



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Statale "M. G. Agnesi"

Liceo scientifico – Liceo Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Via dei Lodovichi 10 – 23807 Merate (LC) Tel: 039 9906676-039 9902139

e-mail uffici: lcps020004@istruzione.it

Prot. n. (vedasi segnatura)

Merate, (vedasi segnatura)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^] B Liceo Linguistico

a.s. 2025/2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Sabrina Scola

PREMESSA: IL PROFILO ATTESO IN USCITA**(PECUP DPR 89/2010 allegato A)**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 com.1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

I DOCENTI				
DOCENTE	POSIZIONE GIURIDICA		MATERIE	CONTINUITA' DIDATTICA
	I.T.I.	I.T.D.		<i>dall' anno scolastico</i>
ROSSI SIMONETTA	X		ITALIANO	2025/2026
CANTU' FRANCESCO	X		INGLESE	2021/2022
FUMAGALLI MARINA	X		TEDESCO	2021/2022
PANZERI SARA	X		SPAGNOLO	2021/2022
BELLONI CLAUDIO	X		STORIA	2024/2025
BELLONI CLAUDIO	X		FILOSOFIA	2024/2025
RIPAMONTI MICAELA	X		MATEMATICA	2024/2025
RIPAMONTI MICAELA	X		FISICA	2024/2025
CREMONESI GISELLA	X		SCIENZE	2025/2026
SCACCABAROZZI MONICA	X		STORIA DELL'ARTE	2023/2024
CORBETTA VALERIA	X		SCIENZE MOTORIE	2023/2024
BACCARO VINCENZO	X		RELIGIONE	2021/2022
ROSASPINI SOFIA	X		FRANCESE	2021/2022
KLINGWARTH TERESA EVA MARIA		X	Conversazione in lingua tedesca	2025/2026
BOILY NATHALIE		X	Conversazione in lingua francese	2021/2022
HAMILTON SUSAN ELIZABETH	X		Conversazione in lingua inglese	2024/2025
LOPEZ GARRIDO MARIA ESTHER		X	Conversazione in lingua spagnola	2025/2026

MATERIE DEL CURRICOLO DI STUDI		
Liceo Linguistico		
Materia	N° anni	Durata oraria complessiva
ITALIANO	5	660
LATINO	2	132
STORIA/GEOGRAFIA	2	198
FILOSOFIA	3	198
STORIA	3	198
INGLESE	5	561
TEDESCO	5	594
SPAGNOLO/FRANCESE	5	594
MATEMATICA	5	396
FISICA	5	198
SCIENZE	5	330
STORIA DELL'ARTE	3	198
SCIENZE MOTORIE	5	330
RELIGIONE	5	165
Totale monte ore		4752

Si precisa che, come indicato nel PTOF, le ore svolte con l'insegnante di madrelingua inglese nel corso del triennio sono state svolte separatamente dalle ore del docente titolare di classe, aumentando così il monte ore di lingua inglese da tre a quattro ore. Le ore svolte con l'insegnante di madrelingua francese/spagnolo e con l'insegnante madrelingua tedesco nel corso del biennio sono state svolte separatamente dalle ore del docente titolare di classe, aumentando così il monte ore di lingua francese/spagnola e tedesca da tre a quattro ore nel biennio per ciascuna di queste due discipline.

1. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Totale alunni	Numero maschi	Numero femmine	N°alunni trasferiti in questo istituto nell'ultimo anno
22	1	21	0

La composizione e la fisionomia della classe, costituita inizialmente da 23 alunni, si sono modificate lungo il percorso del quinquennio. Alla fine del primo anno non sono state ammesse 3 studentesse alla classe successiva. Durante il secondo anno hanno fatto ingresso due nuove studentesse, ma alla fine del secondo anno non sono state ammesse alla classe successiva 2 studentesse.

Al terzo anno è entrata una nuova studentessa, ripetente dal medesimo istituto. Nel quarto anno è entrato uno studente ripetente dello stesso istituto. All'inizio del quinto anno una studentessa si è trasferita ad altro istituto e ha fatto l'ingresso una studentessa ripetente del medesimo istituto.

Sempre a riguardo del gruppo classe si segnala che nel corso del quarto anno due studentesse hanno frequentato il primo trimestre all'estero, una studentessa, che poi si è trasferita ad altro istituto ha frequentato il pentamestre all'estero e la studentessa ripetente aveva frequentato il quarto anno all'estero.

La composizione del corpo docenti lungo il quinquennio presenta rilevanti fattori di continuità, ma anche qualche elemento di discontinuità. Negli ultimi due anni, comunque il corpo docente è rimasto pressochè lo stesso ad eccezione delle discipline di Scienze Naturali, la docente è subentrata ad un pensionamento, e Italiano dove la docente è subentrata solo quest'anno dopo due anni di supplenti diversi.

Lungo tutto il percorso la classe ha mantenuto un comportamento sostanzialmente corretto nei confronti dei docenti, ma permangono alcune difficoltà nella collaborazione tra gli alunni, anche a causa della presenza di gruppi che non sono riusciti a interagire in modo costruttivo tra loro.

Gli studenti hanno seguito le lezioni con un atteggiamento complessivamente abbastanza adeguato, anche se l'attenzione e la partecipazione sono risultate talvolta discontinue, soprattutto nelle discipline percepite come meno vicine al loro percorso di studi. Alcuni alunni hanno mostrato, invece, maggiore interesse e motivazione. La partecipazione, comunque presente, non è stata per tutti attiva e propositiva.

Una parte del gruppo classe ha dimostrato un impegno complessivamente costante, ma non ha saputo fare da traino per il resto della classe. Un altro gruppo di studenti ha invece evidenziato un approccio più superficiale, con una limitata propensione alla rielaborazione personale e, in alcuni casi isolati, all'assunzione di responsabilità nell'affrontare le richieste scolastiche.

Al termine del percorso scolastico la classe, pur presentando un quadro eterogeneo, ha complessivamente conseguito la maggior parte degli obiettivi didattici in misura sufficiente.

Alcuni studenti hanno ottenuto un apprezzabile livello di autonomia e risultati buoni, grazie ad un impegno quasi sempre costante e motivato, risultati che però sarebbero potuti essere migliori in un clima più collaborativo.

Da segnalare, infine, il progresso realizzato lungo il percorso scolastico in relazione alle competenze linguistiche: una parte della classe, ha acquisito nel corso del triennio una certificazione linguistica per la lingua inglese, francese e spagnolo.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze	Capacità
Decodificare, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso in italiano e nelle lingue straniere	Analizzare, confrontare, sintetizzare
Produrre testi in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registri	Saper riorganizzare sistematicamente le conoscenze acquisite
Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema	Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite
Selezionare e utilizzare le diverse fonti d'informazione per costruire un piano di pensiero autonomo	Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale
Risoluzione di situazioni problematiche	Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica

3. MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre + pentamestre. Le comunicazioni scuola-famiglia relative alla frequenza sono avvenute per via informatica (registro elettronico), quelle relative al profitto tramite registro elettronico; il ricevimento dei genitori si è realizzato in modalità on line, settimanalmente; sono stati inoltre svolti due ricevimenti pomeridiani in presenza, nel mese di dicembre e di aprile. Le insufficienze nelle valutazioni periodiche e finali e le conseguenti attività di recupero sono state comunicate tramite apposita lettera inviata alle famiglie.

Sono state adottate le seguenti metodologie di insegnamento:

- Lezione frontale
- Analisi testuale e discussione guidata
- Lezione basata su quesiti aperti posti dall'insegnante, con ricerca collettiva di modelli di spiegazione
- Lezioni con sussidi multimediali
- Esercitazione di laboratorio

4. MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

4.1 Per l'attribuzione del voto di condotta si è seguita la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

4.2 Nell'ambito di ogni disciplina i docenti hanno valutato:

- Comprensione e conoscenza degli argomenti svolti
- Capacità di utilizzare le nozioni apprese per produrre varie tipologie di testi in italiano o in lingua straniera, traduzioni di testi classici e soluzioni di problemi
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di esporre in forma organica e corretta i contenuti di studio
- Capacità di rielaborazione critica e personale
- Capacità di organizzare in modo autonomo la propria attività

Si sono comunque tenuti in considerazione e sono stati valorizzati tutti gli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all' apprendimento.

4.3 E' stata utilizzata una griglia di valutazione che prevede voti da 1 a 10, deliberata dal Collegio dei Docenti.

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati diversi tipi di prove:

Tipologia di prove scritte	Tipologia B	Analisi testuale	Tipologia C /tema	Commento	Relazione
	X	X	X		
	Traduzione	Test	Questionario	Problem-solving	Altro
	X	X	X	X	

Tipologia di prove orali	Interrogazione	Colloquio	Problem-solving	Altro
	X	X	X	Esposizione di ricerche con supporti multimediali

4.4 Prove di laboratorio

Nessuna

4.5 Nel corso dell'anno sono state effettuate simulazioni della prima e della seconda prova d'esame

5. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ATTUATI O ARGOMENTI OGGETTO DI APPROFONDIMENTI PLURIDISCIPLINARI DI TUTTA LA CLASSE

1. Percorso legato alla Giornata della Memoria
2. Teatri in lingua

6. ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

6.1 Modalità di recupero delle insufficienze

- Sportelli di sostegno e recupero (a partecipazione volontaria)
- Studio individuale guidato
- Recupero in itinere
- Pausa didattica

Disciplina	Modalità di intervento	Durata dell'intervento
Matematica	Recupero in itinere	Pentamestre
Fisica	Recupero in itinere	Pentamestre
Matematica-Fisica	Sportello help con cadenza settimanale (partecipazione volontaria)	Tutto l'anno
Storia-Filosofia	Studio individuale	Pentamestre
Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	Studio individuale	Pentamestre

7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Ognuno è stato seguito tenendo conto delle differenti attitudini

8. ATTIVITA' CLIL

Durante l'ultimo anno sono state svolte 4 ore in lingua inglese relativamente alla disciplina di Scienze Naturali.

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Nel corso del quinquennio sono state programmate molteplici attività extracurricolari: conferenze, uscite didattiche, visite e viaggi d'istruzione, gare e concorsi, rappresentazioni teatrali e cinematografiche, stages all'estero, stages lavorativi

In particolare nell'anno scolastico 2025-2026 la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Attività	Discipline coinvolte	N. alunni partecipanti/qualificati
Progetto giornata della memoria	Storia, Tedesco	Tutta la classe
Rappresentazione teatrale Wannsee	Storia, Tedesco	Tutta la classe
Viaggio di istruzione Budapest	Tutte le discipline	Tutta la classe
Visione spettacolo spagnolo	Spagnolo	Tutti gli studenti che studiano spagnolo
Visione spettacolo francese	Francese	Tutti gli studenti che studiano francese
Ceertificazioni linguistiche	Francese, Inglese, Spagnolo	Adesione volontara

10. LABORATORI UTILIZZATI

Laboratorio di lingue

Laboratorio di scienze

Laboratorio multimediale

Laboratorio di fisica

11. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PROPOSTA DALLA SCUOLA

Il 22 dicembre 2022 il Ministro dell'istruzione e del Merito ha emanato il Decreto Ministeriale n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU.

Secondo quanto indicato nell'art.1, le linee guida hanno lo scopo di attuare la riforma dell'orientamento, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una

scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

A tale scopo ogni scuola è stata invitata ad individuare, all'interno del corpo docenti, i tutor, a cui è stato assegnato un gruppo di circa 30 alunni, e il docente orientatore.

Ai sensi dell'art 7.2 delle Linee guida allegate al D.M., ogni consiglio di classe ha inoltre individuato nel curricolo percorsi modulari per complessive 30 ore con valenza orientativa.

Sono rientrate in queste le proposte curriculari, che negli anni passati venivano proposte nell'ambito degli ex PCTO, ora Formazione Scuola Lavoro: corso sicurezza base e specifico rischio medio (totale 12 ore) rivolto alle classi terze, corso teorico/pratico di primo soccorso rivolto alle quarte, interventi di manager dell'associazione ALDAI su tematiche del marketing, delle nuove tecnologie, delle start up o del time management e dell'educazione finanziaria personale, rivolti alle classi del triennio.

Sono stati inseriti altresì i progetti e le attività già sperimentati nel corso degli anni che, in base alla loro finalità o alla metodologia adottata, rientrano a pieno titolo nel monte ore dell'orientamento.

Nel triennio, come stabilito dall'art. 7.2 del citato DM, l'intero monte ore di orientamento è curricolare. Rientrano in queste anche le attività previste in sesta ora, quali le ore di curvatura biomedica per gli studenti iscritti.

Di seguito il prospetto relativo alla classe quinta, che, insieme ai prospetti divisi per anno e per indirizzo di studi, costituiscono il Piano dell'orientamento del Liceo Agnesi.

Consiglio Classi QUINTE

CLASSE 5BL

DISCIPLINA	ATTIVITÀ	ORE
ED. CIVICA/cittadinanza digitale	ALDAI (Economia Finanziaria personale - concetti di base)	3
ED. CIVICA/cittadinanza e costituzione	PROGETTO USCITA GIORNATA DELLA MEMORIA	5
STORIA - ED. CIVICA/ cittadinanza e costituzione	ISTITUZIONI EUROPEE (Assemblea di Istituto)	2
//	SPETTACOLO TEATRALE WANSEE Compagnia Ronzinante	2
Scienze Motorie e Sportive	Lezione da maestro	12
Tedesco	Sistema politico tedesco	5
Inglese	Organizzazioni volontarie internazionali	6
		TOT ORE 35

Altre attività di orientamento in uscita

- **Attività di orientamento con il Rotary e le Università**

La consueta attività di orientamento in collaborazione con il Rotary si è svolta durante il quarto anno di corso.

