto un approccio allo studio della disciplina discontinuo, superficiale e selettivo.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati i libri di testo in adozione e di seguito elencati, gli appunti presi durante le spiegazioni e integrati con materiale fornito dalla docente quale presentazioni powerpoint, modellini molecolari, contenuti multimediali.

- Scienze della Terra: M. Crippa, M. Fiorani – Sistema Terra, quarta edizione (2° biennio e 5° anno) – Ed. A. Mondadori Scuola
- Invito alle scienze naturali - Organica, biochimica, biotecnologie: H. Curtis - Ed. Zanichelli

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Durante l'anno scolastico sono state svolte prove di verifica scritta (strutturate, semistrutturate, quiz e problem-solving) e prove orali, sotto forma di interrogazioni a domanda aperta con anche materiale da analizzare, per alcuni argomenti.

Per allenare gli studenti alla prova orale in vista dell'esame di maturità, sono programmate interrogazioni, per tutti gli studenti, nelle ultime settimane del pentamestre, sull'intero programma svolto.

Le prove di verifica sono state valutate non solamente per la correttezza e la completezza dei contenuti, ma anche per la capacità di organizzare, argomentare e rielaborare gli apprendimenti e per la competenza lessicale specifica, in accordo con la griglia di valutazione concordata in Dipartimento. Sono stati oggetto di valutazione anche l'impegno, la partecipazione e i progressi personali. Sono state proposte prove di recupero per gli studenti non sufficienti.

Argomenti svolti

SCIENZE DELLA TERRA

Le rocce ignee o magmatiche (unità D2):

- le rocce ignee (ripasso);
- il dualismo dei magmi

Plutoni e vulcani (unità D3):

- i vulcani (meccanismo eruttivo);
- eruzioni centrali ed edifici vulcanici;
- distribuzione dei vulcani sulla Terra; i vulcani italiani; il rischio vulcanico (cenni)

Geologia strutturale (unità E1):

- le rocce possono subire deformazioni (cenni di comportamento plastico ed elastico delle rocce);
- deformazioni elastiche (cenni su faglie dirette, inverse e trascorrenti);

I fenomeni sismici (unità E2):

- i terremoti e teoria del rimbalzo elastico;
- le onde sismiche (caratteristiche, propagazione e strumenti di rilevazione);
- magnitudo e intensità di un terremoto (isosisme e concetto di rischio sismico);
- come si determina l'epicentro di un terremoto;
- distribuzione dei terremoti sulla Terra

L'interno della Terra (unità E3):

- le principali discontinuità sismiche;
- gli strati interni della Terra (crosta oceanica/continentale, mantello, nucleo);
- litosfera, astenosfera e mesosfera;
- i movimenti verticali della crosta: la teoria isostatica;
- il calore interno della Terra;
- il campo magnetico terrestre (cenni)

La dinamica della litosfera (unità F1):

- le teorie fissiste e la teoria della deriva dei continenti di Wegener;
- la morfologia dei fondali oceanici;
- gli studi di paleomagnetismo;
- la teoria di espansione dei fondali oceanici

Tettonica a placche e orogenesi (unità F2):

- la teoria della tettonica a placche;
- i margini di placca, costruttivi e distruttivi;
- gli hot spots, caso delle isole Hawaii

CHIMICA ORGANICA

Introduzione alla chimica organica: (cap. C1):

- il carbonio e i suoi composti (atomo di Carbonio, ibridazioni, legami sigma e pi-greco, legame covalente puro e polare);
- rappresentazione delle molecole organiche (formula di struttura, formula razionale, formula condensata e formula topologica);
- i vari tipi di isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (di conformazione e di configurazione: geometrica e ottica - enantiomeria);
- le caratteristiche dei composti organici (proprietà fisiche, reattività, effetto induttivo, rottura omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili)

Gli idrocarburi (cap. C2):

- alcani: formula molecolare e nomenclatura, isomeria di catena, proprietà fisiche e reazioni (combustione e alogenazione radicalica, con meccanismo);
- alcheni: formula molecolare e nomenclatura, isomerie (di posizione, di catena, geometrica cis/trans; E/Z), proprietà fisiche e reazioni (idrogenazione con catalizzatore, addizione elettrofila - alogenazione e idratazione - regola di Markovnikov, con meccanismo, polimerizzazione (cenni));
- idrocarburi aromatici: struttura e caratteristiche, nomenclatura (orto, meta, para e qualche nome comune: toluene, fenolo, anilina), proprietà fisiche e reattività (SEA: nitratura, con meccanismo di reazione), monosostituiti e bisostituiti (attivanti e disattivanti), policiclici (IPA: benzopirene), eterociclici (cenni)

