



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Statale "M. G. Agnesi"
Liceo Scientifico - Liceo Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via dei Lodovichi 10 – 23807 Merate (LC) Tel: 039 9906676-039 9902139
e-mail uffici: lcps020004@istruzione.it

Prot. n. (vedasi segnatura)
Merate, (vedasi segnatura)

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

5^A B liceo scientifico
a.s. 2024/2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Sabrina Scola

CLASSE 5^a scientifico

PREMESSA: IL PROFILO ATTESO IN USCITA (PECUP DPR 89/2010 allegato A)

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

I DOCENTI				
DOCENTE	POSIZIONE GIURIDICA		MATERIE	CONTINUITÀ DIDATTICA
	T.I.	T.D.		dall' anno scolastico
BUI PATRIZIA	X		ITALIANO	2022-2023
BUI PATRIZIA			LATINO	2022-2023
CROTTI CLAUDIO	X		INGLESE	2022-2023
D'ALOISIO FRANCESCO	X		STORIA	2022-2023
D'ALOISIO FRANCESCO			FILOSOFIA	2022-2023
ANTONINI CHIARA	X		MATEMATICA	2020-2021
ANTONINI CHIARA			FISICA	2020-2021
VERZELETTI SIMONA ELISABETTA	X		SCIENZE	2024-2025
GAMBERALE LILIANA AMELIA	X		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2020-2021
CARTAGO SCATTAGLIA ANDREA	X		SCIENZE MOTORIE	2022-2023
BACCARO VINCENZO SALVATORE	X		RELIGIONE	2020-2021 e 2022-2023

Materia	N° anni	Durata oraria complessiva
ITALIANO	5	660
LATINO	5	495
STORIA	3	198
FILOSOFIA	3	297
INGLESE	5	495
STORIA/GEOGRAFIA	2	198
MATEMATICA	5	726
FISICA	5	429
SCIENZE	5	429
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	5	330
SCIENZE MOTORIE	5	330
RELIGIONE	5	165
Totale monte ore		4752

1. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Totale alunni	N° maschi	N° femmine	N° alunni trasferiti in questo Istituto nell'ultimo anno
19	7	12	0

La classe, attualmente composta da 19 studenti (7 maschi e 12 femmine), pur suddivisa da sempre al suo interno in piccoli sottogruppi che condividono sensibilità e interessi, ha raggiunto nell'arco del quinquennio una buona qualità delle relazioni, stabilendo con gli insegnanti un rapporto corretto e costruttivo.

Il comportamento è sempre stato improntato alla disponibilità e al dialogo e il clima generale della classe è risultato sereno; anche i rapporti tra gli studenti sono stati di rispetto e collaborazione.

Il gruppo ha evidenziato cambiamenti significativi, soprattutto nel corso del triennio, maturando sia umanamente che culturalmente, fino a formare una classe comunque coesa e solidale, capace di cogliere, e anche di rielaborare personalmente, gli stimoli offerti dagli insegnanti e dalla scuola.

La maggior parte degli alunni ha lavorato con regolarità e completezza: alcuni si sono distinti per costanza e continuità in tutte le materie, altri si sono impegnati in modo alterno.

Alcuni studenti sono riusciti a compensare con l'impegno nello studio alcune carenze nelle competenze di base di alcune discipline.

L'attenzione alle lezioni è stata soddisfacente, anche se solo alcuni hanno partecipato attivamente all'attività didattica, mentre altri hanno mantenuto un atteggiamento prevalentemente ricettivo. La qualità degli interventi, in alcuni casi, ha anche assunto il carattere di riflessione personale sulle problematiche affrontate.

La classe ha acquisito, nel corso del triennio, un metodo di studio mediamente buono e, per un certo numero di studenti, anche efficace.