Il *format* era così strutturato:

- ☑ un incontro preliminare di informazioni generali di 2 ore
- ☑ una mattinata con esperti, docenti universitari ed ex-alunni, suddivisi in diverse sessioni articolate in base alle diverse Facoltà e Corsi di laurea.

A completamento di questa attività di orientamento con il Rotary, ma in orario extra-curricolare, sono stati messi a disposizione degli studenti circa 200 rapidi video di presentazione delle varie Facoltà universitarie a cura di esperti e giovani ex-alunni, con la possibilità di incontri on line per domande, chiarimenti ed approfondimenti.

- **Sportello “Counseling Orientamento in uscita”** (possibilità di colloqui individuali per l’orientamento con una counselor, presso il Liceo, in orario extrascolastico, per tutto l’anno scolastico)
- **Indicazione di attività di “Orientamento in uscita”** tramite segnalazione diretta agli studenti e ai tutori di orientamento di tutte le proposte di orientamento delle Università, degli ITS, degli eventuali percorsi FSL, ex PCTO
- **Curvatura biomedica** per gli studenti del Liceo scientifico tradizionale e del Liceo scientifico opzione scienze applicate
- **Stage linguistici:** per gli studenti del Liceo linguistico

12. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

A seguito delle disposizioni ministeriali che hanno introdotto le attività di orientamento in tutte le classi del Liceo e la figura del docente tutor orientamento, si è ritenuto opportuno rivedere l’organizzazione delle attività di FSL che, come indicato nelle linee guida, non scompaiono ma si integrano con l’orientamento stesso. Il Liceo, peraltro, ha sempre interpretato le attività di FSL come un’opportunità per gli alunni di svolgere esperienze dalla forte valenza orientativa e aventi come obiettivo più complessivo l’acquisizione delle competenze di cittadinanza (soft skills).

Oltre alle attività curriculari di orientamento sono rientrate nelle ore di FSL anche i corsi extracurricolari organizzati dal Liceo, a cui gli alunni hanno potuto partecipare su base volontaria.

Sono ritenute attività valide per la FSL, inoltre, tutti i workshop (in presenza oppure on line) e le attività organizzate in collaborazione con le Università.

In generale, riguardo le attività valide per la FSL si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio in data 18 dicembre 2025.

Gli alunni hanno potuto svolgere, su base volontaria, anche ad attività di FSL presso Enti esterni o Aziende del territorio, aderendo alle proposte pervenute al Liceo o proposte dall’alunno stesso.

A differenza degli altri anni, non sono stati individuati i tutor FSL nelle singole classi, ma è stato costituito un gruppo di lavoro che ha predisposto i progetti di quegli alunni che hanno voluto svolgere delle attività inerenti la FSL esterna al liceo.

Tutte le attività presso Enti esterni sono state precedute dalla firma di una convenzione fra Ente/Azienda e Liceo e dalla stesura del progetto formativo individuale. Nel progetto sono stati dettagliati i compiti che vengono svolti, gli obiettivi, le competenze e il calendario dell’attività. La stesura del progetto formativo garantisce la copertura assicurativa degli studenti durante lo stage.

13. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI AD EDUCAZIONE CIVICA

Con il D.M. del 23 giugno 2020, l’insegnamento dell’ed. civica, trasversale alle altre materie, è diventata obbligatorio in tutti i gradi dell’istruzione e ha un proprio voto, con almeno 33 ore all’anno dedicate. Lo studio dell’educazione civica verte su tre assi: costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri e ai diritti garantiti dalla Costituzione. Anche il Consiglio dell'Unione europea indica, tra le competenze chiave per l'apprendimento permanente aggiornate il 22.05.2018, la seguente: *“Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni dell'Europa”*.

A partire dalle indicazioni ministeriali (Legge 20 agosto 2019 n. 92, Linee guida - Decreto ministeriale del 23 giugno 2020), il percorso è stato elaborato utilizzando le seguenti linee generali:

- Principio di trasversalità del nuovo insegnamento
- Raccordo tra discipline ed esperienze di cittadinanza attiva. La proposta dell'Istituto raccoglie quanto viene già svolto all'interno dei differenti programmi disciplinari, in modo da valorizzarlo ulteriormente, e fa emergere all'interno delle discipline i contenuti più coerenti alle tre dimensioni previste dall'insegnamento dell'educazione civica.
- Inserimento di esperienze e/o progetti di educazione alla cittadinanza, in modo da sottolineare la dimensione esperienziale della cittadinanza, favorire il maggiore coinvolgimento degli alunni nelle tematiche affrontate e quindi l'apprendimento più significativo delle conoscenze e delle competenze.

Nel corso dell'attuale a.s.2025-26 il percorso si è adattato alle nuove linee guida (Decreto ministeriale n. 183 del 7.9.2024) inserendo nel percorso del triennio l'educazione finanziaria e l'educazione stradale.

Attività curriculari inerenti EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5 BL

a.s.

2025-26

AMBITO	DOCENTI / ESPERTI	ARGOMENTO/ATTIVITÀ	TRIMESTRE	PENTAMESTRE	valutazione	N. ORE
COSTITUZIONE		Progetto uscita GIORNATA DELLA MEMORIA (Binario 21)		X		5
	Docenti interni	Progetto sulle ISTITUZIONI EUROPEE				2
	Inglese	Organizzazioni volontarie internazionali	X		X	6
	Arte	Articolo 9 della costituzione		X		2
	Tedesco	Sistema politico tedesco	X		X	5
	Storia	Costituzione italiana		X		2
	Francese/Spagnolo	Pena di morte		X	X	2
	Italiano	L'intellettuale nel mondo di oggi				5
SVILUPPO SOSTENIBILE	Fisica	Energia meccanica ed energia elettrica sostenibile	X	X	X (pent)	4
CITTADINANZA DIGITALE	Esterni	ALDAI, economia finanziaria personale, concetti di base				3
		TOTALE				36

I docenti del Team di Educazione Civica sono: tutti i docenti della classe

Il docente coordinatore del Team è: Micaela Ripamonti

Il coordinatore di classe
Micaela Ripamonti

Da allegare al re

Letto e approvato dai docenti del Consiglio di classe, i professori:

Elencare i docenti

Rossi Simonetta, Cantù Francesco, Fumagalli Marina, Panzeri Sara, Belloni Claudio, Ripamonti Micaela, Cremonesi Gisella, Scaccabarozzi Monica, Corbetta Valeria, Baccaro Vincenzo, Rosaspini Sofia, Klingwarth Teresa Eva Maria, Boily Nathalie, Hamilton Susdan Elizabeth, Lopez Garrido Maria Esther

SEGUONO:

- programmi delle singole discipline.



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]BL

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE CREMONESI GISELLA

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Il percorso è stato progettato per fornire una visione integrata di biologia, chimica e scienze della Terra in linea con la programmazione preventiva. Sono stati affrontati contenuti che permettono agli studenti di comprendere i processi fondamentali della vita, le trasformazioni della materia e le dinamiche del pianeta, privilegiando un approccio scientifico. La programmazione ha seguito una logica spiraliforme, riprendendo concetti chiave affrontati negli anni e collegandoli o approfondendoli nel quinto anno, in modo da avere una visione organica di quanto trattato nei cinque anni nella disciplina. Quando possibile sono state svolte attività di laboratorio che hanno riguardato principalmente esperimenti collegati alla chimica organica in modo da avere un minimo di riscontro pratico di quanto visto nella teoria. Nel corso sono stati trattati un Clil module (4 ore).

Classe presa quest'anno si è dimostrata attenta e generalmente collaborativa anche se la partecipazione attiva ha riguardato una piccola parte degli studenti che sono quelli che hanno raggiunto i migliori risultati di apprendimento. Anche lo studio è stato spesso finalizzato al momento della verifica e questo ha avuto ripercussioni soprattutto per la parte di chimica organica e biotecnologie affrontata nel pentamestre.

Nel complesso la maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti seppure con delle difficoltà a causa della mancanza di basi solide di chimica generale e biologia. Da segnalare un piccolo gruppo di studenti che si è distinto per impegno profuso, continuità nel lavoro, determinazione con il raggiungimento di livelli buoni di profitto.

Strumenti e materiali didattici impiegati

I testi in adozione sono stati utilizzati come riferimento principale per affrontare i vari argomenti e dove necessario integrati con materiali forniti dal

docente e condivisi su classroom. (presentazioni Canva, video, esercitazioni di approfondimento).

- *ST plus Scienze della Terra: Pignocchino Feyles (2° biennio e 5° anno) – sei*
- *Percorsi di scienze naturali- chimica organica, biochimica, biotecnologie: Helena Curtis N. Sue Barnes Adriana Schnek Alicia Massarini Laura Gandola Lorenzo Lancellotti Roberto Odone Ed. Zanichelli*

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Gli alunni sono stati valutati attraverso prove scritte (test a risposta multipla, completamenti, domande aperte) e orali per verificare l'acquisizione delle conoscenze degli argomenti svolti, le competenze e le abilità. Durante questi momenti gli allievi sono stati accompagnati verso l'affinamento nell'acquisizione di un linguaggio preciso e proprio della disciplina e nella rielaborazione critica dei concetti trattati.

Le verifiche sono state strutturate e valutate in linea con la griglia di valutazione definita dal dipartimento di Scienze. Agli alunni insufficienti è stata data possibilità di colmare le lacune con prove di recupero.

Argomenti svolti

SCIENZE DELLA TERRA:

I fenomeni sismici (cap3)

- i terremoti e teoria del rimbalzo elastico;
- le onde sismiche -caratteristiche e propagazione-;
- il sismogramma;

Modelli e strutture della terra (cap4):

- studio delle onde sismiche come strumento di indagine dell'interno della terra
- discontinuità sismiche
- gli strati interni della Terra (crosta oceanica/continentale, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera e mesosfera);
- i movimenti verticali della crosta ;
- il calore interno della Terra;
- il campo magnetico terrestre e paleomagnetismo

Modelli e strutture della terra (cap5):

- isostasia
- le teorie fissiste
- la teoria di deriva dei continenti ;
- morfologia dei fondali oceanici;
- teoria dell'espansione dei fondali oceanici

- paleomagnetismo e prove dell'espansione dei fondali oceanici
- teoria dell' espansione dei fondali oceanici
- anomalie magnetiche
- la teoria della tettonica delle zolle
- margini divergenti, convergenti e conservativi
- il motore della tettonica delle zolle;
- tettonica delle zolle e attività endogena (distribuzione dei terremoti, principali strutture della crosta oceanica, fosse tettoniche,margini continentali,orogenesi per collisione e per accrescimento crostale)

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Elementi di chimica organica: (Cap1):

- il ruolo centrale del carbonio;
- gli idrocarburi e le principali classi di idrocarburi
- le isomerie (di struttura e stereoisomerie);
- riconoscimento dei gruppi funzionali (tabella pag.13)

Le biomolecole (Cap2)

- classificazione delle biomolecole, reazioni di idrolisi e condensazione
- carboidrati: struttura, funzione, classificazione, il legame glicosidico, proiezione di Fisher e Haworth; monosaccaridi, disaccaridi e polissaccaridi più diffusi
- lipidi: classificazione, struttura dei trigliceridi (legame estere),dei fosfolipidi; steroidi (colesterolo, ormoni sessuali) vitamine liposolubili; reazioni di saponificazione e attività di laboratorio
- amminoacidi e proteine; caratteristiche degli amminoacidi e legame peptidico;strutture delle proteine; denaturazione;
- gli enzimi come catalizzatori biologici; cofattori e coenzimi; azione catalitica e meccanismo dell'adattamento indotto;

Dal DNA e la regolazione genica (cap4):

- nucleotidi e acidi nucleici; caratteristiche di DNA e RNA;
- ripasso dell'attività di DNA e RNA polimerasi e della replicazione semiconservativa del DNA e della sintesi proteica; (programma della classe terza)

Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie (cap5)

- le caratteristiche e la genetica dei batteri (classificazione dei batteri, plasmidi e tipi di plasmidi,coniugazione, trasduzione generalizzata e specializzata, trasformazione
- la genetica dei virus: caratteristiche, ciclo litico e lisogeno; fagi
- dal DNA ricombinante alle biotecnologie (tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione e le estremità coesive, cDNA, elettroforesi, PCR e fingerprinting, **clonaggio, **metodo Sanger e sequenziamento, **progetto genoma umano
- **OGM con esempi di applicazione (*golden rice, topi knockout, la pecora Dolly*)
- **l'ultima frontiera: *CRISPR/cas9*

CLIL MODULE: 4 ORE:

-GMO, Genetic engineering, Restriction enzymes Recombinant DNA technology, recombinant vector, Transformation, Gene cloning, application (insulin)

Attività di laboratorio svolte:

- Sintesi di saponi
- estrazione del DNA

Con (**) si contrassegnano gli argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio.



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]BL

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

DOCENTE PROF.SSA ROSASPINI SOFIA

La classe è composta da 22 alunni, di cui 10 studiano francese.

I ragazzi hanno mostrato nel corso degli anni una buona motivazione allo studio della lingua francese evidenziando interesse e voglia di partecipare alla lezione. La maggior parte ha avuto un impegno costante e questo ha permesso di raggiungere buoni risultati e per alcuni risultati anche eccellenti.

Il comportamento è sempre stato educato e collaborativo con l'insegnante.

Nel corso degli anni, vi sono stati alcuni episodi di ansia da parte di alcune ragazze, in particolare in concomitanza di verifiche e interrogazioni. Le relazioni fra i pari invece, non sono sempre state distese.