I derivati degli idrocarburi (cap. C3):

- alogenuri alchilici: formula, nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila (SN2 e SN1) e di eliminazione;
- alcoli: caratteristiche del gruppo ossidrilico, nomenclatura, reazioni di sintesi (idratazione alcheni e riduzione aldeidi e chetoni), il comportamento anfotero, le reazioni (formazioni etossidi, disidratazione, ossidazione)
- polimeri (cenni): naturali e di sintesi, omopolimeri e copolimeri, reazione di condensazione - *Educazione Civica* -
- aldeidi e chetoni: cenni del gruppo funzionale carbonile

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Le biomolecole, ripasso (cap. B1-B6):

- le proteine, gli enzimi
- i nucleotidi e gli acidi nucleici (DNA e RNA)

La genetica di virus e batteri (cap. B6):

- la genetica dei virus (caratteristiche dei virus, ciclo litico e lisogeno)
- la genetica dei batteri (classificazione, plasmidi F e R, operone inducibile *lac*, trasferimento genico nei procarioti: coniugazione, trasduzione, trasformazione)

Il DNA ricombinante (cap. B8):

- *Educazione Civica* -

- gli strumenti dell'ingegneria genetica (protocollo sperimentale: enzimi di restrizione, ligasi, ...)
- elettroforesi su gel di agarosio
- clonaggio di DNA (vettori di clonaggio e vettori di espressione)
- librerie genomiche e a cDNA
- replicare il DNA in provetta (PCR)
- DNA fingerprinting (STR (Short Tandem Repeats) con cenni di utilizzo in medicina forense e nei test di paternità)
- sequenziamento del DNA con metodo Sanger e cenni di sequenziamento shotgun; il progetto Genoma Umano

programma che si prevede svolgere dopo il 15 Maggio:

Le applicazioni delle biotecnologie (cap. B9):

- esempi e confronto con la classe su alcune applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico (insulina umana) e agroalimentare (OGM): red and green biotech

ATTIVITA' di LABORATORIO

- Estrazione del limonene e riconoscimento idrocarburi saturi (alcani) e insaturi (alcheni).
- Alcoli: saggi di Ritter e di Lucas.
- Sintesi del polimero Nylon (a cura dell'Università dell'Insubria) - Educazione Civica -
- "SOS Ambiente", presso il laboratorio del CusMiBio - Educazione Civica -

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Maturità 2025-2026



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]BS

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE Claudio Crotti

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Il materiale oggetto di studio è stato presentato in modo operativo e solo in un secondo tempo analizzato e sistematizzato dal punto di vista nozionale-strutturale. Lo schema di base dell'unità di apprendimento prevede quattro fasi, che conducono ad un progressivo svincolarsi dell'allievo dalle singole strutture e funzioni linguistiche incontrate (PRESENTAZIONE) dapprima tramite un'esercitazione specifica (PRATICA) e in seguito per mezzo di una riutilizzazione autonoma del materiale (PRODUZIONE) e di un'analisi delle strutture usate (RIFLESSIONE).

In questo senso, lo studio della letteratura è stato generalmente svolto a partire dall'analisi dei testi, per passare poi alla ricerca dei caratteri comuni dell'opera di un autore. Gli aspetti fondamentali di movimenti letterari o i caratteri generali delle varie epoche sono stati a volte presentati con lezione frontale e a volte dedotti o ricavati dall'analisi di opere letterarie o tramite presentazioni video o powerpoint; tali argomenti sono stati esaminati nei loro caratteri generali al fine di consentire una migliore comprensione dei testi e autori presentati.

Agli studenti è stato inoltre richiesto di collegare e confrontare opere e autori tra loro, per quanto riguarda la figura del narratore, la concezione dell'artista, lo sviluppo dei personaggi, l'ambientazione e il rapporto dei vari autori con la propria epoca.

Gli alunni sono stati infine invitati a collegare le tematiche affrontate nello studio della letteratura con tematiche scaturite dall'attualità.

