



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Statale "M. G. Agnesi"

Liceo scientifico – Liceo Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Via dei Lodovichi 10 – 23807 Merate (LC) Tel: 039 9906676-039 9902139 e-mail uffici:
lcps020004@istruzione.it

Prot. n. (vedasi segnatura)

Merate, (vedasi segnatura)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^]BL Liceo Linguistico

a.s. 2024/2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Sabrina Scola

PREMESSA: IL PROFILO ATTESO IN USCITA**(PECUP DPR 89/2010 allegato A)**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 com.1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

I DOCENTI				
DOCENTE	POSIZIONE GIURIDICA		MATERIE	CONTINUITA' DIDATTICA
	I.T.I.	I.T.D.		<i>dall'anno scolastico</i>
Scaccabarozzi Andrea	x		ITALIANO	2022/23
Cantù Francesco	x		INGLESE	2020/21
Fumagalli Marina	x		TEDESCO	2020/21
Panzeri Sara	x		SPAGNOLO	2020/21
Bonfanti Chiara Teresa	x		FRANCESE	2022/23
Baio Maria	X		STORIA	2022/23
Baio Maria	X		FILOSOFIA	2022/23
Airoldi Marta Roberta	X		MATEMATICA	2023/24
Airoldi Marta Roberta	X		FISICA	2023/24
Magni Emilio Maria	X		SCIENZE	2021/22
Mazzoni G. Roberto		X	SOSTEGNO	2024/25
Scaccabarozzi Monica	X		STORIA DELL'ARTE	2022/23
Corbetta Valeria	X		SCIENZE MOTORIE	2023/24
Baccaro Vincenzo	X		RELIGIONE	2020/21
Hamilton Susan Elizabeth	X		Conversazione in lingua inglese	2024/25
Boily Nathalie		X	Conversazione in lingua francese	2021/22
Retamar Jimenez Marta		X	Conversazione in lingua spagnola	2022/23
Waiblinger Niina Miriam	X		Conversazione in lingua tedesca	2023/24

MATERIE DEL CURRICOLO DI STUDI		
Liceo Linguistico		
Materia	N° anni	Durata oraria complessiva
ITALIANO	5	660
LATINO	2	132
STORIA/GEOGRAFIA	2	198
FILOSOFIA	3	198
STORIA	3	198
INGLESE	5	561
TEDESCO	5	594
SPAGNOLO/FRANCESE	5	594
MATEMATICA	5	396
FISICA	5	198
SCIENZE	5	330
STORIA DELL'ARTE	3	198
SCIENZE MOTORIE	5	330
RELIGIONE	5	165
Totale monte ore		4752

Si precisa che, come indicato nel PTOF, le ore svolte con l'insegnante di madrelingua inglese nel corso del triennio sono state svolte separatamente dalle ore del docente titolare di classe, aumentando così il monte ore di lingua inglese da tre a quattro ore. Le ore svolte con l'insegnante di madrelingua francese/spagnolo e con l'insegnante madrelingua tedesco nel corso del biennio sono state svolte separatamente dalle ore del docente titolare di classe, aumentando così il monte ore di lingua francese/spagnola e tedesca da tre a quattro ore nel biennio per ciascuna di queste due discipline.

1. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Totale alunni	Numero maschi	Numero femmine	N°alunni trasferiti in questo istituto nell'ultimo anno
17	5	12	1

La classe 5^a B/L è attualmente composta da 17 alunni, appartenenti alla 4 B/L del precedente anno scolastico, con un nuovo inserimento nel corso dell'ultimo anno. La sua composizione ha subito diversi cambiamenti rispetto al nucleo iniziale: infatti, nel corso del biennio il gruppo classe era composto da 23 alunni in prima liceo e da 22 alunni in seconda liceo. In terza il gruppo classe risultava composto da 19 alunni, ma un'alunna ha abbandonato il percorso di studi e una non è stata ammessa alla classe successiva.

In quarta sono stati inseriti due studenti e quattro studenti hanno frequentato un anno all'estero: Canada e USA le destinazioni; nel secondo semestre un'altra alunna è stata all'estero, anche lei negli USA. Al termine dell'anno due studenti non sono stati ammessi alla classe quinta. Nell'anno di quarta la classe ha vissuto l'esperienza di condividere l'anno con due *exchange students*: una proveniente dall'America e una da Taiwan.

Infine, nell'attuale quinta, composta da 17 alunni, si è aggiunta una nuova studentessa. Un'alunna ha rinunciato a sostenere l'esame di stato.

Il gruppo classe ha instaurato buone relazioni con tutti i docenti con i quali si rapporta in modo educato e rispettoso. Tra compagni c'è coesione e attenzione per i bisogni dei singoli.

Nel corso degli anni ci sono state varie occasioni per maturare un forte legame tra pari, disponibilità all'aiuto reciproco e una buona capacità di accoglienza verso i compagni nuovi che si sono aggiunti nel corso dell'anno di quarta e di quinta.

Nel complesso gli studenti hanno manifestato interesse moderato per le attività didattiche, la loro partecipazione in classe è stata generalmente poco attiva.

Gli obiettivi formativi e cognitivi stabiliti dal Consiglio di Classe in conformità con le finalità e gli obiettivi di Istituto sono stati complessivamente conseguiti anche se, per un buon gruppo, sarebbe auspicabile un maggior rigore nella ricerca di metodi risolutivi e di elaborazione personale al fine di argomentare maggiormente le proprie opinioni in relazione ai contenuti acquisiti. A tale proposito risulta opportuno individuare tre fasce di livello:

Alcuni alunni si sono sempre impegnati con costanza e responsabilità per tutto il corso del quinquennio, raggiungendo buoni o ottimi risultati e maturando una propria capacità critica, una personale elaborazione dei contenuti e una buona sicurezza espositiva.

Molti alunni hanno studiato con una certa costanza, concentrandosi soprattutto sull'esito delle valutazioni, in tal modo però non si può dire che abbiano sviluppato ampie capacità rielaborative e critiche. Questi studenti possiedono le conoscenze dei nuclei disciplinari fondamentali e si esprimono generalmente con proprietà, ma mostrano qualche insicurezza nell'uso dei codici specifici.

Infine, alcuni studenti hanno mostrato un impegno discontinuo, faticando a mantenere viva l'attenzione sull'attività didattica e conseguendo quindi i contenuti disciplinari solo nei loro nuclei fondamentali e imparando ad esprimerli in modo piuttosto semplice.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze	Capacità
Decodificare, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso in italiano e nelle lingue straniere	Analizzare, confrontare, sintetizzare
Produrre testi in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registri	Saper riorganizzare sistematicamente le conoscenze acquisite
Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema	Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite
Selezionare e utilizzare le diverse fonti d'informazione per costruire un piano di pensiero autonomo	Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale
Risoluzione di situazioni problematiche	Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica

3. MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre + pentamestre. Le comunicazioni scuola-famiglia relative alla frequenza sono avvenute per via informatica (registro elettronico), quelle relative al profitto tramite registro elettronico; il ricevimento dei parenti si è realizzato in modalità on line, settimanalmente; sono stati inoltre svolti due ricevimenti pomeridiani in presenza, nel mese di dicembre e di aprile. Le insufficienze nelle valutazioni periodiche e finali e le conseguenti attività di recupero sono state comunicate tramite apposita lettera inviata alle famiglie.

Sono state adottate le seguenti metodologie di insegnamento:

- Lezione frontale
- Analisi testuale e discussione guidata
- Lezione basata su quesiti aperti posti dall'insegnante, con ricerca collettiva di modelli di spiegazione
- Lezioni con sussidi multimediali
- Esercitazione di laboratorio

4. MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

4.1 Per l'attribuzione del voto di condotta si è seguita la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

4.2 Nell'ambito di ogni disciplina i docenti hanno valutato:

- Comprensione e conoscenza degli argomenti svolti
- Capacità di utilizzare le nozioni apprese per produrre varie tipologie di testi in italiano o in lingua straniera, traduzioni di testi classici e soluzioni di problemi
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di esporre in forma organica e corretta i contenuti di studio
- Capacità di rielaborazione critica e personale
- Capacità di organizzare in modo autonomo la propria attività

Si sono comunque tenuti in considerazione e sono stati valorizzati tutti gli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all' apprendimento.

4.3 E' stata utilizzata una griglia di valutazione che prevede voti da 1 a 10, deliberata dal Collegio dei Docenti.

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati diversi tipi di prove:

Tipologia di prove scritte	Tipologia B	Analisi testuale	Tipologia C /tema	Commento	Relazione
	x	x	x		
	Traduzione	Test	Questionario	Problem-solving	Altro
	x	x	x	x	

Tipologia di prove orali	Interrogazione	Colloquio	Problem-solving	Altro
	x		x	Esposizione di ricerche con supporti multimediali

4.4 Prove di laboratorio

Non sono state effettuate prove di laboratorio

4.5 Nel corso dell'anno sono state effettuate simulazioni della prima e della seconda prova d'esame

Martedì 6 maggio 2025 simulazione prova di INGLESE

5. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ATTUATI O ARGOMENTI OGGETTO DI APPROFONDIMENTI PLURIDISCIPLINARI DI TUTTA LA CLASSE

1. Percorso legato alla Giornata della Memoria
2. L'esistenzialismo: il clima culturale e gli autori (Sartre, Camus, Kafka)

6. ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

6.1 Modalità di recupero delle insufficienze

- Sportelli di sostegno e recupero (a partecipazione volontaria)
- Studio individuale guidato
- Recupero in itinere
- Pausa didattica

Disciplina	Modalità di intervento	Durata dell'intervento
Matematica - fisica	Sportello <i>help</i> con cadenza settimanale (partecipazione volontaria)	Tutto l'anno
Scienze	Sportello <i>help</i> con cadenza settimanale (partecipazione volontaria)	Tutto l'anno

7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di Classe ha adottato diverse strategie finalizzate a promuovere la crescita personale e l'apprendimento di tutti gli studenti, tra cui si evidenziano:

- il coinvolgimento attivo degli studenti;
- la creazione di un clima relazionale positivo e inclusivo, basato sull'ascolto reciproco;
- la valorizzazione di esperienze e conoscenze pregresse
- la definizione condivisa di regole comportamentali e del senso di responsabilità.

Per gli studenti con BES sono stati attuati strumenti compensativi e misure dispensative previsti nei rispettivi documenti (vedere agli atti), al fine di garantire pari opportunità di apprendimento e una valutazione coerente con il loro profilo formativo.

8. ATTIVITA' CLIL

Durante l'anno sono state svolte due attività CLIL dal titolo:

- Politics, literature, climate change
- Die Berliner Mauer

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Nel corso del quinquennio sono state programmate molteplici attività extracurricolari: conferenze, uscite didattiche, visite e viaggi d'istruzione, gare e concorsi, rappresentazioni teatrali e cinematografiche, stages all'estero, stages lavorativi.

In particolare, nell'anno scolastico 2024-2025 la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Attività	Discipline coinvolte	N. alunni partecipanti/qualificati
Progetto "Giornata della memoria", visita al giardino dei giusti	Storia, tedesco	Tutta la classe
Conferenza su E. Munch e visita della mostra di Munch	Storia dell'arte	Tutta la classe
Rappresentazione teatrale, WANNSEE	Storia, tedesco	Tutta la classe
Delf B2	francese	4
Corso di certificazione Delf B2	francese	5
"El maestro que prometió el mar": visión de la película de Patricia Font.	Spagnolo	Tutti gli studenti che studiano lingua spagnola
Rappresentazione teatrale: "La France en chansons"	francese	Tutti gli studenti che studiano lingua francese
Viaggio d'istruzione ad Amsterdam	Tutte le discipline	Tutta la classe

10. LABORATORI UTILIZZATI

Laboratorio di scienze

Laboratorio multimediale

Laboratorio di fisica

11. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PROPOSTA DALLA SCUOLA

Il 22 dicembre 2022 il Ministro dell'istruzione e del Merito ha emanato il Decreto Ministeriale n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU.

Secondo quanto indicato nell'art.1, le linee guida hanno lo scopo di attuare la riforma dell'orientamento, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

A tale scopo ogni scuola è stata invitata ad individuare, all'interno del corpo docenti, i tutor, a cui è stato assegnato un gruppo di circa 30 alunni, e il docente orientatore.

Ai sensi dell'art 7.2 delle Linee guida allegate al D.M., ogni consiglio di classe ha inoltre individuato nel curriculum percorsi modulari per complessive 30 ore con valenza orientativa.