Scelte didattiche e criteri metodologici

L'insegnamento della lingua e della letteratura francese nella classe quinta BL è stato finalizzato al raggiungimento del livello di competenza B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

L'approccio adottato è stato di tipo comunicativo, per spingere gli studenti ad acquisire la capacità di utilizzare la lingua in modo autonomo e consapevole in contesti diversi, sia orali che scritti.

Si è dato allo studio della letteratura un taglio prevalentemente storico-tematico, favorendo l'analisi dei testi, la contestualizzazione degli autori e delle opere e la riflessione critica.

Gli argomenti letterari trattati sono stati scelti il più possibile perché potessero coinvolgere i ragazzi, portarli alla riflessione e al confronto e sviluppare in loro un pensiero critico.

Il programma si è concentrato sullo studio della letteratura francese di '800 e '900, dando rilievo all'inquadramento storico, il periodo letterario e l'analisi di alcuni brani scelti per i diversi autori studiati. Quando possibile gli studenti sono stati guidati a stabilire collegamenti interdisciplinari e a rielaborare i contenuti in modo personale.

Ad inizio anno sono state fatte produzioni scritte di simulazione della maturità, di tipo argomentativo.

Le strategie metodologiche adottate hanno incluso:

- lezioni frontali con supporto, quando possibile, di materiale video e audio (possibilmente autentico)

- attività di comprensione e produzione orale e scritta in preparazione anche alla certificazione linguistica DELF B2;
- lavori di gruppo e a coppie per favorire l'interazione (soprattutto nelle ore con l'insegnante di conversazione);
- esercitazioni mirate alla preparazione dell'Esame di Stato.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi trasversali e disciplinari sono stati raggiunti da praticamente tutta la classe. Gli elementi e i contenuti legati alla letteratura sono stati acquisiti in modo più che soddisfacente da quasi tutti. La maggior parte dei ragazzi ha mostrato interesse per gli argomenti trattati, mettendo in evidenza una certa capacità di analisi, rielaborazione e personalizzazione dei contenuti. Qualche ragazzo mostra ancora incertezza sulla pronuncia e l'uso corretto delle strutture linguistiche principali. Ad ogni modo dei 4 studenti iscritti alla certificazione Delf B2, tutti hanno conseguito il diploma con risultati molto buoni.

Strumenti e materiali didattici impiegati

- "Plumes" vol.2, Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, Valmartina edizioni.
- Fotocopie prese da "Ecritures vol.2" Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, Valmartina edizioni.
- "Mon DELF B2" P.Sosso, Loescher editore
- "En avant la grammaire!" E. De Gennaro, il Capitello
- Utilizzo LIM e materiale multimediale (CD, DVD, PPT, Internet)
- Fotocopie fornite dalle insegnanti

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La valutazione è stata sia formativa che sommativa, basata su criteri coerenti con il livello B2, e ha tenuto conto non solo della correttezza linguistica, ma anche dell'efficacia comunicativa, della capacità di analisi e rielaborazione critica dei contenuti.

La verifica dei livelli di apprendimento è stata costantemente monitorata con la correzione dei compiti assegnati a casa.

In letteratura le interrogazioni orali sono state svolte per verificare la conoscenza del periodo storico, il movimento letterario, l'autore, facendo attenzione all'analisi testuale di alcuni brani scelti. Si è dato rilievo alla capacità di fare collegamenti con altri autori studiati in francese, con altre letterature e con altre discipline.

Sono state svolte anche prove di comprensione scritta di livello B2 e prove di produzione scritta principalmente di testi argomentativi.

Per la preparazione alla certificazione DELF B2 sono state fatte prove scritte di simulazione (comprensione scritta con domande a scelta multipla, produzione scritta come

lettera formale, contributo a un dibattito e articolo critico) e prove orali (comprensione orale con domande a scelta multipla e produzione orale come monologo e dibattito).
Per i criteri di valutazione delle prove orali e scritte si rimanda alla griglia disciplinare adottata dal Dipartimento di Lingue.

Argomenti svolti

- **Fotocopie da: Écritures vol.2 Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, Valmartina edizioni.**

L'ère Romantique pag.10

Histoire et société : De Bonaparte à la deuxième République da pag.8 a 19

Préromantiques : Chateaubriand vie et œuvres pag.20, 26,27

Analyse de „Quitter la vie“ pag.23

Le Romantisme, caractéristiques da pag.106 a 111

Romantiques : Lamartine vie et œuvres pag.36, 40,41,114

Analyse de „Le Lac“ (photocopie)

Analyse de « l'isolement » pag.38-39

Entre Romantisme et Réalisme pag.124-125

Balzac vie et œuvres pag.78, 85,86,87

Analyse „la déchéance de Goriot“ pag.81

„Une étrange inscription“ pag.84

Stendhal vie et œuvres pag.88, 96,97

Analyse „combat sentimental“ pag.92-93

- **Dal testo in adozione : “Plumes” vol.2, Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, Valmartina edizioni.**

Second Empire, Belle Epoque, Colonialisme da pag.16 a pag. 23

Réalisme caractéristiques pag. 24-25

Flaubert vie et œuvres pag.46-49

Analyse de Madame Bovary „Le Bal“ pag.36-37

„Charles et Rodolphe“ pag.40-41

Naturalisme pag.26-27

Zola vie et œuvres pag.54, pag.70

Analyse de „L'alambic“ pag.56-57

„Qu'ils mangent de la brioche“ pag.62-63

Impressionnisme et Postimpressionnisme da pag.73 a 77

Symbolisme caractéristiques pag.78-79

Baudelaire vie et œuvres pag. 82, pag. 93

Analyse de „Spleen“ pag.83

„L’Albatros“ pag.84

Verlaine vie et œuvres pag.107

Analyse „Il pleure dans mon cœur“(photocopie)

Analyse des premières 4 strophes de « L’art poétique » pag.108

Rimbaud vie et œuvres pag.107, pag.109

Analyse de „Le dormeur du Val » pag.102

Power point résumé sur Réalisme, Naturalisme, Symbolisme

De la Première Guerre Mondiale à la Seconde Guerre Mondiale da pag.126 a pag.133

Apollinaire vie et œuvres pag.138, pag.145

Analyse de „Le pont Mirabeau“ pag.140

"la colombe poignardée et le jet d’eau“ (photocopie)

Dadaïsme et Surréalisme caractéristiques pag.162-163

Analyse de „L’écriture automatique de Breton“ pag.164 + photocopie

Proust vie et œuvres pag.180, pag.188-189

Analyse de „La petite madeleine“ pag.181

De la IV e république à la Ve République da pag.240 a pag.245

Existentialisme caractéristiques pag.246-247

Sartre vie et œuvres pag.252, 260,261

Analyse de « l’Existence précède l’essence » pag.253

Analyse de „Expériences scolaires“ (photocopie)

„Tuer pour des idées“ pag.256

Camus vie et œuvres pag.262, 270

Analyse de „Aujourd’hui maman est morte“ pag.264

„Alors j’ai tiré“ pag.266

Analyse d’un texte tiré de „Réflexions sur la guillotine“ (photocopie)

Perspectives théâtrales pag.280

Le théâtre de l’absurde ou Nouveau théâtre photocopie

Beckett vie et œuvres pag.294

Ionesco vie et œuvres pag.295

Analyse du texte tiré de „Rhinocéros“ en photocopie (scène finale acte III)

Durante le ore di conversazione sono stati trattati i seguenti argomenti:

Décatalogue pour bien réussir son année scolaire

Le bien-être :

- Suède, le sport pour tous
- La santé mentale et la santé physique

Préparation à la certification linguistique : production orale

Test pour championnat des langues

Les jeunes et leur avenir /projets futurs

- L'année sabbatique
- Les chantiers de bénévoles
- Le bien-être au travail
- La fuite des cerveaux

Ted Talk : comment trouver sa voie ?

Le comte de Montecristo : version moderne Pièce de théâtre

Noel moins consumérisme : réflexion

Le délégué de classe

Exposé : campagne pour élection de la /du délégué(e) de classe (projets inclusif et écologiques)

Egalité des sexes :

- Droits des femmes : tableau comparatif France et Italie sur des droits acquis
- Des femmes importantes : Olympe de Gouges, Simone Veil, Marie Curie etc.

Exposé : Portrait d'une femme qui a joué un rôle important pour l'émancipation féminine

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Maturità 2025-2026



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^] BL

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE Claudio Belloni

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Per quanto riguarda la seconda metà dell'800, un'attenzione particolare è stata riservata ad alcuni documenti, in particolare allo *Statuto albertino* di cui si è fatta una lettura ampia e dettagliata anche se non integrale. La scelta è motivata dalla rilevanza del testo per la storia d'Italia fino al 1947 e per una migliore comprensione della Costituzione repubblicana, dunque anche per il programma di Educazione civica. L'altro documento oggetto di lettura (non integrale) effettuata in classe è stato il *Sillabo* di Pio IX, utile per l'impostazione della questione romana da un punto di vista ideologico.

La parte di programma dedicata al Novecento è stata trattata in modo più accurato, ma le molte attività scolastiche che hanno ridotto di fatto il monte ore di storia non ha consentito di andare oltre gli eventi del 1946.

È stata utilizzata la lezione frontale per la presentazione di epoche, problematiche e autori. Si è cercato di seguire il corso degli eventi sottolineando e chiarendo per quanto possibile la complessità e l'intreccio degli aspetti politici, economici, sociali, religiosi, culturali, ecc. L'interrogazione è stata proposta come parte integrante del percorso formativo, occasione di ripasso, verifica, momento didattico ed educativo, e non meramente valutativo. Per il lavoro a casa si è raccomandata la ripresa, correzione, integrazione degli appunti con il manuale o eventuali altri testi indicati dal docente.

Nell'ottica di garantire un costante sostegno e recupero, ogni singola ora di lezione è iniziata con l'offerta di chiarimenti sugli argomenti trattati in precedenza.

La classe ha partecipato con interesse all'attività didattica, dimostrandosi sempre attenta alle spiegazioni dell'insegnante.

Gli alunni possiedono nel complesso una conoscenza soddisfacente degli argomenti.

La classe presenta una situazione più eterogenea in riferimento alle capacità e competenze individuali: una parte degli studenti padroneggia in modo completo i contenuti ed è in grado di rielaborarli efficacemente, operando confronti e riflessioni personali, altri presentano un approccio più nozionistico alla materia, rielaborando i contenuti in modo più superficiale e non sempre preciso.

Le verifiche effettuate durante l'anno hanno rilevato una discreta competenza nell'espressione orale. L'espressione scritta risulta per alcuni più difficoltosa, in particolare in relazione all'organizzazione autonoma dei contenuti e all'utilizzo appropriato del

linguaggio specifico.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Manuale in adozione: Caracciolo Roccucci, *Le carte della storia*, Mondadori, vol. 3
Testi e documenti selezionati dal docente.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica e la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli alunni sono state effettuate attraverso i seguenti indicatori:

- interventi in classe (qualità e frequenza) ed attenzione alle lezioni;
 - interrogazione orale o compito scritto per orale: due in ogni periodo, se necessario tre.
- Le verifiche scritte sono state effettuate impiegando domande con risposte aperte.

In generale, Le verifiche sono state commisurate agli obiettivi proposti, ed in particolare alla valutazione dei seguenti parametri:

- conoscenza degli argomenti
- conoscenza e utilizzo dei termini specifici
- capacità di rielaborazione personale e critica degli argomenti
- capacità di esprimersi utilizzando un linguaggio adeguato

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione elaborata dal dipartimento di materia, riportata all'interno del P.T.O.F.

Argomenti svolti

L'OTTOCENTO

Lo Statuto Albertino

Il Sillabo

PANORAMICA SINTETICA SULLE IDEOLOGIE POLITICHE:

reazionarismo:

nell'800 reazione alla rivoluzione francese, restaurazione, ideale dell'"antico regime", ideale di un ordine immutabile legittimato da dio, rapporto con le chiese;

nel '900 reazione al socialismo, fascismo, nazismo, legittimazione popolare, nuovo ordine sociale, nuovo ideale antropologico;

nazionalismo: funzione antisocialista (internazionalismo);

conservatorismo: valori della tradizione e accettazione delle trasformazioni;

liberalismo: radici storiche e ideali, ruolo dell'individuo, le libertà, la divisione dei poteri, uguaglianza formale;
socialismo e comunismo: uguaglianza sostanziale, giustizia sociale, proprietà privata e beni comuni, radicamento sociale nel mondo operaio dei paesi evoluti;
anarchia: ideali libertari, radicamento sociale nel mondo contadino dei paesi arretrati.

PANORAMICA SINTETICA SULLA STORIA DELL'ECONOMIA:

liberismo: *laissez faire*, iniziativa privata, utilitarismo e individualismo, equilibrio del mercato, autoregolamentazione, mirabile armonia e mano invisibile, pareggio di bilancio;
politiche keynesiane: instabilità del mercato, intervento dello Stato, sostegno della domanda, *welfare state*, lavori pubblici, deficit di bilancio, debito pubblico, regolamentazione bancaria e della speculazione finanziaria, politica prosindacati (Roosevelt, *New Deal*).

PANORAMICA SINTETICA SU DESTRA E SINISTRA STORICA:

La guerra al "brigantaggio", la questione romana, il trasformismo, i governi della "sciabola"

PANORAMICA SULLA STORIA DEL SOCIALISMO:

I e II internazionale, il revisionismo

PANORAMICA SINTETICA SU:

La grande depressione di fine secolo, il protezionismo e l'imperialismo

IL NOVECENTO:

Il riformismo giolittiano:

il rapporto con il PSI di Turati, la pacificazione sociale, lo Stato neutrale nello scontro sociale,
il massimalismo socialista (con riferimento al dibattito sul revisionismo nella II Internazionale), la guerra di Libia, la riforma elettorale, l'allentamento del *non expedit* e il patto Gentiloni.

