



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Statale "M. G. Agnesi"
Liceo Scientifico - Liceo Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via dei Lodovichi 10 – 23807 Merate (LC) Tel: 039 9906676-039 9902139
e-mail uffici: lcps020004@istruzione.it

Prot. n. (vedasi segnatura)

Merate, (vedasi segnatura)

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

5^A liceo scientifico
a.s. 2025/2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Sabrina Scola

CLASSE 5[^] scientifico

PREMESSA: IL PROFILO ATTESO IN USCITA (PECUP DPR 89/2010 allegato A)

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

I DOCENTI				
DO CEN TE	POSIZIONE GIURIDICA		MATERIE	CONTINUITÀ DIDATTICA
	T.I.	T.D.		<i>dall' annoscolastico</i>
DARIO REDAELLI	X		ITALIANO	23-24
DARIO REDAELLI	X		LATINO	23-24
CLAUDIA CUGINI	X		INGLESE	21-22
CRISTINA MAZZA	X		STORIA	24-25
CRISTINA MAZZA	X		FILOSOFIA	24-25
ELISA STUCCHI	X		MATEMATICA	21-22 escluso 23-24
ELISA STUCCHI	X		FISICA	21-22 escluso 23-24
SIMONA VERZELETTI	X		SCIENZE	21-22 e 25-26
ARNALDO ROSINI	X		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	25-26
DILETTA AONDIO			SCIENZE MOTORIE	25-26
VINCENZO BACCARO	X		RELIGIONE	21-22

Materia	N° anni	Durata oraria complessiva
ITALIANO	5	660
LATINO	5	495
STORIA	3	198
FILOSOFIA	3	297
INGLESE	5	495
STORIA/GEOGRAFIA	2	198
MATEMATICA	5	726
FISICA	5	429
SCIENZE	5	429
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	5	330
SCIENZE MOTORIE	5	330
RELIGIONE	5	165
Totale monte ore		4752

1. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Totale alunni	N° maschi	N° femmine	N° alunni trasferiti in questo Istituto nell'ultimo anno
20	8	12	0

La classe 5° A si è caratterizzata lungo tutto il percorso dei cinque anni liceali per il clima di serena e fiduciosa disponibilità al lavoro con i docenti e per l'atteggiamento di rispetto, tolleranza, collaborazione e dialogo tra compagni.

Nel corso degli anni l'entusiasmo si è in parte attenuato, la partecipazione si è fatta più discreta, alcuni studenti hanno definito i loro interessi, indirizzando l'impegno in particolare su alcune discipline, tuttavia i ragazzi restano estremamente educati, aperti al confronto, mai oppositivi, ostili o apatici e in genere impegnati per ottenere i migliori risultati possibili nel loro percorso formativo, non solo culturale, ma anche sociale e civile. Molti di loro coltivano interessi anche al di fuori della scuola, leggono con passione, praticano attività sportive con serietà e costanza. Hanno sempre accolto con grande disponibilità le tante proposte educative a loro rivolte dai docenti, impegnandosi a recepire il massimo da ogni esperienza e rielaborandola con intelligenza.

I risultati sono stati valutati pressoché sempre positivamente dai docenti, così che pochissimi studenti negli ultimi tre anni hanno avuto la necessità di interventi di recupero, o di assolvimento di debiti.

Non tutti chiaramente possiedono le stesse capacità di comprensione, approfondimento, rielaborazione critica. Tutti però si sono impegnati per acquisire le conoscenze necessarie, si sanno esprimere con chiarezza e proprietà, sanno fare analisi e sintesi ordinate, hanno acquisito gli strumenti e le abilità di base in ogni disciplina.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze	Capacità
Decodificare, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso in italiano e nelle lingue straniere	Analizzare, confrontare, sintetizzare
Produrre testi in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registri	Saper riorganizzare sistematicamente le conoscenze acquisite
Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema	Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite
Selezionare e utilizzare le diverse fonti d'informazione per costruire un piano di pensiero autonomo	Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale
Risoluzione di situazioni problematiche	Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica

3. MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre + pentamestre. Le comunicazioni scuola-famiglia relative alla frequenza sono avvenute per via informatica (registro elettronico), quelle relative al profitto tramite registro elettronico; il ricevimento dei parenti si è realizzato in modalità on line, settimanalmente; sono stati inoltre svolti due ricevimenti pomeridiani in presenza, nel mese di dicembre e di aprile. Le insufficienze nelle valutazioni periodiche e finali e le conseguenti attività di recupero sono state comunicate tramite apposita lettera inviata alle famiglie.

Sono state adottate le seguenti metodologie di insegnamento:

- X Lezione frontale
- X Analisi testuale e discussione guidata
- X Lezione basata su quesiti aperti posti dall'insegnante, con ricerca collettiva di modelli di spiegazione
- X Lezioni con sussidi multimediali
- X Esercitazione di laboratorio
- X Soluzione di problemi: problem-solving

4. MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

4.1 Per l'attribuzione del voto di condotta si è seguita la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

4.2 Nell'ambito di ogni disciplina i docenti hanno valutato:

- X Comprensione e conoscenza degli argomenti svolti
- X Capacità di utilizzare le nozioni apprese per produrre vari tipologie di testi in italiano o in lingua straniera, traduzioni di testi classici e soluzioni di problemi
- X Capacità di analisi e di sintesi
- X Capacità di esporre in forma organica e corretta i contenuti di studio
- X Capacità di rielaborazione critica e personale
- X Capacità di organizzare in modo autonomo la propria attività

Si sono comunque tenuti in considerazione e sono stati valorizzati tutti gli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all' apprendimento.

4.3 È stata utilizzata una griglia di valutazione che prevede voti da 1 a 10, deliberata dal Collegio dei Docenti.

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati diversi tipi di prove:

Tipologia di prove scritte	Tipologia B	Analisi testuale	Tipologia C /tema	Commento	Relazione
	X	X	X	X	
	Traduzione	Test	Questionario	Problem-solving	Altro
	X	X	X	X	

Tipologia di prove orali	Interrogazione	Colloquio	Problem-solving	Altro
	X	X	X	

Prove di laboratorio SI NO

Nel corso dell'anno sono state effettuate simulazioni della prima e della seconda prova d'esame

5. Percorsi pluridisciplinari attuati o argomenti oggetto di approfondimenti pluridisciplinari di tutta la classe

1. In preparazione al percorso "Comunità di memoria" è stato svolto un approfondimento pluridisciplinare che ha coinvolto storia, filosofia, letteratura italiana e inglese sul tema del totalitarismo, del razzismo e della responsabilità di fronte al male.

6. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

6.1 Modalità di recupero delle insufficienze

- X Sportelli di sostegno e recupero
- X Studio individuale guidato
- X Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Recupero classi aperte/ classi parallele

Disciplina	Modalità di intervento	Durata dell'intervento
matematica	Sportello di recupero	4 h
fisica	Studio individuale	

7. ATTIVITÀ CLIL

Disciplina	Tipo di attività	Alunni
SCIENZE	Enzimi di restrizione (restriction enzymes)	20

8. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Nel corso del quinquennio sono state programmate molteplici attività extracurricolari: conferenze, uscite didattiche, visite e viaggi d'istruzione, gare e concorsi, rappresentazioni teatrali e cinematografiche, stages all'estero, stages lavorativi.

In particolare nell'anno scolastico 2025-2026 la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Attività	Discipline coinvolte	N. alunni partecipanti/qualificati
I GIUSTI DELL'UMANITA' COME COSTRUTTORI DI PACE	storia –italiano –educazione civica	tutti
ISTITUZIONI EUROPEE	storia – educazione civica	tutti
SPETTACOLO TEATRALE WANNSEE	Storia, italiano, educaz. civica	tutti
SPETTACOLO TEATRALE IL MEMORIOSO	Storia, italiano, educaz. civica	TUTTI
VIAGGIO A CRACOVIA-AUSCHWITZ	Storia, filosofia, italiano, educaz. civica	TUTTI
CONFERENZA SUI MODELLI MATEMATICI	matematica	TUTTI
CONFERENZA SUL CONTRASTO ALLE MAFIE	Educazione civica	TUTTI
USCITA AL CUSMIBIO: ATTIVITA DI LABORATORIO DI BIOTECNOLOGIE E AMBIENTE	scienze	TUTTI
PLS CHIMICA VERDE: ATTIVITA DI LABORATORIO PRESSO UNIVERSITA' INSUBRIA	scienze	TUTTI
VISITA A MILANO: LA STORIA DELLA CITTA' DAL SETTE AL NOVECENTO	storia – arte - italiano	TUTTI
CERTIFICAZIONE DI INGLESE (B2 E CAE)	inglese	8
GARE DI MATEMATICA APPLICATA	matematica	4
CAMPIONATI DI MATEMATICA	matematica	4
CAMPIONATI DI FISICA	fisica	3

9. LABORATORI UTILIZZATI

- Laboratorio di chimica
- Laboratorio di fisica
- Laboratori multimediali

19. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PROPOSTA DALLA SCUOLA

Il 22 dicembre 2022 il Ministro dell'istruzione e del Merito ha emanato il Decreto Ministeriale n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU.

Secondo quanto indicato nell'art.1, le linee guida hanno lo scopo di attuare la riforma dell'orientamento, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

A tale scopo ogni scuola è stata invitata ad individuare, all'interno del corpo docenti, i tutor, a cui è stato assegnato un gruppo di circa 30 alunni, e il docente orientatore.

Ai sensi dell'art 7.2 delle Linee guida allegate al D.M., ogni consiglio di classe ha inoltre individuato nel curricolo percorsi modulari per complessive 30 ore con valenza orientativa.

Sono rientrate in queste le proposte curriculari, che negli anni passati venivano proposte nell'ambito dei PCTO: corso sicurezza base e specifico rischio medio (totale 12 ore) rivolto alle classi terze, corso teorico/pratico di primo soccorso rivolto alle quarte, interventi di manager dell'associazione ALDAI su tematiche del marketing, delle nuove tecnologie, delle start up o del time management e dell'educazione finanziaria personale, rivolti alle classi del triennio.

Sono stati inseriti altresì i progetti e le attività già sperimentati nel corso degli anni che, in base alla loro finalità o alla metodologia adottata, rientrano a pieno titolo nel monte ore dell'orientamento.

Nel triennio, come stabilito dall'art. 7.2 del citato DM, l'intero monte ore di orientamento è curricolare. Rientrano in queste anche le attività previste in sesta ora, quali le ore di curvatura biomedica per gli studenti iscritti.

Di seguito il prospetto relativo alla classe quinta, che, insieme ai prospetti divisi per anno e per indirizzo di studi, costituiscono il Piano dell'orientamento del Liceo Agnesi.

DISCIPLINA	ATTIVITÀ	ORE EFFETTIVE SVOLTE
ED. CIVICA/cittadinanza digitale	ALDAI Educazione finanziaria personale	3
ED. CIVICA/cittadinanza e Costit.	PROGETTO COMUNITA' DI MEMORIA	13
ED. CIVICA/cittadinanza e Costit.	SPETTACOLO TEATRALE Wannsee	2
SCIENZE	PIANO LAUREE SCIENTIFICHE	5

ED. CIVICA/cittadinanza e Costit.	ISTITUZIONI EUROPEE	6
MATEMATICA	CONFERENZA DOCENTE POLITECNICO SUI MODELLI MATEMATICI	2
INGLESE	Didattica orientativa SIMULAZIONE CAMBRIDGE FIRST B2	2
SCIENZE	CUSMIBIO	7
		TOT ORE 40

Altre attività di orientamento in uscita

- **Attività di orientamento con il Rotary e le Università**

La consueta attività di orientamento in collaborazione con il Rotary si è svolta durante il quarto anno di corso.

Il *format* era così strutturato:

- un incontro preliminare di informazioni generali di 2 ore
- una mattinata con esperti, docenti universitari ed ex-alunni, suddivisi in diverse sessioni articolate in base alle diverse Facoltà e Corsi di laurea.

A completamento di questa attività di orientamento con il Rotary, ma in orario extra-curricolare, sono stati messi a disposizione degli studenti circa 200 rapidi video di presentazione delle varie Facoltà universitarie a cura di esperti e giovani ex-alunni, con la possibilità di incontri on line per domande, chiarimenti ed approfondimenti.

- **Sportello “Counseling Orientamento in uscita”** (possibilità di colloqui individuali per l’orientamento con una counselor, presso il Liceo, in orario extrascolastico, per tutto l’anno scolastico)
- **Indicazione di attività di “Orientamento in uscita”** tramite segnalazione diretta agli studenti e ai tutori di orientamento di tutte le proposte di orientamento delle Università, degli ITS, degli eventuali percorsi FSL, ex PCTO
- **Curvatura biomedica** per gli studenti del Liceo scientifico tradizionale e del Liceo scientifico opzione scienze applicate, corso extracurricolare triennale
- **Stage linguistici:** per gli studenti del Liceo linguistico in periodo curricolare e per gli studenti dello scientifico in periodo estivo
- **Progetto Lauree Scientifiche.**
Il progetto “Piano Lauree scientifiche”, attivato in Istituto ormai da più anni, è proposto agli studenti delle classi quarte e quinte del liceo scientifico e del liceo scientifico opzione scienze applicate e si articola in una serie di attività diversificate predisposte in collaborazione con docenti dell’ **Università “Insubria” – Como, l’Università Bicocca – Milano e l’ Università degli Studi - Milano.**

La progettazione degli interventi è finalizzata a promuovere contatti e collaborazioni con università ed enti di ricerca, secondo quanto specificamente previsto dalle indicazioni nazionali, nella prospettiva di un efficace orientamento pre-universitario e, nel contempo, consente un arricchimento della proposta curricolare nell’ambito della chimica con una didattica essenzialmente laboratoriale, che rende gli studenti parte attiva nel processo di apprendimento.

Tutte le classi quinte del liceo scientifico e del liceo scientifico opzione scienze applicate hanno svolto nel corrente anno scolastico una attività di laboratorio di Chimica organica presso i laboratori didattici dell'Università dell'Insubria (Como).

- **Attività CusMiBio**

Da più di dieci anni il Liceo collabora con il CusMiBio, Centro Università degli Studi di Milano - Scuola per la diffusione delle Bioscienze, presso l'Università degli Studi di Milano, finalizzato ad un approccio laboratoriale alle tematiche della genetica e delle biotecnologie.