Strumenti e materiali didattici impiegati

∅ *Performer Heritage* Vol. 1 e Vol. 2, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli 2017

∅ Libro digitale / LIM

∅ Web resources / DVDs

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Per quanto riguarda le tipologie di verifiche, sono state effettuate:

∅ Trimestre: 2 verifiche scritte, 1 verifica orale

∅ Pentamestre: 3 verifiche scritte, 1 verifica orale

Sia le verifiche scritte che quelle orali sono state volte a rilevare le competenze comunicative degli studenti, oltre al livello di assimilazione e rielaborazione dei contenuti. La valutazione delle singole prove ha tenuto conto dei seguenti parametri:

Competenze

∅ Decodificare, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso in lingua inglese

∅ Produrre testi scritti e orali in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registri

∅ Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema

Capacità

∅ Analizzare, confrontare, sintetizzare

∅ Saper riorganizzare sistematicamente le conoscenze acquisite

∅ Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite (comprensibilità, organicità, scorrevolezza, correttezza grammaticale, ricchezza lessicale, correttezza ortografica, pronuncia ed intonazione)

∅ Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale

∅ Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica

Le prove scritte ed orali sono state valutate facendo riferimento all'intera scala dei voti in decimi. La valutazione finale complessiva ha considerato sia i risultati conseguiti dagli studenti nelle singole prove, sia la partecipazione attiva in classe che la puntualità del lavoro da svolgere a casa, l'impegno e la serietà ed i progressi compiuti nel percorso didattico.

Argomenti svolti

The Romantic Age

- Industrial Revolution

- A new sensibility

- Early Romantic poetry

- Romantic poetry

Authors and texts

William Blake

Songs of Innocence: The Lamb

Songs of Experience: The Tyger, London

Mary Shelley

Frankenstein, or The Modern Prometheus - The creation of the monster

William Wordsworth

A certain colouring of imagination

Composed upon Westminster Bridge

Daffodils

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner - The killing of the albatross / A sadder and wiser man

P.B. Shelley

Ode to the West Wind

John Keats

Ode on a Grecian Urn

George Gordon Lord Byron

Childe Harold's Pilgrimage

The Victorian Age

- The dawn of the The Victorian Age

- The Victorian compromise

- Utilitarianism

- Work and alienation

- Aestheticism and Decadence

Authors and texts

Charles Dickens

Oliver Twist – The Workhouse / Oliver wants some more

Hard Times - Coketown

Rudyard Kipling

The White Man's Burden – The mission of the coloniser

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray – The Preface / The painter's studio / Dorian's death

The Modern Age

- Britain and the First World War
- The age of anxiety
- The modern novel
- The interior monologue

Authors and texts

Joseph Conrad

Heart of Darkness - A slight clinking / The Horror

The war poets

Rupert Brooke, *The Soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

James Joyce

Dubliners – Eveline / The Dead: Gabriel's epiphany

Virginia Woolf

Mrs. Dalloway – Clarissa and Septimus



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5 B/s

STORIA DELL'ARTE

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Sono state tenute lezioni frontali per presentare i principali fenomeni artistici per lo più in ordine diacronico, ma anche in maniera sincronica, in modo da favorire l'uso congiunto di processi induttivi e deduttivi. La metodologia di studio più impiegata è stata quella **sociologica** coadiuvata dai metodi iconologico ed iconografico.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Durante le lezioni sono state utilizzate le immagini riportate dal manuale "Arte in opera" di Giuseppe Nifosi e molte, trovate in rete, sono state proiettate sulla lavagna elettronica. Per sollecitare, con il fine di svilupparla, la sensibilità estetica, si sono effettuate due uscite didattiche a Milano, per visitare il Cimitero Monumentale, la mostra su Escher al MuDEC, la mostra su Pellizza da Volpedo alla Galleria d'Arte Moderna e l'Armani Silos e si è concentrato su siti d'interesse artistico il viaggio d'istruzione a Vienna, il tutto con l'accompagnamento della sottoscritta.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Ogni studente ha sostenuto un'interrogazione e una verifica scritta nel trimestre, mentre nel pentamestre le prove orali sono state due con una verifica scritta. La scala numerica di valutazione è stata compresa tra il due e il dieci. L'informazione relativa ai contenuti minimi di programma, esposta con un lessico semplice ma chiaro, è stata considerata sufficiente, discreta la rielaborazione delle conoscenze, anche in correlazione con altri ambiti disciplinari, buona la capacità d'integrazione con i contenuti trattati negli anni precedenti, ottima la conoscenza critica. A questa scala di valutazione sono state apportate leggere rettifiche dovute alla qualità dell'esposizione ed all'impiego della terminologia specifica.

TRIMESTRE

-Il Neoclassicismo in David (dall'estetica di matrice illuministica all'accademismo)

-Il Romanticismo in Hayez, nei pittori inglesi (Blake, Fusli e Turner), in quelli francesi (Gericault e Delacroix) e nel tedesco Friedrich

L'espressione del sublime, la rappresentazione dell'eroe, dell'onirico, dell'immaginario misticheggiante, dell'amore ideale e della follia nonché della retorica conservatrice.