Guerra e dopoguerra:

La Grande Guerra:

le cause della Grande Guerra:

cause sociali, economiche, politiche, nazionalismo, bellicismo;
tensioni internazionali, debolezza dell'internazionalismo socialista, il ruolo della Germania, le alleanze;

lo scoppio del conflitto;

il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti, il Patto di Londra, l'intervento italiano;

il genocidio armeno;

lo svolgimento del conflitto;

i 14 punti di Wilson;

la pace di Parigi;
la Società delle nazioni;
la Dichiarazione Balfour e le promesse britanniche: agli Ebrei, agli Arabi, agli Indiani, agli Italiani;
Sykes-Picot, mandati e protettorati.

La Russia rivoluzionaria:

la situazione della Russia zarista dal punto di vista sociale e politico-istituzionale (arretratezza, assolutismo, partiti politici);
la rivoluzione del 1905;
la rivoluzione di febbraio;
le tesi di aprile e la crescita del bolscevismo;
la rivoluzione di ottobre;
la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile, il comunismo di guerra, la NEP.

Il dopoguerra dell'Occidente:

i vincitori:

USA: ritorno all'isolazionismo, prosperità economica, conservatorismo autoritario;
Gran Bretagna: politiche deflazionistiche, ripristino del *Gold Standard*, difficoltà dell'economia reale, disoccupazione e tensioni sociali;
Francia: politiche inflazionistiche, crescita economica;

la Germania sconfitta:

caduta dell'Impero guglielmino, rivolta dei comunisti "Spartachisti", repressione del governo socialista di coalizione e dei *Frei Korps*,
la Repubblica di Weimar: le condizioni imposte dalla Pace di Parigi, l'inflazione del 1923, il piano Dawes, l'instabilità economica e politica, la crisi del '29 e della democrazia.

Il fascismo al potere:

la situazione sociale e politica nell'immediato dopoguerra;
D'Annunzio e la "vittoria mutilata";
Biennio rosso: rivendicazioni sociali e sindacali, nascita del PCI;
nascita dei fasci di combattimento, il Programma di San Sepolcro, la nascita del PNF, la marcia su Roma e l'incarico a Mussolini;
il governo di coalizione, le elezioni del 1924, il delitto Matteotti, la crisi dell'Aventino, il discorso alla Camera del gennaio 1925;
la costruzione del regime e le leggi fascistissime;
politiche economiche prima liberista e poi statalista, quota 90;
la costruzione del consenso, i Patti lateranensi, la propaganda.

Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale:

La crisi economica e le democrazie occidentali:

la crisi del '29:

le cause della sovrapproduzione negli anni della Grande Guerra e negli anni Venti, la finanziarizzazione, la speculazione, la caduta della Borsa, il circolo vizioso dalla finanza all'economia reale, disoccupazione e povertà;
incapacità di reazione dell'amministrazione repubblicana e delle politiche liberiste;
Roosevelt e il New Deal, le politiche keynesiane, la ripresa economica;
il versante europeo della crisi: soluzioni stataliste e totalitarie.

Il fascismo italiano negli anni '30:

la politica internazionale, l'aggressione dell'Etiopia, le sanzioni della Società delle Nazioni, l'autarchia, le leggi razziali;

L'Unione Sovietica di Stalin:

pianificazione economica, piani quinquennali, dittatura e purghe;
i gulag.

N.B.

Dopo il 15 maggio si conta di affrontare i seguenti argomenti (eventuali discrepanze tra quanto segue e il programma effettivamente svolto verranno segnalate dal docente al commissario di Storia attraverso i membri interni della commissione):

Il regime nazista di Hitler:

la formazione della NSDAP, il colpo di stato di Monaco, l'ascesa e l'incarico di Hitler;
l'ideologia nazista, il razzismo, l'antisemitismo, la base sociale e l'appoggio dei poteri forti e delle chiese;
la costituzione del regime nazista;
la politica di riarmo e la sfida alle potenze occidentali.

La guerra civile in Spagna.

La seconda guerra mondiale:

la sfida tedesca alla comunità internazionale;
il patto con l'URSS, l'inizio della guerra e la catena di vittorie tedesche;
ingresso dell'Italia e guerre parallele;
1941: ingresso degli USA e campagna di Russia;
la Shoah: soluzione finale, campi di concentramento e campi di sterminio;
la svolta del 1942;
lo sbarco in Sicilia, caduta del fascismo, l'8 settembre, l'Italia divisa;
la resistenza in Italia (interpretazione di Claudio Pavone) e la liberazione;
la fine della guerra in Europa;
la bomba atomica e la fine della guerra col Giappone.

Dopo la guerra

elezioni del 2 giugno 1946: referendum, Repubblica e Costituzione.

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2025-2026



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5^ BL

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE Claudio Belloni

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La presentazione degli autori è stata spesso accompagnata dalla lettura e dal commento in classe di brani antologici.

È stata utilizzata la lezione frontale per la presentazione di problematiche e autori.

Si è cercato di portare avanti il discorso con la preoccupazione costante di non lasciare dubbi o lacune, dunque confrontandosi sistematicamente sugli aspetti problematici o oscuri dei temi trattati con una particolare attenzione al lessico filosofico.

L'interrogazione è stata proposta come parte integrante del percorso formativo, occasione di ripasso, verifica, momento didattico ed educativo, e non meramente valutativo.

Per il lavoro a casa si è raccomandata la ripresa, correzione, integrazione degli appunti con il manuale o eventuali altri testi indicati dal docente.

Nell'ottica di garantire un costante sostegno e recupero, ogni singola ora di lezione è iniziata con l'offerta di chiarimenti sugli argomenti trattati in precedenza.

La classe ha partecipato poco all'attività didattica, ma si è sempre dimostrata attenta alle spiegazioni dell'insegnante.

Gli alunni possiedono una conoscenza soddisfacente degli argomenti in programma.

La classe presenta una situazione più eterogenea in riferimento alle capacità e competenze individuali: una parte degli studenti padroneggia in modo completo i contenuti ed è in grado di rielaborarli efficacemente, operando confronti e riflessioni personali, altri presentano un approccio più nozionistico alla materia, rielaborando i contenuti in modo più superficiale e non sempre preciso.

Le verifiche effettuate durante l'anno hanno rilevato una buona competenza nell'espressione orale. L'espressione scritta risulta per alcuni più difficoltosa, in particolare in relazione all'organizzazione autonoma dei contenuti e all'utilizzo appropriato del linguaggio specifico.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Manuale in adozione: N. Abbagnano-G. Fornero, *I nodi del pensiero*, Paravia, voll. 2 e 3.

Testi antologici selezionati dal docente.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica e la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli alunni sono state effettuate attraverso i seguenti indicatori:

- interventi in classe (qualità e frequenza) ed attenzione alle lezioni;
- interrogazione orale o compito scritto per orale: due in ogni periodo, se necessario tre.

Le verifiche scritte sono state effettuate impiegando domande con risposte aperte.

Le verifiche sono state commisurate agli obiettivi proposti, ed in particolare alla valutazione dei seguenti parametri:

- conoscenza degli argomenti
- conoscenza e utilizzo dei termini specifici
- capacità di rielaborazione personale e critica degli argomenti
- capacità di esprimersi utilizzando un linguaggio adeguato

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione elaborata dal dipartimento di materia, riportata all'interno del P.T.O.F.

Argomenti svolti

Kant:

Introduzione all'autore e all'epoca: Che cos'è l'illuminismo?

Critica della ragion pura:

tema e struttura dell'opera: estetica trascendentale, analitica trascendentale e dialettica trascendentale.

Critica della ragion pratica:

la legge morale e le sue caratteristiche. Il sommo bene e l'antinomia etica.

Bello e sublime nella *Critica del giudizio*.

Presentazione sintetica e lettura di brani dell'opera *Per la pace perpetua*.

Romanticismo:

Introduzione generale

L'IDEALISMO TEDESCO:

Fichte:

Cenni circa il passaggio dalla filosofia del limite di Kant all'io assoluto e all'idealismo.

Cenni sui *Discorsi alla nazione tedesca*.

Schelling:

L'idealismo estetico: l'Assoluto

Lecture antologiche dal *Sistema dell'idealismo trascendentale* su arte e filosofia

Hegel:

A) La dialettica:

Descrizione generale dei caratteri e delle funzioni della dialettica nei suoi momenti.

La fenomenologia dello spirito (solo parte I):

coscienza

autocoscienza:

- dialettica servo-padrone
- stoicismo
- scetticismo
- coscienza infelice
- mistica

ragione:

- che osserva il mondo (ricerca nella natura, lo spirito rinascimentale, le scienze)
- che agisce nel mondo (piacere mondano, legge del cuore, virtù, morale ed etica)
- che acquisisce la coscienza di essere spirito.

B) Il sistema:

I) l'idea in sé e la *Scienza della logica*:

i caratteri generali della logica e la dialettica di essere, nulla e divenire

II) l'idea fuori di sé:

l'alienazione dell'idea e la struttura della *Filosofia della natura*;

III) l'idea che torna a sé e la filosofia dello spirito:

1) spirito soggettivo

2) spirito oggettivo:

- diritto
- moralità
- eticità:

famiglia (matrimonio, patrimonio, educazione dei figli):
unità

società civile: universalità e molteplicità dei rapporti

Stato: unità e totalità, lo Stato etico, diritto interno/esterno/storia del mondo, rapporto Stato cittadino, ragion di Stato.

Gli Stati e la filosofia della storia:

la razionalità della storia

il fine della storia

gli individui e la storia

i grandi uomini e la storia

astuzia della ragione ed eterogenesi dei fini

Storia della libertà:

Stato orientale

Stato greco-latino

Stato cristiano-germanico

3) spirito assoluto:

- arte e intuizione sensibile:

storia dell'arte:

arte simbolica

arte classica

arte romantica

- religione e rappresentazione:

storia della religione:

religione naturale

religione della libertà

religione dell'individualità

religione assoluta /

cristianesimo

- filosofia e concetto:

storia della filosofia:

filosofia antica

filosofia medievale

filosofia moderna

idealismo:

- Fichte (Io)

- Schelling (Non-io)

- Hegel (Assoluto)

LA SINISTRA HEGELIANA

Motivi storici, politici e teoretici della divisione degli hegeliani in destra e sinistra a partire dalla polemica sulla *Vita di Gesù* (1835) di **Strauss**.

Lettura di passi da *L'unico* di **Stirner**: ruolo dell'individuo, egoismo assoluto, il rapporto con gli ideali.

Feuerbach:

Materialismo antropologico;

essenza della religione, alienazione e proiezione.

Lecture antologiche da: *L'essenza del cristianesimo e Principi della filosofia dell'avvenire*.

Marx:

la visione globale della società, del mondo e della storia;
le tre fonti del pensiero marxiano: filosofia tedesca, politica francese, economia politica inglese;
materialismo, dialettica e critica a Hegel;
alienazione e critica della religione;
la critica della filosofia (la presa di distanza da Feuerbach) e dell'ideologia;
la teoria dell'ideologia;
struttura e sovrastruttura, la critica dell'economia politica, alienazione del lavoratore e del capitalista;
rivoluzione e comunismo.

Lecture antologiche da: *Critica alla filosofia hegeliana del diritto. Introduzione, Manoscritti economico-filosofici del 1844, La sacra famiglia, XI tesi su Feuerbach, La miseria della filosofia, Il manifesto, Per la critica dell'economia politica*.

Il positivismo: cenni sul significato generale del clima culturale positivista.

Schopenhauer:

il mondo come volontà e rappresentazione;
la volontà come assoluto e il velo di Maya:
- caratteri della volontà (eternità, incoscienza, impersonalità, unità, onnipresenza);
- caratteri della rappresentazione (razionalità, causalità, finalità, ordine, senso);
la concezione della storia come inganno: nulla cambia;
la vita dell'uomo: noia e dolore;
l'amore come inganno della specie;
rifiuto del suicidio;
la *noluntas*:
- arte e contemplazione: la musica
- morale: virtù negativa (giustizia) e positiva (compassione)
- asceti: mortificazione del corpo e annullamento di sé (nirvana e mistica del nulla).

Lecture antologiche da: *Il mondo come volontà e rappresentazione e Parerga e paralipomena*.

Kierkegaard:

critica al pensiero di Hegel: le categorie di possibilità e singolarità contro la

necessità e l'universalità;

i tre stadi della vita:

- vita estetica: la figura di don Giovanni, la scelta di non scegliere, il *carpe diem*, la disperazione

- vita etica: la figura del marito, la scelta di scegliere, la responsabilità, l'alienazione;

- vita religiosa: la figura di Abramo, la scelta assoluta, l'interpretazione del sacrificio d'Isacco, la fede come rapporto assoluto con l'assoluto;

differenze tra angoscia, paura e disperazione;

la storia e il tempo.

Nietzsche:

la distruzione metafisica e lo stile nietzscheano;

La nascita della tragedia:

il tragico e la sua accettazione, apollineo e dionisiaco, la tragedia, il ruolo di Socrate ed Euripide nella decadenza dei Greci;

la critica della morale:

la voce della coscienza come coscienza del gregge;

morale dei signori e morale dei servi;

ebraismo e cristianesimo.

la critica della scienza:

utilità della scienza per la critica della superstizione e rovesciamento della scienza in ulteriore certezza e superstizione;

la critica della storia (*Sull'utilità e il danno della storia per la vita*)

la critica del positivismo:

«non ci sono fatti, ma solo interpretazioni»;

«Dio è morto»: significato della menzogna millenaria;

il nichilismo passivo e attivo;

il superamento del nichilismo;

l'eterno ritorno, l'oltre-uomo (*Übermensch*) e la volontà di potenza.