Anche le attività di laboratorio proposte presso il CusMiBio costituiscono un'occasione significativa offerta agli studenti del Liceo ai fini dell'orientamento pre-universitario, in particolare perché consentono uno sguardo sul mondo della ricerca scientifica e un'occasione in cui gli studenti hanno occasione di interagire e confrontarsi liberamente con giovani inseriti nel mondo della ricerca Universitaria.

11. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

A seguito delle disposizioni ministeriali che hanno introdotto le attività di orientamento in tutte le classi del Liceo e la figura del docente tutor orientamento, si è ritenuto opportuno rivedere l'organizzazione delle attività di FSL che, come indicato nelle linee guida, non scompaiono ma si integrano con l'orientamento stesso. Il Liceo, peraltro, ha sempre interpretato le attività di FSL come un'opportunità per gli alunni di svolgere esperienze dalla forte valenza orientativa e aventi come obiettivo più complessivo l'acquisizione delle competenze di cittadinanza (soft skills).

Oltre alle attività curriculari di orientamento sono rientrate nelle ore di FSL anche i corsi extracurricolari organizzati dal Liceo, a cui gli alunni hanno potuto partecipare su base volontaria.

Sono ritenute attività valide per la FSL, inoltre, tutti i workshop (in presenza oppure on line) e le attività organizzate in collaborazione con le Università.

In generale, riguardo le attività valide per le attività di FSL si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio in data 18 dicembre 2025.

Gli alunni hanno potuto svolgere, su base volontaria, anche ad attività di FSL presso Enti esterni o Aziende del territorio, aderendo alle proposte pervenute al Liceo o proposte dall'alunno stesso.

A differenza degli altri anni, non sono stati individuati i tutor FSL nelle singole classi, ma è stato costituito un gruppo di lavoro che ha predisposto i progetti di quegli alunni che hanno voluto svolgere delle attività inerenti la FSL esterna al liceo.

Tutte le attività presso Enti esterni sono state precedute dalla firma di una convenzione fra Ente/Azienda e Liceo e dalla stesura del progetto formativo individuale. Nel progetto sono stati dettagliati i compiti che vengono svolti, gli obiettivi, le competenze e il calendario dell'attività. La stesura del progetto formativo garantisce la copertura assicurativa degli studenti durante lo stage.

12. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI AD EDUCAZIONE CIVICA

Con il D.M. del 23 giugno 2020, l'insegnamento dell'ed. civica, trasversale alle altre materie, è diventata obbligatorio in tutti i gradi dell'istruzione e ha un proprio voto, con almeno 33 ore all'anno dedicate. Lo studio dell'educazione civica verte su tre assi: costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e

solidarietà. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri e ai diritti garantiti dalla Costituzione. Anche il Consiglio dell'Unione europea indica, tra le competenze chiave per l'apprendimento permanente aggiornate il 22.05.2018, la seguente: *“Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni dell’Europa”*.

A partire dalle indicazioni ministeriali (Legge 20 agosto 2019 n. 92, Linee guida - Decreto ministeriale del 23 giugno 2020), il percorso è stato elaborato utilizzando le seguenti linee generali:

- Principio di trasversalità del nuovo insegnamento
- Raccordo tra discipline ed esperienze di cittadinanza attiva. La proposta dell’Istituto raccoglie quanto viene già svolto all’interno dei differenti programmi disciplinari, in modo da valorizzarlo ulteriormente, e fa emergere all’interno delle discipline i contenuti più coerenti alle tre dimensioni previste dall’insegnamento dell’educazione civica.
- Inserimento di esperienze e/o progetti di educazione alla cittadinanza, in modo da sottolineare la dimensione esperienziale della cittadinanza, favorire il maggiore coinvolgimento degli alunni nelle tematiche affrontate e quindi l’apprendimento più significativo delle conoscenze e delle competenze.

Nel corso dell’attuale a.s.2025-26 il percorso si è adattato alle nuove linee guida (Decreto ministeriale n. 183 del 7.9.2024) inserendo nel percorso del triennio l’educazione finanziaria e l’educazione stradale.

Letto e approvato dai docenti del Consiglio di classe, i professori:

Elencare i docenti

AONDIO DILETTA _____

BACCARO VINCENZO _____

CUGINI CLAUDIA _____

MAZZA CRISTINA _____

REDAELLI DARIO _____

ROSINI ARNALDO _____

STUCCHI ELISA _____

VERZELETTI SIMONA _____

SEGUONO:

- programmi delle singole discipline



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5^{As}

DISCIPLINA: italiano

DOCENTE Dario Redaelli

Scelte didattiche/criteri metodologici

1. Degli autori italiani maggiori selezionati (Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, d'Annunzio, Pirandello, Ungaretti, Montale – sono stati purtroppo sacrificati altri maggiori stabilmente presenti nei programmi scolastici, come Carducci, Svevo o Saba) sono state prese in esame solo poche opere, talvolta anche una sola (come nel caso di Manzoni, considerato per i soli *Promessi sposi*), dal momento che è stato privilegiato l'approfondimento rispetto alla dispersione manualistica. Anziché dare, dunque, un'impostazione enciclopedica e nozionistica al programma, curando la completezza dei dati, si è assegnata la centralità ai singoli testi, valorizzando le analisi tematiche, narratologiche, stilistiche e l'attività ermeneutica, ovvero quella dell'attribuzione di significati, con l'attenzione alla pluralità dei punti di vista e al conflitto delle interpretazioni. Allo stesso modo anche per le epoche storiche, i movimenti, le poetiche ci si è concentrati su pochi aspetti, temi o autori, esplicitamente indicati nel programma che segue.
2. La *Commedia* di Dante non rientra nel programma di quest'anno dal momento che, in accordo con altri docenti dell'istituto e per delibera del Collegio, lo studio della cantica del *Paradiso* è stato anticipato e concluso nella classe quarta.
3. I testi considerati (la grande maggioranza dei quali letti, analizzati e discussi in classe), sono stati sempre storicizzati, contestualizzati e posti in relazione tra loro attraverso un costante lavoro di confronto tematico e stilistico.

Obiettivi raggiunti

1. far percepire la letteratura non come accumulo di nozioni e definizioni, ma come insieme di testi con i quali dialogare e di cui apprezzare i valori formali e la densità e pluralità dei significati
2. rendere vive e attuali le conoscenze acquisite, attraverso opportuni riferimenti alle esperienze degli studenti e alla realtà contemporanea;
3. far produrre diverse tipologie di testi, che dimostrino proprietà e correttezza linguistiche, coerenza e coesione, utilizzo di codici e registri adatti in relazione alle finalità comunicative e ai destinatari e che costituiscano un'occasione per l'espressione delle diverse personalità e attitudini degli studenti;
4. sviluppare la sensibilità estetica degli studenti, chiamati a percepire e apprezzare la dimensione disinteressata e gratuita della comunicazione artistica e a cogliere la specificità della "funzione poetica" del linguaggio.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Oltre al libro di testo in adozione (Baldi-Giusso, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4, 5, 6, Pearson), alle opere narrative lette integralmente, ai testi e alle letture critiche letture integrative distribuiti in fotocopia, si è fatto ricorso alla lavagna interattiva (con lezioni in power-point e collegamenti multi-mediali), ad opere cinematografiche e musicali, alle video-lezioni, ad articoli di giornale.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le verifiche scritte hanno rispettato le tipologie previste dalla prima prova dall'esame di stato (analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-

argomentativo su argomenti di attualità).

Sono state valutate:

- la correttezza, la chiarezza e la proprietà linguistica;
- la coerenza con la tipologia testuale e il destinatario selezionati;
- le capacità di strutturare in modo logico, coerente ed organico un testo;
- la pertinenza delle considerazioni e la ricchezza e la precisione delle informazioni;
- la capacità di argomentare in modo convincente;
- la ricchezza di riferimenti culturali e - quando richiesto - le doti creative;
- l'originalità e l'efficacia dello stile.

Le verifiche orali, affiancata da test scritti tesi a verificare competenze analoghe, hanno vagliato il grado di possesso delle seguenti:

CONOSCENZE:

- conoscenza di alcune linee, di alcuni momenti, di alcune espressioni della cultura europea e in particolare della letteratura italiana tra i primi dell'Ottocento e il Novecento, attraverso una scelta di temi, autori, testi;
- conoscenza più approfondita degli autori maggiori della letteratura italiana attraverso la lettura dei testi più significativi;
- conoscenza dei principali istituti linguistici, metrici, retorici della letteratura italiana.

COMPETENZE:

- saper utilizzare le conoscenze acquisite per produrre testi che dimostrino chiarezza di articolazione logica, proprietà linguistica e aderenza alle finalità comunicative;
- saper decodificare e comprendere un testo letterario;
- saper applicare gli strumenti dell'analisi testuale.

CAPACITA':

- inquadrare un autore, un testo o un argomento in un preciso contesto culturale;
- operare confronti tra diversi contesti culturali in senso diacronico e sincronico;
- collegare e rielaborare le conoscenze acquisite;
- formulare qualche valutazione critica, opportunamente argomentata.

Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie stabilite dal dipartimento di lettere e ai criteri deliberati dal collegio dei docenti. In particolare la sufficienza è stata assegnata alle seguenti condizioni:

- acquisizione dei contenuti fondamentali degli argomenti oggetto di studio;
- esposizione chiara e sostanzialmente corretta;

capacità essenziali di operare analisi e sintesi e di istituire semplici collegamenti nell'ambito dei contenuti appresi.

Argomenti svolti

Testo in adozione: Baldi-Giusso, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4, 5, 6, Pearson

L'ETA' DEL ROMANTICISMO: vol. 4

Il movimento romantico italiano (pag. 321-322)

Cenni alla poesia romantica in Italia (p. 334) e a quella dialettale di Porta e Belli (p. 335, 342 e 348)

TESTI:

M.me de Staël, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (p. 323)

C. Porta: *La Ninetta del Verzee* (passi scelti)

G.G. Belli: *Er giorno der giudizio* (p. 351), *Cosa fa er Papa*

Alessandro Manzoni:

Vita e opere (p. 362, par. 1, 2, 3);

I Promessi Sposi (da pag. 414): la genesi dell'opera e la scelta del genere romanzo; la struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda; il sistema dei personaggi (con lettura del saggio di F. Fido); tempo e spazio e nuclei narrativi; il punto di vista, narratori e destinatari; la ricerca della lingua nelle tre redazioni; Il progetto di società e la questione degli "umili" (con lettura di Gramsci); l'ideologia religiosa, il problema del male e della giustizia, Provvidenza e Grazia

TESTI:

La storia di Gertrude (dal cap. IX e X)
La vigna di Renzo
La madre di Cecilia
La conclusione del romanzo (p. 458)

Giacomo Leopardi (volume: *Leopardi*):

Vita e opere (p. 4, par. 1);
il pensiero (p. 15, par. 3)
la poetica (p.18, par. 4)
Leopardi e il Romanticismo (p.30, par. 5)
I Canti (p. 32, par. 6)
Le Operette morali (p. 141, par. 7)

TESTI:

dallo Zibaldone: "*La teoria del piacere*" (p. 20)

dalle Operette morali:

La scommessa di Prometeo

Dialogo della Natura e di un Islandese (p.149)

Dialogo di Colombo e Gutierrez

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo di un veditore di almanacchi e un passeggiere (p. 171)

dai Canti:

L'Infinito (p. 38)

A Silvia (p. 63)

La quiete dopo la tempesta (p.81)

Il Sabato del villaggio (p. 84)

Canto notturno (p.91)

la *Ginestra* (vv. 1-157; 297-317; pag. 121)

L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL DECADENTISMO: vol. 5

Il quadro storico-culturale (p. 4 par. 1, 2)
I movimenti e le poetiche: Naturalismo e Verismo (p. 98, par. 1)
Decadentismo e Simbolismo (p. 326, par. 1, 2, 3, 4, 5)

TESTI:

Jules e Edmond de Goncourt: Prefazione a *Germinie Lacerteux* (p.114)

G. de Maupassant, *Palla di sego* (lettura integrale)

Paul Verlaine: *Ars poetica* (p.377)

Arthur Rimbaud: *Vocali* (p. 386)

Charles Baudelaire e la nascita della lirica moderna (p. 346):

TESTI:

L'Albatro (p.354)

da *Lo spleen di Parigi: La perdita dell'aureola* (p.337), *Il vecchio saltimbanco*

Corrispondenze (p.351)

Spleen (p. 363)

Giovanni Verga:

Vita e opere, la svolta verista, l'ideologia, la poetica e la tecnica narrativa, in confronto col Naturalismo, il ciclo dei vinti, le novelle: da pag. 186, par 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

I *Malavoglia*: p. 233, par. 9

TESTI:

Prefazione a Eva

Prefazione all'amante di Gramigna (p.194)

Prefazione ai Malavoglia (p. 228)

Da *Vita dei campi*:

Fantasticheria (p. 206)

Rosso malpelo (p.211)

La lupa (p. 316)

Cavalleria rusticana

Da *Novelle Rusticane*:

La roba (p. 264)

Da *I Malavoglia*:

dal cap. I: il mondo arcaico e l'irruzione della storia (p.239)

dal cap. IV: I Malavoglia e il villaggio: valori ideali e interesse economico (p. 244)

dal cap. XV: La conclusione: l'addio al mondo pre-moderno (p. 254)

Giovanni Pascoli:

Vita e opere; La visione del mondo; La poetica; L'ideologia; I temi della poesia; Le soluzioni formali (p. 528, par. 1, 2, 3, 4, 5, 6);

Myricae (p. 553, par. 8)

TESTI:

da *Il Fanciullino*: *Una poetica decadente* (p. 534)

da *Myricae*:

X Agosto (p. 557)

L'assiuolo (p.560),

Temporale (p.564)

Il lampo (p. 569)

Il tuono

Novembre (p.566),

dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno (p.605)

dai *Poemetti*:

Digitale purpurea (579)

Gabriele d'Annunzio:

La vita; Il fenomeno del divismo; l'estetismo, il superomismo; Le *Laudi*; *Alcyone* (da p. 424, par. 1, 5, 6)

TESTI:

da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto* (p.494)

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E DELLE AVANGUARDIE: vol. 5

Il contesto storico-culturale: (p. 642, par. 1, 2)