La conoscenza dei contenuti disciplinari appare diversificata: mediamente la classe conosce i contenuti essenziali delle varie discipline. Alcuni studenti più capaci e motivati hanno assimilato in modo completo gli argomenti, mentre altri evidenziano delle lacune pregresse. Anche a livello di applicazione e rielaborazione delle conoscenze si rileva che, se alcuni studenti hanno raggiunto gli obiettivi in modo soddisfacente in tutte le discipline, altri presentano difficoltà circoscritte ad alcuni ambiti disciplinari e qualcuno evidenzia delle fragilità, se chiamati ad approfondire, applicare e rielaborare le conoscenze acquisite.

L'esposizione degli argomenti di studio risulta generalmente chiara, con alcune imprecisioni formali più evidenti nello scritto: un buon numero di alunni si esprime con correttezza ed efficacia, mentre un numero più esiguo fatica ad essere preciso e rigoroso.

La continuità didattica è stata sostanzialmente garantita nel corso del triennio in quasi tutte le discipline, esclusa Scienze, in cui l'attuale docente insegna solo da quest'ultimo anno, dopo il pensionamento della titolare, che aveva lavorato con la classe nei quattro anni precedenti.

Il Consiglio di classe, nel prefissarsi obiettivi comuni, ha mirato soprattutto allo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi dei singoli studenti e ha cercato di guidarli ad una comprensione non superficiale ma problematica degli argomenti e ad una loro esposizione organica e chiara.

Per raggiungere tali obiettivi si è fatto ricorso a metodologie di diverso tipo, a seconda della disciplina, e alla continua sollecitazione a un impegno rigoroso.

Nella valutazione si è tenuto conto, principalmente, della conoscenza dei contenuti, della linearità espositiva e degli apporti personali.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze	Capacità
Decodificare, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso in italiano e nelle lingue straniere	Analizzare, confrontare, sintetizzare
Produrre testi in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registri	Saper riorganizzare sistematicamente le conoscenze acquisite
Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema	Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite
Selezionare e utilizzare le diverse fonti d'informazione per costruire un piano di pensiero autonomo	Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale
Risoluzione di situazioni problematiche	Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica

3. MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre + pentamestre. Le comunicazioni scuola-famiglia relative alla frequenza sono avvenute per via informatica (registro elettronico), quelle relative al profitto tramite registro elettronico; il ricevimento dei parenti si è realizzato in modalità on line, settimanalmente; sono stati inoltre svolti due ricevimenti pomeridiani in presenza, nel mese di dicembre e di aprile. Le insufficienze nelle valutazioni periodiche e finali e le conseguenti attività di recupero sono state comunicate tramite apposita lettera inviata alle famiglie.

Sono state adottate le seguenti metodologie di insegnamento:

✓ Lezione frontale

NO Lezione basata su quesiti aperti posti dall'insegnante, con ricerca collettiva di modelli di spiegazione

✓ Lezioni con sussidi multimediali

✓ Esercitazione di laboratorio

✓ Soluzione di problemi: problem-solving

4. MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

4.1 Per l'attribuzione del voto di condotta si è seguita la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

4.2 Nell'ambito di ogni disciplina i docenti hanno valutato:

- ✓ Comprensione e conoscenza degli argomenti svolti
- ✓ Capacità di utilizzare le nozioni apprese per produrre varie tipologie di testi in italiano o in lingua straniera, traduzioni di testi classici e soluzioni di problemi
- ✓ Capacità di analisi e di sintesi
- ✓ Capacità di esporre in forma organica e corretta i contenuti di studio
- ✓ Capacità di rielaborazione critica e personale
- ✓ Capacità di organizzare in modo autonomo la propria attività

Si sono comunque tenuti in considerazione e sono stati valorizzati tutti gli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna...) che concorrono all'apprendimento.

4.3 È stata utilizzata una griglia di valutazione che prevede voti da 1 a 10, deliberata dal Collegio dei Docenti.