Sono rientrate in queste le proposte curriculari, che negli anni passati venivano proposte nell'ambito dei PCTO: corso sicurezza base e specifico rischio medio (totale 12 ore) rivolto alle classi terze, corso teorico/pratico di primo soccorso rivolto alle quarte, interventi di manager dell'associazione ALDAI su tematiche del marketing, delle nuove tecnologie, delle start up o del time management e dell'educazione finanziaria personale, rivolti alle classi del triennio.

Sono stati inseriti altresì i progetti e le attività già sperimentati nel corso degli anni che, in base alla loro finalità o alla metodologia adottata, rientrano a pieno titolo nel monte ore dell'orientamento.

Nel triennio, come stabilito dall'art. 7.2 del citato DM, l'intero monte ore di orientamento è curricolare. Rientrano in queste anche le attività previste in sesta ora, quali le ore di curvatura biomedica per gli studenti iscritti.

Di seguito il prospetto relativo alla classe quinta, che, insieme ai prospetti divisi per anno e per indirizzo di studi, costituiscono il Piano dell'orientamento del Liceo Agnesi.

Obiettivi	Attività	Soggetti coinvolti
lavorare su se stessi, sulle motivazioni e sui propri talenti	didattica orientativa	docenti
lavorare sul senso di responsabilità	Uscita giornata della memoria Giardino dei giusti	docenti personale esperto

lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	incontro ALDAI - Start up	personale specializzato
conoscere il territorio	visite d'Istruzione con carattere orientativo	Amsterdam

Altre attività di orientamento in uscita

- **Attività di orientamento con il Rotary e le Università**

La consueta attività di orientamento in collaborazione con il Rotary si è svolta durante il quarto anno di corso.

Il *format* era così strutturato:

- un incontro preliminare di informazioni generali di 2 ore
- una mattinata con esperti, docenti universitari ed ex-alunni, suddivisi in 17 sessioni articolate in base alle diverse Facoltà e Corsi di laurea.

A completamento di questa attività di orientamento con il Rotary, ma in orario extra-curricolare, sono stati messi a disposizione degli studenti circa 200 rapidi video di presentazione delle varie Facoltà universitarie a cura di esperti e giovani ex-alunni, con la possibilità di incontri on line per domande, chiarimenti ed approfondimenti.

- **Sportello “Counseling Orientamento in uscita”** (possibilità di colloqui individuali per l’orientamento con una counselor, presso il Liceo, in orario extrascolastico, per tutto l’anno scolastico)
- **Indicazione di attività di “Orientamento in uscita”** tramite segnalazione diretta agli studenti e ai tutori di orientamento di tutte le proposte di orientamento delle Università, degli ITS, degli eventuali percorsi PCTO
- **Curvatura biomedica** per gli studenti del Liceo scientifico tradizionale e del Liceo scientifico opzione scienze applicate
- **Stage linguistici:** per gli studenti del Liceo linguistico

12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

A seguito delle disposizioni ministeriali che hanno introdotto le attività di orientamento in tutte le classi del Liceo e la figura del docente tutor orientamento, si è ritenuto opportuno rivedere l’organizzazione delle attività di PCTO che, come indicato nelle linee guida, non scompaiono ma si integrano con l’orientamento stesso. Il Liceo, peraltro, ha sempre interpretato le attività di PCTO come un’opportunità per gli alunni di svolgere esperienze dalla forte valenza orientativa e aventi come obiettivo più complessivo l’acquisizione delle competenze di cittadinanza (soft skills).

Oltre alle attività curricolari di orientamento sono rientrate nelle ore di PCTO anche i corsi extracurricolari organizzati dal Liceo, a cui gli alunni hanno potuto partecipare su base volontaria.

Sono ritenute attività valide per i PCTO, inoltre, tutti i workshop (in presenza oppure on line) e le attività organizzate in collaborazione con le Università.

In generale, riguardo le attività valide per i PCTO si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio in data 16 dicembre 2024.

Gli alunni hanno potuto svolgere, su base volontaria, anche ad attività di PCTO presso Enti esterni o Aziende del territorio, aderendo alle proposte pervenute al Liceo o proposte dall'alunno stesso.

A differenza degli altri anni, non sono stati individuati i tutor PCTO nelle singole classi, ma è stato costituito un gruppo di lavoro che ha predisposto i progetti di quegli alunni che hanno voluto svolgere delle attività inerenti i PCTO esterne al liceo.

Tutte le attività presso Enti esterni sono state precedute dalla firma di una convenzione fra Ente/Azienda e Liceo e dalla stesura del progetto formativo individuale. Nel progetto sono stati dettagliati i compiti che vengono svolti, gli obiettivi, le competenze e il calendario dell'attività. La stesura del progetto formativo garantisce la copertura assicurativa degli studenti durante lo stage.

13. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI AD EDUCAZIONE CIVICA

Con il D.M. del 23 giugno 2020, l'insegnamento dell'ed. civica, trasversale alle altre materie, è diventata obbligatorio in tutti i gradi dell'istruzione e ha un proprio voto, con almeno 33 ore all'anno dedicate. Lo studio dell'educazione civica verte su tre assi: costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri e ai diritti garantiti dalla Costituzione. Anche il Consiglio dell'Unione europea indica, tra le competenze chiave per l'apprendimento permanente aggiornate il 22.05.2018, la seguente: *“Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni dell'Europa”*.

A partire dalle indicazioni ministeriali (Legge 20 agosto 2019 n. 92, Linee guida - Decreto ministeriale del 23 giugno 2020), il percorso è stato elaborato utilizzando le seguenti linee generali:

- Principio di trasversalità del nuovo insegnamento
- Raccordo tra discipline ed esperienze di cittadinanza attiva. La proposta dell'Istituto raccoglie quanto viene già svolto all'interno dei differenti programmi disciplinari, in modo da valorizzarlo ulteriormente, e fa emergere all'interno delle discipline i contenuti più coerenti alle tre dimensioni previste dall'insegnamento dell'educazione civica.
- Inserimento di esperienze e/o progetti di educazione alla cittadinanza, in modo da sottolineare la dimensione esperienziale della cittadinanza, favorire il maggiore coinvolgimento degli alunni nelle tematiche affrontate e quindi l'apprendimento più significativo delle conoscenze e delle competenze.

Nel corso dell'attuale a.s. 2024-25 il percorso si è adattato alle nuove linee guida (Decreto ministeriale n. 183 del 7.9.2024) inserendo nel percorso del triennio l'educazione finanziaria e l'educazione stradale.

In particolare, nel triennio la classe ha svolto le seguenti attività/progetti

Attività svolte nell'anno 2024-2025:

- Progetto GIORNATA DELLA MEMORIA
- Conferenza su E. Munch
- La Costituzione italiana
- International organizations
- La solidarietà in Leopardi
- La riforma educativa nella seconda Repubblica spagnola
- ONG
- I totalitarismi
- Lezioni CLIL
- ALDAI
- Reti social media

Attività svolte nell'anno 2023-2024:

- Progetto SULLE VIE DELLA PARITÀ
- Tutela dell'ambiente
- Percorso sulla GIUSTIZIA
- Progetto L'UNIONE EUROPEA: STORIA, VALORI, ISTITUZIONI
- *Debate*
- Percorso "Cos'è la felicità?"

Attività svolte nell'anno 2022-2023:

- Diventa arbitro
- Progetto "L'uomo e la polis"
- Forme di governo: i Comuni e le monarchie europee
- Articoli fondamentali della Costituzione tedesca
- Ordinamento dello stato: Spagna e Gran Bretagna
- Progetto in collaborazione con il Goethe Institut

Letto e approvato dai docenti del Consiglio di classe, i professori:

Airoidi Marta Roberta

Baccaro Vincenzo

Baio Maria

Boily Nathalie

Bonfanti Chiara

Cantù Francesco

Corbetta Valeria

Fumagalli Marina

Hamilton Susan Elizabeth

Magni Emilio

Mazzoni Roberto

Panzeri Sara

Retamar Jimenez Marta

Scaccabarozzi Andrea

Scaccabarozzi Monica

Waiblinger Niina Miriam



Anno scolastico 2024 - 2025

CLASSE: 5 BL

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Andrea Scaccabarozzi

Scelte didattiche/criteri metodologici/Competenze raggiunte

Il programma di italiano è stato impostato privilegiando la lettura diretta del testo d'autore, dal quale si è partiti per indurre considerazioni e valutazioni in relazione al contesto storico o alla problematica letteraria e culturale di cui ci si è occupati, e per formulare riflessioni personali e interpretazioni critiche degli argomenti via via affrontati. Si è deciso in linea con questa impostazione di concentrarsi sugli autori maggiori e sui nodi significativi del programma. In funzione dell'esame orale si è inoltre cercato di proporre un'analisi comparativa di autori, periodi e tematiche, al fine di cogliere gli elementi di continuità e innovazione.

È stata utilizzata fondamentalmente la lezione frontale, all'interno della quale sono stati lasciati ampi spazi agli interventi personali degli studenti.

Parallelamente si è svolto un percorso di preparazione della scrittura sulle tipologie dell'esame di stato.

Strumenti e materiali didattici impiegati

È stato utilizzato il libro di testo in adozione - Terrile, Biglia, Terrile, Una grande esperienza di sé, ed Paravia – integrato, quando necessario, da indicazioni e rimandi ad altri testi e/o a siti.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le tipologie di verifica proposte sono state orientate alla preparazione dell'esame di stato. Si è quindi lavorato sulle prove scritte A, B, e C; parallelamente sono state realizzate interrogazioni disciplinari.

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie predisposte dal Dipartimento di Lettere.

Argomenti svolti e indicazione dei documenti proposti alla classe

Giacomo Leopardi

Biografia, pensiero e poetica

Zibaldone: Ragione e religione

I Canti: L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Il passero solitario
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra

Le operette morali:

Dialogo di un folletto e di uno gnomo
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez
Dialogo di Plotino e di Porfirio
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

La Scapigliatura

Emilio Praga: Preludio

Naturalismo e Verismo

Emile Zola: L'assommoir: La fame di Gervaise

Giovanni Verga: biografia, pensiero, poetica, tecnica narrativa

Le Novelle: Rosso Malpelo

La roba

I Malavoglia:

La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini

Il naufragio della Provvidenza

Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto

Il ritorno di 'Ntoni alla casa del Nespolo

Mastro-don Gesualdo:

Le sconfitte di Gesualdo

Decadentismo

Caratteri generali

Poetica

Charles Baudelaire:

Corrispondenze

Spleen

L'albatro

A una passante

Gabriele D'Annunzio

Narrativa: tipologia e caratteristiche dell'eroe legato all'Estetismo e alla fase superomistica

Il Piacere: Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio

Un ambiguo culto della purezza

Alcyone:

La sera fiesolana

Le stirpi canore

La pioggia nel pineto

Notturmo: In balia di un udito ossessivo

L'allucinazione del giacinto

Giovanni Pascoli

La poetica

Il Fanciullino:

Una poetica decadente

Myricae:

Arano

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Il tuono

Novembre

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

La mia sera

La grande Proletaria si è mossa

Poemi conviviali:

Calypso

Primo '900

Continuità e rottura col Decadentismo

Le avanguardie

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti:

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

I Crepuscolari: brevi cenni

Gozzano: La signorina Felicità (versi scelti)

Italo Svevo: biografia, pensiero, poetica, tecnica narrativa

La coscienza di Zeno:

Prefazione

Il fumo

Zeno e il padre

Augusta: la salute e la malattia

Il rivale Guido e il funerale mancato

La pagina finale

Luigi Pirandello

Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

Una giornata

C'è qualcuno che ride

Il Fu Mattia Pascal:

Maledetto sia Copernico!

Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanternino
La conclusione
Adriano Meis e il cagnolino
Quaderni di Serafino Gubbio operatore
Le macchine voraci
Uno, nessuno e centomila:
Il naso e la rinuncia al proprio nome
Sei personaggi in cerca d'autore:
L'ingresso in scena dei sei personaggi
Il dramma di restare agganciati e sospesi ad una sola azione
La scena del cappellino
Enrico IV
La logica dei pazzi
Così è (se vi pare)
La verità inafferrabile

Giuseppe Ungaretti

La poetica

L'allegria:

Il porto sepolto
Fratelli
Veglia
Sono una creatura
I fiumi
San Martino del Carso
Mattina
Soldati

Il Sentimento del tempo:

Di luglio
Dove la luce

Il dolore

Non gridate più

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo:

Acque e terre: Ed è subito sera

Giorno dopo giorno: Uomo del mio tempo

Eugenio Montale

La poetica e l'evoluzione della sua lirica

Ossi di Seppia:

I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni: La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, qual volto

La bufera e altro: L'anguilla
Satura: Ho sceso dandoti il braccio
Quaderno di quattro anni: I ripostigli

Lecture Proposte: un testo tra:
Gabriele D'Annunzio: Il piacere
Italo Svevo: La coscienza di Zeno (capitoli scelti)
Luigi Pirandello: Uno, nessuno centomila

Testo in adozione: Terrile, Biglia, Terrile, Una grande esperienza di sé, ed Paravia

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

CLIL: *Politics; Climate change; why study literature.*



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5^A B Liceo Linguistico

DISCIPLINA: Lingua e letteratura inglese

DOCENTE: Francesco Cantù

Scelte didattiche/criteri metodologici

Nel corso del corrente anno scolastico cinque studenti hanno conseguito il livello B2 e nove il livello C1 della lingua inglese tramite certificazioni linguistiche.