-L'architettura neogotica, la pittura dei Preraffaelliti e le Arts and Crafts

La nostalgia del passato assume connotati parzialmente diversi dal Neoclassicismo. L'utopia della risoluzione dei danni spirituali e dei problemi sociali generati dalla industrializzazione.

-Realismo francese (Courbet, Millet, Daumier e Manet)

La coscienza sociale, l'impegno politico dell'artista e l'opposizione all'accademismo, in nome della verità.

-Macchiaioli (Fattori, Lega e Signorini)

Il realismo italiano a Firenze intorno alla metà dell'Ottocento.

-Impressionismo (Monet e Degas)

La pittura come rappresentazione della visione.

-Architettura ingegneristica ed architettura eclettica

L'entusiasmo per la tecnologia come causa del rinnovamento formale operato dagli ingegneri e il persistere del citazionismo nell'architettura europea.

PENTAMESTRE

-Neoimpressionismo (Seurat)

La fede ingenua nella scienza e il tentativo di trasportarne metodologie e scoperte nell'arte.

-Scapigliatura

La pennellata pseudo impressionistica applicata a contenuti tardo romantici.

-Divisionismo (Segantini, Morbelli, Previati e Pellizza da Volpedo)

La tecnica pseudo puntillista applicata a contenuti realisti e simbolisti.

- Van Gogh, Gauguin, Toulouse Lautrec e cenni su Cezanne

La diaspora culturale di fine secolo dopo l'unità del Realismo. Il Primitivismo.

-Il Simbolismo decadente in Moreau, Redon, Bocklin, Von Stuck e Beardsley

Il virtuosismo tecnico e lo sfoggio d'erudizione in nome dell'edonismo di nicchia.

-Munch e Ensor

Il Simbolismo espressionistico.

-Art Nouveau (caratteri generali nelle principali nazioni europee con particolare attenzione alla Secessione Viennese, oggetto di visita nel viaggio d'istruzione)

Il desiderio e la paura del rinnovamento tra Decadentismo e spirito progressista.

-Klimt e Schiele

Dalla decorazione all'espressionismo.

-Fauves, Die Brucke e il Blaue Reiter nella figura di Kandinsky

Espressionismo francese e tedesco. La nascita delle avanguardie come impegno sociale dell'artista tradotto in ricerca dell'efficacia comunicativa.

-La Bauhaus (cenni)

La formazione scolastica del creativo. Il design come risposta ai bisogni di massa.

-Cubismo

La seconda rivoluzione linguistica dopo quella impressionista.

Dopo questa data, si tratteranno i seguenti argomenti:

-Il Primo Futurismo (Balla, Boccioni e Sant'Elia)

L'esaltazione fanatica del progresso tecnologico e dei suoi effetti sulla psiche. Il metodo programmatico e l'uso dei nuovi canali di comunicazione.

-Dadaismo (caratteri generali)

Il nichilismo apparente in funzione della successiva rinascita culturale.

-Il Surrealismo (cenni su Dalì, Magritte, Ernst e Mirò)

L'arte come manifestazione diretta dell'inconscio.

ELENCO OPERE D'ARTE ANALIZZATE

Numerazione delle immagini dal libro di testo "Arte in opera" vol. 4 e 5

- 13.28 Giuramento degli Orazi
- 13.32 Giuramento della Pallacorda
- 13.38 La morte di Marat
- 13.39 Incoronazione di Napoleone e Giuseppina
- 13.40 Bonaparte al Gran San Bernardo
- 13.41 Marte disarmato da Venere e le Grazie
- 14.58 I Vespri siciliani
- 14.13 L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche
- 14.14 L'incubo
- 14.15 La follia di Kate
- 14.16 Elohim crea Adamo
- 14.25 Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi
- 14.24 Pioggia, vapore, velocità
- 14.29 Croce in montagna
- 14.35 Monaco sulla spiaggia
- 14.31 Abbazia nel querceto
- 14.32 Viandante sul mare di nebbia
- 14.34 Il mare di ghiaccio o Il naufragio della Speranza
- 14.44 La zattera della Medusa
- 14.42 Alienata con monomania dell'invidia
- 14.43 Ritratto di negro
- 14.50 La Libertà che guida il popolo
- 14.51 Donne di Algeri