La stagione delle avanguardie: il Futurismo (p. 661, par. 1)

La nuova narrativa: le novità della costruzione della trama, dello statuto del personaggio, del ruolo del narratore, della concezione del tempo

TESTI:

Filippo Tommaso Marinetti: *Il manifesto del Futurismo* (p.668);

F. T. Marinetti: *Il manifesto tecnico della letteratura futurista* (p.672)

F. T. Marinetti: *Bombardamento* (p. 678)

Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire* (p. 682)

Arthur Schnitzler: *La Signorina Else* (lettura integrale)

James Joyce: *Eveline*, dai *Racconti di Dublino*

Luigi Pirandello:

La vita; La visione del mondo; La poetica (p. 870, par. 1,2,3)

TESTI:

L'umorismo: Un'arte che scompone il reale (p. 879)

da: *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato (p. 901)

La carriola

da: *Il Fu Mattia Pascal*: p. 914:

dal cap. II: *Premessa seconda filosofica*

dai capp. VIII e IX: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (p. 917)

dai capp. XII e XIII: *Lo strappo nel cielo di carta e la lanternosofia* (p.926)

Uno nessuno e centomila (lettura integrale)

Giuseppe Ungaretti:

La vita; *L'allegria* (p.214, par. 1, 2)

TESTI:

In memoria (p. 224)

Il porto sepolto (p. 227)

Veglia (p. 230)

I fiumi (p. 238)

Fratelli (228)

Sono una creatura (p. 236)

San Martino del Carso (p. 242)

Commiato (p. 245)

A riposo

Mattina (p.246)

Soldati (p. 248)

***Eugenio Montale:** *La vita; Ossi di seppia* (p. 298, par. 1, 2)

TESTI:

I limoni (p. 306)

Non chiederci la parola (p.310)

Merigiare pallido e assorto; (p. 313)

Spesso il male di vivere (p. 315)

Cigola la carrucola (p. 319)

Forse un mattino andando (p. 321)

Il neorealismo

Primo Levi: *Se questo è un uomo* (lettura integrale)

***Italo Calvino:** *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale)

***Marco Balzano,** *L'ultimo arrivato* (lettura integrale)

*Gli autori segnati con * non sono ancora stati affrontati in classe alla data di consegna del presente documento, ma se ne prevede la trattazione nelle prossime settimane.*



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5^{As}

DISCIPLINA: latino

DOCENTE Dario Redaelli

Scelte didattiche/criteri metodologici

1. Anche per lo studio della letteratura latina, come per quella italiana, si è ritenuto opportuno lavorare su pochi autori, di cui sono state esaminate poche opere: si è preferito operare con approfondimenti, indagini più circostanziate, lavori di confronto con l'età contemporanea, piuttosto che delineare in modo più nozionistico il quadro completo dei generi, degli autori e delle opere.
2. Le poche opere considerate sono state analizzate e valutate più per i loro contenuti, per i temi trattati, che non per le loro qualità linguistiche, stilistiche, retoriche (pure esaminate al momento della traduzione dei testi, che è avvenuta quasi sempre in classe, con la guida del docente). Per questo, accanto ai testi proposti in originale, sono stati letti testi in traduzione, per consentire un esame più ampio dell'autore.
3. Si è avuto cura di aggiornare, per quanto possibile, i testi, di esaminare quegli aspetti che si è pensato potessero risultare più vicini alla sensibilità e agli interessi di un ragazzo di oggi. Così si è lavorato in particolare sulla filosofia morale di Seneca, sul quadro delineato da Petronio di una società al "naufragio", sulla sensibilità pedagogica di Quintiliano o sulla strumentalizzazione nazista della *Germania* di Tacito.
4. Come per la letteratura italiana, ogni testo è stato esaminato in relazione al contesto storico ed è stato messo in relazione con gli altri attraverso un costante lavoro di confronto.
5. Per lo studio di Petronio sono stati assegnati lavori di gruppo su temi specifici del *Satyricon*. Ogni gruppo ha poi relazionato alla classe con presentazioni in varia forma: video, slide, podcast.

Obiettivi raggiunti

- conoscenza dei caratteri fondamentali della civiltà e della letteratura latina attraverso lo studio di alcuni autori e di alcuni testi significativi;
- capacità di decodificare e comprendere nel suo complesso un testo in lingua latina;
- capacità di applicare gli strumenti dell'analisi testuale a testi in lingua;
- capacità di inquadrare un autore, un testo o un argomento nel proprio contesto culturale;
- capacità di operare confronti tra diversi autori e diversi contesti storico-culturali

Strumenti e materiali didattici impiegati

Oltre ai manuali e ai testi integrativi, distribuiti in fotocopia, si è fatto ricorso alla lavagna interattiva (con lezioni in power-point e collegamenti multi-mediali).

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le verifiche scritte sono consistite solo parzialmente quest'anno nella traduzione di brani di autore, eventualmente integrata con esercizi di analisi. Considerata la limitata competenza linguistico-grammaticale degli studenti, si è lavorato di più sui contenuti dei testi, spesso anche in traduzione, con esercizi di interpretazione, commento e confronto.

Sono state valutate dunque, più che la corretta resa linguistica nell'italiano contemporaneo, la comprensione complessiva del messaggio - requisito fondamentale per l'assegnazione della sufficienza -

le capacità di riconoscimento delle principali strutture morfo-sintattiche e delle figure retoriche, le capacità di analisi dello stile e dei contenuti.

Argomenti svolti

Testo in adozione: Cantarella-Guidorizzi, *Ad maiora!*, vol. 3, Einaudi Scuola

L'età della dinastia Giulio-Claudia:

La dinastia giulio-claudia (pagg. 2-8)

La letteratura della prima età imperiale (pagg. 12-13)

La favola: Fedro: pag. 29, par 3.2

TESTI:

Vacca, capella, ovis et leo

Asellum et senex

Rana rupta et bos

Lupus et agnus

Esopo e lo schiavo fuggiasco

Il lupo magro e il cane grasso

Seneca: pagg. 38-63

Vita e opere

I temi: la vita e la morte; il suicidio e l'eutanasia; il tempo; la felicità e la virtù; la vera saggezza; il male; l'introspezione e l'esame di coscienza; la vera libertà e i pericoli del conformismo

TESTI :

Il valore del tempo:

T8, pag.87: *Consigli a un amico* (Ad Luc., 1)

La morte e il suicidio:

T9, pag. 90. *La clessidra del tempo* (Ad Luc. 24)

L'eutanasia (Ad Luc. 58, 32-37)

Il suicidio (Ad Luc. 70)

Ragioni più forti del suicidio (Ad Luc. 104)

Vivere con gli altri:

La volta umana (Ad Luc. 95, 51-53)

T 17, pag. 117; La necessità di evitare la folla (Ad Luc. 7)

L'indipendenza dai condizionamenti esterni (Ad Luc. 60)

T16, pag. 111: Gli schiavi (Ad Luc. 47)

Affrontare le sofferenze:

T13, pag. 104: *Perché tante disgrazie?*(De Providentia, 2, 1-4)

Dio:

T19, pag. 121: Non c'è uomo retto senza Dio (Ad Luc. 41)

Petronio: il Satyricon: pagg. 178-189.

La questione dell'autore; Il contenuto dell'opera; la questione del genere; Il realismo

TESTI:

L'incontro con Trimalchione alle terme;

T1, pag. 194: l'arrivo a casa di Trimalchione (capp. 27-31)

Trimalchione entra in scena (capp. 32-33)

Discorso al banchetto: riflessioni sul vino e sull'uomo (cap. 34)

T2, pag. 198: Trimalchione bongustaio (capp. 35-36, 40)

T2, pag. 170: La presentazione dei padroni di casa: Fortunata (capp. 37-38)

T3, pag. 175: I commensali di Trimalchione (capp. 41-42)

Il lupo mannaro (capp. 61-62)

T8, pag. 221: La matrona di Efeso (cap. 110)

L'età dei Flavi

Quintiliano: pagg. 182segg., paragrafi 1-3

Vita e opere, la pedagogia

T2, pag. 294: L'insegnamento deve essere pubblico

T3, pag. 299: Sì al gioco

T4, pag. 302: Il maestro ideale

Il dovere degli allievi

Contro le punizioni corporali

Marziale: pagg. 236-240

Vita, poetica, epigrammi: temi, tecnica compositiva, temi e stile

TESTI:

Matrimoni di interesse

Tutto appartiene a Candido

La bella Fabulla

T11, pag. 270: Erotio

V, 58: *Cras te victurum, cras dicis*

XI, 62: *Lesbia se iurat*

I, 47: *Nuper erat medicus*

I, 10: *Petit Gemellus*

I, 83: *Os et labra tibi lingit*

Tacito: pag. 352, par. 1, 2, 3, 4, 8, 9

Agricola:

T2, pag. 353: Il discorso di Calgaco

Germania:

T4, pag. 394: Purezza razziale dei Germani

T5, pag. 396: Il matrimonio

Approfondimento sul tema "La *Germania* e l'ideologia nazista"

Historiae:

Il discorso di Ceriale



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]AS

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: CRISTINA MAZZA

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

SCELTE DIDATTICHE

La trattazione del programma ha operato una scelta tra i principali processi e avvenimenti che hanno caratterizzato la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento, in modo di permettere una conoscenza più complessa e approfondita di alcune fasi. Tale scelta è stata compiuta in riferimento alle conseguenze impresse nella storia d'Italia e mondiali e alle problematiche dell'epoca attuale. Si è inoltre voluto evidenziare il rapporto tra i molteplici aspetti del divenire storico e le diverse manifestazioni artistiche e culturali affrontate nel percorso liceale.

Il manuale è stato utilizzato come strumento di studio ed approfondimento autonomo, privilegiando, nel lavoro didattico, la lettura, il commento e la discussione (in classe) di documenti e di brevi testi storiografici. La docente ha proposto alla classe l'adesione al progetto "Comunità di Memoria", un percorso di riflessione sulla figura dei giusti che ha previsto incontri con esperti dell'associazione "Spostiamo mari e Monti". La classe ha inoltre aderito al progetto "Istituzioni europee", che ha previsto una lezione sulla storia dell'Unione europea e sulle sue istituzioni principali, la partecipazione a tavoli di approfondimento condotti da esperti su tematiche di attualità relative alla politica europea, e a un successivo dibattito con esponenti di differenti partiti.

Su stimolo della docente gli studenti hanno inoltre realizzato delle interviste a persone di loro conoscenza di generazioni precedenti sulla storia della seconda metà del Novecento attraverso le quali sono stati ricostruiti sinteticamente gli avvenimenti principali in particolare dell'Italia Repubblicana dagli anni Cinquanta agli anni Duemila.

METODOLOGIA UTILIZZATA:

1) Attività a scuola:

- a. lezione frontale, a volte sulla base di domande poste alla classe, a volte a partire dalla presentazione di un testo o di un documento.
- b. lezione-dibattito, per approfondire tematiche proposte (collegamento della storia con argomenti di attualità);
- c. visione di documentari e film
- d. esposizioni di approfondimenti personali a cura degli studenti
- e. interrogazione: tale momento è stato considerato *sempre* come altamente didattico ed educativo, e non meramente valutativo

2) Attività a casa: studio degli appunti presi in classe, confronto e approfondimento attraverso il manuale ed eventualmente con altri testi indicati dal docente; preparazione di approfondimenti.

3) Iniziative di sostegno e di recupero: sono state svolte principalmente in classe attraverso la ripresa comune degli argomenti principali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe ha partecipato in modo positivo all'attività didattica, dimostrandosi generalmente attenta alle spiegazioni. Il rapporto con l'insegnante è stato corretto e collaborativo.

Gli studenti si assestano in complesso su un buon livello di preparazione: in generale dimostrano adeguate capacità di ricostruzione della complessità degli avvenimenti e dei processi storici trattati e di collegamento tra fattori diversi. Una parte degli studenti è in grado di collegare i contenuti storici con altre discipline, integrando le conoscenze in modo efficace, di confrontare e connettere avvenimenti e processi con la contemporaneità. Qualche studente presenta qualche difficoltà di organizzazione dei contenuti e una conoscenza non sempre completa degli argomenti, pur avendo raggiunto in ogni caso una padronanza più che sufficiente del programma.

Strumenti e materiali didattici impiegati

V. Castronovo: *Mille Duemila trenta* voll.2 e 3

Materiali vari (pagine storiografiche, testi) forniti dall'insegnante

Visione dei film:

"Manodopera" di Alain Ughetto (2022)

"Le vite degli altri" di Florian Henckel von Donnersmarck (2006)*

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica e la valutazione del raggiungimento degli obiettivi sono state effettuate attraverso i seguenti indicatori:

- interventi in classe (qualità e frequenza) ed attenzione alle lezioni;
- esecuzione regolare dei lavori o dello studio assegnato
- interrogazione orale o compito scritto per orale: due nel primo trimestre, tre nel pentamestre.

Le verifiche scritte sono state strutturate secondo la modalità del questionario a domande aperte e comprensione di testi storiografici.

Le verifiche sono state commisurate agli obiettivi proposti. In particolare la valutazione viene effettuata in riferimento ai seguenti parametri:

- conoscenza degli argomenti
- conoscenza e utilizzo del lessico
- capacità di rielaborazione personale e critica degli argomenti
- comprensione autonoma dei testi
- capacità di esprimersi utilizzando un linguaggio adeguato

Per l'attribuzione dei voti è stato fatto riferimento alla griglia di valutazione elaborata dal dipartimento di materia, riportata all'interno del P.T.O.F.