Freud:

La «scoperta» dell'inconscio;

la struttura della personalità:

la prima topica dell'*Interpretazione dei sogni* (Conscio, Preconscio, Inconscio)

la seconda topica: Es, Io, Super-io;

le vie d'accesso all'inconscio: le associazioni libere, i sogni;

la psicopatologia della vita quotidiana: atti mancati, lapsus, dimenticanze;

la teoria della sessualità, la libido, la sublimazione

il disagio della civiltà, religione e monoteismo.

Come sintesi teoretica del percorso svolto, lettura del brano di **Ricoeur** sui "maestri del sospetto" (*Della interpretazione. Saggio su Freud*, 1965)

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2025-2026



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]

DISCIPLINA: Religione cattolica

DOCENTE Baccaro Vincenzo

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Area fenomenologico-esistenziale

Lo studente:

- sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Area storico-fenomenologica

Lo studente:

- coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Area biblico-teologica

Lo studente:

- riconosce caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia; - coglie l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace;
- individua nel testo biblico gli elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Testo in adozione, ricerche, giornali

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Una verifica scritta nel trimestre e una nel pentamestre. Oltre alla valutazione, nel giudizio, si è tenuto conto della partecipazione in classe.

Griglia di valutazione

OTTIMO

possiede una conoscenza completa degli argomenti che arricchisce con contributi personali. Dimostra interesse e impegno lodevoli per tutte le attività proposte. E' in grado di organizzare in modo autonomo ed efficace un approfondimento personale anche operando collegamenti interdisciplinari.

DISTINTO

L'alunno conosce in maniera approfondita i contenuti proposti e interviene con pertinenza usando

un linguaggio specifico. È disponibile al confronto critico e incide costruttivamente nel dialogo educativo.

DISCRETO

L'alunno conosce discretamente gli argomenti ed effettua collegamenti. Partecipa al dialogo in classe.

BUONO

L'alunno conosce adeguatamente gli argomenti ed effettua collegamenti all'interno della disciplina. Partecipa con impegno alle attività proposte e al dialogo educativo.

SUFFICIENTE

L'alunno conosce con sufficiente precisione gli argomenti più importanti della disciplina. Partecipa anche se non attivamente alle attività in classe e al dialogo educativo se stimolato.

INSUFFICIENTE

L'alunno conosce in modo superficiale gli elementi essenziali della disciplina e fatica ad applicare le sue conoscenze nel lavoro richiesto o non mostra volontà né disciplina mentale per applicarle. La partecipazione alle attività scolastiche e al dialogo educativo risulta assente.

Argomenti svolti

L'UOMO E LA RICERCA DELLA VERITÀ

La ricerca della verità

L'uomo e la verità

La verità secondo il Magistero della Chiesa

La verità dell'informazione

LA COSCIENZA, LA LEGGE, LA LIBERTÀ

La coscienza umana

Coscienza collettiva

La libertà

L'uomo davanti alla libertà

LE RELAZIONI

L'amore nella cultura classica greca e latina

L'amore tra uomo e donna nel progetto di Dio

L'amore e la sessualità

La donna nella riflessione contemporanea e nel Magistero

L'ETICA DELLA VITA

La vita come dono e diritto

Il concepimento e la vita prenatale

La vita di fronte alla malattia e alla morte

La pena di morte

L'ETICA SOCIALE

La pace

Giustizia, carità e solidarietà

Il Magistero sociale della Chiesa e il lavoro (la crisi economica)

La difesa dell'ambiente



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]BL

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)

DOCENTE Sara Panzeri

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Le abilità linguistiche ricettive e produttive in spagnolo sono state potenziate tramite l'approfondimento di argomenti di contenuto letterario e grazie all'uso di materiale linguistico autentico, specialmente durante l'ora settimanale di compresenza con la lettrice madrelingua.

Lo studio della letteratura è avvenuto secondo modalità individuali e cooperative; in classe, è stato principalmente condotto attraverso lezioni frontali e dibattiti in classe aperta.

Sono state proposte, grazie al supporto del libro di testo in adozione, attività volte a rafforzare non soltanto le conoscenze teoriche relative al fatto letterario nella sua complessità storico-culturale, ma anche a scoprire ed esplorare il messaggio testuale. La classe è stata stimolata a stabilire relazioni tra il significato del testo, altri testi dell'autore e dell'epoca e testi affini per tematica o sensibilità provenienti dalle altre letterature studiate (italiana, inglese e tedesca).

Il lavoro svolto quest'anno si è mosso lungo due direttrici principali:

1. da un lato, nella prima parte del trimestre, ci si è concentrati su contenuti di tipo linguistico. Sono stati approfonditi i contenuti linguistici dell'Unità 16 del corso in adozione (*#español*, vol. 2, DeA scuola);
2. d'altro lato, si è scelto di proporre una serie di spunti di carattere letterario, selezionati seguendo un criterio di maggiore rilevanza di autori e testi. Ci si è avvalsi del supporto di materiali multimediali di varia natura e del testo in adozione, *La pluma y el alma*, DeA scuola.

Il percorso letterario progettato all'inizio dell'Anno Scolastico (v. programmazione presentata dalla docente) ha subito variazioni in corso d'opera; ciò è da imputarsi a un calcolo eccessivamente ottimista dei tempi effettivi di svolgimento delle singole UdA in sede di programmazione.

Tuttavia, è altresì necessario segnalare in questa sede che l'andamento naturale della didattica ha subito numerose e frequenti interruzioni. Nella fattispecie, svariate ore di lezione, nel pentamestre, sono state assorbite da conferenze, progetti di orientamento, assemblee di Istituto, simulazioni delle prove d'Esame di Stato e dal viaggio di istruzione a Budapest. Come conseguenza, si è reso necessario operare tagli importanti, quando non drastici, nella programmazione elaborata a inizio anno.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Per lo studio e l'analisi dei testi letterari è stato prevalentemente utilizzato il testo in adozione *La pluma y el alma*, di Ramos, Santos, Santos, ed. DeA Scuola. Per il lavoro sui contenuti linguistici,

invece, è stato utilizzato il corso *#español*, vol. 2, ed. DeA scuola.

Il contesto storico e sociale di ciascuna epoca è stato introdotto utilizzando presentazioni multimediali. Alcuni testi antologici sono stati forniti in fotocopia, poiché non presenti nel testo in adozione. Si è fatto uso di Google Classroom per presentare e condividere i contenuti oggetto di studio.

TESTI IN USO

- Ramos, Santos, Santos, *La pluma y el alma*, DeA scuola;
- Ramos, Santos, Santos, *#español*, vol. 2, DeA scuola.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica dei livelli di apprendimento degli argomenti è stata attuata tramite attività di confronto e correzione del lavoro assegnato come compito a casa e attraverso esercitazioni svolte a scuola.

Al termine di ogni segmento significativo del programma sono state svolte prove di verifica nella forma di compiti in classe e interrogazioni orali.

Nel corso del **trimestre** sono state svolte una prova scritta e due prove orali.

Nel corso del **pentamestre**, invece, sono state svolte una prova scritta e quattro prove orali.

Si è scelto di dare la priorità a quest'ultima tipologia di prova in vista dell'Esame di Stato, non essendo la Lingua spagnola oggetto di prova scritta.

Le verifiche effettuate corrispondono a prove di tipo prevalentemente soggettivo, con domande aperte volte a valutare la competenza comunicativa degli studenti e la conoscenza e rielaborazione dei contenuti oggetto di studio.

Nelle ore di conversazione si è privilegiata la metodologia del dibattito su temi di attualità e interazioni e role-play finalizzati allo scambio dialogico.

La valutazione finale complessiva ha tenuto conto non solo dei risultati conseguiti dagli alunni nelle singole prove, ma anche di fattori quali la partecipazione attiva in classe, la puntualità nel lavoro da svolgere a casa, l'impegno e la serietà nell'applicazione personale, i progressi compiuti nel percorso didattico.

Argomenti svolti

Si precisa che per la maggior parte delle correnti letterarie, degli autori e dei testi proposti, la docente si è avvalsa di presentazioni digitali condivise con gli studenti. Tali presentazioni costituiscono un ulteriore, fondamentale supporto per lo studio e l'approfondimento dei contenuti elencati di seguito, benché non vengano indicate esplicitamente tra parentesi.

MÓDULO 1 – LENGUA

Dal testo in uso *#español*, vol. 2 (Ramos, Santos, Santos), DeA Scuola

Unidad 16 – Me dijo que era un artista

Léxico

- La música
- El mundo del arte
- Géneros literarios y cinematográficos

Funciones comunicativas

- Repetir palabras ya dichas

- Transmitir informaciones, preguntas, órdenes o peticiones

Gramática

- Estilo indirecto
- Verbos para introducir el estilo indirecto
- Cambios en los elementos de la frase
- Cambios en los tiempos verbales
- Verbos con/sin preposición

MÓDULO 2 – LITERATURA: EL ROMANTICISMO

Marco histórico y cultural

- Reinados de Carlos IV y Fernando VII
- La Guerra de Independencia
- Las características principales del Romanticismo en España: temas, estilos autores y géneros literarios

Autores y textos

- José de Espronceda, *Canción del pirata* (pp. 196-197)
- Mariano José de Larra, *Un reo de muerte* (pp. 202-203)
- Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas IV, XVII, XXIII, XXXVIII, LII, LIII* (pp. 222-223)
- Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*, Poema LVIII (p. 217)
- Rosalía de Castro, *Carta a Eduarda* (en fotocopia)

Arte

- Francisco de Goya de Lucientes (p. 215)

MÓDULO 3 – LITERATURA: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Marco histórico y cultural

- Reinado de Isabel II
- Reinado de Amadeo I
- Primera República
- Reinado de Alfonso XII
- Las características principales del Realismo y del Naturalismo en España: temas, estilos autores y géneros literarios
- La prosa naturalista

Autores y textos

- Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta* (pp. 248-253). Lectura y comentario fragmentos capp. III (p. 250-251), XXVIII (pp. 52-53), XXX (en fotocopia).

MÓDULO 4 – LITERATURA: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

Marco histórico y cultural

- El reinado de Alfonso XIII
- La dictadura de Primo de Rivera
- La proclamación de la II República española
- Crisis del positivismo y pérdida de confianza en el progreso técnico y científico
- Crisis del racionalismo y cambio de valores
- Modernismo y Generación del 98

Autores y textos

- Rubén Darío, *Sonatina* (pp. 283-284)
- Rubén Darío, *Lo fatal* (p. 285)
- Miguel de Unamuno, *Niebla*. Lectura y comentario fragmentos cap. I (en fotocopia),

- cap. XVII (p. 301) y cap. XXXI (pp. 302-303)
- Antonio Machado, *Recuerdo infantil* (p. 313)
- Antonio Machado, *Campos de Castilla*, *Poema CXXV* (p. 315)

Arte

- Antoni Gaudí y el modernismo (pp. 292-293)

MÓDULO 5 – LITERATURA: LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Marco histórico y cultural

- La segunda república
- La generación del 27

Autores y textos

- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (pp. 356-359)
- Federico García Lorca, *Poema del cante jondo*, «La guitarra» (en fotocopia)
- Federico García Lorca, *Romancero gitano*, «Romance sonámbulo» (pp. 362-363)
- Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, «La aurora» (p. 365)

Cine

- José Luis Cuervas, *La lengua de las mariposas*: proyección película y reflexiones

Arte

- El surrealismo
- Dalí y el método paranoico-crítico
- Luis Buñel y Salvador Dalí, *Un perro andaluz*: proyección película y comentario

MÓDULO 6 – LITERATURA: LA GUERRA CIVIL

Marco histórico y cultural

- La Guerra Civil Española
- La intervención extranjera

Autores y textos

- Pablo Neruda, *España en el corazón* (texto en fotocopia)

Arte

- Pablo Picasso y la génesis del *Guernica* (pp. 398-399)



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^] BL

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE Simonetta ROSSI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Gli argomenti affrontati sono quelli fondamentali condivisi con il Dipartimento di Lettere: in particolare, si è affrontata la lettura del Paradiso in quinta, sia perché non era stato fatto nell'anno precedente, sia per favorire una lettura più consapevole di una cantica molto complessa.

La scelta metodologica è stata di privilegiare l'analisi diretta del testo, limitando per quanto possibile la trattazione teorica alle indicazioni necessarie alla contestualizzazione e decodificazione consapevole delle opere stesse. Nell'affrontare autori e movimenti letterari dunque si è preferito fare una selezione a livello quantitativo per concentrarsi sull'approfondimento. Ciò è stato reso necessario in particolare dalla situazione della classe, che aveva cambiato insegnanti di lettere ogni anno (e talvolta anche più spesso) per tutto il corso degli studi: ciò ha portato ad una evidente mancanza di metodo, alla quale si è cercato di porre rimedio attraverso un lavoro in classe puntuale e dettagliato, per quanto riguardava le competenze sia di produzione che di analisi testuale.

La lezione introduttiva frontale è stata di norma accompagnata dall'analisi condivisa del materiale letterario, attraverso una forma dialogata tra studenti e insegnante e, quando possibile, attraverso la peer education e il cooperative learning, che però ha spesso creato qualche difficoltà alle studentesse e allo studente, perché non erano molto abituati a un approccio attivo.