14.60 Alessandro Manzoni
 14.61 Il bacio
 14.64 La fiducia in Dio
 14.70 Beata Beatrix
 14.68 Cristo nella casa dei genitori
 14.71 Ofelia
 14.72 Giovanni e Salomè
 14.75 Tappezzeria
 14.80 Palazzo di Westminster
 14.81 Fianco di Notre Dame "restaurato"
 15.8 Gli spaccapietre
 15.4 Le vagliatrici di grano
 15.5 Funerale a Ornans
 15.10 La sorgente
 15.7 Signorine sulla riva della Senna
 15.20 Vogliamo Barabba
 15.21 La lavandaia
 15.22 Il vagone di terza classe
 15.13 L'Angelus
 15.16 Le spigolatrici
 15.46 In vedetta
 15.49 La rotonda di Palmieri
 15.47 La libecciaia
 15.52 Il pergolato
 15.58 La toeletta del mattino
 15.59 La sala delle agitate
 15.41 La lettrice
 15.42 L'edera
 15.72 La colazione sull'erba
 15.74 Olympia
 15.77 Gare Saint Lazare
 15.79 Il bar delle Folies-Bergere
 15.85 Donne in giardino
 15.83 La Grenouillere
 15.91 Impressione: levar del sole
 15.94.95 La cattedrale di Rouen
 15.96 Lo stagno delle ninfee
 15.113 La lezione di danza
 15.106 Piccola danzatrice di quattordici anni
 15.108 L'assenzio
 15.111 La tinozza
 15.137 Monumento a Vittorio Emanuele II
 15.141 Palazzo di Cristallo
 15.144 Torre Eiffel
 16.11 I giocatori di carte
 16.15 Grandi bagnanti
 16.16 Mont Sainte Victoire
 16.26 Al Mouline Rouge
 16.27 Al salon di rue des Moulins
 16.29 Divan Japonais
 16.30 Moulin Rouge. La Goulue
 16.23 Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
 16.35 I mangiatori di patate

16.38 Autoritratto con cappello di feltro
16.41 Veduta di Arles con iris in primo piano
16.42 Caffè di notte
16.43 Camera da letto
16.46 Notte stellata
16.49 La chiesa di Auvers
16.52 Campo di grano con volo di corvi
16.60 Il Cristo giallo
16.61 Autoritratto col Cristo giallo
16.63 Ave Maria
16.64 Lo spirito dei morti veglia
16.65 Come! Sei gelosa?
16.67 Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
16.83 Ingresso di Cristo a Bruxelles
16.85 Autoritratto con maschere
16.90 Le due madri
16.92 Le cattive madri
16.91 L'angelo della vita
16.94 Un Natale al Pio Albergo Trivulzio
16.95 Vendita
16.96 Quarto stato
16.69 Orfeo
16.97 Il peccato
16.99. 100 Giuditta I e II
16.101 Fregio di Beethoven
16.107 Il bacio
16.108 La bambina malata
16.109 Pubertà
16.111 Madonna
16.116 L'urlo
16.112 Sera sulla via Karl Johan
16.115 Autoritratto all'inferno
16.120 Ingresso del metrò a Parigi
16.131 Palazzo della Secessione
16.32 Palazzo Stoclet
16.135 Casa Battlò
16.40 Sagrada Familia
17.18 Autoritratto da soldato
17.19 Marcella
17.26 Autoritratto
17.28 Albero d'autunno
17.29 Gli amanti
17.30 La famiglia
17.33 Donna in camicia
17.41 La danza
17.123 Paesaggio a Murnau
17.124 Primo acquerello astratto
17.125 Quadro con arco nero
17.127 Alcuni cerchi
18.54 Sede del Bauhaus
18.55 Piccola teiera
18.57 Lampada da tavolo
17.60 Acrobata con piccolo Arlecchino

- 17.62 Les demoiselles d'Avignon
- 17.71 Violino, bicchiere, pipa e calamaio
- 17.72 Bicchiere e bottiglia di Suze

Opere che si vorrebbero considerare nelle prossime settimane:

- 17.91 Prismi elettrici
- 17.103 Rissa in galleria
- 17.110 La città che sale
- 17.105.106.107 Stati d'animo
- 17.111 Forme uniche nella continuità dello spazio
- 17.100 Bambina che corre sul balcone
- 17.113 La Città nuova
- 17.152 Fontana
- 17.148 La Gioconda coi baffi
- 17.149 Il grande vetro
- 18.24 La condizione umana
- 18.28 Giraffa in fiamme
- 18.34 Ignoto a una coppia d'innamorati
- 18.38 L'orda

Merate, 15/5/2026