Argomenti svolti

La società borghese ottocentesca

La società europea alla metà del secolo

Caratteri della società borghese

La nascita del movimento operaio

Socialismo e anarchia

Il pensiero di Marx e la Prima internazionale

Il dibattito interno alla Seconda Internazionale

Leone XIII e la dottrina sociale della Chiesa

Caratteri della società di massa

Il progresso scientifico e il Positivismo

Le inquietudini di fine secolo

Lettura e commento dei testi:

N. Davies: "La modernizzazione: un treno lanciato"
S. Lanaro: "L'idea di contemporaneità"
(materiale fornito dall'insegnante)

La stagione del nazionalismo e dell'imperialismo

Nazionalismo, antisemitismo e sionismo
Cause economiche, politiche e culturali
Caratteri del dominio coloniale

Lettura e commento del testo di T. Herzl: "Lo Stato ebraico"
(materiale fornito dall'insegnante)

Il dibattito storiografico sull'imperialismo. Lettura e commento dei testi:

J. Atkinson Hobson: "Le radici economiche dell'imperialismo" (manuale, vol.2, pagg. 612-613)
D.K. Fieldhouse: "Imperialismo o colonialismo?" (manuale, vol.2, pagg. 614-615)
A. Graziosi: "L'Europa degli imperi" (manuale, vol.2, pagg. 618-619)
E. Said: "La costruzione culturale dell'Egitto" (manuale, vol.2, pagg. 619-621)

Il sistema giolittiano

Dalla crisi di fine-secolo alla svolta liberal-democratica
Caratteri del governo di Giolitti
Lo sviluppo dell'economia italiana
La legislazione sociale
La conquista della Libia
Il patto Gentiloni e le elezioni del 1913
La crisi del sistema giolittiano e il governo di Salandra

La Prima guerra mondiale

Caratteri del primo conflitto mondiale
Cause della Prima Guerra mondiale
Il problema dell'intervento in Italia
Andamento storico della guerra
La fine del conflitto e i trattati di pace: i 14 Punti di Wilson, il trattato di Versailles e il nuovo assetto europeo
La creazione della Società delle Nazioni
Le potenze vincitrici e l'assetto dei territori extra-europei: i mandati europei in Medio Oriente e il nazionalismo arabo

Lettura e commento dei documenti:

I 14 Punti di Wilson (manuale vol.3, pagg. 148-149)
Le ragioni della neutralità", tratto da G. Giolitti: *Memorie della mia vita*, Garzanti, Milano 1967
I socialisti contro la guerra socialista (manifesto prodotto dalla redazione dell'*Avanti*)
"Audacia!", articolo di B. Mussolini tratto da: *Il Popolo d'Italia* del 15 novembre 1914
G. Papini: "Un caldo bagno di sangue"
G. Salvemini: "Interventismo democratico e interventismo nazionalista"
Il patto di Londra
(materiale inviato dall'insegnante)

La Rivoluzione russa

Caratteri della Russia zarista e rivoluzione del 1905
La rivoluzione di Febbraio 1917
Il ritorno di Lenin e le "Tesi di aprile"
La rivoluzione d'Ottobre
La guerra civile

Il conflitto russo-polacco del 1920
Lenin al potere e la NEP
La nascita dell'URSS

Lettura e commento del testo:

A.M. Banti: "La costruzione della società comunista tra paura e consenso" (materiale fornito dall'insegnante)

Caratteri generali del totalitarismo

Lettura e commento del testo:

"Una definizione del totalitarismo", tratto da E. Gentile: *Le religioni della politica. Fra democrazie e totalitarismi*. Laterza, Roma-Bari 2001 (materiale fornito dall'insegnante)

Il fascismo

Il difficile dopoguerra in Italia: dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"
L'ascesa del fascismo: il "Movimento dei fasci di combattimento"
Lo squadristico agrario e la marcia su Roma
La fase legalitaria e l'omicidio Matteotti
La dittatura: le leggi "fascistissime"
I Patti lateranensi
L'ideologia fascista
L'organizzazione del consenso
La politica estera del fascismo
La ripresa dell'espansione coloniale: l'attacco all'Etiopia
L'intervento nella guerra civile spagnola e l'avvicinamento alla Germania nazista
Le leggi razziali e le discriminazioni verso gli ebrei
L'antifascismo
Il dibattito storiografico sulle origini del fascismo

Lettura e commento dei testi:

Il manifesto dei Fasci di combattimento (materiale fornito dalla docente)
B. Mussolini: "Il discorso del bivacco" (manuale, vol.3, pag.267)
F. Turati: "Il Parlamento ha cessato di esistere" (materiale fornito dalla docente)
B. Mussolini: "La dottrina del fascismo" (materiale fornito dall'insegnante)
B. Mussolini: "A me la colpa!" (manuale, vol.3.268-269)
Le leggi razziali (manuale, vol.3, pag.269-270)

L'Europa tra le due guerre

La Terza Internazionale e la nascita dei partiti comunisti
La difficile ripresa della Germania del primo dopoguerra e la nascita della Repubblica di Weimar
La Guerra civile spagnola

Gli Stati Uniti e l'America Latina tra gli anni '20 e '30

Gli "anni ruggenti"
Il crollo della borsa di Wall Street
Dalla "grande depressione" al *New Deal*

Il nazismo

La crisi del '29 e le tappe dell'ascesa di Hitler
Il nazismo: caratteri dell'ideologia
La struttura totalitaria del Terzo Reich
L'antisemitismo e le leggi di Norimberga
Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei

Lettura e commento dei testi:

A. Hitler: "Lo stato razziale", "Lo spazio vitale a Est", tratti da *La mia battaglia* (materiale consegnato dall'insegnante)

L'Unione Sovietica di Stalin

Caratteri dello stalinismo

La collettivizzazione delle campagne

L'industrializzazione forzata dell'URSS

Il totalitarismo staliniano

La repressione, le "grandi purghe" e sistema dei GULAG

La Seconda guerra mondiale

L'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern

Le tappe verso il conflitto: l'annessione dell'Austria e l'invasione della Cecoslovacchia

Il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia

La disfatta francese e l'operazione "Leone marino"

L'Italia dalla non belligeranza all'intervento

Il fallimento della "guerra parallela"

L'operazione "Barbarossa"

L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati Uniti

La Carta atlantica

La politica espansionista del Giappone

Le tappe della persecuzione degli Ebrei: emigrazione, ghettizzazione, massacri con unità mobili, campi di sterminio

Le prime vittorie degli Alleati (1942-43)

La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia

Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca

La bomba atomica e la sconfitta del Giappone

La fine del conflitto

I processi di Norimberga

Lettura e commento dei testi:

E. Traverso: "La singolarità storica di Auschwitz. Problemi e derive di un dibattito", in *Nazismo, fascismo e comunismo. Totalitarismi a confronto*, a cura di M. Flores, Mondadori, Milano 1988

A. Foà: "La memoria della Shoah è di tutti" 21 dicembre 2023 <https://it.gariwo.net/editoriali/la-memoria-della-shoah-e-di-tutti-26756.html> (materiale fornito dall'insegnante).

L'Italia spaccata in due*

Caratteri della Repubblica Sociale Italiana

Le tappe dell'avanzata degli Alleati

La Resistenza

La "svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale

Le operazioni militari e la Liberazione

La guerra e la popolazione civile

Le "foibe" e il dramma dei profughi

Lettura del testo:

C. Pavone: "Resistenza, tre guerre in una" (materiale fornito dall'insegnante)

Il secondo dopoguerra

La nascita dell'Unione Europea (progetto Istituzioni europee)

La nascita della Repubblica e la Costituzione Italiana*

La nascita di Israele e la questione arabo-israeliana

Lettura e commento dei primi 12 articoli della Costituzione Italiana
Lettura e commento della Dichiarazione d'indipendenza d'Israele- 1948 (materiale fornito dall'insegnante)
Lettura e commento del testo: Discorso di Calamandrei agli studenti milanesi – 1955 (materiale inviato dall'insegnante)

*I presenti argomenti verranno svolti dopo il 12 Maggio

Partecipazione al progetto: “Comunità di memoria”

Obiettivi generali del progetto:

- comprendere il ruolo fondamentale della memoria collettiva nella costruzione della propria identità e dei propri valori
- favorire la riflessione sul proprio spazio di responsabilità in relazione al contrasto all'ingiustizia, alla violenza, alla guerra

Obiettivi specifici:

- conoscere le dinamiche dello sterminio nel contesto polacco
- conoscere la storia della Polonia e della presenza ebraica in Polonia
- conoscere e valorizzare la memoria dei Giusti dell'umanità, uomini e donne che hanno compiuto la scelta di prendersi cura o salvare altri essere umani, rifiutando la scelta dell'indifferenza e della complicità

Il progetto ha previsto:

- incontro iniziale di presentazione del percorso e preparazione al viaggio con gli esperti dell'associazione “*Spostiamo mari e monti aps*”. Presentazione della figura del Giusto delle Nazioni e del Giusto dell'Umanità, secondo i criteri dell'associazione *Gariwo*.
- viaggio d'istruzione a Cracovia dal 23 al 26 gennaio 2026:
 - Visione dello spettacolo “Il memorioso”.
 - Visita del quartiere ebraico e del ghetto con esperti di storia locale. Visita guidata della fabbrica-museo di O. Schindler. Visita guidata di Auschwitz I e II.
 - Rielaborazione e condivisione collettiva dell'esperienza
- Racconto e condivisione dell'esperienza al territorio (Osnago, 1 marzo 2026)
- Partecipazione di un gruppo di 8 studenti rappresentanti alla cerimonia per nomina dei nuovi giusti nel Giardino dei giusti di Milano 6 marzo 2026.



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5^AAS

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: CRISTINA MAZZA

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

SCELTE DIDATTICHE

Nel corso delle spiegazioni, si è avuto cura di sottolineare i legami degli autori con le correnti artistiche e letterarie dell'epoca per favorire un approccio interdisciplinare e la consapevolezza della complessità delle diverse epoche e delle relative problematiche.

Accanto alla spiegazione del pensiero degli autori, le lezioni hanno previsto la lettura e il commento di testi tratti dalle loro opere o di critica filosofica.

E' inoltre dedicata una parte dell'attività didattica alla discussione delle tematiche filosofiche proposte, in particolare in relazione al testo di E. Bruck e A. Riccardi: *Oltre il male*, ed. Laterza 2024, utilizzato per l'attualizzazione della tematica del male.

METODOLOGIA UTILIZZATA

1) Attività a scuola:

a. lezione frontale, a volte sulla base di domande poste alla classe, a volte a partire dalla presentazione di una problematica o di un autore. Tale metodologia è stata utilizzata come introduzione ed indicazione di percorsi culturali e come integrazione ed esplicitazione di problematiche emergenti dalla lettura dei testi.

b. lezione-dibattito, per approfondire temi che suscitano l'interesse della classe (collegamento della filosofia con argomenti di attualità);

c. esercitazioni in classe di comprensione dei testi filosofici di autori e di critica

d. interrogazione: tale momento è stato considerato *sempre* come altamente didattico ed educativo, e non meramente valutativo.

2) Attività a casa: studio degli appunti presi in classe, confronto e approfondimento attraverso il manuale ed eventualmente con altri testi indicati dal docente;

3) Iniziative di sostegno e di recupero: sono state svolte principalmente in classe attraverso la ripresa comune degli argomenti principali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha partecipato in modo positivo all'attività didattica, dimostrandosi attenta alle spiegazioni dell'insegnante, intervenendo in modo appropriato per richiedere precisazioni riguardanti i contenuti. Il

rapporto con l'insegnante è stato sempre corretto e collaborativo.

Gli alunni possiedono nel complesso una buona conoscenza del lessico filosofico e degli argomenti in programma; sono in grado di cogliere in modo globale i riferimenti alle tematiche ed agli autori affrontati negli anni precedenti.

Strumenti e materiali didattici impiegati

N. Abbagnano-G. Fornero: I nodi del pensiero, voll.2-3

Lettura del testo di E. Bruck e a. Riccardi: *Oltre il male*, ed. Laterza 2024

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica e la valutazione del raggiungimento degli obiettivi sono state effettuate attraverso i seguenti indicatori:

- interventi in classe (qualità e frequenza) ed attenzione alle lezioni;
- esecuzione regolare dei lavori o dello studio assegnato
- interrogazione orale o compito scritto per orale: due nel primo trimestre, due nel pentamestre.

Le verifiche scritte sono state strutturate secondo la modalità del questionario a domande aperte e comprensione di brevi testi filosofici.

Le verifiche scritte sono state di due tipologie:

- questionario a risposte aperte sul pensiero degli autori trattati
- comprensione di testi filosofici degli autori o di testi critici

In generale, Le verifiche sono state commisurate agli obiettivi proposti, ed in particolare alla valutazione dei seguenti parametri:

- conoscenza degli argomenti
- conoscenza e utilizzo dei termini specifici
- capacità di comprensione autonoma di testi filosofici
- capacità di rielaborazione personale e critica degli argomenti

Per l'attribuzione dei voti è stato fatto riferimento alla griglia di valutazione elaborata dal dipartimento di materia, riportata all'interno del P.T.O.F.

Argomenti svolti

I. Kant:

La critica della Ragion pratica:

- contesto, problemi e tematica dell'opera
- l'assolutezza della legge morale
- i caratteri dell'imperativo categorico
- i postulati della ragion pratica

Lettura e commento del testo (fornito dalla docente):

"Le due rivoluzioni copernicane di Kant", tratto K.Popper: da *Congetture e confutazioni*, il Mulino, Bologna 1969

II Romanticismo:

Contesto storico e tematiche principali
I caratteri generali dell'Idealismo

G.W.F. Hegel:

Vita e opere principali

- caratteri generali della filosofia hegeliana

-la dialettica

La Filosofia dello Spirito: struttura e significato

-lo Spirito oggettivo. Il mondo della politica e delle istituzioni

-lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia

Lettura e commento dei testi:

“*La dialettica hegeliana*”, tratto da A. Gargano: *Hegel*, sito dell'Istituto italiano per gli studi filosofici: http://www.iisf.it/scuola/idealismo/Hegel_fen.htm (materiale fornito dalla docente)

Lo stato etico hegeliano tratto da A. Gargano: *Hegel*, sito dell'Istituto italiano per gli studi filosofici: http://www.iisf.it/scuola/idealismo/Hegel_fen.htm (materiale fornito dalla docente)

Dibattito Popper-Losurdo: “Hegel: un filosofo reazionario o liberale?” (materiale fornito dalla docente)

Destra e Sinistra hegeliana (cenni generali)

L. Feuerbach:

Vita e opere

La critica a Hegel

La religione come alienazione

L'umanesimo integrale e la filosofia dell'avvenire

Lettura e commento del testo:

L. Feuerbach: “*La critica della religione*” (manuale, vol. 3, pagg.85-86)

K. Marx:

Vita e opere principali

Caratteri del marxismo

Il rapporto con Hegel: continuità e rottura

La critica a Feuerbach: l'alienazione economica

La concezione materialistica della storia e il socialismo “scientifico”

Il Manifesto del partito comunista: la rivoluzione e la dittatura del proletariato, la società senza classi

Lettura e commento dei testi:

K. Marx: “*L'alienazione dei lavoratori nella società capitalistica*” (manuale, vol. 3, pagg.123-124); “*La concezione materialistica della storia*” (manuale, vol. 3, pag.126);

A.Schopenhauer:

Vita e opere

Il mondo come volontà e rappresentazione

Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere

L'esistenza umana tra sofferenza e noia.