Strumenti e materiali didattici impiegati

- Testo in adozione: Spiazzi M., Tavella M., Layton, M., *Performer Heritage*, voll.1-2, Zanichelli;
- Laboratorio linguistico;
- Materiale multimediale.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

La letteratura inglese ha preso in considerazione tre momenti storici di cui si rimanda in dettaglio nel seguente programma:

- l'Età Romantica;
- l'Età Vittoriana;
- l'Età Moderna.

In ciascun modulo sono state identificate alcune aree tematiche specifiche di approfondimento (la città, l'eroe, l'istruzione, la guerra).

La metodologia seguita ha preteso di dare maggiore importanza alla testimonianza scritta lasciata da ciascun autore, il confronto e la ricerca di quegli elementi costitutivi che lo collocavano in un preciso contesto storico, la realtà artistica e culturale. L'analisi dei testi presentati si è caratterizzata per:

- il raffronto con il periodo storico di riferimento;
- la conoscenza del pensiero dell'autore;
- lo stile distintivo e caratterizzante.

Le prove di verifica, improntate al modello delle simulazioni ministeriali, hanno preso in

considerazione le seguenti tipologie:

- *reading comprehension* con risposte multiple ed aperte (livello B2);
- *essay* (300 parole);
- *report* e *review* (300 parole);
- *story*;
- *article* (300 parole).

La simulazione della seconda prova è stata effettuata dopo aver testato gli studenti su diverse tipologie di *reading comprehension* e *writing* come sopra proposte durante tutto l'arco dell'anno scolastico; è stata somministrata di comune accordo con l'altra sezione del liceo linguistico.

Di ausilio nello studio della letteratura si è rivelato il laboratorio linguistico, per eventuali momenti di ascolto, per la visione di film in lingua originale e per l'impiego di materiale multimediale. Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia disciplinare adottata dal Dipartimento di lingue.

Argomenti svolti

1.THE ROMANTIC AGE (tot. 41 ore)

A. HISTORY and CULTURE

- . The Industrial Revolution;
- . A new sensibility;
- . Early Romantic poetry;
- . The sublime;
- . Romanticism.
- . Romantic poetry;
- . The Gothic novel;
- . Romantic fiction.

B. AUTHORS AND TEXTS

Mary Shelley

. *Frankenstein or the Modern Prometheus*: plot, origins, the influence of science, literary influences, narrative structure, the double, themes;

- . "The Creation of the Monster": chapter 5.

William Blake

- . *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*
- . Complementary opposites;
- . Imagination and the poet;
- . Blake's interest in social problems;
- . Style;
- . "London";

- . "The Lamb";
- . "The Tyger".

William Wordsworth

- . The manifesto of English Romanticism;
- . Man and nature;
- . The importance of senses and memory;
- . Recollection in tranquillity;
- . The poet's task and his style;
- . "Daffodils";
- . "Composed upon Westminster Bridge".

Samuel Taylor Coleridge

- . The importance of imagination;
- . The power of fancy;
- . The importance of nature;
- . *The Rime of the Ancient Mariner*: content, atmosphere and characters, *The Rime* and traditional ballads, interpretations;
- . "The killing of the Albatross": part I, lines 1-82;
- . "A sadder and wiser man";

Percy Bysshe Shelley

- . His main themes: freedom and love;
- . The role of imagination;
- . The poet's task;
- . Nature;
- . His style;
- . "Ode to the West Wind".

John Keats

- . Keats's reputation;
- . Keats's poetry;
- . Keats's theory of imagination;
- . "Ode on a Grecian Urn";
- . "La Belle Dame sans Merci".

Jane Austen

- . Austen and the novel of manners;
- . Austen's analysis of the character;
- . *Pride and Prejudice*: plot, characterization, themes and style;
- . "Mr. and Mrs. Bennet".

2. THE VICTORIAN AGE (tot. 36 ore)

A. HISTORY and CULTURE

- . The dawn of the Victorian Age;
- . An age of reforms;
- . Workhouses and religion;
- . Technological progress;
- . Foreign policy.
- . The Victorian compromise and respectability.

The later years of Queen Victoria's reign:

- . The Liberal and the Conservative parties;
- . Benjamin Disraeli
- . The Anglo-Boer Wars
- . Empress of India

The late Victorians:

- . Victorian urban society and women;
- . Social Darwinism;
- . Patriotism.

Victorian poetry:

- . Two kinds of poetry;
- . The new image of the poet;
- . Outstanding poets;
- . The dramatic monologue.

Victorian novel:

- . Readers and writers;
- . The publishing world;
- . The Victorians' interest in prose;
- . The novelist's aim;
- . The narrative technique;
- . Setting and characters;
- . Types of novels;
- . Women writers.

The late Victorian novel:

- . The realistic novel;
- . The psychological novel;
- . Colonial literature.

Aestheticism and Decadence:

- . The birth of the Aesthetic Movement;
- . The English Aesthetic Movement;
- . The theorist of the English Aestheticism;
- . The features of Aesthetic works;
- . The European Decadent Movement;

Victorian Drama:

- . Drama between 1700 and the late 19th century;

- . The new Victorian theatres;
- . Stage directions and theatrical performances;
- . Playwrights.

B. AUTHORS and TEXTS

Charles Dickens

- . Characters;
- . A didactic aim;
- . Style and reputation;
- . *Oliver Twist*: plot, life in London, the world of the workhouse;
- . "Oliver wants some more": from chapter 2;
- . *Hard Times*: plot, structure, a critique of materialism;
- . "Mr. Gradgrind".

Oscar Wilde

- . The rebel and the dandy;
- . Art for Art's Sake;
- . *The Picture of Dorian Gray*: plot, narrative technique, allegorical meaning;
- . "The painter's studio";
- . *The Importance of Being Earnest*: plot, a new comedy of manners, the institution of marriage, irony and imagination;
- . "The interview";
- . Visione del film in lingua originale.

Robert Louis Stevenson

- . The origins of *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*;
- . The double nature of the setting;
- . Good and evil;
- . Narrative technique;
- . Influences and interpretations;
- . "Jekyll's experiment".

3.THE MODERN AGE (tot. 27 ore)

A. HISTORY and CULTURE

- . The Edwardian Age;
- . The seeds of the Welfare State;
- . The Suffragettes;
- . Britain and World War I;

The Age of anxiety:

- . The crisis of certainties;
- . Freud's influence;

- . The collective unconscious;
- . The theory of relativity;
- . A new concept of time;

Modernism:

- . Modern poetry;
- . The War Poets;
- . The Modern novel;
- . The interior monologue.

B. POETRY

Thomas Stearns Eliot

- . The conversion, the impersonality of the artist.
- . *The Waste Land*: the sections, the main theme, a new concept of history, the mythical method, innovative stylistic devices;
- . "The Burial of the Dead", from section I;
- . "The Fire Sermon", from section III.

The War Poets

- . "The soldier", from *1914 and Other Poems* by Rupert Brooke;
- . "Dulce et decorum est", from *Poems* by Wilfred Owen;
- . "Glory of women", from *Counter-Attack, and Other Poems* by Siegfried Sassoon.

C. PROSE

James Joyce

- . Ordinary Dublin;
- . The rebellion against the Church;
- . Poor eyesight;
- . A subjective perception of time;
- . The impersonality of the artist;
- . *Dubliners*: the origin of the collection, the use of epiphany, paralysis, narrative technique;
- . "Eveline", from *Dubliners*.

George Orwell

- . First-hand experiences;
- . An influential voice of the 20th century;
- . The artist's development;
- . Social themes;
- . *Nineteen Eighty-Four*: plot, setting, characters, historical background, themes;
- . "Big brother is watching you" from *Nineteen Eighty-Four*.



**Liceo Statale
"M.G.
Agnesi"**

CRITERI DIDATTICI E PROGRAMMA

Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5^A BL

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

DOCENTE: Marina Fumagalli

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Scelte didattiche

Dopo un primo periodo in cui si è proseguito il lavoro sul libro di testo e sui temi legati alle competenze comunicative, le lezioni si sono focalizzate sulla letteratura. E' stato fatto uso di materiale autentico (filmati, cortometraggi, documenti, articoli), di testi di autori contemporanei e su tematiche attuali. La classe ha assistito ad uno spettacolo teatrale, "Wannsee".

Nella didattica della letteratura è stata data particolare importanza alle caratteristiche dei diversi generi letterari e all'inquadramento storico, all'analisi del testo, senza trascurare le tematiche specifiche delle diverse epoche e al loro legame con l'attualità. Si è cercato di incentivare la comunicazione e partecipazione, l'impegno e la costanza lasciando che gli aspetti legati puramente alla forma linguistica restassero sullo sfondo.

Criteri metodologici

Lezione frontale, lezione partecipata, lavori in piccoli gruppi, discussioni in plenum, presentazioni e Referaten preparati dagli alunni; le lezioni sono state presentate anche attraverso musiche, video, materiale autentico, per attivare l'interesse e la motivazione attraverso canali molteplici.

Nell'ora di compresenza, la docente madrelingua ha contribuito all'approfondimento e all'attualizzazione delle tematiche proposte e ha fornito strategie utili all'Esame di Stato.

Si precisa che a causa dei diversi progetti transdisciplinari vi è stato un rallentamento delle attività didattiche e il programma iniziale è stato in parte ridotto.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi trasversali e disciplinari sono stati raggiunti da buona parte della classe.

Gli elementi e i contenuti legati a tematiche culturali e storico-letterarie sono stati acquisiti in modo soddisfacente da quasi tutti. In alcuni elementi si evidenziano criticità nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze previste; ciò ha portato al raggiungimento di un livello appena sufficiente o non del tutto sufficiente.

Nell'esposizione scritta e orale, il livello è buono e accurato per un piccolo gruppo, mentre per un numero maggiore di elementi permangono alcune criticità. Talvolta l'utilizzo dei vocaboli è semplice e poco approfondito; per alcuni alunni lo studio è mnemonico e scolastico.

Le conoscenze trasversali acquisite, globalmente discrete, sono legate alla programmazione concordata con il consiglio di classe.

Strumenti e materiali didattici impiegati

TESTI IN USO:

- Nicht nur Literatur neu, A. Frassinetti Ed. Principato (letteratura)
- Komplet 3 Loescher (lingua)
- „Superklar!“ Difino, Fornaciari Ed. Principato

Materiale online (You Tube videos-Focus on Line, Deutsche Welle, Spiegel online, Deutsch Perfekt, filmati e film, ..). Ad integrazione degli strumenti sopracitati sono stati utilizzati:

- Estensioni digitali dei libri
- App e software per la didattica
- Risorse digitali (Video su Youtube, archivi on-line, immagini...)
- Visione di spezzoni di filmati
- Articoli e video documentaristici

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica dei livelli di apprendimento degli argomenti è stata costantemente attuata tramite l'attività di correzione e confronto del lavoro assegnato come compito a casa e le esercitazioni svolte a scuola. I momenti di verifica-valutazione, nella forma di compiti in classe, test ed interrogazioni orali, sono stati periodici e in conformità con quanto definito in sede di dipartimento: un minimo di due prove scritte e una orale per il trimestre e due prove scritte e due orali per il pentamestre. Le prove sono state predisposte in vista della prova scritta dell'esame di stato ma non solo: vi sono state verifiche sui contenuti tematici e sulle strutture grammaticali e sui contenuti di letteratura.

VALUTAZIONE SCRITTA

I compiti in classe hanno compreso attività diversificate: verifiche di tipo grammaticale e sintattico analoghe a quelle in uso nel biennio, prove di competenza, produzioni scritte (simulazioni esame di Stato).

Per ogni genere di compito sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- Aderenza alla richiesta
- Contenuti
- Coerenza e coesione testuale,
- Forma e strutture

Particolare attenzione è stata data alle misure compensative e dispensative previste per gli alunni con BES, che sono state applicate secondo le indicazioni dei documenti agli atti.