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati diversi tipi di prove:

Tipologia di prove scritte	Tipologia B	Analisi testuale	Tipologia C /tema	Commento	Relazione
	X	X	X	X	X
	Traduzione	Test	Questionario	Problem-solving	Altro
	X	X	X	X	

Tipologia di prove orali	Interrogazione	Colloquio	Problem-solving	Altro
	X	X	X	

Prove di laboratorio ☐ SI ☐ NO

Nel corso dell'anno sono state effettuate simulazioni della prima e della seconda prova d'esame

**5. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ATTUATI O ARGOMENTI OGGETTO DI APPROFONDIMENTI
PLURIDISCIPLINARI DI TUTTA LA CLASSE**

1. La memoria intorno a noi: luoghi, parole e voci a 80 anni dalla Liberazione (Storia-Italiano).

Conferenza al Liceo “Liberi!” e mostra sulle Donne nella Resistenza.

Uscita sui sentieri partigiani in Val Biandino.

2.

3.

4.

6. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

6.1 Modalità di recupero delle insufficienze

- ✓ Sportelli di sostegno e recupero
- ✓ Studio individuale guidato
- ✓ Recupero in itinere
- ✓ Pausa didattica
- ✓ Recupero classi aperte/ classi parallele

Disciplina	Modalità di intervento	Durata dell'intervento
MATEMATICA-FISICA	Sportello Help individuale ad adesione libera	Annuale (settimanale)
MATEMATICA	Sportello in preparazione alla Seconda Prova d'esame	10 ore

7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per gli studenti con DSA e con BES sono stati utilizzati tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti nei loro PDP.

L'intero Consiglio di Classe, e in particolare la prof.ssa Antonini e la coordinatrice, prof.ssa Bui, hanno monitorato e collaborato continuamente, nel corso dell'intero anno scolastico, con la psicologa, Dott.ssa Curti, alla ricerca di strategie utili per tali alunni e per le loro famiglie, al fine di favorire la loro proficua frequenza scolastica e il completamento del percorso di studi, mettendo in partica modalità inclusive condivise per gli alunni in difficoltà.

8. ATTIVITÀ CLIL

Disciplina	Tipo di attività	Alunni
SCIENZE	Restriction enzymes	classe

9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Nel corso del quinquennio sono state programmate molteplici attività extracurricolari: conferenze, uscite didattiche, visite e viaggi d'istruzione, gare e concorsi, rappresentazioni teatrali e cinematografiche, stages all'estero, stages lavorativi.

In particolare nell'anno scolastico 2024-2025 la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Attività	Discipline coinvolte	N. alunni partecipanti/ qualificati
Spettacolo teatrale <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , <i>Piccolo Teatro</i> , Milano	Italiano	16
Uscita a Milano per Giornata della Memoria: Visita al Giardino dei Giusti e al Cimitero Monumentale Mostra Munch, Palazzo Reale	Storia dell'arte Storia Italiano	18
Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Palestro, Palazzo Castiglioni e il Museo del Novecento di Milano	Storia dell'arte	14

Viaggio d'istruzione a Barcellona e Figueras	Storia dell'arte	18
Visita al CERN di Ginevra Globo della Scienza ed esperimento CMS (Acceleratori; Fisica delle particelle)	Matematica-Fisica	18
Progetto PLS, Attività di laboratorio presso l'Università dell'Insubria di Como	Scienze	classe
Laboratorio ESERO "Informazioni dallo spazio", Museo della Scienza e della Tecnica, Milano	Matematica-fisica Scienze	18
Olimpiadi della Fisica	Fisica	4/2 studenti qualificati
Giochi della Matematica	Matematica	4/1
Gran premio di matematica applicata		3/0
Bebras informatica		3 a squadre, 1° premio
Campionati di Scienze naturali	Scienze	3/1
Olimpiadi della Filosofia	Filosofia	7/2
Uscita sui sentieri partigiani (Val Biandino, Valsassina)	Storia, Italiano	10 studenti

10. LABORATORI UTILIZZATI

- ✓ Laboratorio di informatica
- ✓ Laboratorio di chimica
- ✓ Laboratorio di fisica
- ✓ Laboratorio di lingue
- ✓ Laboratori multimediali

11. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PROPOSTA DALLA SCUOLA

Il 22 dicembre 2022 il Ministro dell'istruzione e del Merito ha emanato il Decreto Ministeriale n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU.