Le vie di liberazione dalla volontà.

S. Kierkegaard:

Vita e opere

La critica a Hegel

Le possibilità esistenziali: gli stadi della vita

La fede come paradosso e scandalo

Lettura e commento del testo:

“*Lo scandalo del cristianesimo*” manuale, vol.3, pagg. 68

F. Nietzsche:

Vita e opere principali

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

La ricerca genealogica: fatti e interpretazioni, l'annuncio della morte di Dio, l'eterno ritorno

Lo Zarathustra: il superuomo e La volontà di potenza

Contro il cristianesimo e i valori ascetici

Lettura e commento dei testi:

F. Nietzsche: “*L'annuncio della morte di Dio*” (manuale, vol. 3, pagg. 207); “*L'attesa del superuomo*” (manuale, vol. 3, pagg. 234-235), Il compito dei veri filosofi e la volontà di potenza (manuale, vol. 3, pagg. 239).

S. Freud*:

Vita e opere principali

Nascita e caratteri della psicoanalisi

L'interpretazione dei sogni

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La struttura della psiche

Psicoanalisi, cultura e società

S. Freud: *“L'Es, l'inconscio pulsionale”* (manuale, vol. 3, pagg.274-275), *“Il Super-io, la coscienza morale”* (manuale, vol.3 pag. 276-277)

“La filosofia di fronte al totalitarismo e al problema della responsabilità individuale”*:

Lettura e commento dei testi:

H. Arendt: *“La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme”*. Commento e discussione di alcune pagine tratte dal testo.

G. Anders: *“Il pilota di Hiroshima”*. Commento e discussione di alcune lettere tratte dal testo.
(materiale fornito dalla docente)

*Le parti indicate verranno trattate dopo il 12 Maggio



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5^{As}

DISCIPLINA: educazione civica

Scelte didattiche/criteri metodologici

Sono stati individuati dal Consiglio di classe in modo particolare temi e percorsi legati alla storia studiata il quinto anno e che facessero riflettere gli studenti su questioni centrali per la loro formazione di cittadini di uno Stato democratico; per lo sviluppo sostenibile sono state individuate dal docente di scienze attività laboratoriali.

Dal punto di vista metodologico alle lezioni frontali si sono preferite attività laboratoriali, gruppi di lavoro, discussioni, ricerche, ascolto di testimonianze.

Obiettivi raggiunti

I ragazzi hanno acquisito una buona consapevolezza di cosa significhi essere cittadini attivi, partecipi e non indifferenti. Hanno sviluppato le loro capacità dialettiche, retoriche e di analisi critica.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le verifiche sono avvenute in alcuni casi nell'ambito delle discipline oggetto di studio, attraverso prove scritte; in altri casi attraverso prove di laboratorio, oppure con l'osservazione del grado di partecipazione e impegno da parte degli studenti.

Argomenti svolti

1. Cittadinanza e Costituzione:

- I giusti dell'umanità come costruttori di pace: intervento dell'Associazione "Spostiamo mari e monti"
- Progetto sulle ISTITUZIONI EUROPEE: a cura di docenti di storia e filosofia del liceo
- Dystopian society: percorso in letteratura inglese, con lettura di: GEORGE ORWELL, *Animal Farm e Nineteen eighty-four*; ALDOUS HUXLEY, *Brave New World*
- Conferenza sul contrasto alle mafie: intervento di Simmaco Perillo della cooperativa "Al di là dei sogni" di Sessa Aurunca
- Storia dell'urbanistica dalla polis greca a Parigi: percorso tenuto dal docente di arte
- progetto dibattito: continuazione dell'attività impostata l'anno precedente, a cura del docente di italiano
- etica politica: a cura del docente di religione

2. Sviluppo sostenibile:

- Attività di laboratorio al Cusmibio
- CHIMICA VERDE per il progetto Piano Lauree scientifiche

3. Cittadinanza digitale:

- economia finanziaria, concetti di base: a cura dell'Associazione ALDAI



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]AS

DISCIPLINA: SCIENZE

DOCENTE Prof. Simona Verzeletti

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Si è utilizzata per lo più una lezione frontale dialogata, quasi sempre accompagnata dall'utilizzo di presentazioni powerpoint. La partecipazione degli alunni è stata sempre incoraggiata e si è cercato – in particolare a proposito di Biotecnologie – di affrontare in un'ottica anche di educazione civica alcuni temi (cellule staminali, organismi geneticamente modificati, CRISPR, nuove frontiere della medicina), ponendo l'accento non solo sull'aspetto "tecnico", ma anche mettendo in risalto come la conoscenza di questi temi sia prerequisito fondamentale per poter prendere delle posizioni consapevoli su temi che hanno importanti implicazioni in ambito biomedico, sociale, etico ed economico, favorendo una riflessione.

In occasione dell'attività di laboratorio presso il CusMiBio si è sperimentata un possibile impiego delle biotecnologie applicato alla tutela dell'ambiente.

In chimica organica, si sono presentate le principali classi di composti, facendo riferimento alle proprietà fisiche e alle reazioni che le caratterizzano; il più delle volte (comunque solo dove l'ho esplicitamente indicato nel programma svolto) si sono presentati i meccanismi di reazione, ragionando sulle ragioni per cui una certa classe di composti vada incontro a un certo tipo di reazioni. Non si è dato molto spazio alla risoluzione di esercizi.

Quando possibile, sono state proposte attività di chimica presso il laboratorio scolastico. Inoltre, la classe è stata coinvolta in una attività di laboratorio di chimica organica (Riduzione stereoselettiva di un chetone) presso l'Università dell'Insubria.

Si è sperimentata la didattica CLIL attraverso un breve modulo in lingua inglese sugli enzimi di restrizione e l'elettroforesi.

Il limitato tempo a disposizione ha costretto a rinunciare ad una trattazione ampia della biochimica; in quest'ambito, infatti, ci si è limitati a mettere in evidenza, nella trattazione di alcuni argomenti di chimica organica, il collegamento con alcune caratteristiche delle principali classi di biomolecole.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Libri di testo utilizzati:

Scienze della Terra: Crippa-Fiorani : Sistema Terra - A. Mondadori scuola.

Chimica Organica, Biochimica, Biologia molecolare: Curtis - Invito alle Scienze Naturali: Chimica organica, biochimica, biotecnologie

Ad integrazione dei libri di testo è stato predisposto del materiale sotto forma di presentazioni powerpoint; tali presentazioni sono state impiegate per presentare gli argomenti alla classe, e poi lasciate a disposizione degli alunni per lo studio a casa.

In alcuni casi questi documenti powerpoint erano mirati principalmente a facilitare la presentazione di

argomenti i cui contenuti erano reperibili nelle linee essenziali anche sui libri di testo.

In altri casi, ed in particolare per quanto riguarda le Biotecnologie, i contenuti sono stati affrontati o approfonditi seguendo percorsi un po' diversi rispetto al libro di testo. In questi casi, le presentazioni powerpoint assumono particolare rilevanza e vanno considerate come dispense integrative del libro: in esse si è cercato di delineare gli aspetti principali degli argomenti trattati, e sono talvolta stati inseriti rimandi a contenuti multimediali reperibili in rete.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Si sono effettuate verifiche a carattere scritto e orale; nelle verifiche scritte sono stati proposti esercizi, questionari a risposta breve e a risposte aperte.

Allo scopo di allenare gli studenti a rispondere su ampie parti di programma in vista dell'esame di stato, si sono effettuate interrogazioni orali per tutti gli studenti alla fine di ciascun trimestre/pentamestre, sull'intero programma fino ad allora svolto.

In generale, ai fini della valutazione si è valutata non soltanto la completezza e correttezza dei contenuti, ma anche la competenza lessicale specifica e le capacità di sintesi, coerenza argomentativa e di rielaborazione.

Come criterio di sufficienza si richiede la conoscenza degli elementi essenziali di ogni argomento, unita a capacità espositive ed argomentative di base.

Argomenti svolti

Scienze della Terra (ppt *Interno della Terra e Dinamica della litosfera + tettonica*)

- Struttura interna della Terra. Principali discontinuità, come le si evidenzia.
- Crosta oceanica vs continentale;
- Isostasia; calore interno e flusso termico; geoterma. Cenni al campo magnetico terrestre.
- Teorie fissiste. Teoria della deriva dei continenti di Wegener.
- Morfologia dei fondali oceanici. Paleomagnetismo. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- Tettonica delle placche. Margini tra placche e fenomeni associati.
- Margini convergenti: sistemi arco-fossa; Fenomeni vulcanici, sismici.
- Margini divergenti e fenomeni vulcanici/sismici associati: dorsali oceaniche. La Great Rift Valley Africana: nascita ed evoluzione di un oceano.
- Hot Spot: il caso delle Hawaii.
- Cenni ai principali meccanismi di orogenesi (solo quello che si trova nel ppt Dinamica litosfera + tettonica).

Chimica Organica

- Introduzione alla chimica organica (ppt *organica 2526 – 1 – concetti generali*)
- Cosa sono i composti organici.
- L'atomo di C, ibridazioni, legami sigma e pi-greco, legame covalente puro e polare, nucleofili ed elettrofili, scissione omolitica ed eterolitica dei legami, effetto induttivo. Numero di ossidazione nei composti organici.
- Rappresentazione delle molecole organiche: Formula di struttura, formula razionale, formula condensata e formula topologica.
- Schema generale delle reazioni in chimica organica: addizione, eliminazione, sostituzione, trasposizione.

- Isomerie: (ppt *Organica 2526 -5- Isomerie*)
- Strutturali:
 - di catena, di posizione, di gruppo funzionale.
- Stereoisomerie:
 - Stereoisomerie Conformazionali (etano, cicloesano)
 - Stereoisomerie Configurazionali: isomeria geometrica e ottica
- Isomeria geometrica (cis-trans negli alcheni e nei cicloalcani)
- Isomeria ottica:
 - enantiomeri;

Attività ottica (senza calcoli sul potere rotatorio specifico);

Denominazione degli stereocentri: il sistema R/S

- Alcani: (ppt *organica 2526 – 2 - alcani e cicloalcani*)
 - Idrocarburi: prima classificazione (saturi/insaturi; alifatici/aromatici).
 - Nomenclatura IUPAC degli alcani;
 - Isomerie di struttura.
 - Proprietà fisiche, reattività.
 - Libera rotazione intorno al legame sigma: conformazioni e modi per rappresentarle (proiezioni di Newman, strutture a cavalletto, strutture a cunei e linee tratteggiate); etano e sue conformazioni;
 - Cicloalcani: cicloesano e sue conformazioni, posizioni assiali ed equatoriali, isomeria geometrica (cis-trans)
 - Reazioni: di sostituzione radicalica (con meccanismo); reazione di combustione (senza meccanismo).
- Alcheni (ppt *organica 25-56 - 3 - Alcheni*):
 - Proprietà fisiche
 - Nomenclatura
 - Isomeria geometrica negli alcheni (cis-trans; Z-E)
 - Reazioni di addizione elettrofila: solo HX, H₂O, con meccanismo di reazione e regola di Markovnikov.Addizione radicalica al doppio legame (con meccanismo): polimeri di addizione (polietilene e derivati).
- Idrocarburi aromatici. (ppt *organica 2526 - 4 - aromatici*)
 - Nomenclatura essenziale: regole IUPAC, orto-meta-para, pochi nomi correnti: toluene, fenolo, anilina.
 - Caratteristiche dell'anello benzenico: ibridazione, aromaticità.
 - Confronto con reattività alcheni: sostituzione elettrofila anziché addizione elettrofila perché.....
 - Reazione di sostituzione elettrofila aromatica: meccanismo di reazione (nitrazione e alogenazione).Effetti del sostituente sulla reattività (cenni agli effetti sull'orientamento).
- Alogenuri alchilici. (ppt *organica 2526 - 6 - alogenuri alchilici*)
 - Nomenclatura
 - Reazioni di preparazione: addizione di acidi alogenidrici agli alcheni; sostituzione radicalica agli alcani.
 - Reazioni di sostituzione nucleofila, meccanismi SN1 e SN2: considerazioni sulla cinetica di reazione e sul decorso stereochimico (inversione di configurazione o racemizzazione);
 - Eliminazione (favorita da alta temperatura; Regola di Zaitsev).
- Alcoli. (powerpoint *organica 2526 -7- alcoli*)
 - Caratteristiche, proprietà fisiche, nomenclatura. Comportamento anfotero (acidi e basi debolissimi).
 - Sintesi: addizione di H₂O agli alcheni; sostituzione nucleofila agli alogenuri alchilici; riduzione di aldeidi o chetoni.
 - Reazioni:
 - Ossidazioni (senza meccanismo): di alcoli primari ad aldeidi e acidi carbossilici; ossidazione di alcoli secondari a chetoni.
 - Disidratazione: in ambiente acido, alta temperatura. (considerazioni su regola di Zaitsev)
- Aldeidi e chetoni (ppt *organica 2526 - 8 -aldeidi e chetoni +carboidrati*)
 - Caratteristiche del gruppo carbonilico (ibridazione, polarità).
 - Nomenclatura essenziale (no ciclici e aromatici). Proprietà fisiche.
 - Preparazione: Si ottengono per ossidazione di alcoli primari con opportuni agenti ossidanti (aldeidi); ossidazioni di alcoli secondari (chetoni).
 - Reazione di addizione nucleofila, meccanismo con catalisi acida (solo addizione di alcoli→emiacetali e acetali, con riferimento a ciclizzazione e polimerizzazione dei carboidrati).
- Acidi carbossilici (ppt *organica 2425 - 9 - Acidi carbossilici e derivati*)
 - Proprietà fisiche (solubilità e punto di ebollizione), nomenclatura essenziale (NO ciclici, aromatici, bicarbossilici).
 - Acidità: effetto induttivo e risonanza nello ione carbossilato; influenza dei sostituenti sulla forza dell'acido.