VALUTAZIONE ORALE

Le verifiche orali si sono tenute interamente in tedesco, fatti salvi momenti di criticità in cui anche la lingua italiana ha contribuito a verificare le conoscenze degli studenti. Tali prove sono mirate a valutare le effettive capacità di sostenere un colloquio in L2 su tutti gli argomenti trattati in classe, compresi gli aspetti di riflessione sulla lingua e sulla letteratura. Per la valutazione della prova orale sono stati misurati: il livello di assimilazione degli argomenti, la capacità di applicare le conoscenze a situazioni nuove, la rielaborazione critica dei contenuti, l'analisi del testo, con particolare attenzione alle misure compensative e dispensative previste per gli alunni con BES.

Sono stati considerati i seguenti fattori:

- capacità di comprendere ciò che dice l'insegnante;
- comprensibilità del messaggio prodotto
- correttezza della pronuncia;
- correttezza della forma;
- ricchezza lessicale e versatilità della scelta espressiva;

- scorrevolezza;
- estensione del trattamento dell'argomento;
- capacità di interagire con l'interlocutore

Le prove orali e scritte hanno incluso anche attività di simulazione dell'esame di certificazione ZDJ B, propedeutiche al colloquio orale.

Al termine dell'interrogazione l'insegnante ha commentato con l'alunno l'andamento della prova e ha comunicato un giudizio globale sulla prova ed ha indicato i punti deboli e forti della preparazione dell'alunno.

Poiché l'interrogazione permette solo di verificare i livelli di apprendimento di un numero ristretto di alunni in un certo periodo, la prova orale è stata affiancata da altri tipi di test, concepiti per assicurarsi che tutta la classe abbia seguito puntualmente il processo didattico e per garantire un grado maggiore di oggettività alla valutazione. I test validi per l'orale sono stati:

1. Test finalizzati al controllo di un solo elemento del sistema linguistico; per esempio: vocaboli, particolari strutture grammaticali o idiomatiche, competenza di lettura.
2. Prove strutturate e semistrutturate relative agli argomenti trattati in classe, compresa la letteratura (simili alle vecchie "terze prove").

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

La valutazione complessiva ha tenuto conto non solo dei risultati conseguiti dagli alunni nelle singole prove, ma anche di altri fattori, quali la partecipazione attiva in classe, la puntualità nel lavoro da svolgere a casa, l'impegno e la serietà nell'applicazione personale, la correttezza nei rapporti con l'insegnante e con i compagni di classe, i progressi compiuti nel corso del percorso didattico in relazione alle effettive capacità personali ed al livello di partenza, la disponibilità ad approfondire gli argomenti proposti.

5.2 indicazioni di valutazione (vedi griglie di Dipartimento)

La scala dei voti normalmente utilizzata (0-10) caso in cui l'alunno dimostri non solo di aver raggiunto tutti gli obiettivi didattici, ma anche di avere approfondito le conoscenze acquisite con ricerche e contributi personali.

Il Dipartimento di Lingua Straniera ha elaborato uno schema comune per i criteri generali di valutazione, in cui il voto espresso in decimi è collegato ad un giudizio che definisce i diversi stadi di apprendimento. Oltre ai voti interi sono stati utilizzati anche i mezzi punti, nei casi in cui si è reso necessario differenziare il più possibile i diversi livelli di preparazione.

Argomenti svolti

Lingua: Ripasso linguistico delle strutture fondamentali dal testo „Superklar!“ Difino, Fornaciari Ed. Principato

Dal testo "Komplett 3" Montali- Mandelli-Czernohous, Ed. Loescher :

- Lektion 4 Multimedia (strutture grammaticali e funzioni fondamentali)
- Lektion 5 Aussehen und gesundheit (strutture grammaticali e funzioni fondamentali)
- Lektion 6 Radio und fernsehen (strutture grammaticali e funzioni fondamentali)

Con la docente Madrelingua sono stati trattati argomenti di attualità e approfondimento, quali: Soziale Medien- Kommentare und Tipps , Schönheit und Aussehen- Was bedeutet für dich "Schönheit" ?, Werbung und Werte Barilla /Nutella- Werben im Vergleich, Jesus' Geburt , Gute Vorsätze, Theaterspiel "Wannsee" - Erste Informationen und Briefing,Kafkas Einführung, "Brief an den Vater" ,Gedichtanalysen, Vertiefung Grammatik, Debatten.

Sono state proposte due simulazioni scritte in preparazione all'esame di Stato (seconda prova scritta).

Letteratura: da "Nicht nur Literatur neu", A. Frassinetti Ed. Principato, Web, fotocopie da altri testi:

Gli argomenti di letteratura sono stati sviluppati in moduli, proposti in senso cronologico.

Modul 1: "Die Romantik"

PPT Die Romantik - Die Spätromantik, Historischer Kontext (cenni)

Novalis

"Heinrich von Ofterdingen" Fotocopie materiali extra Nicht nur Literatur

Joseph von Eichendorff, vita e opere S. 146

"Mondnacht" S. 146-147

"Lockung" S. 149

"Sehnsucht" Ss. 150,151

E.T.A. Hoffmann, vita e opere

Lettura estiva integrale "Der Sandmann"

Lecture in preparazione allo spettacolo "Wannsee" e rappresentazione teatrale.

video per assenti: <https://www.youtube.com/watch?v=4bwpKNghKMw>

Modul 2: Realismus - Zwischen zwei Revolutionen - Bismarck

Reichsgründung Ss. 164-168

Die vorrealistische Epoche S172

Heinrich Heine vita e opere

"Im Wunderschönen Monat Mai", "In der Fremde", "Das Fräulein stand am Meere" Ss 173-175

"Die Schlesischen Weber" 178-179

Lied <https://www.youtube.com/watch?v=J5nmSstYaDo>

Der Realismus Ss. 187- 188

Blick auf Europa S. 189

Bürgerlicher Realismus

Theodor Fontane vita e opere "Effi Briest" Ss.192-**194**

Modul 3 : "Die Moderne"

Die Wiener Moderne S. **204-207, 210**

Wien als Kulturzentrum S.213

Stilpluralismus 216-218

A.Schnitzler vita e opere "Traumnovelle" Ss 223-225

H. von Hofmannsthal vita e opere "Die Beiden" Ss. 227- 229

Thomas Mann vita e opere 238

"Tonio Kröger" 239-244

Franz Kafka vita e opere Ss. 278-279

"Vor dem Gesetz" 280-283

"Brief an den Vater" (Fotokopien aus "Fokus Kontexte neu")

Modul 4: "Weimarer Republik und Hitlerzeit"

Power Point - Die Weimarer Republik- Nachkriegszeit- Die Katastrophe des dritten Reiches -

1933-1945

“Die Weimarer Republik” Ss. 308-313- Video Mode und Tanz in Berlin

Marlene Dietrich als emanzipierte Frauenfigur, “Lili Marleen” S. 314-315

“Die Neue Sachlichkeit” Ss 316,317

Kurt Tucholsky, vita e opere “Augen in der Großstadt” Ss 326,327 e “Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?” Ss 331,332

Erich Kästner, vita e opere “Besuch vom Land” S 329

Cenni all’ analisi delle opere pittoriche (S. 330)

Bertolt Brecht, vita e opere Ss. 350, 351

“Mein Bruder war ein Flieger” S 356

“Die Oberen” S.356

Modul 4: „Deutschland Stunde Null- Gegenwart“

Trümmerliteratur Ss. 390,391

Die Kurzgeschichte Ss. 397-398

Wolfgang Borchert Vita e opere “Die Küchenuhr S. 402-404”



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5[^]BL

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Francese

DOCENTE: Chiara Teresa Bonfanti

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La classe è composta da 17 alunni, di cui 11 studiano francese. Quest'anno si è aggiunta una nuova studentessa ai 10 provenienti dalla scorsa 4BL. Seguo questa classe dalla terza e ho quindi potuto affrontare con loro l'intero triennio.

Il gruppo di francese si è mostrato nel complesso coeso e collaborativo e ciò ha contribuito a instaurare un clima sereno e proficuo durante le lezioni dove non è mancato supporto reciproco, mettendo in luce empatia e senso di responsabilità.

Il rapporto con me e l'insegnante madrelingua è sempre stato educato e rispettoso e la classe ha seguito con costanza le lezioni, mostrandosi generalmente attenta ai temi proposti.

Durante l'attività didattica, la partecipazione è risultata buona e alcuni studenti si sono distinti per la capacità di argomentazione e di analisi dei contenuti presentati. Per altri è stato necessario sollecitare interventi e contributi di riflessione.

I lavori assegnati a casa sono sempre stati svolti con precisione e puntualità dalla maggior parte della classe.

Si sono privilegiati autori e i testi che potessero suscitare interesse e offrire spunti di riflessione, incoraggiando nei ragazzi competenze critiche e argomentative.

Il programma si è concentrato sullo studio della letteratura francese di '800 e '900, dando rilievo all'inquadramento storico, al periodo letterario e all'analisi di alcuni brani scelti per i diversi autori studiati. Nella parte finale del pentamestre si è affrontato un percorso interdisciplinare con filosofia e letteratura tedesca legato all'Esistenzialismo. È stato infine effettuata una modifica negli ultimi autori, preferendo Simone de Beauvoir e Marguerite Duras a Samuel Beckett e Eugène Ionesco per avere modo di analizzare due componenti femminili della letteratura francese.

Nel corso dell'anno si sono svolte comprensioni scritte di simulazione della maturità, soprattutto inerenti a temi di attualità. È stato anche dato spazio a testi di produzione scritta di tipo argomentativo.

Per quanto riguarda in criteri metodologici si è fatto ricorso alla lezione frontale con supporto, laddove possibile, di materiale video e audio autentico, al lavoro a piccoli gruppi o in coppia e al dibattito.

A inizio anno, nelle ore di conversazione, è stata affrontata la preparazione della certificazione DELF B2, facendo lavorare i ragazzi sulle quattro abilità linguistiche. In seguito si sono trattati argomenti di attualità per approfondire tematiche utili per l'esame di Stato, inserendo un modulo di Educazione Civica nella seconda parte del pentamestre.

Gli obiettivi sia trasversali che specifici della disciplina sono stati raggiunti da tutta la classe. L'acquisizione dei contenuti inerenti alla letteratura è risultata nel complesso soddisfacente per gli studenti che hanno mostrato interesse verso gli argomenti trattati. Per alcuni alunni è emersa una buona capacità di analisi e di rielaborazione personale delle tematiche. Altri invece si sono distinti per risultati particolarmente brillanti, evidenziando rigore nello studio e competenze consolidate. 4 studenti hanno conseguito con successo la certificazione Delf B2.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Libri di testo in adozione:

- *Écritures vol.2* di G. F. Bonini, M. C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, ed. Valmartina
- *En avant la grammaire* di E. De Gennaro, ed. Il Capitello
- *Mon DELF B2* di P.. Sosso, ed. Loescher

Utilizzo di LIM e materiale multimediale (video, siti, piattaforme)

Fotocopie fornite dalle insegnanti

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Nelle prove scritte e orali di letteratura si è posto l'accento sulla conoscenza del contesto storico e culturale, della corrente letteraria e delle caratteristiche più rilevanti degli autori studiati, facendo particolare attenzione all'analisi testuale dei brani proposti. Nelle interrogazioni è stata inoltre valorizzata la capacità degli alunni di creare collegamenti con altri autori francesi, con autori di altre letterature e con ambiti disciplinari affini.

Per il livello B2 sono state effettuate, inoltre, verifiche di comprensione scritta e orale e di produzione scritta; quest'ultima tipologia ha interessato soprattutto la stesura di testi argomentativi.

Per la preparazione alla certificazione DELF B2 sono state proposte simulazioni di prove scritte (comprensione scritta con domande a scelta multipla, produzione scritta, contributo a un dibattito) e prove orali (comprensione orale con domande a scelta multipla e produzione orale monologo + dibattito).

Per i criteri di valutazione delle prove orali e scritte si rimanda alla griglia disciplinare adottata dal Dipartimento di Lingue.