Il bilancio degli obiettivi raggiunti a fine percorso, secondo quanto previsto dal Dipartimento di lettere, è nell'insieme soddisfacente per quel che riguarda il metodo, anche se i contenuti sono stati ridotti: la maggior parte dei ragazzi, in ogni caso, è in grado di analizzare almeno in modo guidato e talvolta in autonomia i testi letterari e di coglierne gli spunti di attualizzazione, qualcuno in modo personale e approfondito.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Il riferimento ai libri di testo adottati è stato puntuale e costante; le lezioni sono poi state arricchite grazie a materiali condivisi su Google Classroom, in particolare presentazioni su argomenti specifici e brani originali o di critica a integrazione del percorso. Quando possibile, è stata suggerita la lettura delle opere) e proposta la visione, domestica o in classe, di film d'autore o altre forme audiovisive di approfondimento.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le tipologie di verifica attuate rispondono, da una parte, ad un criterio di "ricorsività" che permette di entrare in confidenza con le tipologie testuali base, soprattutto nello scritto; ciò era particolarmente importante di fronte a uno scarso "addestramento" pregresso in questa direzione; dall'altra parte, però, si è cercato di variare le prove per testare le varie competenze, attitudini e stili di apprendimento. Pertanto, accanto alle tradizionali tipologie di verifica (A, B, C dell'esame di Stato; test strutturati a risposta chiusa o aperta; interrogazioni), sono state proposte attività più pratiche e creative, come presentazioni di argomento letterario, analisi autonome e produzione di testi e lavori.

I criteri di valutazione sono sempre stati esplicitati contestualmente alla somministrazione delle prove, e in particolare per la produzione testuale scritta (tip. A, B, C) si è fatto ricorso alle griglie di valutazione comuni condivise dal Dipartimento di lettere.

Argomenti svolti

Testo adottato: A. Terrile et al., Una grande esperienza di sé, Paravia

(**Note per la lettura:** in **neretto** i testi oggetto di specifica analisi; **sottolineate** le opere integrali lette o viste in forma cinematografica. In calce *i canti del Paradiso* affrontati durante il trimestre, non considerati oggetto di colloquio d'esame. Le parti contrassegnate con * vengono svolte dopo il 15 maggio)

VOLUME 4 Giacomo Leopardi

Giacomo Leopardi

La vita e il pensiero

1798-1819: pessimismo storico

1819-1828: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

1828-1837: la poetica eroica

Dallo Zibaldone (pp. 19-21 e ppt): teoria del piacere e poetica del vago e dell'indefinito

Struttura dei Canti

- **L'infinito (p. 53)**
- **A Silvia (p. 63)**
- **La ginestra (p. 103)**

- Il sabato del villaggio
 - La quiete dopo la tempesta (p. 70)
- Operette morali
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (p. 157) (con analisi della versione cinematografica di Ermanno Olmi)
 - Dialogo della Natura e di un Islandese (p. 138)
 - Analisi di una Operetta morale a scelta dello studente con costruzione di un prodotto simbolico che ne rappresenti il messaggio

VOLUME 5 La seconda metà dell'Ottocento

Il romanzo dell'800

Realismo e Naturalismo francesi

Da Flaubert a Zola. L'impersonalità

Passi scelti sulla poetica naturalista: i testi programmatici di Zola e dei Goncourt

Verismo

Giovanni Verga

Poetica verista: **Fantasticheria (p. 114)**, prefazione all'Amante di Gramigna (p. 116) e

Prefazione ai Malavoglia (p. 118-120)

Rosso Malpelo (p. 128)

La lupa (p. 143)

I Malavoglia

- Capitolo I (p. 159)
- Capitolo XIII (p. 174)
- Capitolo XV (p. 178)

Mastro don Gesualdo: trama e concetti fondamentali

Introduzione al Decadentismo

La crisi del ruolo dell'intellettuale

C. Baudelaire, Perdita d'aureola (p. 276)

C. Baudelaire, L'albatro (p. 261)

Simbolismo

P. Verlaine, Languore (ppt)

Gabriele D'Annunzio

Visione commentata del documentario: D'Annunzio: l'uomo che inventò se stesso (*Raiplay*)

La biografia come costruzione del personaggio

L'estetismo: Il piacere (dal libro I: **Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio, p. 430**)

Il Superomismo: Le Vergini delle rocce

Introduzione alle Laudi; Alcyone

- **Le stirpi canore (p. 449)**

La prosa notturna (In balia di un udito ossessivo, p. 467)

Influenza dannunziana nella poesia novecentesca

Giovanni Pascoli

Temi e forme poetiche fondamentali

La lettura psicoanalitica di Elio Gioanola

Dal saggio **Il fanciullino (p. 328)**

Da Myricae:

- **Lavandare (p. 346)**
- **X agosto (p. 349)**
- **Temporale (p. 356)**
- **Il lampo (p. 359)**
- **Il tuono (p. 361)**
- **Novembre (p. 363)**

Dai Poemetti:

- **Italy (p. 381)**

Dai Canti di Castelvecchio:

- **Il gelsomino notturno (p. 371)**

VOLUME 6 Il Novecento e gli anni Duemila

Il romanzo del 900

Luigi Pirandello

Concetti di base della biografia e della poetica pirandelliana

Il saggio sull'Umorismo (**L'esempio della vecchia imbellettata, p. 151; La vita come continuo fluire, p. 153**)

Novelle per un anno:

- **La carriola**
- **Il treno ha fischiato (p. 161)**

Trama e temi del Fu Mattia Pascal

Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta (p. 194), la conclusione (p. 198)

Uno, nessuno e centomila: Non conclude (p. 215)

La follia: trama dell'Enrico IV

Il berretto a sonagli: analisi del testo / visione della registrazione della rappresentazione teatrale con Salvo Randone (Youtube e ppt)

Italo Svevo *

Vita e modelli culturali

La coscienza di Zeno

- **Prefazione / Preambolo (p. 303)**
- **Cap. III: Il fumo (p. 306)**
- **Cap. IV: Zeno e il padre (p. 312)**

Giuseppe Ungaretti *

Cenni biografici

Forma e funzione della poesia ungarettiana

Da L'allegria:

- **Il porto sepolto (p. 447)**
- **Sono una creatura (p. 455)**
- **San Martino del Carso (p. 462)**
- **Fratelli (p. 449)**
- **Soldati (p. 468)**
- **Mattina (p. 468)**

Eugenio Montale *

Cenni biografici

Ossi di seppia:

- **Non chiederci la parola (p. 581)**
- **Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 586)**
- **Forse un mattino andando (p. 589)**

Da Satura:

- **Ho sceso dandoti il braccio (p. 632)**

Il secondo Novecento

Italo Calvino

Vita e opere: uno scrittore poliedrico

Neorealismo e letteratura fantastica

Focus su **Marcovaldo**

- **La pietanziera**
- **La villeggiatura in panchina**
- **I figli di Babbo Natale**
- **Dove è più azzurro il fiume**

Lezioni americane: Leggerezza

PARADISO

Introduzione generale

Canti I, II 1-18, VI, XV, XVII, XXXIII

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Maturità 2025-2026



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE: 5[^]BL

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MONICA SCACCABAROZZI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Il programma è stato svolto secondo una scansione cronologica.

Le metodologie didattiche prevalentemente adottate sono state: lezioni frontali e discussioni guidate. Ogni argomento è stato introdotto mediante l'inquadramento del contesto storico-culturale di riferimento ed evidenziando gli elementi di continuità o discontinuità con i movimenti precedenti e contemporanei. A questo ha fatto sempre seguito il confronto diretto con le opere: gli studenti sono stati sollecitati a individuarne gli aspetti formali ed espressivi e i rapporti con il contesto; guidati a stabilire confronti, cogliere nessi e relazioni, anche interdisciplinari, con l'obiettivo di consolidare la sensibilità estetica e sviluppare il pensiero critico.

Per questioni di tempo, si è data maggiore importanza alle correnti artistiche piuttosto che alle singole personalità; alla biografia degli artisti sono stati dedicati, in genere, pochi cenni, per lo più indirizzati a evidenziarne momenti significativi e a comprenderne meglio la sensibilità.

Nel complesso tutti gli alunni, con livelli diversi, hanno acquisito i nuclei essenziali della disciplina, consolidato una metodologia di lettura dell'opera (talvolta se guidati) e sanno stabilire almeno semplici confronti e collegamenti, anche se alcuni manifestano qualche incertezza nel supportarli con argomentazioni articolate e con l'uso di un linguaggio specifico. Un gruppo, grazie ad uno studio più costante, motivato e approfondito, ha sviluppato buone competenze di analisi, sintesi e rielaborazione personale delle conoscenze.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Le immagini delle opere trattate sono state sempre presentate attraverso l'uso della LIM per consentire una migliore fruizione. Il testo adottato (E. Pulvirenti, *Artelogia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, vol. 3, Zanichelli) è stato utilizzato come traccia per il percorso svolto ed è servito soprattutto da supporto allo studio domestico degli alunni, insieme con gli appunti presi durante le lezioni. Mediante la LIM sono stati proposti anche brevi video illustrativi, documenti o visite virtuali, come approccio iniziale, sintesi finale o approfondimento di un argomento trattato in classe.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Nel trimestre sono state svolte due prove di verifica (una orale e una scritta), tre nel pentamestre (una orale e due scritte).

L'attività svolta in classe e brevi domande mirate hanno permesso di verificare con continuità l'acquisizione e la comprensione degli argomenti affrontati, anche al fine di orientare l'intervento didattico.

La valutazione del profitto è derivata da criteri articolati in modo da verificare, per ogni studente: le conoscenze acquisite e il loro grado di comprensione, la chiarezza di esposizione e l'utilizzo di un linguaggio specifico, il riconoscimento e la capacità di lettura delle opere studiate, le capacità di argomentazione e rielaborazione delle conoscenze, le capacità di effettuare collegamenti e di esprimere giudizi ragionati.

Nella valutazione finale, si è anche tenuto conto del percorso svolto dagli studenti durante l'anno scolastico, dell'interesse dimostrato e della partecipazione all'attività didattica.

Argomenti svolti

NEOCLASSICISMO

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali del movimento: il rapporto con i modelli classici, il bello ideale, il filone etico.

A. Canova: *Amore e Psiche, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice.*

J.L. David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808 (Le fucilazioni), le "Pitture nere" (in particolare Saturno divora i suoi figli).*

ROMANTICISMO

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali del movimento: il sublime, l'artista, il paesaggio e la storia.

C.D. Friedrich: *Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia.*

W. Turner: *L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni; Pioggia, vapore e velocità.*

J. Constable: *Il mulino di Flatford, Wivenhoe park.*

T. Géricault: *La zattera della Medusa.*

E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri.*

F. Hayez: *Il bacio, cenni a Pietro Rossi.*

REALISMO

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali del movimento: il rifiuto dell'arte accademica in nome del vero, la questione sociale, quotidianità e lavoro.

G. Courbet: *Un funerale a Ornans, Gli spaccapietre, Ragazze sulla riva della Senna.*

J.F. Millet: *Le spigolatrici; H. Daumier:* *Il vagone di terza classe.*

IMPRESSIONISMO

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali del movimento: l'attimo fugace, istantaneità e percezione, i soggetti, la tecnica pittorica (luce e colore).

Fra Realismo e Impressionismo:

E. Manet (il precursore): *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.*

Impressionismo:

C. Monet: *Impressione, levar del sole; I papaveri, La stazione di Saint-Lazare, le "serie" (Cattedrale di Rouen, Ninfee).*

A. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette.*

E. Degas: *La lezione di danza, L'assenzio.*

ARCHITETTURA OTTOCENTESCA

L'architettura ottocentesca fra Revival gotico di età romantica, citazione degli stili del passato, il progresso tecnico-scientifico; la città ottocentesca.

Storicismo ed Eclettismo: caratteri generali ed esempi (cenni a *Parlamento inglese*, *Altare della patria*, *Caffè Pedrocchi* e *Pedrocchino*).

Architettura del ferro: nuove tecniche, nuove tipologie. Esempi: *Crystal Palace*, *Torre Eiffel*, *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano.

Caratteri generali della struttura delle città ottocentesche e motivi dei cambiamenti: cenni a *Parigi* (Boulevard), *Vienna* (Ring), *Barcellona* (Plan Cerdà).

POST-IMPRESSIONISMO

Verso il Novecento: il superamento dell'Impressionismo, caratteri comuni e ricerche individuali degli artisti, visione razionale ed emozionale.

P. Cézanne: *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, *La montagna Sainte-Victoire* (1904).

P. Gauguin: *La visione dopo il sermone*, *La Orana Maria*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. van Gogh: *I mangiatori di patate*, *La stanza ad Arles*, *Notte stellata*, *Caffè di notte*, *Campo di grano con volo di corvi*.

ART NOUVEAU E FINE SECOLO

Cenni al contesto storico-culturale.

ART NOUVEAU

Caratteri generali: nascita del design, unità delle arti, gusto decorativo, linea curva.

A. Gaudí - Il gusto modernista, la linea curva: *Parc Güell*, *Casa Battló*, *Casa Milá*, *Sagrada Família*.

G. Kimt - Tra naturalismo e bidimensionalità: *Giuditta I*, *Il Fregio di Beethoven*, *Il bacio*.

(il precursore dell'Espressionismo)

E. Munch - Deformazione ed espressione: *La bambina malata*, *Sera sul viale Karl Johan*, *L'urlo*.

AVANGUARDIE STORICHE

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali comuni ai movimenti: arte e società, sperimentazione, libertà artistica.

Espressionismo

Espressionismo tedesco e francese. Tra inquietudini, crisi esistenziale e gioia di vivere; colore e deformazione.

Fauves – *Stanza rossa* e *Danza* di **H. Matisse**.

Die Brücke – *Marcella* e *Potsdamer platz* di **E.L. Kirchner**.

Cubismo

La nuova visione di realtà e arte, la molteplicità dei punti di vista e la quarta dimensione.

P. Picasso: *Les demoiselles d'Avignon*, *il Ritratto di Ambroise Vollard*, cenni a *Natura morta con sedia impagliata*.

P. Picasso - oltre il Cubismo: il protagonista del Novecento. Cenni alle fasi blu e rosa e ai

cambiamenti di stile. Opera: *Guernica*.