Secondo quanto indicato nell'art.1, le linee guida hanno lo scopo di attuare la riforma dell'orientamento, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

A tale scopo ogni scuola è stata invitata ad individuare, all'interno del corpo docenti, i tutor, a cui è stato assegnato un gruppo di circa 30 alunni, e il docente orientatore.

Ai sensi dell'art 7.2 delle Linee guida allegate al D.M., ogni consiglio di classe ha inoltre individuato nel curriculum percorsi modulari per complessive 30 ore con valenza orientativa.

Sono rientrate in queste le proposte curriculari, che negli anni passati venivano proposte nell'ambito dei PCTO: corso sicurezza base e specifico rischio medio (totale 12 ore) rivolto alle classi terze, corso teorico/pratico di primo soccorso rivolto alle quarte, interventi di manager dell'associazione ALDAI su tematiche del marketing, delle nuove tecnologie, delle start up o del time management e dell'educazione finanziaria personale, rivolti alle classi del triennio.

Sono stati inseriti altresì i progetti e le attività già sperimentati nel corso degli anni che, in base alla loro finalità o alla metodologia adottata, rientrano a pieno titolo nel monte ore dell'orientamento.

Nel triennio, come stabilito dall'art. 7.2 del citato DM, l'intero monte ore di orientamento è curricolare. Rientrano in queste anche le attività previste in sesta ora, quali le ore di curvatura biomedica per gli studenti iscritti.

Di seguito il prospetto relativo alla classe quinta, che, insieme ai prospetti divisi per anno e per indirizzo di studi, costituiscono il Piano dell'orientamento del Liceo Agnesi.

obiettivi	Attività	soggetti coinvolti
lavorare su se stessi, sulle motivazioni e sui propri talenti	didattica orientativa	docenti
lavorare sul senso di responsabilità	USCITA GIORNATA DELLA MEMORIA Giardino dei Giusti	docenti personale esperto
lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	incontro ALDAI - Start up	personale specializzato
conoscere la formazione terziaria	progetto PLS: Università degli Studi di Como, visita al CERN	docenti universitari
conoscere il territorio	visite d'Istruzione con carattere orientativo: Sui sentieri partigiani (Val Biandino)	 Guida-volontario Anpi

Altre attività di orientamento in uscita

- **Attività di orientamento con il Rotary e le Università**

La consueta attività di orientamento in collaborazione con il Rotary si è svolta durante il quarto anno di corso.

Il *format* era così strutturato:

- ✓ un incontro preliminare di informazioni generali di 2 ore
- ✓ una mattinata con esperti, docenti universitari ed ex-alunni, suddivisi in 17 sessioni articolate in base alle diverse Facoltà e Corsi di laurea.

A completamento di questa attività di orientamento con il Rotary, ma in orario extra-curricolare, sono stati messi a disposizione degli studenti circa 200 rapidi video di presentazione delle varie Facoltà universitarie a cura di esperti e giovani ex-alunni, con la possibilità di incontri on line per domande, chiarimenti ed approfondimenti.