Argomenti svolti

Écritures vol. 2

De Bonaparte à Napoléon p. 12-13-14-15

Le retour à la monarchie p. 16-17

La révolution de 1848 p.18-19

Unité 1 Chateaubriand mémorable p. 20
Texte 1 *Lettre sur la campagne romaine* p. 21
Texte 3 *Quitter la vie* p. 23
Chateaubriand, sa vie et son œuvre p. 26 – 27

Unité 3 Lamartine
Texte 2 *L'isolement* p. 38-39
Le lac (photocopie)
Alphonse de Lamartine, sa vie et son œuvre p. 40 – 41

Unité 6 Victor Hugo, la légende d'un siècle p. 64
Texte 5 *Une larme pour une goutte d'eau* p. 69
Texte 7 *La mort de Gavroche* p. 71
Victor Hugo, sa vie p. 74
Hugo romancier p. 77

Unité 7 Balzac ou l'énergie créatrice p. 78
Texte 3 *La déchéance de Goriot* p. 81
Texte 5 *Une étrange inscription* p. 84
Honoré de Balzac, sa vie et son œuvre, Le peintre de l'homme, le peintre réaliste de la société, Le visionnaire p. 85-86-87

Unité 8 Stendhal, l'italien p. 88
Texte 3 *Combat sentimental* p. 92-93
Stendhal, sa vie et son œuvre, La tentation de l'autobiographie, Le héros stendhalien, Stendhal entre romantisme et réalisme, Stendhal et l'amour p. 96-97

Romantisme et classicisme p. 109
Les grands thèmes romantiques p.110 - 111

Le Second Empire (1852-1870) p. 126
La Commune de Paris (3 mars – 28 mai 1871) p. 127
La Troisième République (1871 – 1914) p. 128 – 129
L'Empire coloniale en 1914 p. 130
La société au XIXe siècle p. 132 – 133

Unité 11 Flaubert ou le roman moderne p. 140
Texte 1 *Une lune de miel* p. 141
Texte 2 *Charles et Rodolphe* p. 142 -143
Gustave Flaubert, sa vie et son œuvre, Flaubert et l'art (La tentation romantique, Le pessimisme fondamental de Flaubert, Le réalisme, Les préoccupations esthétiques) p. 148 – 149 – 150 – 151

Unité 12 Le Naturalisme: Zola p. 152
Texte 2 *L'alambic* p. 154 – 155
Texte 4 Qu'ils mangent de la brioche... p. 158 – 159

Émile Zola, sa vie et son œuvre p. 160 – 161

Unité 13 Baudelaire, un itinéraire spirituel p. 176

Texte 1 *Spleen* p. 177

Texte 6 *L'invitation au voyage* p. 181

Texte 9 *Correspondances* p. 184

Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre, Un tournant dans l'histoire de la poésie p. 185 – 186 – 187

Unité 14 Musique et visions: Verlaine et Rimbaud p. 188

Texte 1 *Chanson d'automne*, Verlaine p. 189

Texte 6 *Le bateau ivre*, Rimbaud p. 194

Paul Verlaine, sa vie et son œuvre p. 196

Arthur Rimbaud, sa vie et son œuvre p. 198

La Première Guerre mondiale vue du côté française p. 220 – 221

Une reprise difficile p. 222

La France entre les deux guerres p. 223 – 224

La Seconde Guerre mondiale vue du côté française p. 225 – 226 – 227

Unité 15 Apollinaire et la rupture p. 228

Texte 3 *Le pont Mirabeau* p. 232

Cœur, couronne et miroir (photocopie)

Guillaume Apollinaire, sa vie et son œuvre p. 234

Unité 17 Écrivains issus du surréalisme p. 252

Texte 1 *L'écriture automatique*, André Breton p. 253

Le surréalisme p. 254

Unité 18 Marcel Proust et le temps retrouvé p. 266

Texte 1 *La petite madeleine* p. 267

Texte 3 *Le petit pan de mur jaune* p. 269

Marcel Proust, sa vie et son œuvre p. 272 – 273

Unité 21

Coup d'œil sur le roman de 1900 à 1945 p. 299

De la IV^e République (1946 – 1958) à la Ve République p. 304 – 305

La décolonisation p. 306 – 307

De mai 68 à l'aube du XXI^e siècle p. 308 – 309

La place de la France et du français dans le monde p. 310 – 311

Unité 22 Sartre et l'engagement p. 312

Texte 1 *Expériences scolaires* p. 313

Texte 3 *Tuer pour des idées* p. 316 – 317

Jean-Paul Sartre, sa vie et son œuvre p. 318 – 319

Unité 23 Camus, de l'absurde à l'humanisme p. 320
Texte 2 *Aujourd'hui, maman est morte* p. 322
Texte 3 *Alors j'ai tiré* p. 323
Albert Camus, sa vie et son œuvre p. 326 – 327

Simone de Beauvoir, p. 330
On ne naît pas femme (photocopie)

Unité 26 Le Nouveau Roman p. 358
Texte 5 *La fin du bal*, Marguerite Duras p. 365
Marguerite Duras, sa vie et son œuvre p. 368

Durante le ore di conversazione, la Prof.ssa Boily ha lavorato alla preparazione dell'esame di Certificazione DELF B2 nei primi mesi dell'anno. Successivamente sono stati trattati gli argomenti di seguito indicati.

Les intox et les fausses nouvelles
Le/la délégué(e) de classe : rôle et devoirs.
Exposé : Préparer une campagne électorale

La consommation collaborative

La chanson française
Spectacle : la France en chanson

Ecole à domicile : les pour et les contre

Les jeunes et les choix d'avenir :
1) L'année sabbatique après le bac
2) L'enjeu de la fuite des cerveaux en Afrique
3) Les jeunes veulent du bien-être au travail plutôt que de la performance
Présentation d'un Ted Talk

Les ONG c'est quoi, mission, caractéristiques :
Présentation d'une ONG



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5[^]BL

DISCIPLINA Lingua e cultura straniera - spagnolo

DOCENTE: Sara Panzeri

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Le abilità linguistiche ricettive e produttive in spagnolo sono state potenziate tramite l'approfondimento di argomenti di contenuto letterario e grazie all'uso di materiale linguistico autentico, specialmente durante l'ora settimanale di compresenza con la lettrice madrelingua.

Lo studio della letteratura è avvenuto secondo modalità individuali e cooperative; in classe, è stato principalmente condotto attraverso lezioni frontali e dibattiti in classe aperta.

Sono state proposte, grazie al supporto del libro di testo in adozione, attività volte a rafforzare non soltanto le conoscenze teoriche relative al fatto letterario nella sua complessità storico-culturale, ma anche a scoprire ed esplorare il messaggio testuale. La classe è stata stimolata a stabilire relazioni tra il significato del testo, altri testi dell'autore e dell'epoca e testi affini per tematica o sensibilità provenienti dalle altre letterature studiate (italiana, inglese e tedesca).

Il lavoro svolto quest'anno si è mosso lungo due direttrici principali:

1. da un lato, nella prima parte del trimestre, ci si è concentrati su contenuti di tipo linguistico. Sono stati approfonditi i contenuti linguistici dell'Unità 8 del corso in adozione (*Un paso más*, vol. 2, Minerva scuola). Ci si è altresì concentrati sulla struttura della seconda prova scritta dell'Esame di Stato;
2. d'altro lato, si è scelto di proporre una serie di spunti di carattere letterario, selezionati seguendo un criterio di maggiore rilevanza di autori e testi. Ci si è avvalsi del supporto di materiali multimediali di varia natura e del testo in adozione, *En un lugar de la literatura*, DeA scuola.

Il percorso letterario progettato all'inizio dell'Anno Scolastico (v. programmazione presentata dalla docente) ha subito variazioni in corso d'opera; ciò è da imputarsi a un calcolo eccessivamente ottimista dei tempi effettivi di svolgimento delle singole UdA in sede di programmazione.

Tuttavia, è altresì necessario segnalare in questa sede che l'andamento naturale della didattica ha subito numerose e frequenti interruzioni. Nella fattispecie, 11 ore di lezione, nel pentamestre, sono state assorbite da conferenze, progetti di orientamento, assemblee di Istituto, simulazioni delle prove d'Esame di Stato e dal viaggio di istruzione ad Amsterdam. Come conseguenza, si è reso

necessario operare tagli importanti, quando non drastici, nella programmazione elaborata a inizio anno.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Per lo studio e l'analisi dei testi letterari è stato prevalentemente utilizzato il testo in adozione. *En un lugar de la literatura*, di Ramos, Santos, Santos, ed. DeA Scuola. Per il lavoro sui contenuti linguistici, invece, è stato utilizzato il corso *Un paso más*, vol. 2, di Rigamonti e Morretta, ed. Minerva scuola.

Il contesto storico e sociale di ciascuna epoca è stato introdotto utilizzando presentazioni multimediali. Alcuni testi antologici sono stati forniti in fotocopia, poiché non presenti nel testo in adozione. Si è fatto uso di Google Classroom per presentare e condividere i contenuti oggetto di studio.

TESTI IN USO

- Ramos, Santos, Santos, *En un lugar de la literatura*, DeA scuola;
- Rigamonti, Morretta, *Un paso más*, vol. 2, Minerva scuola.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

La verifica dei livelli di apprendimento degli argomenti è stata attuata tramite attività di confronto e correzione del lavoro assegnato come compito a casa e attraverso esercitazioni svolte a scuola.

Al termine di ogni segmento significativo del programma sono state svolte prove di verifica nella forma di compiti in classe e interrogazioni orali.

Nel corso del **trimestre** sono state svolte una prova scritta, due prove orali e una prova pratica. Nel corso del **pentamestre**, invece, sono state svolte due prove scritte e quattro prove orali. Si è scelto di dare la priorità a quest'ultima tipologia di prova in vista dell'Esame di Stato, non essendo la Lingua spagnola oggetto di prova scritta.

Le verifiche effettuate corrispondono a prove di tipo prevalentemente soggettivo, con domande aperte volte a valutare la competenza comunicativa degli studenti e la conoscenza e rielaborazione dei contenuti oggetto di studio.

Nelle ore di conversazione si è privilegiata la metodologia del dibattito su temi di attualità e interazioni e role-play finalizzati allo scambio dialogico.

La valutazione finale complessiva ha tenuto conto non solo dei risultati conseguiti dagli alunni nelle singole prove, ma anche di fattori quali la partecipazione attiva in classe, la puntualità nel lavoro da svolgere a casa, l'impegno e la serietà nell'applicazione personale, i progressi compiuti nel percorso didattico.

Si precisa che per la maggior parte delle correnti letterarie, degli autori e dei testi proposti, la docente si è avvalsa di presentazioni digitali condivise con gli studenti. Tali presentazioni costituiscono un ulteriore, fondamentale supporto per lo studio e l'approfondimento dei contenuti elencati di seguito, benché non vengano indicate esplicitamente tra parentesi.

MÓDULO 1: HERRAMIENTAS LINGÜÍSTICAS

Competencias lingüísticas

- Estilo indirecto: cambios en los tiempos verbales;
- Estilo indirecto: cambios en los elementos de la frase.

Habilidades de expresión escrita

- Segunda prueba del Examen de Estado: el texto argumentativo;
- El texto argumentativo: estructura y prácticas de redacción;
- Taller de redacción: escribir un texto argumentativo;
- Ejercicio de redacción: "Los viajes en tiempos de Instagram".

MÓDULO 2: EL ROMANTICISMO Y EL POSROMANTICISMO

Marco histórico

- El s. XIX. La guerra de la Independencia, la Constitución de Cádiz, el problema de la sucesión al trono, la Primera Guerra Carlista (pp. 182-183).

Marco literario

- El Romanticismo: rasgos y temas (pp. 186-188);
- El Posromanticismo (p. 206).

Marco artístico

- Francisco de Goya y Lucientes: comentario obra *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808* (p. 205).

José de Espronceda

- José de Espronceda, vida y obra (p. 189);
- «Canción del pirata» (*Poesías*, 1835): lectura y comentario del texto (pp. 190-191).

Gustavo Adolfo Bécquer

- Gustavo Adolfo Bécquer, vida y obra (p. 207);
- *Rimas*: lectura y comentario Rimas IV, XVII, XXIII, XXXVIII, LII, LIII (pp. 210-212).

MÓDULO 3: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Marco histórico y literario

- Realismo y Naturalismo: marco histórico y literario (pp. 220-223).

Leopoldo Alas, "Clarín"

- Leopoldo Alas, “Clarín”: vida y obra (pp. 232-233);
- *La Regenta*: lectura y comentario fragmento capítulo III (pp. 234-235);
- *La Regenta*: lectura y comentario fragmento capítulo XXVIII (pp. 236-237);
- *La Regenta*: lectura y comentario fragmento capítulo XXX (fotocopia).

MÓDULO 4: EL FIN DE SIGLO. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Marco histórico

- Generación de Fin de Siglo: contexto histórico (pp. 252-253).

Marco literario

- Modernismo: rasgos principales (pp. 256-257);
- Generación del 98: rasgos principales (pp. 270-271).