- Reazione di sostituzione nucleofila acilica con cenni alle biomolecole:

Biologia molecolare/Biotecnologie

- La genetica dei batteri e dei virus (ppt *Genetica Batteri e virus 2526*)
 - Batteriofagi: ciclo litico e lisogeno;
 - Virus eucariotici; aspetti generali del ciclo vitale dei retrovirus
 - Genoma batterico: cromosoma e plasmidi. (Coltivazione di batteri in terreno liquido e semisolido).
 - Meccanismi di trasferimento di DNA nei procarioti: trasformazione, coniugazione, trasduzione (generalizzata e specializzata).
- Tecnologia del DNA ricombinante (ppt *Restriction enzymes, theory + practice*; ppt *DNA ricombinante 2025*; ppt *PCR 5AS 2026*;)
 - Enzimi di restrizione. Elettroforesi di DNA. Esperimento di Cohen e Boyer (CLIL).
 - PCR: come funziona, esempi di applicazioni (DNA fingerprinting; applicazioni in ambito diagnostico; verifica dell'espressione di un gene tramite RT-PCR (attività presso CusMiBio)
 - Clonaggio di DNA in vettori di clonaggio e vettori di espressione.
 - Librerie genomiche e di cDNA;
- Applicazioni delle biotecnologie (ppt *piante OGM 25-26*; ppt *clonazione staminali ogm animali gene therapy 2526*; ppt *CRISPR 25-26*):
 - Vettori di espressione: Produzione di proteine ricombinanti.
 - Piante transgeniche: come si possono ottenere (gene gun e *Agrobacterium tumefaciens*) e per quali scopi (OGM di 1^a, 2^a e 3^a generazione). Distinzione tra OGM e TEA. Biopharming.
 - Clonazione animale e cellule staminali; possibili applicazioni nella ricerca di base delle cellule staminali;
 - Cenni alla Terapia genica*
 - DNA Editing: CRISPR Cas-9*

*La trattazione degli argomenti contrassegnati con * verrà completata nelle ultime settimane.

Alcuni temi eticamente sensibili legati allo sviluppo delle biotecnologie sono stati affrontati anche in ottica di educazione civica, evidenziando come la comprensione scientificamente fondata delle questioni sia necessaria per prendere posizioni consapevoli sui temi dibattuti come le cellule staminali, la generazione di organismi geneticamente modificati, le possibilità e le criticità aperte dall' editing del DNA.

Attività di laboratorio:

- Attività ottica di molecole chirali
- Alcoli: Saggi di Ritter e di Lucas.
- Estrazione del limonene e riconoscimento degli alcheni (reazioni con iodio e con acqua di bromo)
- Saponificazione
- Riduzione stereoselettiva (enzimatica) di un dicetone (presso Università dell'Insubria)
- Estrazione di RNA, RT-PCR ed elettroforesi (presso CusMiBio, Università degli studi di Milano)



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]AS

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE Stucchi Elisa

Scelte didattiche e criteri metodologici

- Lezioni partecipate e lezioni frontali.
- Esercitazioni in classe e a coppie.

Obiettivi raggiunti

- Conoscenza dei concetti e degli strumenti fondamentali dell'analisi matematica.
- Buona padronanza della rappresentazione grafica delle funzioni e del calcolo differenziale e infinitesimale.
- Ampliamento delle capacità di problem solving.
- Consolidamento di un modo di operare di tipo deduttivo proprio della disciplina.
- Capacità di analisi e interpretazione di dati, con deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.

Strumenti e materiali didattici impiegati

- Libro di testo.
- Software didattici.
- Materiale fornito dal docente.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Nel corso dell'anno sono state svolte sia prove scritte, sia prove orali, con varie tipologie di richieste (esercizi, problemi, quesiti a risposta chiusa e aperta).

Nelle prove sono state verificate le conoscenze acquisite, la capacità di problem solving, la correttezza, l'efficacia, l'originalità e l'ordine formale del procedimento risolutivo, l'uso corretto della simbologia specifica, nonché la competenza espositiva e l'uso di un lessico appropriato.

Per quanto concerne i criteri di valutazione, si rimanda alla griglia di valutazione condivisa a livello di dipartimento di materia.

Argomenti svolti

Funzioni e topologia della retta

Funzioni. Dominio, segno, intersezioni con gli assi. Funzioni e loro proprietà.

Insiemi e intervalli di numeri reali, intorni, estremo inferiore e superiore di un insieme, massimo e minimo, punti isolati e punti di accumulazione.

Limiti di funzioni

Concetto di limite di una funzione. Definizione topologica di limite (definizione generale) e varie declinazioni (definizioni particolari), verifica di limite, interpretazione geometrica. Teorema di unicità del limite (dim), della permanenza del segno (dim) e del confronto (dim).

Operazioni con i limiti: somma (dim), prodotto, potenza, quoziente, composta. Forme indeterminate e limiti notevoli ($\sin x/x$ (dim)).

Infiniti, infinitesimi. Principio di sostituzione degli infinitesimi. Confronto di infiniti.

Continuità

Funzioni continue, definizione. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti (verticali, orizzontali, obliqui). Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Rapporto incrementale di una funzione in un punto. Derivata di una funzione in un punto, definizione e interpretazione geometrica. Definizione di derivabilità di una funzione. Legame tra continuità e derivabilità. Retta tangente e normale in un punto a una funzione, grafici tangenti.

Calcolo delle derivate, operazioni con le derivate: somma, prodotto, quoziente (dim), composta, inversa.

Derivate di ordine superiore.

Significati fisici della derivata.

Differenziale di una funzione.

Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

Punti di non derivabilità e loro classificazione. Criterio di derivabilità.

Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle (dim), teorema di Lagrange (dim), teorema di Cauchy (dim). Significato geometrico dei teoremi di Rolle e di Lagrange. Conseguenze del teorema di Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti e derivate.

Teorema di De l'Hospital (dim). Applicazione a forme indeterminate.

Massimi, minimi e flessi. Studio delle funzioni.

Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione. Teorema di Fermat (dim), punti stazionari: punti estremanti e di flesso a tangente orizzontale, ricerca di massimi e minimi relativi con la derivata prima.

Concavità di una funzione e flessi (verticali, orizzontali e obliqui). Criterio per la concavità (dim) (teorema relativo alla concavità della funzione in relazione al segno della derivata seconda). Ricerca di punti di flesso.

Criterio delle derivate successive per la ricerca di punti di massimo, minimo, flesso.

Studio e grafico completo di una funzione: funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche).

Problemi di ottimizzazione, applicati alla geometria piana e alla geometria solida.

Grafici di una funzione e della sua derivata.

Applicazioni alla risoluzione di equazioni parametriche.

Integrali indefiniti.

Definizione di primitiva, teorema sulle primitive (dim). Integrale indefinito, definizione e proprietà di operatore lineare. Funzioni integrabili e condizione sufficiente per l'integrabilità.

Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti.

Integrale definito e interpretazione geometrica. Proprietà dell'integrale definito.

Teorema della media (dim) e valore medio.

Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale (dim).

Calcolo delle aree, calcolo dei volumi.

Integrali impropri.

Equazioni differenziali (cenni).

Definizione di equazione differenziale e problema di Cauchy. Equazioni differenziali a variabili separabili.

Distribuzioni di probabilità (cenni). (*)

Definizioni di variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità. Valor medio, varianza, deviazione standard. Distribuzione binomiale. Definizione di variabili casuali continue, funzione densità di probabilità, funzione di ripartizione. Distribuzione uniforme e distribuzione normale.

(*) Argomenti svolti dopo il 15 maggio



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]AS

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE Stucchi Elisa

Scelte didattiche e criteri metodologici

- Lezioni partecipate e lezioni frontali.
- Esercitazioni in classe.
- Visione di filmati e simulazioni.
- Esperienze di laboratorio.

Obiettivi raggiunti

- Conoscenza dei concetti inerenti gli argomenti trattati e delle loro applicazioni.
- Capacità di analisi e risoluzione di problemi.
- Utilizzo di un linguaggio specifico appropriato e delle grandezze fisiche.
- Abilità di problem solving nella risoluzione di problemi reali, applicando strumenti algebrici anche complessi.

Strumenti e materiali didattici impiegati

- Libro di testo.
- Software didattici.
- Materiale fornito dal docente.
- Esperienze di laboratorio.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Nel corso dell'anno sono state svolte sia prove scritte, sia prove orali, con varie tipologie di richieste (esercizi, problemi, quesiti a risposta chiusa, aperta e multipla).

Nelle prove sono state verificate le conoscenze acquisite, la capacità di problem solving, la correttezza, l'efficacia, l'originalità e l'ordine formale del procedimento risolutivo, l'uso corretto delle grandezze fisiche e delle unità di misura, nonché la competenza espositiva e l'uso di un lessico appropriato.

Per quanto concerne i criteri di valutazione, si rimanda alla griglia di valutazione condivisa a livello di dipartimento di materia.

Argomenti svolti

Corrente elettrica. Corrente elettrica, la resistenza elettrica, la prima legge di Ohm e l'effetto Joule, la seconda legge di Ohm, la resistività e i superconduttori. I circuiti elettrici, leggi di Kirchhoff, resistenze in serie e in parallelo, condensatori in serie e in parallelo, circuiti RC, amperometri e voltmetri. Corrente nei liquidi e nei gas.

Magnetismo. Campo magnetico, linee di campo. Forza di Lorentz, moto di cariche nel campo magnetico. Forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico uniforme. Momento torcente e momento magnetico di una spira, motore elettrico. Interazioni tra fili percorsi da corrente, campi magnetici generati da un filo, spira, solenoide. Teorema di Gauss e teorema della circuitazione di Ampere. Magnetismo nella materia.

Induzione elettromagnetica. Forza elettromotrice indotta e correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Correnti di Foucault. Autoinduzione, induttanza di un solenoide, circuito RL alimentato a corrente continua. Energia e campo magnetico: energia immagazzinata in un induttore, densità di energia. L'alternatore e la corrente alternata. Trasformatore.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche. Equazioni di Maxwell: circuitazione del campo elettrico indotto, corrente di spostamento e teorema di ampere generalizzato, previsione delle onde elettromagnetiche. Onde elettromagnetiche: propagazione, proprietà. Spettro elettromagnetico. Densità di energia di un'onda elettromagnetica, irradiazione. Polarizzazione e legge di Malus.

Relatività ristretta e cenni di generale. Esperimento di Michelson e Morley. Principi della relatività ristretta, relatività della simultaneità, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. Intervallo invariante e causalità. Spazio-tempo di Minkowski. Dinamica relativistica. Equivalenza massa-energia. Invariante energia-quantità di moto, particelle a massa nulla.

Massa inerziale e massa gravitazionale, equivalenza tra effetti inerziali e gravitazionali. Geometrie non euclidee e geometria dello spazio-tempo. Onde gravitazionali.

Meccanica quantistica. Principali esperimenti che hanno portato alla formulazione della teoria quantistica (corpo nero, effetto fotoelettrico). Ipotesi di quantizzazione di Plank ed interpretazione della radiazione del corpo nero. L'interpretazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico. *Svolti dopo 15 maggio:* Dualismo onda - corpuscolo. Meccanica ondulatoria. Principio di indeterminazione di Heisenberg.

Attività di laboratorio.

Circuiti elettrici. Esperimenti qualitativi sul campo magnetico. Esperimento di Oersted: campo generato da un filo percorso da corrente. Esperimento di Faraday: forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico. Il trasformatore. Carica e scarica di un condensatore.



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]AS

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Claudia Cugini

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Obiettivi generali e trasversali

- Potenziamento della capacità di concentrazione, sia nel corso delle attività didattiche, sia nello studio individuale.
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi e concettualizzazione.
- Autonomia e sistematicità nello studio individuale.
- Assimilazione e rielaborazione personale dei contenuti.
- Consolidamento e potenziamento delle competenze utili all'analisi di testi informativi, argomentativi e letterari.
- Potenziamento delle abilità di produzione scritta e orale.
- Esercizio delle capacità riflessive e critiche.
- Acquisizione della terminologia specifica necessaria a sostenere un discorso storico-letterario e della capacità di usare registri linguistici differenti.
- Consolidamento della consapevolezza dell'importanza della lingua inglese come strumento di comunicazione internazionale nei diversi ambiti dei rapporti sociali e culturali

Obiettivi specifici

- Comprendere testi scritti di livello linguistico B2/C1.
- Comprendere testi letterari nella loro complessità e analizzarli in modo approfondito anche in termini di apprezzamento stilistico.
- Inserire il testo letterario nel contesto storico-sociale a cui appartiene.
- Comunicare in modo adeguato e con proprietà di linguaggio conoscenze, osservazioni ed opinioni personali.
- Sostenere un colloquio argomentando le proprie asserzioni.

Il lavoro didattico del quinto anno ha insistito in modo particolare sull'esercizio delle competenze richieste dal nuovo Esame di Stato; più precisamente gli studenti sono stati stimolati a:

- rielaborare criticamente quanto studiato, arricchendolo con apporti personali.
- operare collegamenti tra gli argomenti studiati sia in inglese, sia in altre discipline.
- utilizzare le competenze linguistiche acquisite anche in situazioni comunicative relative ad argomenti nuovi
 - o trattati solo in lingua italiana.
- collegare le tematiche illustrate dai testi letterari alle proprie esperienze personali e alla realtà della società del nostro tempo.

Ogni fase del lavoro didattico è stata finalizzata allo sviluppo delle competenze del XXI secolo (*critical thinking, communication, creativity, collaboration*).

Strumenti e materiali didattici impiegati

TESTI IN USO:

- SPIAZZI, TAVELLA, Performer Heritage Vol 1, Seconda Edizione, Zanichelli, 2023
- SPIAZZI, TAVELLA, Performer Heritage Vol 2, Seconda Edizione, Zanichelli, 2023

Performer Heritage ha fornito la maggior parte dei testi letterari che sono stati oggetto di analisi. Ciascun brano, sia di prosa che di poesia, è corredato di attività che guidano lo studente verso una lettura sempre più approfondita del testo e verso un uso più sicuro della terminologia specifica necessaria a sostenere il discorso in lingua inglese.