- **Sportello “Counseling Orientamento in uscita”** (possibilità di colloqui individuali per l'orientamento con una counselor, presso il Liceo, in orario extrascolastico, per tutto l'anno scolastico)
- **Indicazione di attività di “Orientamento in uscita”** tramite segnalazione diretta agli studenti e ai tutori di orientamento di tutte le proposte di orientamento delle Università, degli ITS, degli eventuali percorsi PCTO
- **Curvatura biomedica** per gli studenti del Liceo scientifico tradizionale e del Liceo scientifico opzione scienze applicate, corso extracurricolare triennale
- **Stage linguistici:** per gli studenti del Liceo linguistico in periodo curricolare e per gli studenti dello scientifico in periodo estivo

- **Progetto Lauree Scientifiche.**

Il progetto “Piano Lauree scientifiche”, attivato in Istituto ormai da più anni, è proposto agli studenti delle classi quarte e quinte del liceo scientifico e del liceo scientifico opzione scienze applicate e si articola in una serie di attività diversificate predisposte in collaborazione con docenti dell’ **Università “Insubria” – Como, l’Università Bicocca – Milano e l’Università degli Studi - Milano.**

La progettazione degli interventi è finalizzata a promuovere contatti e collaborazioni con università ed enti di ricerca, secondo quanto specificamente previsto dalle indicazioni nazionali, nella prospettiva di un efficace orientamento pre-universitario e, nel contempo, consente un arricchimento della proposta curricolare nell’ambito della chimica con una didattica essenzialmente laboratoriale, che rende gli studenti parte attiva nel processo di apprendimento.

Tutte le classi quinte del liceo scientifico e del liceo scientifico opzione scienze applicate hanno svolto nel corrente anno scolastico una attività di laboratorio di Chimica organica presso i laboratori didattici dell’Università dell’Insubria (Como).

12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

A seguito delle disposizioni ministeriali che hanno introdotto le attività di orientamento in tutte le classi del Liceo e la figura del docente tutor orientamento, si è ritenuto opportuno rivedere l’organizzazione delle attività di PCTO che, come indicato nelle linee guida, non scompaiono ma si integrano con l’orientamento stesso. Il Liceo, peraltro, ha sempre interpretato le attività di PCTO come un’opportunità per gli alunni di svolgere esperienze dalla forte valenza orientativa e aventi come obiettivo più complessivo l’acquisizione delle competenze di cittadinanza (soft skills).

Oltre alle attività curricolari di orientamento sono rientrate nelle ore di PCTO anche i corsi extracurricolari organizzati dal Liceo, a cui gli alunni hanno potuto partecipare su base volontaria.

Sono ritenute attività valide per i PCTO, inoltre, tutti i workshop (in presenza oppure on line) e le attività organizzate in collaborazione con le Università.

In generale, riguardo le attività valide per i PCTO si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio in data 16 dicembre 2024.

Gli alunni hanno potuto svolgere, su base volontaria, anche ad attività di PCTO presso Enti esterni o Aziende del territorio, aderendo alle proposte pervenute al Liceo o proposte dall’alunno stesso.

A differenza degli altri anni, non sono stati individuati i tutor PCTO nelle singole classi, ma è stato costituito un gruppo di lavoro che ha predisposto i progetti di quegli alunni che hanno voluto svolgere delle attività inerenti i PCTO esterne al liceo.

Tutte le attività presso Enti esterni sono state precedute dalla firma di una convenzione fra Ente/Azienda e Liceo e dalla stesura del progetto formativo individuale. Nel progetto sono stati dettagliati i compiti che vengono svolti, gli obiettivi, le competenze e il calendario dell’attività. La

stesura del progetto formativo garantisce la copertura assicurativa degli studenti durante lo stage.

13. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI AD EDUCAZIONE CIVICA

Con il D.M. del 23 giugno 2020, l'insegnamento dell'ed. civica, trasversale alle altre materie, è diventato obbligatorio in tutti i gradi dell'istruzione e ha un proprio voto, con almeno 33 ore all'anno dedicate. Lo studio dell'educazione civica verte su tre assi: costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri e ai diritti garantiti dalla Costituzione. Anche il Consiglio dell'Unione europea indica, tra le competenze chiave per l'apprendimento permanente aggiornate il 22.05.2018, la seguente: *“Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni dell'Europa”*.