Rubén Darío

- Rubén Darío: vida y obra (pp. 258-259);
- «Sonatina» (*Prosas profanas*, 1896): lectura y comentario del texto (pp. 260-261);
- «Lo fatal» (*Cantos de vida y esperanza*, 1905): lectura y comentario del texto (fotocopia).

Antonio Machado

- Antonio Machado: vida y obra (pp. 284-285);
- «Recuerdo infantil» (*Soledades. Galerías. Otros poemas*, 1907) : lectura y comentario del texto (fotocopia).
- «Poema CXXV» (*Campos de Castilla*, 1912): lectura y comentario del texto (p. 287).

Miguel de Unamuno

- Miguel de Unamuno: vida y obra (pp. 274-275);
- *Niebla*: lectura y comentario fragmento capítulo I (fotocopia);
- *Niebla*: lectura y comentario fragmento capítulo XXXI (pp. 276-277);
- *El show de Truman*: visión y comentario película, comparación con *Niebla*.

MÓDULO 5: LA GENERACIÓN DEL 27

Marco histórico

- La Segunda República: trayectoria histórica (pp. 304-306);
- La Guerra Civil (pp. 354-355).

Marco literario

- La generación del 27: rasgos principales (pp. 318-319).

Marco artístico

- *El maestro que prometió el mar*, por Patricia Font: visión y comentario película.

Federico García Lorca

- Federico García Lorca: vida y obra (pp. 320-321);
- «La guitarra» (*Poema del cante jondo*, 1931) lectura y comentario del texto (fotocopia);

- «Romance sonámbulo» (*Romancero gitano*, 1928): lectura y comentario del texto (pp. 328-329);
- «La Aurora» (*Poeta en Nueva York*, 1929): lectura y comentario del texto (fotocopia);

CONVERSACIÓN

Nell'ora settimanale di conversazione ci si è proposti l'obiettivo di rafforzare le abilità di espressione e interazione scritta e orale. A tale proposito, la docente (professoressa Marta Retamar Jiménez) ha proposto i seguenti spunti:

Cultura

- Proverbios y refranes;
- Adjetivos que indican las características de los españoles según la Comunidad Autónoma de procedencia;
- La Universidad y el mundo académico en España;
- La España dividida en la época de la transición democrática: canción: «Libertad sin ira» de Jarcha, 1976.

Literatura

- Lectura y comentario del cuento de L. Sepúlveda «Las morenas y las rubias» (de la colección *Historias marginales*, 2000).

Lengua y debates

- Debate: requisitos para ser un buen orador;
- Un deseo para el año nuevo para uno de los compañeros.

Periódicos y actualidad

- Lectura y comentario de un artículo de periódico: entrevista a Sofía Cristo;
- Lectura y comentario de un artículo de periódico: entrevista a Sergio del Molino;
- Lectura y comentario de un artículo de periódico: «Qué promesas ha cumplido Trump en sus primeras semanas como presidente (y cuáles no)»;
- Vídeo-entrevista a Irene Villa, sobrevivida a un atentado de ETA.

Cortometrajes

- *Alike*: visión, comentario, debate;
- *El orden de las cosas*: visión, comentario, debate;
- *17 años juntos*: visión, comentario, debate;
- *Diez minutos*: visión, comentario, debate.
- *La historia de siempre*: visión, comentario, debate.

EDUCAZIONE CIVICA

- La reforma educativa en la Segunda República (1931-1936): *El maestro que prometió el mar*, por Patricia Font. Visión y comentario película.



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5[^]BL

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Maria Baio

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Il programma di filosofia è stato impostato privilegiando la spiegazione in classe degli autori della filosofia e la lettura diretta di brani scelti.

Ampio spazio è stato dato alla discussione di temi e problemi suscitati dallo studio degli autori e dalle tematiche da loro sviluppate, per formulare riflessioni personali e interpretazioni critiche degli argomenti via via

affrontati. Si è deciso in linea con questa impostazione di concentrarsi sugli autori maggiori e sui nodi significativi del programma.

In funzione dell'esame orale nell'ultima parte dell'anno si è cercato di proporre un'analisi comparativa di autori, periodi e tematiche, al fine di cogliere gli elementi di continuità e innovazione.

Possiamo considerare generalmente raggiunte le competenze caratteristiche della disciplina filosofica:

- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie fondamentali della tradizione filosofica;
- Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici;
- Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni:
 - saper definire e comprendere termini e concetti
 - enucleare le idee centrali
 - riassumere, sia in forma orale che scritta, le tesi fondamentali;
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

Strumenti e materiali didattici impiegati

È stato utilizzato il libro di testo in adozione: Abbagnano, Fornero, *I nodi del pensiero*, ed. Paravia, vol 2 e 3.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata sia con interrogazioni orali sia con prove scritte. In particolare: nel trimestre una verifica scritta e una orale; nel pentamestre due verifiche scritte, e

una orale.

Argomenti svolti

Il Romanticismo

Caratteri generali

Il dibattito sulla "cosa in sé"

A. Schopenhauer

Vita e opere

Il mondo come volontà e rappresentazione

Caratteri della volontà

Il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore

Lecture integrative: La metafisica dell'amore sessuale, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Come essere felici, da *Parerga e paralipomena*

L'idealismo Di G. Hegel

Vita e opere

I capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà

La dialettica

La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione

Il sistema filosofico: la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito

La filosofia dello spirito

Lo spirito soggettivo: antropologia, fenomenologia, psicologia

Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

La Critica al sistema Hegeliano

S. Kierkegaard

Vita e opere

Il singolo, la disperazione, l'angoscia

Gli stadi dell'esistenza

Lecture tratte dal libro di testo:

Lecture integrative: La disperazione, da *Aut-Aut*

L'angoscia, da *Il concetto dell'angoscia*

La sinistra hegeliana

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali

L. Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

K. Marx

Vita e opere

La critica al sistema hegeliano, la critica a Feuerbach

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Teorie economiche: merce, lavoro e plusvalore

Lettura tratta dal libro di testo: Il concetto di alienazione

Letture integrative: Il proletariato e la rivoluzione comunista, da *Il Manifesto del partito comunista*

La storia come lotta di classe, da *Il Manifesto del partito comunista*

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

La Crisi delle Certezze

F. Nietzsche

Vita e opere

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Il periodo giovanile: spirito apollineo e spirito dionisiaco

Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra: l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza;

Il nichilismo

Letture integrative: La morte di Dio, da *La gaia scienza*

Le tre metamorfosi, da *Così parlò Zarathustra*

Come il "mondo vero" finì col diventare favola, da *Crepuscolo degli idoli*

S. Freud

Vita e opere

La scoperta e lo studio dell'inconscio

La teoria della sessualità

La psicoanalisi

Lettura integrativa: Freud, maestro del sospetto, da Introduzione alla psicoanalisi

L'esistenzialismo

Caratteri generali

J. Sartre

Esistenza e libertà

Dalla nausea all'impegno

Critica della ragione dialettica

Approfondimento personale interdisciplinare su una questione a scelta:

- L'agire dell'uomo è condizionato o libero?
- Che cos'è il nulla?



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5[^]BL

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Maria Baio

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Accanto alla spiegazione in classe della parte generale del programma, con l'obiettivo di inquadrare i periodi storici e fissarne le coordinate essenziali, è stata affiancata la lettura e l'analisi di alcuni passi storiografici o di documenti contenuti nel testo adottato, al fine di stimolare la comprensione e la sintesi individuale dei concetti essenziali. Inoltre la visione di alcuni documentari ha permesso di approfondire alcune tematiche, di visualizzare gli eventi studiati e di fornire spunti di discussione.

Possiamo considerare raggiunte le seguenti competenze caratteristiche della disciplina storica:

- Saper ricostruire il quadro d'insieme degli eventi e la successione cronologica;
- Saper condurre la narrazione storica;
- Saper trovare nel presente le tracce del passato e nello studio del passato l'origine e le ragioni di fenomeni presenti;
- Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici.

Strumenti e materiali didattici impiegati

È stato utilizzato il libro di testo in adozione: Caracciolo, Roccucci, *Le carte della storia*, ed. Mondadori, vol.2 e 3

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata sia con interrogazioni orali sia con prove scritte. In particolare: nel trimestre due verifiche scritte; nel pentamestre due verifiche scritte, e una orale.

Argomenti svolti

L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE

Imperialismo e colonialismo
Definizione di imperialismo

L'imperialismo e la decolonizzazione

La svolta del 1870

Dei seguenti argomenti si sono delineati solo sintetici scenari generali:

La sinistra al potere: la Triplice alleanza e l'espansione coloniale

Movimento operaio e organizzazioni cattoliche

Il governo di Crispi

L'equilibrio di Bismarck

La seconda rivoluzione industriale

I socialismi e Marx

Lettura integrativa: *Borghesi e proletari*, da *Il manifesto del partito comunista*

Verso la società di massa

L'Europa tra i due secoli

Le nuove alleanze

La "belle époque" e le sue contraddizioni

Panoramica degli stati europei all'inizio del Novecento: Francia, Gran Bretagna, Germania, Austria-Ungheria, Russia

L'Italia giolittiana

Dei seguenti argomenti si sono delineati solo sintetici scenari generali:

I governi Giolitti e le riforme

La politica estera

LA GRANDE GUERRA

Schieramenti e fattori scatenanti

Caratteri del conflitto e vicende salienti

L'Italia dalla neutralità all'intervento

La fase conclusiva della guerra

Trattati di pace

Lettura di passi significativi tratti da: *Amiamo la guerra* di Giovanni Papini

Memorie del generale Cadorna

I 14 punti di Woodrow Wilson

L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA

Conseguenze geopolitiche e sociali della guerra

Il biennio rosso

La repubblica di Weimar

Francia e Gran Bretagna (quadro generale)

L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

La Rivoluzione russa

La Rivoluzione d'Ottobre

L'Urss da Lenin a Stalin

L'Urss di Stalin: Collettivizzazione e industrializzazione
Le "grandi purghe"

Il fascismo in Italia

- I problemi del dopoguerra in Italia
- Il movimento fascista
- Mussolini al potere
- L'organizzazione dello stato fascista
- Il totalitarismo imperfetto
- Economia e ideologia
- La politica estera
- I rapporti tra Stato e Chiesa

Lecture integrative tratte dai discorsi di Mussolini:

- Discorso del bivacco*
- Discorso del 3 gennaio 1925*
- Analisi di immagini della propaganda fascista

Il nazismo in Germania

- L'ideologia
- L'ascesa
- Le strutture del regime nazista

La guerra civile in Spagna

I caratteri del totalitarismo

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le cause: la politica espansionistica di Hitler
- La guerra lampo
- Le guerre parallele
- Gli eventi principali
- La Shoah
- La Resistenza
- La fine della guerra

IL SECONDO DOPOGUERRA

Di questo macroargomento si sono delineati solo sintetici scenari generali:

I nuovi equilibri mondiali

La nascita dell'ONU

L'Europa divisa

La Guerra fredda

- La politica del contenimento di Truman

Il blocco sovietico
La guerra di Cuba

L'Italia repubblicana
La Costituzione italiana

PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

I caratteri del totalitarismo
La Costituzione italiana: analisi dei principi fondamentali.



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE: 5^ABL

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Monica Scaccabarozzi

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Il programma è stato svolto secondo una scansione cronologica.

Le metodologie didattiche prevalentemente adottate sono state: lezioni frontali e discussioni guidate. Ogni argomento è stato introdotto mediante l'inquadramento del contesto storico-culturale di riferimento ed evidenziando gli elementi di continuità o discontinuità con i movimenti precedenti e/o contemporanei. A questo ha fatto sempre seguito il confronto diretto con le opere: gli studenti sono stati sollecitati a individuarne gli aspetti formali ed espressivi e i rapporti con il contesto; guidati a stabilire confronti, cogliere nessi e relazioni, anche interdisciplinari, con l'obiettivo di consolidare la sensibilità estetica e sviluppare il pensiero critico.

Per questioni di tempo si è data più importanza alle correnti artistiche piuttosto che alle singole personalità; alla biografia degli artisti sono stati dedicati, in genere, pochi cenni, per lo più indirizzati a evidenziarne momenti significativi nello sviluppo del linguaggio personale.

Nel corso del triennio, nonostante alcune criticità, la classe ha effettuato un percorso di maturazione e crescita, anche nell'approccio più consapevole al linguaggio artistico. Alcuni hanno interagito in modo attivo durante le lezioni, molti invece, se pur attenti, hanno mantenuto un atteggiamento maggiormente ricettivo. L'impegno è stato generalmente regolare, anche se prevalentemente diretto ai momenti di verifica.