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Maturità 2025-2026



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^] BL

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE Micaela RIPAMONTI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Gli argomenti affrontati durante quest'anno scolastico sono quelli fondamentali condivisi con il Dipartimento di Matematica. In particolare l'attività didattica si è concentrata sullo studio dei principali contenuti della classe quinta. In particolare si è affrontato lo studio di funzione, integrando il percorso con il ripasso e il consolidamento di concetti fondamentali affrontati negli anni precedenti.

E' stato dato particolare rilievo all'approccio operativo, attraverso esercitazioni ed applicazioni pratiche, con l'obiettivo di rafforzare le competenze maturate negli anni precedenti e favorire una maggiore autonomia nella risoluzione dei problemi. La parte teorica è stata comunque affrontata e di sono dedicati momenti di discussione guidata e di esposizione orale in modo da favorire la comprensione dei concetti e soprattutto l'uso corretto del linguaggio matematico.

Le lezioni si sono svolte alternando a momenti di spiegazione frontale, momenti di esercitazioni in classe alla lavagna.

L'obiettivo principale è stato quello di promuovere la padronanza degli strumenti matematici fondamentali, la capacità di collegare la teoria con la pratica e l'autonomia nel ragionamento.

Nonostante alcune difficoltà, soprattutto nella formalizzazione simbolica, la maggior parte della classe ha mostrato un percorso di crescita graduale, ma con una partecipazione non sempre consapevole e attiva.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati diversi strumenti e materiali didattici per supportare l'apprendimento e favorire una comprensione più efficace dei contenuti. Il libro di testo ha rappresentato il punto di riferimento principale per lo studio teorico e per lo svolgimento delle esercitazioni. A

integrazione sono stati fatti schemi elaborati dalla docente, utili per chiarire passaggi concettualmente complessi, sintetizzare i contenuti e proporre strategie risolutive. In alcune attività è stato applicato GeoGebra per la visualizzazione grafica delle funzioni. Nel corso dell'anno si è dato spazio al ripasso degli argomenti propedeutici, ritenuti fondamentali per affrontare con maggiore sicurezza e consapevolezza i contenuti del programma di quinta, intervallato in diversi momenti dell'anno, in modo da consolidare le competenze necessarie o recuperare le carenze pregresse.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le tipologie di verifica utilizzate durante l'anno scolastico sono state sia sommative che formative, con l'intento di monitorare costantemente i progressi degli studenti. Le verifiche scritte sono state svolte tramite esercizi. Per la valutazione della comprensione teorica dei concetti affrontati, è stata utilizzata anche la lettura e l'interpretazione di grafici, al fine di verificare la capacità degli studenti di collegare i concetti teorici con la loro rappresentazione visiva.

Argomenti svolti

Testo adottato: lineamenti di matematica.azzurro vol 5 Bergamini-Trifone-Barozzi Ed. Zanichelli

CAPITOLO 15

Funzioni, successioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabili reali
Proprietà delle funzioni
Funzione inversa
Funzione composta

CAPITOLO 16

Limiti

Insiemi di numeri reali
 $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
 $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$
 $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l$ e $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = l$
Limite $+\infty$ o $-\infty$ per $x \rightarrow +\infty$ o $x \rightarrow -\infty$
Primi teoremi sui limiti
Verifica dei limiti mediante la definizione

CAPITOLO 17

Calcolo dei limiti e continuità

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate
Limiti notevoli
Infiniti e loro confronto
Funzioni continue
Punti di discontinuità e di singolarità
Asintoti
Grafico probabile di una funzione

CAPITOLO 18

Derivate

Derivata di una funzione
Calcolo della derivata mediante la definizione
Derivate fondamentali
Operazioni con le derivate
Derivata di una funzione composta
Derivate di ordine superiore al primo
Retta tangente
Derivabilità e velocità di variazione (**)

CAPITOLO 19

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

Teoremi del calcolo differenziale
Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
Massimi, minimi e flessi
Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (**)

CAPITOLO 20

Studio delle funzioni

Studio di una funzione
Funzioni polinomiali
Funzioni fratte
Funzioni irrazionali
Grafici di una funzione

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Maturità 2025-2026



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^] BL

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE Micaela RIPAMONTI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Gli argomenti affrontati durante quest'anno scolastico sono quelli fondamentali condivisi con il Dipartimento di Fisica. In particolare l'attività didattica si è concentrata sullo studio dei principali contenuti della classe quinta, anche se nella prima parte dell'anno sono stati recuperati gli argomenti che erano rimasti in sospeso dall'anno precedente. Si è data particolare attenzione al campo elettrico, integrando il percorso con il ripasso e il consolidamento di concetti fondamentali affrontati negli anni precedenti. Si è cercato di mantenere un equilibrio tra l'approccio operativo, con esercizi, e quello teorico valorizzando l'esposizione orale e la comprensione dei concetti attraverso la discussione didattica. Le attività si sono svolte alternando lezioni frontali, esercitazioni in classe e l'utilizzo di risorse multimediali per supportare la visualizzazione e l'interpretazione dei fenomeni fisici.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati diversi strumenti e materiali didattici per supportare l'apprendimento e favorire una comprensione più efficace dei contenuti. Il libro di testo ha rappresentato il punto di riferimento principale per lo studio teorico e per lo svolgimento delle esercitazioni. A integrazione sono stati fatti schemi elaborati dalla docente, utili per sintetizzare i contenuti e proporre strategie risolutive.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le tipologie di verifica utilizzate durante l'anno scolastico sono state sia sommative che formative, con l'intento di monitorare costantemente i

progressi degli studenti. Le verifiche scritte sono state svolte tramite esercizi. Per la valutazione della comprensione teorica dei concetti affrontati, è stata utilizzata anche la lettura e l'interpretazione di grafici, al fine di verificare la capacità degli studenti di collegare i concetti teorici con la loro rappresentazione visiva.

Argomenti svolti

Testo adottato: lineamenti di Amaldi Verde vol 1 e 2 Amaldi Ed. Zanichelli

CAPITOLO 11

Il lavoro e l'energia

Il lavoro di una forza
La potenza
L'energia cinetica
L'energia potenziale
L'energia meccanica
L'energia totale

CAPITOLO 17

Le cariche e il campo elettrico

I corpi elettrizzati e la carica elettrica
La carica elettrica nei conduttori
La legge di Coulomb
La polarizzazione degli isolanti
Il campo elettrico
Le linee del campo elettrico

CAPITOLO 18

Il potenziale elettrico e la capacità

Dall'energia potenziale elettrica al potenziale elettrico
Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme
I condensatori e la capacità elettrica
Il condensatore piano
Collegamento di condensatori in serie
Collegamento di condensatori in parallelo

CAPITOLO 19

La corrente e i circuiti elettrici

La corrente elettrica
La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica
La seconda legge di Ohm e la resistività
Resistori in serie e in parallelo
La risoluzione dei circuiti elettrici
Generatori di tensione ideali e reali (++)
La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici (++)

Educazione civica

Argomenti svolti: Energie alternative



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]BL

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: CORBETTA VALERIA

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Le scelte didattiche si basano sulla considerazione dell'individuo nella sua interezza; pertanto, si è cercato di integrare aspetti fisici, cognitivi, emotivi e sociali.

La costante ricerca di un ambiente inclusivo ha dato ad ogni studente l'opportunità di partecipare attivamente e di sviluppare le proprie capacità motorie, indipendentemente dal livello di abilità iniziale.

Si è cercato di garantire una certa variazione delle attività, sia negli argomenti che nelle tipologie, così da mantenere l'interesse degli studenti, favorire lo sviluppo di diverse abilità motorie e permettere di scoprire e orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascuno. In questo modo gli alunni sono stati sensibilizzati sull'importanza dell'attività motoria per la salute sia fisica che mentale, con l'invito a sviluppare e mantenere uno stile di vita attivo.

Attraverso attività di gruppo e collaborative hanno sviluppato competenze sociali ed emotive, imparando a lavorare insieme e a gestire le proprie emozioni in contesti sportivi.

Si è dato valore allo sviluppo dello spirito critico, sia verso l'esterno che verso sé stessi con l'autovalutazione, così da cercare sempre di migliorarsi, secondo il principio del long life learning.

Le metodologie utilizzate variano in base all'attività proposta spaziando tra lezioni frontali, esercitazioni individuali, lavori a coppie e in piccoli gruppi, problem solving, peer to peer, flipped classroom.

Strumenti e materiali didattici impiegati

- Uso dello spazio interno alla palestra e degli spazi esterni
- Utilizzo di grandi e piccoli attrezzi
- Video
- Dispense, Schemi e mappe concettuali
- G-suite e Classroom
- Tablet

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

- *Tipologie di verifica:*
 - *Test standardizzati*
 - *Prove pratiche individuali e a gruppi*
 - *Presentazioni orali individuali e a piccoli gruppi*
 - *Elaborati/test scritti*
- *Criteri:*
 - *Osservazione*
 - *Tabelle di valutazione rispetto alla performance raggiunta*
 - *Miglioramento rispetto alla situazione iniziale*

- o *Impegno e partecipazione*
- o *Autovalutazione*

Argomenti svolti

- CONOSCO ME STESSO, I LIMITI LE POTENZIALITA':
 - o Le capacità condizionali: la resistenza
 - o Test motori "Motorfit"
- IN FORMA: ALLENIAMO LA FORZA
 - o Fisiologia del sistema muscolare
 - o Conoscenza dei principi dell'allenamento e le principali metodologie per aumentare la forza muscolare
 - o I principali esercizi con i sovraccarichi – uso di: bilanciere, panca, manubri, elastici, trx
- SPORT DI SQUADRA: TOUCH RUGBY
 - o Conoscenza teorica e pratica dei fondamentali individuali: passaggio, tiro, calcio
 - o Il regolamento
- GIORNO DA MAESTRO – lavoro individuale/a coppie
 - o Studio ed esposizione della storia e del regolamento e programmazione di una seduta di allenamento su una attività sportiva a scelta
 - sport affrontati: danza classica, danza contaminata, basket, pattinaggio artistico, cheerleading, total body workout, sepak takraw, pilates, badminton, nuoto, muay thai, ostacoli, calisthenics
 - o Simulazione di una lezione
 - o Autovalutazione e valutazione critica del lavoro dei compagni
- ATLETICA LEGGERA – i lanci
 - o Conoscenza del regolamento e delle specialità dei lanci
 - o Il getto del peso – conoscenza teorica e pratica della tecnica di base
- SPORT DI RACCHETTA: TENNIS TAVOLO
 - o Conoscenza teorica e pratica dei fondamentali: i colpi principali (dritto, rovescio, servizio)
 - o Il regolamento



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5 B liceo linguistico

DISCIPLINA: Lingua e letteratura Inglese

Scelte didattiche/criteri metodologici

La classe, in continuità didattica dal primo anno del ciclo di studi, è composta da 22 studenti, socievoli ed affiatati, piuttosto omogenea dal punto di vista del rendimento che si presenta con un livello discreto. Gli studenti, tutti provenienti dallo stesso liceo, risultano ben amalgamati e non hanno avuto particolari problemi nella socializzazione. Dal punto di vista del rendimento, non hanno difficoltà nell'esposizione orale (sono riflessivi, abbastanza fluenti, con un vocabolario semplice ma nel complesso corretto grammaticalmente); diversamente, nell'esposizione scritta, soprattutto dal punto di vista grammaticale, permane qualche errore. Nel complesso il gruppo classe si è connotato per un buon impegno ed una partecipazione costante, ha saputo apportare spunti di riflessione, confronto e approfondimento anche di natura interdisciplinare; 4 studenti hanno conseguito la certificazione Pet, mentre 12 di essi hanno conseguito la certificazione First, 1 studentessa il CAE. In linea di massima nella valutazione complessiva si è cercato di premiare e valorizzare la costanza, l'impegno e l'interesse.

Strumenti e materiali didattici impiegati

- **Testo in adozione:** Spiazzi Tavella, **PERFORMER HERITAGE**, vol.1-2, Zanichelli
- Laboratorio Linguistico;
- Materiale multimediale.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La letteratura inglese ha preso in considerazione tre momenti storici di cui si rimanda in dettaglio nel seguente programma:

- L'età Romantica;
- L'età Vittoriana;
- L'età Moderna.

In ciascun modulo sono state identificate alcune aree tematiche specifiche di approfondimento (la città, l'eroe, l'istruzione, la guerra).

I periodi storici sono stati affrontati come parte integrante degli autori ma non sono mai stati oggetto di interrogazione.

La metodologia seguita ha preteso di dare maggiore importanza alla testimonianza scritta lasciata da ciascun autore, il confronto e la ricerca di quegli elementi costitutivi che lo collocavano in un preciso contesto storico, la realtà artistica e culturale. L'analisi dei testi presentati si è caratterizzata per:

- Il raffronto con il periodo storico di riferimento;
- La conoscenza del pensiero dell'autore;
- Lo stile distintivo e caratterizzante.

Le prove di verifica, improntate al modello delle simulazioni ministeriali , hanno preso in considerazione le seguenti tipologie:

- Reading comprehension con risposte multiple ed aperte (livello B2);
- Essay (300 parole);
- Report e Review (300 parole);
- Story;
- Article (300 parole). state costruite su 3 quesiti (100-120 parole oppure 10/12 righe di ampiezza),seguendo i seguenti criteri:

La simulazione della seconda prova è stata effettuata dopo aver testato gli studenti su diverse tipologie di reading comprehension e writing come sopra proposti durante tutto l'arco dell'anno scolastico; è stata somministrata di comune accordo con l'altra sezione del liceo linguistico.