In vari momenti del lavoro didattico è stato necessario ricorrere a risorse on-line e ad ulteriori testi letterari per consentire di seguire adeguatamente il percorso programmatico basato sullo sviluppo di nuclei tematici comuni a vari autori.

La DIGITAL BOARD presente in classe ha costituito un valido strumento di supporto didattico per le presentazioni *Powerpoint*, le attività di ascolto, la visione di film e la fruizione del materiale disponibile in rete.

GOOGLE CLASSROOM è stato utilizzato per la condivisione del materiale in formato digitale.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

La verifica dei livelli di apprendimento degli argomenti è stata costantemente attuata tramite l'attività di correzione e confronto del lavoro assegnato come compito a casa e le esercitazioni svolte a scuola. Periodicamente ci sono stati momenti di verifica-valutazione, nella forma di compiti in classe, test ed interrogazioni.

Nel trimestre sono state somministrate due prove scritte, una d'ascolto (simulazione *Cambridge First Listening Test*) ed un'interrogazione. Nel pentamestre la valutazione si è basata su due verifiche scritte e due orali.

Le tipologie delle verifiche scritte sono state:

- Risposte a domande sugli argomenti affrontati in classe.
- Commenti a testi poetici e narrativi già analizzati in classe.
- Commenti a prima vista di testi narrativi di autori noti.

Le verifiche orali, di tipo sommativo, si sono svolte interamente in inglese e sono state mirate a misurare le effettive capacità di produzione linguistica degli studenti, oltre al livello di assimilazione e rielaborazione critica dei contenuti e le capacità di analisi del testo letterario.

La valutazione delle singole prove ha considerato l'efficacia della comunicazione, la concretezza dei contenuti, la capacità di rielaborazione personale e la correttezza (grammaticale, lessicale e fonetica).

La valutazione complessiva ha tenuto conto non solo dei risultati conseguiti dagli alunni nelle singole prove, ma anche di altri fattori, quali la partecipazione attiva in classe, la puntualità nel lavoro da svolgere a casa, l'impegno e la serietà nell'applicazione personale, la correttezza nei rapporti con l'insegnante e con i compagni di classe, i progressi compiuti nel corso del percorso didattico in relazione alle effettive capacità personali ed al livello di partenza, la disponibilità ad approfondire gli argomenti proposti.

Argomenti svolti

La presentazione dei testi e degli autori ha seguito l'ordine cronologico (fatta eccezione per l'anticipazione di *Animal Farm*, *Nineteen eighty-four* e *Brave New World* all'inizio del trimestre), ma all'interno del percorso sono stati evidenziati i seguenti nuclei tematici.

CHILDHOOD and EDUCATION

Blake, M.Shelley, Wordsworth, Dickens, Huxley, Orwell

NATURE and the SUPERNATURAL

Wordsworth, Coleridge, M.Shelley, Lord Byron, Dickens,

WOMEN	Stevenson, Wilde
SCIENCE and TECHNOLOGY	M. Shelley, Austen, Sassoon, Joyce, Orwell
SOCIETY	M. Shelley, Stevenson, Huxley, Orwell
	Blake, M. Shelley, Scott, Austen, Lord Byron, Dickens, Stevenson, Wilde, the War Poets, Joyce, Huxley, Orwell
DEATH	M. Shelley, Keats, the War Poets, Joyce, Huxley
LANGUAGE	Blake, Wordsworth, Scott, Wilde, Joyce, Huxley, Orwell

Per i brani antologici è indicata la pagina di riferimento sui due volumi di *Performer Heritage* (1 o 2).
Altri testi, forniti agli studenti in formato digitale, sono indicati come *Extra Material* (EM).

SUMMER READINGS analysis and class discussion

GEORGE ORWELL	<i>Animal Farm</i> (complete reading)	
	<i>The Seven Commandments</i> (extract from Ch. 2)	EM
	<i>Four legs good, two legs better</i> (extract from Ch. 10)	EM

The Book and the Film: the 1954 animated movie

GEORGE ORWELL	<i>Nineteen eighty-four</i> (complete reading)	
	<i>Winston Smith</i> (extract from Part 1, Ch. 1)	EM
	<i>Newspeak</i> (extract from Part 1, Ch. 5)	EM
	<i>The Chestnut Tree Café</i> (extract from Part 3, Ch. 6)	EM

The Book and the Film: *Orwell 1984* (directed by M. Radford, 1984)

ALDOUS HUXLEY	<i>Brave New World</i> (complete reading in Italian translation)	
	<i>Neo-Pavlonian Conditioning</i> (extract from Ch. 2)	EM

PREROMANTICISM

WILLIAM BLAKE	<i>Songs of Innocence</i>	<i>The Lamb</i>	p. 272 (1)
		<i>The Chimney Sweeper</i>	EM
	<i>Songs of Experience</i>	<i>The Tyger</i>	p. 273 (1)
		<i>London</i>	p.270 (1)
		<i>The Chimney Sweeper</i>	EM

ROMANTIC FICTION The Gothic Novel

MARY SHELLEY	<i>Frankenstein</i> (complete reading in Italian translation)	
	<i>Walton and Frankenstein</i> (Letter IV)	p. 280 (1)
	<i>The Creation of the Monster</i> (extract from Ch. 5)	p. 282 (1)
	<i>Frankenstein and the Monster</i> (extract from Ch. 10)	p. 284 (1)

ROMANTIC POETRY The First Generation

WILLIAM WORDSWORTH	<i>The Preface to the Lyrical Ballads</i>	p. 291 (1)
	<i>My Heart leaps up</i>	p. 263 (1)
	<i>Daffodils</i>	p. 296 (1)
	<i>Composed upon Westminster Bridge</i>	p. 294 (1)
	<i>She dwelt among the untrodden ways</i>	EM

SAMUEL T. COLERIDGE	<i>The Rime of the Ancient Mariner</i> : Part I	p. 303 (1)
	<i>The Rime of the Ancient Mariner</i> : Part VII	p. 309 (1)

ROMANTIC POETRY The Second Generation

LORD BYRON	<i>Childe Harold's Pilgrimage</i> <i>Harold's journey</i>	p. 318 (1)
JOHN KEATS	<i>Ode on a Grecian Urn</i>	p. 329 (1)
SIR WALTER SCOTT	<i>Ivanhoe</i> <i>Saxons and Normans</i> (extract from Ch.1)	EM
JANE AUSTEN	<i>Pride and Prejudice</i> <i>Mr and Mrs Bennet</i> <i>Darcy proposes to Elizabeth</i> (extract from Ch. 34)	p. 335 (1) p. 337 (1)

THE VICTORIAN AGE

CHARLES DICKENS	<i>A Christmas Carol</i> complete reading (simplified version)	
	<i>Oliver Twist</i> <i>Oliver wants some more</i> (Extract from Ch. 2)	p. 41 (2)
	<i>Hard Times</i> <i>Coketown</i> (Extract from Ch. 5)	p. 47 (2) (lines 1-35)

THE VICTORIAN DECLINE

R.L. STEVENSON	<i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> (complete reading)	
	<i>Story of the Door</i> <i>Jekyll's experiment</i>	p. 115 (2) p. 118 (2)
OSCAR WILDE	<i>The Picture of Dorian Gray</i> <i>The Preface</i> <i>Dorian's death</i>	EM p. 130 (2)

THE GREAT WAR

THE WAR POETS	Rupert Brooke : <i>The Soldier</i>	p. 185 (2)
	Wilfred Owen : <i>Dulce et Decorum Est</i>	p. 186 (2)
	Siegfried Sassoon : <i>Glory of Women</i>	p. 189 (2)

THE EXPERIMENTAL NOVEL

JAMES JOYCE	<i>Dubliners</i> : <i>Eveline</i> (complete reading)	p. 244 (2)
	<i>Ulysses</i> <i>The Funeral</i> (Extract from <i>Hades</i>) <i>Molly's Monologue</i> (Extract from <i>Penelope</i>)	p. 252 (2) p. 179 (2)

CITIZENSHIP

- Orwell's dystopian society: discussing leadership
 - School in Texas: an exchange student's semester in the USA
 - Gender equality: the condition of women in Jane Austen's England
-



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]AS

DISCIPLINA:
DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ARNALDO ROSINI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Scelte didattiche

Ad inizio anno si è proceduto ad un breve ripasso generale del programma di storia dell'arte svolto lo scorso anno, onde riprendere argomenti fondamentali, con lo scopo di riallineare i programmi.

Si è offerto agli studenti un ampio spettro di conoscenze che ha permesso loro di sapersi orientare consapevolmente nel panorama della cultura.

Fatto acquisire le capacità di sapere integrare conoscenze e contenuti con l'ausilio di collegamenti con altre discipline.

Fatto aumentare le capacità di sintesi dei concetti e rielaborare in forma autonoma propri pensieri sull'arte.

Fatto scoprire le tensioni fra i modelli culturali e i loro effetti sulla vita, sull'ambiente e sull'arte.

Sviluppato le capacità di orientarsi e rapportarsi al mondo fisico al fine di valutarne strutture e proporzioni, e di saperli riprodurre.

Criteri metodologici

Capire la cultura architettonica, figurativa, espressiva, presente in Italia ed in Europa.

Afferrare il concetto dell'arte in contrasto tra regola ed arbitrio.

Percepire l'ansia religiosa nell'arte e il piano della contemplazione delle opere.

Sviluppare l'analisi critica delle opere d'arte con commenti esegetici.

Collegare conoscenze e contenuti all'interno della materia in relazione ad epoche differenti.

Orientarsi all'interno della disciplina, mettendo in relazione l'espressione artistica del singolo con l'insieme di situazioni sociali, politiche, economiche e culturali che ne hanno determinato la creazione oltre ad avere acquisito un discreto lessico specifico ed una certa sensibilità critica nei confronti del "fare arte".

Sapere cogliere le relazioni tra l'arte e il periodo storico in cui la stessa si è prodotta, integrando concetti ed argomenti con conoscenze di altre discipline.

Sapere analizzare, percepire e discutere criticamente con chiarezza concettuale ed argomentazioni sintetiche e coerenti, le opere artistiche presenti nelle varie forme espressive dell'arte.

Obiettivi raggiunti

La classe nel corso dell'anno scolastico ha raggiunto un buon grado di autonomia nell'analisi di un'opera d'arte dal punto di vista stilistico e iconografico. Gli studenti sanno esprimere un giudizio personale su opere d'arte, un giudizio critico sulla produzione architettonica e sullo sviluppo urbanistico. Gli studenti generalmente sanno collegare conoscenze e contenuti all'interno della materia in relazione ad epoche differenti. Tutti gli studenti sono in grado di stabilire rapidi collegamenti tra una corrente artistica e il periodo storico-artistico che le ha generate e non tutti sono in grado di integrare conoscenze e contenuti con l'ausilio di collegamenti con altre discipline. Nessuna difficoltà, infine, si è riscontrata per quanto riguarda la comprensione degli argomenti.

Viste e considerate le linee guida ministeriali e con riferimento ai criteri approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa, la valutazione è stata trasparente e tempestiva, considerando la necessità di assicurare feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento. La garanzia di questi principi cardine ha consentito di rimodulare l'attività

didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione formativa ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze osservabili è stata integrata da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Il fine essenziale perseguito è stato quello di rendere lo studente capace di porsi di fronte ad un'opera d'arte in modo consapevole, per cui si procede: ad inquadrare ogni autore, trattato attraverso lezioni frontali, nel periodo storico in cui è vissuto, al fine di cogliere il clima culturale della sua formazione e della sua maturità. Dopo alcuni cenni biografici particolarmente significativi, si è proseguito con l'analisi di una o più opere rappresentative delle tematiche, delle tecniche e dello stile dell'autore in questione, in modo da caratterizzarne la poetica. Oltre alle lezioni frontali, per storia dell'arte è quasi una necessità didattica l'utilizzo di materiale audiovisivo, Internet, in quanto la disciplina ha come prerogativa l'analisi di opere d'arte attraverso l'immagine delle stesse.

Metodi

- ⇒ lezione frontale (più utilizzata);
- ⇒ lezione interattiva (dialogica);
- ⇒ Assistenza e indicazioni in relazione all'argomento e ai lavori di ricerca e/o approfondimento, anche in forma multimediale.

Strumenti

- ⇒ Libro di testo (poco utilizzato)
- ⇒ Diapositive in PowerPoint;
- ⇒ Lavagna interattiva per la visualizzazione grafica e la schematizzazione di immagini e di contenuti tematici;
- ⇒ Visite di istruzione a monumenti, pinacoteche, musei, mostre temporanee, anche al di fuori dell'orario scolastico (viaggio di istruzione a Cracovia ed Auschwitz).

Spazi

Le lezioni sono state svolte nell'aula di studio in quanto dotata di lavagna LIM (Lavagna Interattiva Multimediale). Le immagini proposte alla classe il più delle volte si trovano sul libro di testo.

In altri casi sono state proiettate immagini tratte da siti internet.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Tipologia delle verifiche: prove scritte o orali

In generale le prove scritte sono state strutturate in domande aperte e/o chiuse e portano ad individuare l'informazione e l'utilizzo dei codici specifici. Nell'interrogazione vengono proposte prevalentemente domande aperte con lo scopo di valutare la capacità di organizzare un'esposizione organica di quanto appreso.

Numero prove di verifica nel primo trimestre
due prove scritte

Numero prove di verifica nel pentamestre

tre prove, due scritte e una orale (approfondimento tematico degli studenti con creazione di ricerca multimediale).

Criteri di Valutazione

Sono state oggetto di valutazione, sulla base della distinzione fra obiettivi minimi, medi e massimi, le seguenti conoscenze, capacità e abilità:

(obiettivi minimi)

- ✗ la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;
- ✗ la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;
- ✗ la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;
- ✗ la capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico;

- ✗ la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte, la personalità artistica, il movimento o la tendenza;
- ✗ la correttezza dei dati storici indicati;
- (obiettivi intermedi)**
- ✗ in aggiunta a quanto sopra indicato:
- ✗ la capacità di analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;
- ✗ la conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte;
- ✗ la capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse;
- ✗ la pertinenza delle considerazioni svolte a proposito delle singole opere o delle tendenze artistiche;
- (obiettivi massimi)**
- ✗ in aggiunta a quanto sopra indicato:
- ✗ la capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;
- ✗ la capacità di rielaborazione personale di quanto appreso e la relativa indipendenza dal testo scolastico adottato (superamento di un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi);
- ✗ la capacità di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata, nonché la capacità di superare un approccio solamente descrittivo all'opera d'arte.
- ✗ Inoltre, è stato oggetto di valutazione il grado di sicurezza e di fluidità espositiva.