Tutti gli alunni, nel complesso e con livelli diversi, hanno acquisito i nuclei essenziali della disciplina, consolidato una metodologia di lettura dell'opera (talvolta se guidati) e sanno stabilire almeno semplici confronti e collegamenti, anche se alcuni manifestano qualche incertezza nel supportarli con argomentazioni articolate e con l'uso di un linguaggio specifico. Un gruppo, grazie ad uno studio più approfondito, ha sviluppato buone competenze di analisi, sintesi e rielaborazione personale delle conoscenze.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Le immagini delle opere trattate sono state sempre presentate attraverso l'uso della LIM per consentire una migliore fruizione. Il testo adottato (E. Pulvirenti, *Artelogia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, vol. 3, Zanichelli) è stato utilizzato come traccia per il percorso svolto ed è servito soprattutto da supporto allo studio domestico degli alunni, insieme con gli appunti presi durante le

lezioni. Mediante la LIM sono spesso stati proposti anche brevi video illustrativi, documenti o visite virtuali, come approccio iniziale, sintesi finale o approfondimento di un argomento trattato in classe.

Nel mese di gennaio, la classe ha visitato la mostra "*Munch. Il grido interiore*" allestita presso Palazzo Reale a Milano. Essa è stata preceduta da una conferenza sull'artista tenuta al liceo dal prof. Massimo Gianquitto, autore del libro "*Edvard Munch. Vita tormentata di un artista*".

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Nel trimestre sono state svolte due prove di verifica (una orale e una scritta), tre nel pentamestre (una orale e due scritte).

L'attività svolta in classe e brevi domande mirate hanno permesso di verificare con continuità l'acquisizione e la comprensione degli argomenti affrontati, anche al fine di orientare l'intervento didattico.

La valutazione del profitto è derivata da criteri articolati in modo da verificare, per ogni studente: le conoscenze acquisite e il loro grado di comprensione, la chiarezza di esposizione e l'utilizzo di un linguaggio specifico, il riconoscimento e la capacità di lettura delle opere studiate, le capacità di argomentazione e rielaborazione delle conoscenze, le capacità di effettuare collegamenti e di esprimere giudizi ragionati.

Nella valutazione finale, si è anche tenuto conto del percorso svolto dagli studenti durante l'anno scolastico, dell'interesse dimostrato e della partecipazione all'attività didattica.

Argomenti svolti

NEOCLASSICISMO

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali del movimento: il rapporto con i modelli classici, il bello ideale, il filone etico.

Opere

A. Canova: *Amore e Psiche, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice.*

J.L. David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, cenni a Incoronazione di Napoleone.*

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808 (Le fucilazioni).*

ROMANTICISMO

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali del movimento: il sublime, l'artista, il paesaggio e la storia.

Opere

C.D. Friedrich: *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.*

W. Turner: *L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni; Pioggia, vapore e velocità.*

J. Constable: La cattedrale di Salisbury vista dai prati

T. Géricault: *La zattera della Medusa.*

E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo.*

F. Hayez: *Il bacio*.

REALISMO

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali del movimento: il rifiuto dell'arte accademica in nome del vero, la questione sociale, quotidianità e lavoro.

Opere

G. Courbet: *Un funerale a Ornans, Gli spaccapietre*; **J.F. Millet:** *Le spigolatrici*.

I Macchiaioli

Il vero e la tecnica pittorica "a macchie"

Opera - **G. Fattori:** *La rotonda di Palmieri*.

IMPRESSIONISMO

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali del movimento: l'attimo fugace, istantaneità e percezione, i soggetti, la tecnica pittorica (luce e colore).

Opere

E. Manet (il precursore): *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*.

C. Monet: *Impressione, levar del sole*, le "serie" (*Ninfee*).

A. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*.

E. Degas: *L'assenzio*.

POST-IMPRESSIONISMO

Verso il Novecento: il superamento dell'Impressionismo, caratteri comuni e ricerche individuali degli artisti, visione razionale ed emozionale.

Opere

P. Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire (1904)*.

G. Seurat: *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*.

P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. van Gogh: *I mangiatori di patate, La stanza ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.

ARCHITETTURA OTTOCENTESCA

L'architettura ottocentesca fra Revival gotico di età romantica, citazione degli stili del passato, il progresso tecnico-scientifico; la città ottocentesca.

Storicismo ed Eclettismo: caratteri generali ed esempi (cenni a *Parlamento inglese, Altare della patria, Caffè Pedrocchi e Pedrocchino*).

Architettura del ferro: nuove tecniche, nuove tipologie. Esempi: *Crystal Palace, Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano.

Caratteri generali della struttura delle città ottocentesche e motivi dei cambiamenti: cenni a Parigi (Boulevard), Vienna (Ring), Barcellona (Plan Cerdà).

ART NOUVEAU E FINE SECOLO

Cenni al contesto storico-culturale.

ART NOUVEAU

Caratteri generali: nascita del design, unità delle arti, gusto decorativo, linea curva.

Opere

A. Gaudí (Il gusto modernista, la linea curva): *Parc Güell, Casa Battló, Sagrada Família*.

G. Kint (Tra naturalismo e bidimensionalità): *Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il bacio*.

(il precursore dell'Espressionismo)

E. Munch (Deformazione ed espressione): *La bambina malata, Sera sul viale Karl Johan, L'urlo*.

AVANGUARDIE STORICHE

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali comuni ai movimenti: arte e società, sperimentazione, libertà artistica.

Espressionismo

Espressionismo tedesco e francese. Tra inquietudini, crisi esistenziale e gioia di vivere; colore e deformazione.

Fauves – *Gioia di vivere, Stanza rossa e Danza* di **H. Matisse**.

Die Brücke – *Marcella e Potsdamer platz* di **E.L. Kirchner**.

Cubismo

La nuova visione di realtà e arte, la molteplicità dei punti di vista e la quarta dimensione.

Opere: *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata* di **P. Picasso**.

P. Picasso (oltre il Cubismo): il protagonista del Novecento. Cenni alle fasi blu e rosa, i cambiamenti di stile. Opere: *Poveri in riva al mare, Guernica*.

Futurismo

Il manifesto, l'esaltazione del progresso e la velocità.

Opere: *La città che sale, Stati d'animo (prima e seconda versione a confronto), Forme uniche della continuità nello spazio* di **U. Boccioni**.

Surrealismo

Oltre il reale, l'assurdo, il sogno, l'inconscio.

Opere: *Il carnevale di arlecchino* di **J. Miró**.

L'uso della parola (Questa non è una pipa) e cenni a *La condizione umana II* di **R. Magritte**.

La persistenza della memoria e Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile di **S. Dalí**.

La mostra di Arte Degenerata del 1937.



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5^A BL

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Marta Airoidi

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico, l'attività didattica si è concentrata sullo studio dei principali contenuti del programma di quinta, con particolare attenzione al campo elettrico e al campo magnetico, integrando il percorso con il ripasso e il consolidamento di concetti fondamentali affrontati negli anni precedenti.

Si è cercato di mantenere un equilibrio tra l'approccio operativo, con esercitazioni e applicazioni pratiche, e quello teorico, valorizzando l'esposizione orale e la comprensione dei concetti attraverso la discussione guidata. Le attività si sono svolte alternando lezioni frontali, esercitazioni in classe e l'utilizzo di risorse multimediali per supportare la visualizzazione e l'interpretazione dei fenomeni fisici.

L'obiettivo principale è stato quello di stimolare negli studenti la comprensione dei modelli fondamentali della fisica, promuovendo l'uso corretto del linguaggio scientifico e la capacità di collegare teoria ed esperienza. Pur permanendo alcune difficoltà, soprattutto legate alla formalizzazione matematica, si è osservata nella maggior parte della classe una progressiva crescita nella consapevolezza e nella partecipazione attiva al percorso di apprendimento.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati diversi strumenti e materiali didattici per supportare l'apprendimento e favorire una comprensione più efficace dei contenuti. Il libro di testo ha rappresentato il punto di riferimento principale per lo studio teorico e per le esercitazioni. A integrazione, sono state utilizzate delle presentazioni scritte dal docente, utili per chiarire passaggi concettualmente complessi e proporre schemi di sintesi o strategie risolutive. Sono stati impiegati simulatori interattivi online per visualizzare fenomeni fisici. Inoltre, sono state svolte diverse attività di laboratorio per osservare direttamente alcuni fenomeni studiati e sviluppare competenze sperimentali.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le tipologie di verifica utilizzate durante l'anno scolastico sono state sia sommative che formative, con l'intento di monitorare costantemente i progressi degli studenti. Le verifiche scritte sono state svolte tramite esercizi e quesiti a risposta aperta, comprendenti sia problemi applicativi sia domande di conoscenza teorica, con l'obiettivo di valutare non solo la capacità di applicare i modelli fisici, ma anche la chiarezza espositiva e la padronanza dei concetti. Le verifiche orali hanno previsto la richiesta di spiegazioni teoriche, definizioni, esposizione di leggi e principi fisici, al fine di stimolare una comprensione profonda e consapevole degli argomenti trattati. I criteri di valutazione hanno tenuto conto sia della correttezza delle risposte che della capacità di argomentazione, dell'uso del linguaggio specifico della disciplina e della chiarezza espositiva.

Argomenti svolti

FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI

- L'origine dell'elettricità.
- Oggetti carichi e forza elettrica.
- Conduttori e isolanti.
- Van der Graff (*)
- Elettrizzazione per contatto e per induzione. Polarizzazione.
- La legge di Coulomb.
- Il campo elettrico.
- Le linee di forza del campo elettrico.
- Teorema di Gauss.
- Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche.

ENERGIA POTENZIALE E POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale di una carica in un campo elettrico.
- Energia potenziale di un sistema di cariche
- Il potenziale elettrico.
- Potenziale elettrico carico di cariche puntiformi.
- Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico.
- Capacità e Condensatori

CIRCUITI ELETTRICI

- Forza elettromotrice e corrente elettrica
- Le leggi di Ohm (*)
- La potenza elettrica
- Connessione in serie e connessione in parallelo
- Circuiti con resistori in serie e in parallelo (*)
- Le misure di corrente e di ddp
- Condensatori in serie e in parallelo

MAGNETISMO:

- interazione magnetiche e campo magnetico (*)
- la forza di Lorentz

- il moto di una carica in un campo magnetico: il moto di una carica in campo elettrico e in campo magnetico, selettore della velocità, il lavoro su una carica in moto in campo elettrico e in un campo magnetico, traiettorie circolari, lo spettrometro di massa.
- la forza magnetica su un filo percorso da corrente
- forze magnetiche fra due fili percorsi da correnti
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico (**)
- campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente
- campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- campo magnetico terrestre (*) (**)

CENNI DI ELETTROMAGNETISMO ()**

N.B.

Con (*) si contrassegnano gli argomenti di cui si è svolta la relativa esperienza di laboratorio

Con (**) si contrassegnano gli argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio.



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5^A BL

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Marta Airoidi

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico, l'attività didattica si è concentrata sullo studio dei principali contenuti del programma di quinta, con particolare attenzione allo studio di funzione, integrando il percorso con il ripasso e il consolidamento di concetti fondamentali affrontati negli anni precedenti.

Si è dato maggiore rilievo all'approccio operativo, attraverso esercitazioni e applicazioni pratiche, con l'obiettivo di rafforzare le competenze maturate negli anni precedenti e favorire una maggiore autonomia nella risoluzione dei problemi. L'attività teorica è stata comunque affiancata da momenti di discussione guidata e di esposizione orale, per favorire la comprensione dei concetti e l'uso corretto del linguaggio matematico.

Le lezioni si sono svolte alternando momenti frontali a esercitazioni in classe, con il supporto di risorse multimediali e software per la rappresentazione grafica e l'esplorazione dei concetti.

L'obiettivo principale è stato quello di promuovere la padronanza degli strumenti matematici fondamentali, la capacità di collegare teoria e pratica e l'autonomia nel ragionamento.

Nonostante alcune difficoltà, soprattutto nella formalizzazione simbolica, la maggior parte della classe ha mostrato un percorso di crescita graduale e una partecipazione sempre più consapevole e attiva..