Di ausilio nello studio della letteratura si e' rivelato il laboratorio linguistico, per eventuali momenti di ascolto, per la visione di film in lingua originale e per l'impiego di materiale multimediale.

Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia disciplinare adottata dal Dipartimento di lingue.

Argomenti svolti

1.THE ROMANTIC AGE (tot. 41 ore)

A. HISTORY and CULTURE

- . Britain and America
- . The Industrial Revolution;
- . Industrial society;
- . A new sensibility;
- . Early Romantic poetry;
- . The sublime;
- . Romanticism.
- . Romantic poetry;
- . The Gothic novel;
- . Romantic Fiction;

B. AUTHORS AND TEXTS

Mary Shelley

- . Frankenstein or the Modern Prometheus: plot, the origin of the model, the influence of science, literary influences, narrative structure, the double, themes;
- . "The Creation of the Monster": chapter 5;

William Blake

- . Blake the man, the artist, the poet and the prophet;
- . Complementary opposites;
- . Imagination and the poet;
- . Blake's interest in social problems;
- . Style;
- . "London";
- . "The Lamb";
- . "The Tyger".

William Wordsworth

- . The manifesto of English Romanticism;
- . Man and nature;
- . The senses and memory;
- . Recollection in tranquillity;
- . The poet's task and his style;
- . "Daffodils";
- . "Composed upon Westminster Bridge".

Samuel Taylor Coleridge

- . Importance of imagination;
- . The power of fancy;
- . Importance of nature;
- . The language;
- . The Rime of the Ancient Mariner: content, atmosphere and characters, The Rime and traditional ballads, Interpretations.;
- . "The killing of the Albatross": part I, lines 1-82;

- . “ *A sadder and wiser man*”;

Percy Bysshe Shelley

- . His main themes: freedom and love;
- . The role of imagination;
- . The poet’s task;
- . Nature;
- . His style;
- . ” *Ode to the West Wind*”.

John Keats

- . Keat’s reputation;
- . Keat’s poetry;
- . Keat’s theory of imagination;
- . “*Ode on a Grecian Urn*”;
- . “*Là belle dame sans merci*”

Jane Austen

- . Austen and the novel of manners;
- . Austen’s analysis of the character;
- . *Pride and Prejudice*: plot, characterization, themes and style;

2. THE VICTORIAN AGE (tot. 36 ore)

A. HISTORY and CULTURE

- . The dawn of the Victorian Age;
- . An age of reforms;
- . workhouses and religion;
- . Technological progress;
- . Foreign policy.
- . The Victorian compromise and respectability;

Victorian poetry:

- . two kinds of poetry;
- . The new image of the poet;
- . Outstanding poets;
- . The dramatic monologue;

Victorian novel:

- . Readers and writers;
- . The publishing world;
- . The Victorian interest in prose;
- . The novelist’s aim;
- . The narrative technique;
- . Setting and characters;
- . Types of novels;
- . Women writers.

Late Victorian novel:

- . The realistic novel;
- . The psychological novel;
- . Colonial literature: the anglo-boer wars and empress of India.

Aestheticism and Decadence:

- . The birth of the Aesthetic movement;
- . The English Aesthetic movement;
- . The theorist of the English Aestheticism;
- . The features of Aesthetic works;
- . The European Decadent Movement;

Victorian Drama:

- . Drama between 1700 and the late 19th;
- . The new Victorian theatres;
- . Stage directions and theatrical performances;
- . Playwriters.

AUTHORS AND TEXTS

Charles Dickens

- . Characters;
- . A didactic aim;
- . Style and reputation;
- . *Oliver Twist*: plot, life in London, the world of the workhouse;
- . “**Oliver wants some more**”: from chapter 2;
- . *Hard Times*: plot, structure, a critique of materialism;
- . “**Mr Gradgrind**”: from Book I, chapter I;

Oscar Wilde

- . The rebel and the dandy;
- . Art for Art's Sake;
- . *The Picture of Dorian Gray*: plot, narrative technique, allegorical meaning;
- . “**The painter's studio**”: from chapter 1;

Robert Louis Stevenson

- . The origin of the Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde;
- . The double nature of the setting;
- . Good and evil;
- . Narrative technique;
- . Influences and interpretations,
- . “**Jekyll's experiment**”;

Oscar Wilde

- . *The Importance of Being Earnest*: plot, a new comedy of manners, the institution of marriage, irony and imagination;
- . Visione del film in lingua originale.

The interview

1.THE MODERN AGE (tot. 25 ore)

A. HISTORY and CULTURE

- . The Edwardian Age;
- . The seeds of the Welfare State;
- . The Suffragettes;
- . Britain and World War I;

The Age of anxiety:

- . The crisis of certainties;
- . Freud's influence;
- . The collective unconscious;
- . The theory of relativity;
- . A new concept of time;

Modernism:

- . Modern Poetry;
- . The War Poets

Modern Novel

The interior monologue

Thomas Stearns Eliot

- . The conversion, the impersonality of the artist.
- . *The Waste Land*: the sections, the main theme, a new concept of history, the mythical method, innovative stylistic devices;
- . “*The Burial of the Dead*”, from section I;
- . “*The Fire Sermon*”, from section III.

The War Poets

- . “*The soldier*” from 1914 and other poems by **RUPERT BROOKE**;
 - . “*Dulce et decorum est*”, from The poems by **WILFRED OWEN**;
- Glory of women** by **Sigfried Sassoon**

C. PROSE

- . The Modern Novel;

James Joyce

- . Ordinary Dublin;
- . The rebellion against the Church;
- . A subjective perception of time;
- . The impersonality of the artist;
- . *Dubliners*: the origin of the collection, the use of epiphany, **a pervasive theme**, paralysis, narrative technique;
- . “*Eveline*”, from *Dubliners*;

. "**Gabriel's epiphany**", from the dead, Dubliners;

In data 15 maggio 2026 il programma è stato svolto fino a Joyce. È previsto nel corso degli ultimi 15 giorni, lo studio di Orwell, come da indicazioni sotto riportate

George Orwell

- . First-hand experiences;
- . An influential voice of the 20th century;
- . The artist's development;
- . Social Themes;
- . *Animal farm*: the historical background of the book, plot, the animal;
- . "**Old Major's speech**", from Animal Farm.

Anno scolastico 2025-2026

**CLASSE 5^A BL
TEDESCA**

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA

DOCENTE Prof.sa MARINA FUMAGALLI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Scelte didattiche

Dopo un primo periodo in cui si è proseguito il lavoro sul libro di testo e sulla grammatica per consolidare e concludere l'acquisizione di competenze comunicative, le lezioni si sono focalizzate sulla letteratura. E' stato fatto uso di materiale autentico (filmati, cortometraggi, documenti, articoli), di testi di autori contemporanei e su tematiche attuali. La classe ha assistito ad uno Cineforum per la visione del film "Cleo", presso l'Auditorium S. Fedele a Milano.

Nella didattica della letteratura è stata data particolare importanza alle caratteristiche dei diversi generi letterari e all'inquadramento storico, all'analisi del testo, senza trascurare le tematiche specifiche delle diverse epoche e al loro legame con l'attualità. Si è cercato di incentivare la comunicazione e partecipazione, l'impegno e la costanza lasciando che gli aspetti legati puramente alla forma linguistica restassero in secondo piano.

Criteri metodologici

Lezione frontale, lezione partecipata, lavori in piccoli gruppi, discussioni in plenum, presentazioni e Referaten preparati dagli alunni; le lezioni sono state presentate anche attraverso musiche, video, materiale autentico, per attivare l'interesse e la motivazione attraverso canali molteplici. Nell'ora di compresenza, la docente madrelingua ha contribuito all'approfondimento e all'attualizzazione delle tematiche proposte e ha fornito strategie utili all'Esame di Stato e all'orientamento post-diploma.

Si precisa che a causa dei diversi progetti transdisciplinari vi è stato un rallentamento delle attività didattiche e il programma iniziale è stato in parte ridotto.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi trasversali e disciplinari sono stati raggiunti da buona parte della classe.

Gli elementi e i contenuti legati a tematiche culturali e storico-letterarie sono stati acquisiti in modo soddisfacente da quasi tutti. In alcuni elementi si evidenziano criticità nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze previste; ciò ha portato al raggiungimento di un livello appena sufficiente o non del tutto sufficiente.

Nell'esposizione scritta e orale, il livello è buono e accurato per un piccolo gruppo, mentre per un numero maggiore di elementi permangono alcune criticità. Talvolta l'utilizzo dei vocaboli è semplice e poco approfondito; per alcuni alunni lo studio è mnemonico e scolastico.

Le conoscenze trasversali acquisite, globalmente discrete, sono legate alla programmazione concordata con il consiglio di classe.

Strumenti e materiali didattici impiegati

- „Nicht nur Literatur neu“, A. Frassinetti Ed. Principato (letteratura)
- “Perfekt Kompakt B” Mandelli, Montali, Czernohous, Loescher (lingua)
- „Die neue Grammatik direkt“, G.Motta, Loescher

Materiali online (You Tube videos-Focus onLine, Deutsche Welle, Spiegel online, Deutsch Perfekt, filmati e film, ..). Ad integrazione degli strumenti sopracitati sono stati utilizzati:

- Estensioni digitali dei libri
- App e software per la didattica
- Risorse digitali
- Visione di spezzoni di filmati
- Articoli e video documentaristici

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica dei livelli di apprendimento degli argomenti è stata costantemente attuata tramite l'attività di correzione e confronto del lavoro assegnato come compito a casa e le esercitazioni svolte a scuola. I momenti di verifica-valutazione, nella forma di compiti in classe, test ed interrogazioni orali, sono stati periodici e in conformità con quanto definito in sede di dipartimento: un minimo di due prove scritte e una orale per il trimestre e due prove scritte e due orali per il pentamestre. Inizialmente le prove sono state predisposte in vista della prova scritta dell'Esame di maturità, successivamente hanno voluto testare la competenza di produzione e argomentazione scritta. Vi sono state inoltre verifiche sulle strutture grammaticali, sui contenuti tematici e sui contenuti di letteratura.

Argomenti svolti

Testi in uso

- ***Nicht nur Literatur neu, Principato (letteratura)***
- ***Perfekt Kompakt B, Loescher (lingua)***
- ***„Die Neue Grammatik Deutsch” G.Motta, Loescher“***

Überblick deutsche Literatur- Fotokopien

Modul 1: „Deutschland Stunde Null- Gegenwart“

Power Point: “Nachkriegszeit”

Deutschland am Nullpunkt Ss.372- 374

Trümmerliteratur Ss. 390-391

Die Kurzgeschichte Ss. 397-398

W. Borchert vita e opere “Die Küchenuhr”Ss. 402-405

Verfilmung “Cleo” - Milano

Migrantenliteratur/ Frauenfiguren

Hatice Akyün vita e opere “Einmal Hans mit scharfer Soße” Fotokopien

+Verfilmung

Modul 2: Die Katastrophe des dritten Reiches 1933-1945

PPT “Weimarer Republik - Neue Sachlichkeit”, “Die Katastrophe des dritten Reiches 1933-1945”

Widerstand:

Thomas Mann vita e opere “Deutsche Hörer!”Ss. 362-363

Musik in der Weimarer Zeit- Marlene Dietrich Ss. 314-315

Bertolt Brecht vita e opere " Mein Bruder war ein Flieger"; "Die Oberen" S. 356-357

Erich Kästner vita e opere "Kennst du das Land, wo die Kanonen Blühen?" S.331,332 ;

"Besuch vom Land" Ss. 329- 330

Kurt Tucholsky vita e opere "Augen in der Großstadt" S. 326-327

Cenni all' analisi delle opere pittoriche:

George Grosz - "Straße in der Stadt" Bildanalyse S.326

Andrée Méline- "Besuch vom Lande" Bildanalyse S.329- 330

Modul 3 : "Die Moderne Epoche"

PPT "Moderne Epoche"

Die Moderne- Einführung Ss 204-210

Stilpluralismus Ss. 216, 217, 218

Hugo von Hofmannsthal, vita e opere "Die Beiden" Ss. 227- 229

Arthur Schnitzler, vita e opere "Fraulein Else" (lettura integrale estiva) + sezione "weitere Texte" del libro di testo

Thomas Mann vita e opere S. 238 "Tonio Kröger" SS. 239 - 244

Franz Kafka, vita e opere Ss. 278-279 "Vor dem Gesetz" Ss.280-283; "Brief an den Vater" (Fotokopien aus "Fokus Kontexte neu")

Modul 4: "Realismus"

PPT "Restauration, Vormärz, Realismus"

Der Bürgerliche Realismus (1850-1890) Ss.187- 189

Theodor Fontane, vita e opere "Effi Briest" Ss.192-194

Heinrich Heine vita e opere "Im Wunderschönen Monat Mai", "In der Fremde", "Das Fräulein stand am Meere" Ss 173-175; "Die Schlesischen Weber" 178-179

Lied <https://www.youtube.com/watch?v=J5nmSstYaDo>

Modul 5: "Die Romantik"

PPT "Die Romantik anno 2526"

Joseph von Eichendorff, vita e opere S. 146; "Mondnacht" S. 146-147;

"Lockung" S. 149

"Sehnsucht" Ss. 150,151:

Novalis, vita e opere S. 138 "Heinrich von Ofterdingen" - sezione "weitere Texte" del libro di testo

Kultur und Landeskunde

Robbenland S.82 Perfekt Kompakt B

Educazione civica:

Cittadinanza digitale "Parasoziale Beziehungen" DW HV + Übungen

Cybermobbing S. 78-79 Perfekt Kompakt B

Visita al Memoriale della Shoah - Binario 21

Das politische System in der Bundesrepublik Deutschland Ss. 532-537

Fotokopien "Demokratie in Deutschland "