Argomenti svolti (macro argomenti)

Esplicitazione della programmazione curricolare (macro-argomenti) in termini di obiettivi		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
La pittura e la scultura neoclassica La pittura romantica	Riconoscere le principali opere studiate e gli artisti che le hanno prodotte.	Essere in grado di leggere in maniera autonoma una opera d'arte e collocarla, sulla base delle caratteristiche stilistiche e iconografiche in un determinato contesto storico e culturale.
La rivoluzione impressionista I Macchiaioli Il Postimpressionismo Art Nouveau, Liberty	Riconoscere le caratteristiche stilistiche e iconografiche di un determinato periodo storico-artistico.	Essere in grado di leggere in maniera autonoma una opera d'arte e collocarla, sulla base delle caratteristiche stilistiche e iconografiche in un determinato contesto storico e culturale.
L'Espressionismo Il cubismo Il futurismo L'Astrattismo Il Dadaismo La pittura metafisica Il Surrealismo La Pop Art	Utilizzare i termini basilari del linguaggio specifico della materia.	Essere in grado di stabilire qualche connessione tra le caratteristiche specifiche di un'opera d'arte e il contesto storico-culturale che le ha generate.

Elenco delle opere

Il neoclassicismo – caratteristiche principali e generali
 Canova – Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria
 Canova – Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore
 Canova - Paolina Bonaparte Borghese
 Canova – Amore e Psiche
 Canova – Dedalo e Icaro
 David – Il giuramento degli Orazi
 David – La morte di Marat
 David – Napoleone varca le Alpi
 Piermarini e Mario Botta - Teatro alla Scala

Il Romanticismo – caratteristiche principali e generali
Goya – Il sonno della ragione genera mostri
Goya - Le fucilazioni del 3 maggio
Goya – Saturno che divora i suoi figli
Friedrich – Il naufragio della Speranza
Friedrich – Viandante sul mare di nebbia
Friedrich – Croce in montagna
Géricault – La zattera della Medusa
Géricault – Monomanie
Delacroix – La libertà che guida il popolo
Il restauro storico e integrativo stilistico: Viollet-Le Duc e John Ruskin
L'Impressionismo – caratteristiche principali e generali
Monet - La Grenouillère
Monet – Impressione. Il levar del sole del sole
Monet – La Cattedrale di Rouen
Renoir – La Grenouillere
Degas – L'assenzio
Cézanne – La montagna di Sainte-Victoire
Van Gogh – I mangiatori di patate*
Van Gogh – La camera da letto*
Van Gogh – La Chiesa di Auvers*
Van Gogh – Campo di grano con volo di corvi*
L'architettura del ferro e positivista
Paxton – Palazzo di Cristallo
Eiffel – La Torre Eiffel
Eiffel e Bartholdi – La Statua della Libertà
Antonelli – Mole Antonelliana
I piani urbanistici di Barcellona e Parigi
Munch – L'urlo*
Urbanistica fascista – Via della Conciliazione e via dell'Impero
Il cubismo, caratteristiche principali*
Picasso, biografia*
Periodo blu, periodo rosa*
Poveri in riva al mare*
Il cubismo analitico e sintetico*
Les Demoiselles d'Avignon, Picasso*
Ritratto di Ambroise Vollard, Picasso*

* Argomenti da svolgere eventualmente dopo la pubblicazione del documento del 15 maggio.

LIBERTY, MODERNISMO e BAUHAUS

Casa Galimberti (Milano) - Giovanni Battista Bossi
Manifesti di Toulouse-Lautrec
Sagrada Família – Antoni Gaudì
Casa Batlló – Antoni Gaudì
Casa Milà (La Pedrera) – Antoni Gaudì
Casa Amatller – Puig i Cadafalch
Edificio Bauhaus di Dessau – Walter Gropius
Tessuti di Anni Albers
Composizioni di Kandinskij

IL FUTURISMO

Futurismo italiano: introduzione al movimento
Presentazione artisti + opere
Collegamento Astrattisti/futuristi italiani con approfondimento design anni '20
Astrattismo europeo: Descrizione e caratteristiche movimento
Presentazione artisti + opere

Futurismo italiano

Umberto Boccioni e Antonio Sant'Elia (Città che Sale, Forme uniche della continuità dello spazio, Rissa in galleria, schizzi arch. città nuova)

Carlo Carrà (Piazza Duomo a Milano, Il cavaliere rosso, I funerali dell'anarchico Galli)

Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore, Bambina che corre sul balcone, Vestito Antineutrale, mobilistica)

Fortunato Depero (locandine Vogue e Campari e Vanity Fair, Marinetti temporale patriottico, Rotazione di ballerina e pappagalli, festa della sedia→ sedia asimmetrica)

Futuristi/astrattisti → collaborano a "Ricostruzione futurista dell'universo" 1915, passaggio e fusione dei due generi Futuristi

Astrattismo europeo: Introduzione al movimento

Vassilij Kandinskij (Primo Acquerello astratto, Quadro con arco nero, Alcuni cerchi)

Paul Klee (Cupole rosse e bianche, Villa R, Der wilde mann)

Piet Mondrian (Melo in fiore, Broadway Boogie Woogie, Quadro I)

DADAISMO, POP ART E FLUXUS

DADAISMO:

Caratteristiche principali, contesto e diffusione. Manifesto Tristan Tzara.

Poesia dadaista

Marcel Duchamp + ready made

Man Ray

Kurt Schwitters

Hugo Ball (Karawane e il Cabaret Voltaire)

"Fontana" è "L.H.O.O.Q"(Gioconda con i baffi) di Marcel Duchamp

"Il violino di Ingres" e "Regalo" di Man Ray

"Merzbild" di Kurt Schwitters

POP ART

Origine e contesto, tematiche, stile e tecniche

Andy Warhol

Roy Lichtenstein

Keith Haring

PITTURA METAFISICA

Pittura metafisica → introduzione generale, riguardante il periodo storico in cui nasce e gli sviluppi essenziali della sua filosofia

De Chirico:

Biografia generale

Le Muse inquietanti

La musa Metafisica

Composizione Metafisica

SURREALISMO

Magritte:

Biografia generale

Il "tradimento delle immagini" (pipa) → dialogo tra oggetto reale e rappresentazione

Figlio dell'uomo

Gli amanti

Salvador Dalì

Persistenza della memoria

Venere di Milo con cassette

Cinema: Io ti salverò, Un chien andalou, destino (con Walt Disney)

ESPRESSIONISMO

Introduzione Espressionismo

Cos'è l'Espressionismo

Contesto storico (inizio '900, crisi sociale e culturale)

Caratteristiche principali:
Deformazione della realtà
Uso intenso del colore
Espressione delle emozioni interiori

Artisti principali dell'Espressionismo

Edvard Munch

L'Urlo

Il bacio

Egon Schiele

L'abbraccio

Approfondimento: differenza tra Espressionismo e Impressionismo

Die Brücke

Fondazione

Ideali: rottura con la tradizione, arte più diretta e "primitiva"

Artisti e opere

Ernst Ludwig Kirchner

Scena di strada berlinese

Cinque donne per strada

Erich Heckel

Giornata limpida

Espressionismo Astratto

Contesto: dopoguerra negli Stati Uniti

Nuovo centro dell'arte: New York

Jackson Pollock

Tecnica del dripping

Opere:

Number 1 Lavander Mist

Autumn Rhythm

Alberto Burri

Uso di materiali non tradizionali

Opere:

Rosso plastica

Combustione

Joseph Beuys

Arte come azione sociale

Opere:

I Like America and America Likes Me

How to Explain Pictures to a Dead Hare

Performing Art

Cos'è: corpo come mezzo artistico

ruolo dello spettatore nella performance

Marina Abramović

Opere:

Rhythm 0

The Artist is Present



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5^A

DISCIPLINA: Religione cattolica

DOCENTE Baccaro Vincenzo

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Area fenomenologico-esistenziale

Lo studente:

- sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Area storico-fenomenologica

Lo studente:

- coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Area biblico-teologica

Lo studente:

- riconosce caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia; - coglie l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace;
- individua nel testo biblico gli elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Testo in adozione, ricerche, giornali

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Una verifica scritta nel trimestre e una nel pentamestre. Oltre alla valutazione, nel giudizio, si è tenuto conto della partecipazione in classe.

Griglia di valutazione

OTTIMO

possiede una conoscenza completa degli argomenti che arricchisce con contributi personali. Dimostra interesse e impegno lodevoli per tutte le attività proposte. E' in grado di organizzare in modo autonomo ed efficace un approfondimento personale anche operando collegamenti interdisciplinari.

DISTINTO

L'alunno conosce in maniera approfondita i contenuti proposti e interviene con pertinenza usando un linguaggio specifico. È disponibile al confronto critico e incide costruttivamente nel dialogo educativo.

DISCRETO

L'alunno conosce discretamente gli argomenti ed effettua collegamenti. Partecipa al dialogo in classe.

BUONO

L'alunno conosce adeguatamente gli argomenti ed effettua collegamenti all'interno della disciplina. Partecipa con impegno alle attività proposte e al dialogo educativo.

SUFFICIENTE

L'alunno conosce con sufficiente precisione gli argomenti più importanti della disciplina. Partecipa anche se non attivamente alle attività in classe e al dialogo educativo se stimolato.

INSUFFICIENTE

L'alunno conosce in modo superficiale gli elementi essenziali della disciplina e fatica ad applicare le sue conoscenze nel lavoro richiesto o non mostra volontà né disciplina mentale per applicarle. La partecipazione alle attività scolastiche e al dialogo educativo risulta assente.

Argomenti svolti

L'UOMO E LA RICERCA DELLA VERITÀ

La ricerca della verità

L'uomo e la verità

La verità secondo il Magistero della Chiesa

La verità dell'informazione

LA COSCIENZA, LA LEGGE, LA LIBERTÀ

La coscienza umana

Coscienza collettiva

La libertà

L'uomo davanti alla libertà

LE RELAZIONI

L'amore nella cultura classica greca e latina

L'amore tra uomo e donna nel progetto di Dio

L'amore e la sessualità

La donna nella riflessione contemporanea e nel Magistero

L'ETICA DELLA VITA

La vita come dono e diritto

Il concepimento e la vita prenatale

La vita di fronte alla malattia e alla morte

La pena di morte

L'ETICA SOCIALE

La pace

Giustizia, carità e solidarietà

Il Magistero sociale della Chiesa e il lavoro (la crisi economica)

La difesa dell'ambiente



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]AS

DISCIPLINA:
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE:

AONDIO DILETTA

Libro di testo in adozione

Nessun libro di testo in adozione, le attività sono state presentate tramite materiale multimediale

Principali obiettivi di apprendimento

- Miglioramento delle capacità motorie condizionali e coordinative
- Sviluppo di una cultura motoria sportiva tendente a valorizzare la pratica sportiva attraverso la scoperta del "piacere di muoversi"
- Sviluppo del desiderio di praticare un'attività sportiva regolare da assumersi come "Sana abitudine di vita"
- Scoperta delle attitudini personali
- Disponibilità al lavoro ed alla collaborazione attiva
- Raggiungimento di un'autonomia di lavoro
- Conoscenza dei propri limiti e loro superamento attraverso la consapevolezza dei propri mezzi
- Capacità di autocontrollo e di autovalutazione
- Capacità di lavorare singolarmente e in gruppo
- Conoscenza di argomenti legati all'educazione fisica e allo sport

Principali contenuti disciplinari

- Attività ed esercizi in varietà di ampiezza del gesto, del ritmo di esecuzione, in situazioni spazio-temporali diverse
- Attività sportive individuali
- Attività sportive di squadra
- Cenni sulle norme di tutela della salute, la salute dinamica
- L'apparato muscolare: anatomia del muscolo, i processi energetici
- Lezione da maestro a coppie: progettazione, esposizione e lezione pratica in palestra

Metodo di insegnamento

Ogni attività specifica ha richiesto approcci metodologici diversi, riferiti alle esperienze, alle necessità e ai ritmi personali di sviluppo dei singoli alunni; in questo modo ognuno è stato messo in condizione di raggiungere obiettivi adeguati alle proprie possibilità. Durante le lezioni si è cercato di trovare sempre il modo migliore per stimolare i ragazzi proponendo attività pratiche il più possibile piacevoli e coinvolgenti, sempre nel rispetto delle regole.

Si è cercato di incoraggiare tutti gli alunni, permettendo loro di esprimersi liberamente senza l'ansia dei risultati e gratificando sempre l'impegno.

Si è spaziato dalla lezione frontale, al dibattito, alle lezioni guidate dagli alunni stessi fino a lavori di approfondimento svolti a piccoli gruppi su argomenti inerenti lo sport.

Strumenti di verifica e valutazione

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

- Osservazione sistematica sul percorso di apprendimento motorio, del lavoro svolto dagli alunni durante le unità didattiche, tenendo conto del livello di partenza
- Rilevazione dei livelli di acquisizione dei fondamentali
- Osservazione sistematica della partecipazione, dell'impegno, del rispetto delle regole e del senso civico durante le lezioni

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

- Verifiche motorie sommativie relative alle unità didattiche programmate
- Dimostrazione di conoscenze tecnico-pratiche delle varie attività sportive
- Osservazioni sulla capacità di organizzazione, di rielaborazione motoria e sulla disponibilità al lavoro di gruppo
- Osservazione della prestazione sportiva durante lo svolgimento delle attività
- Prove scritte e interrogazioni relative agli argomenti di teoria affrontati in classe

Risultati raggiunti e relazione sulla classe

Gli studenti hanno sempre dimostrato vivo interesse e un atteggiamento positivo nei confronti delle attività proposte. Hanno lavorato con impegno, e con una partecipazione attiva. Hanno risposto in modo positivo ad ogni proposta didattica e formativa, evidenziando capacità di autocontrollo e di lavoro autonomo, raggiungendo gli obiettivi prefissati.

Per quanto riguarda lo studio degli argomenti teorici, gli alunni hanno dimostrato un'attenzione piuttosto adeguata raggiungendo risultati generalmente positivi.