Strumenti e materiali didattici impiegati

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati diversi strumenti e materiali didattici per supportare l'apprendimento e favorire una comprensione più efficace dei contenuti. Il libro di testo ha rappresentato il punto di riferimento principale per lo studio teorico e per lo svolgimento delle esercitazioni. A integrazione, sono stati fatti schemi elaborati dal docente, utili per chiarire passaggi concettualmente complessi, sintetizzare i contenuti e proporre strategie risolutive. In alcune attività sono stati impiegati software di matematica dinamica, come GeoGebra, per la visualizzazione grafica di funzioni e la comprensione interattiva di concetti analitici e geometrici. Nel corso dell'anno si è dato ampio spazio al ripasso degli argomenti propedeutici, ritenuti fondamentali per affrontare con maggiore sicurezza e consapevolezza i contenuti del programma di quinta, intervallato in diversi momenti dell'anno, in modo da consolidare le competenze necessarie o recuperare le carenze riscontrate in alcuni concetti fondamentali.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le tipologie di verifica utilizzate durante l'anno scolastico sono state sia sommative che formative, con l'intento di monitorare costantemente i progressi degli studenti. Le verifiche scritte sono state svolte tramite esercizi e quesiti a risposta aperta, comprendenti principalmente problemi applicativi, con l'obiettivo di valutare la capacità di applicare correttamente gli strumenti matematici e la chiarezza espositiva. Per la valutazione della comprensione teorica dei concetti affrontati, è stata utilizzata anche la lettura e l'interpretazione di grafici, al fine di verificare la capacità degli studenti di collegare i concetti teorici con la loro rappresentazione visiva. I criteri di valutazione hanno tenuto conto della correttezza delle risposte, della coerenza del ragionamento, dell'uso del linguaggio specifico della matematica e della chiarezza espositiva.

Argomenti svolti

Trigonometria

Teoremi sui triangoli rettangoli. Area di un triangolo. Teorema della corda. Teorema dei seni. Teoremi dei coseni o di Carnot. Risoluzione di semplici problemi sui triangoli.

Disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Funzioni

Il concetto di funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche. Determinazione del dominio. Segno di una funzione. Estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un insieme di numeri reali e di una funzione. Funzioni limitate.

Limiti di funzioni

Intervalli, intorno, punti di accumulazione di insieme. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, asintoto verticale. Definizione di limite finito per x che tende all'infinito, asintoto orizzontale. Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito. Limite destro e limite sinistro, limite per difetto e limite per eccesso. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate.

Continuità

Definizione di funzione continua. Criteri per la continuità. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

Derivata

Rapporto incrementale. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata sinistra e derivata destra. Continuità delle funzioni derivabili. Derivata destra e derivata sinistra. Derivate delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivata della funzione composta. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Massimi e minimi assoluti e relativi. Metodo di individuazione dei massimi e dei minimi relativi. Ricerca dei massimi e dei e dei minimi assoluti. Concavità e punti di flesso. Individuazione dei punti di flesso.

Lo studio di funzione

Studio generale di una funzione

Esempi di studio di funzioni razionali intere, fratte e irrazionali

Integrali: cenni ()**

N.B.

Con (**) si contrassegnano gli argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio.



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5 BL

DISCIPLINA: SCIENZE

DOCENTE: Emilio Magni

Scelte didattiche/criteri metodologici/ Competenze raggiunte

La didattica si è svolta attraverso lezioni frontali, utilizzando power-point preparati dall'Insegnante.

Le prove, sia orali che scritte, hanno avuto il fine di accertare l'acquisizione dei contenuti, la capacità di organizzare le informazioni e l'abilità di stabilire collegamenti e correlazioni logiche tra i concetti appresi, utilizzando il linguaggio scientifico specifico.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Il libro di testo è stato il filo conduttore di tutti gli argomenti trattati. Molta importanza hanno assunto gli appunti che sono sempre stati la trama dalla quale partire per affrontare lo studio degli argomenti trattati dal libro di testo.

Argomenti svolti *SCIENZE DELLA TERRA*

Capitolo 1 – MINERALI E ROCCE

- composizione chimica della litosfera
- che cos'è un minerale
- classificazione dei minerali (pagg. 11-12)
- le rocce: corpi solidi formati da minerali
- il processo magmatico
- la struttura delle rocce magmatiche
- il processo sedimentario
- la struttura delle rocce sedimentarie
- il processo metamorfico

Capitolo 2 - I FENOMENI VULCANICI

- i fenomeni causati dall'attività endogena
- i corpi magmatici intrusivi (pag. 45)
- i vulcani e i prodotti della loro attività
- la struttura dei vulcani centrali

- le diverse modalità di eruzione (pag. 53)
- il vulcanismo secondario
- la distribuzione geografica dei vulcani

Capitolo 3 - I FENOMENI SISMICI

- i terremoti (pagg. 72-73)
- la teoria del rimbalzo elastico (da pag. 75 a pag. 78)
- le onde sismiche
- il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi

Capitolo 4 - DAI FENOMENI SISMICI AL MODELLO INTERNO DELLA TERRA

- come si studia l'interno della Terra
- le superfici di discontinuità
- il modello della struttura interna della Terra
- il calore interno e il flusso geotermico (pagg. 109-110)
- il campo magnetico terrestre

Capitolo 5 - TRE MODELLI PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

- le prime indagini: la scoperta dell'isostasia (pag. 124)
- la teoria della deriva dei continenti
- la teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- la teoria della tettonica a zolle
- i margini divergenti
- i margini convergenti
- i margini conservativi
- i punti caldi

Capitolo 6 - LE STRUTTURE DELLA LITOSFERA E L'OROGENESI

- tettonica delle zolle e attività endogena (pagg. 152-153)
- le principali strutture della crosta oceanica (pagg. 154-155)

CHIMICA

Capitolo 1 - ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

- Il carbonio: - ibridazione sp^2 e sp^3 (pag. 6)
- le rappresentazioni delle molecole (pag. 7)
- gli idrocarburi: definizioni di: a) idrocarburo saturo e insaturo; b) lineare e ciclico (pag. 8)
- gruppi funzionali: alcoli, aldeidi, chetoni, gruppo carbossilico (da pag. 13 a pag. 17)

Capitolo 2 - LE BIOMOLECOLE:

- carboidrati semplici e complessi (da pag. 30 a pag. 35)

- lipidi (da pag. 36 a pag. 38 fino ai trigliceridi)
- proteine (da pag. 42 a pag. 45)
- enzimi (da pag. 46 a pag. 48)



Anno scolastico 2024 -2025

CLASSE 5 BL

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: Vincenzo Baccaro

Scelte didattiche/criteri metodologici/ Obiettivi raggiunti

Area fenomenologico-esistenziale

Lo studente: - sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Area storico-fenomenologica

Lo studente: - coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Area biblico-teologica

Lo studente: - riconosce caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia; - coglie l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace; - individua nel testo biblico gli elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Testo adottato, ppt, lim, ricerche, internet, giornali online

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Una verifica scritta nel trimestre e una nel pentamestre. Oltre alla valutazione, nel giudizio, si è tenuto conto della partecipazione in classe e online.

Griglia di valutazione

OTTIMO L'alunno possiede una conoscenza completa degli argomenti che arricchisce con contributi personali. Dimostra interesse e impegno lodevoli per tutte le attività proposte. E' in grado di organizzare in modo autonomo ed efficace un approfondimento personale anche operando collegamenti interdisciplinari.

DISTINTO L'alunno conosce in maniera approfondita i contenuti proposti e interviene con pertinenza usando un linguaggio specifico. È disponibile al confronto critico e incide costruttivamente nel dialogo educativo.

DISCRETO L'alunno conosce discretamente gli argomenti ed effettua collegamenti. Partecipa al

dialogo in classe.

BUONO L'alunno conosce adeguatamente gli argomenti ed effettua collegamenti all'interno della disciplina. Partecipa con impegno alle attività proposte e al dialogo educativo.

SUFFICIENTE L'alunno conosce con sufficiente precisione gli argomenti più importanti della disciplina. Partecipa anche se non attivamente alle attività in classe e al dialogo educativo se stimolato.

INSUFFICIENTE L'alunno conosce in modo superficiale gli elementi essenziali della disciplina e fatica ad applicare le sue conoscenze nel lavoro richiesto o non mostra volontà né disciplina mentale per applicarle. La partecipazione alle attività scolastiche e al dialogo educativo risulta assente.

Argomenti svolti e indicazione dei documenti proposti alla classe (testi, grafici, immagini...)

L'UOMO E LA RICERCA DELLA VERITA'

La ricerca della verità

L'uomo e la verità

La verità secondo il Magistero della Chiesa

La verità dell'informazione

LA COSCIENZA, LA LEGGE, LA LIBERTA'

La coscienza umana

Coscienza collettiva

La libertà

L'uomo davanti alla libertà

LE RELAZIONI

L'amore nella cultura classica greca e latina

L'amore tra uomo e donna nel progetto di Dio

L'amore e la sessualità

La donna nella riflessione contemporanea e nel Magistero

L'ETICA DELLA VITA

La vita come dono e diritto

Il concepimento e la vita prenatale

La vita di fronte alla malattia e alla morte

La pena di morte

L'ETICA SOCIALE

La pace

Giustizia, carità e solidarietà

Il Magistero sociale della Chiesa e il lavoro (la crisi economica)

La difesa dell'ambiente

Educazione Civica

Argomenti svolti

Area: Sviluppo sostenibile

Argomento: Etica politica

Competenze raggiunte: Gli studenti hanno compreso il valore della politica
14 ottobre 2024 Come nasce una legge
28 ottobre 2024 Il Parlamento italiano
25 novembre 2024 Etica politica



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5[^]BL

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Valeria Corbetta

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Le scelte didattiche si basano sulla considerazione dell'individuo nella sua interezza; pertanto, si è cercato di integrare aspetti fisici, cognitivi, emotivi e sociali.

La costante ricerca di un ambiente inclusivo ha dato ad ogni studente l'opportunità di partecipare attivamente e di sviluppare le proprie capacità motorie, indipendentemente dal livello di abilità iniziale.

Si è cercato di garantire una certa variazione delle attività, sia negli argomenti che nelle tipologie, così da mantenere l'interesse degli studenti, favorire lo sviluppo di diverse abilità motorie e permettere di scoprire e orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascuno. In questo modo gli alunni sono stati sensibilizzati sull'importanza dell'attività motoria per la salute sia fisica che mentale, con l'invito a sviluppare e mantenere uno stile di vita attivo.

Attraverso attività di gruppo e collaborative hanno sviluppato competenze sociali ed emotive, imparando a lavorare insieme e a gestire le proprie emozioni in contesti sportivi.

Si è dato valore allo sviluppo dello spirito critico, sia verso l'esterno che verso sé stessi con l'autovalutazione, così da cercare sempre di migliorarsi, secondo il principio del long life learning.

Le metodologie utilizzate variano in base all'attività proposta spaziando tra lezioni frontali, esercitazioni individuali, lavori a coppie e in piccoli gruppi, Problem solving, peer to peer, flipped classroom.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Uso dello spazio interno alla palestra e degli spazi esterni

Utilizzo di grandi e piccoli attrezzi

Video

Dispense, Schemi e mappe concettuali

G-suite e Classroom

Tablet/smartphone

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

- *Tipologie di verifica:*
 - *Test standardizzati*
 - *Prove pratiche individuali e a gruppi*
 - *Presentazioni orali individuali e a piccoli gruppi*
 - *Elaborati/test scritti*
- *Criteri:*
 - *Osservazione*
 - *Tabelle di valutazione rispetto alla performance raggiunta*
 - *Miglioramento rispetto alla situazione iniziale*
 - *Impegno e partecipazione*
 - *Autovalutazione*

Argomenti svolti

- CONOSCO ME STESSO, I LIMITI LE POTENZIALITA':
 - Capacità condizionali: la resistenza
 - Test motori "Motorfit"
- IN FORMA: ALLENIAMO LA FORZA
 - Il sistema muscolare
 - Conoscenza dei principi dell'allenamento e le principali metodologie per aumentare la forza muscolare
- SPORT DI SQUADRA: TOUCH RUGBY
 - Conoscenza teorica e pratica dei fondamentali individuali: passaggio, tiro, calcio
 - Il regolamento
- SPORT DI RACCHETTA: TENNIS TAVOLO
 - Conoscenza teorica e pratica dei fondamentali: i colpi principali (dritto, rovescio, servizio)
 - Il regolamento
- GIORNO DA MAESTRO – lavoro individuale/a coppie
 - Studio ed esposizione della storia e del regolamento e programmazione di una seduta di allenamento su una attività sportiva a scelta
 - sport affrontati: Boxe, Tennis, Yoga, Pallavolo, Kinball, Ginnastica artistica, Basket, Pilates, Badminton, Pallamano, Stunt)
 - Simulazione di una lezione
 - Autovalutazione e valutazione critica del lavoro dei compagni
- DAL MOVIMENTO NATURALE A QUELLO SPORTIVO: Il getto del peso
 - Conosce gli elementi basilari del gesto tecnico