A partire dalle indicazioni ministeriali (Legge 20 agosto 2019 n. 92, Linee guida - Decreto ministeriale del 23 giugno 2020), il percorso è stato elaborato utilizzando le seguenti linee generali:

- Principio di trasversalità del nuovo insegnamento
- Raccordo tra discipline ed esperienze di cittadinanza attiva. La proposta dell'Istituto raccoglie quanto viene già svolto all'interno dei differenti programmi disciplinari, in modo da valorizzarlo ulteriormente, e fa emergere all'interno delle discipline i contenuti più coerenti alle tre dimensioni previste dall'insegnamento dell'educazione civica.
- Inserimento di esperienze e/o progetti di educazione alla cittadinanza, in modo da sottolineare la dimensione esperienziale della cittadinanza, favorire il maggiore coinvolgimento degli alunni nelle tematiche affrontate e quindi l'apprendimento più significativo delle conoscenze e delle competenze.

Nel corso dell'attuale a.s.2024-25 il percorso si è adattato alle nuove linee guida (Decreto ministeriale n. 183 del 7.9.2024) inserendo nel percorso del triennio l'educazione finanziaria e l'educazione stradale.

In particolare nel triennio la classe 5[^]BS ha svolto le seguenti attività:

Attività svolte nell'anno 2024-2025:

Area Costituzione:

Progetto GIORNATA DELLA MEMORIA

Totalitarismi, Costituzione, Istituzioni internazionali

Liberi da 80 anni: la memoria intorno a noi. Luoghi, parole e voci a 80 anni dalla Liberazione

Etica e politica

Area sviluppo sostenibile:

A scuola di scienza ed etica, Fondazione Veronesi, Bioetica

La tecnologia del DNA ricombinante e le sue applicazioni: benefici e questioni etiche aperte

Attività di laboratorio presso l'Università dell'Insubria
Biotecnologie e Frankenstein
Cittadinanza digitale:
ALDAI: Start up

Attività svolte nell'anno 2023-2024:

Area Costituzione:

Progetto SULLE VIE DELLA PARITÀ

Progetto Giovani e volontariato

Progetto L'UNIONE EUROPEA: storia, valori, istituzioni

Percorso L'illuminismo nelle letterature (confronto in lingua)

Progetto LAIVIN ARTEVIVA MGA: approfondimento sulla storia della musica classico-romantica

Area sviluppo sostenibile:

Percorso di GREEN CHEMISTRY

Conferenza on line del CICAP fest: La ricerca italiana al Polo Nord

Conferenza on line del CICAP fest: "Chimico vs Naturale" Una guerra che non esiste

Pensiero politico e rivoluzione inglese

Area Educazione digitale:

Aldai, Nuove tecnologie

Attività svolte nell'anno 2022-2023:

Area Costituzione:

La situazione politica nel Basso Medioevo

Democrazie e filosofia

Umanesimo

L'alba della democrazia in Inghilterra

Progetto "Diventa arbitro"

Area sviluppo sostenibile:

Sensibilizzazione alle malattie genetiche: le malattie rare

Cusmibio

Respirazione consapevole

Educazione all'affettività

Esempi di urbanistica contemporanea

Area Educazione digitale:

Webinar "Digital skill e oltre" (PID)

"Oltre il mondo dei social" e "Oltre la notizia"

Laboratorio *Peer to peer* di cittadinanza digitale

Letto e approvato dai docenti del Consiglio di classe, i professori:

BUI PATRIZIA

D'ALOISIO FRANCESCO

CROTTI CLAUDIO

GAMBERALE LILIANA AMELIA

ANTONINI CHIARA

VERZELETTI SIMONA ELISABETTA

CARTAGO SCATTAGLIA ANDREA

BACCARO VINCENZO SALVATORE

SEGUONO:

- **programmi delle singole discipline**



CLASSE 5[^]BS

DOCENTE: Prof.ssa Patrizia Bui

Anno scolastico 2024-2025

DISCIPLINA: ITALIANO

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Affrontando con la classe lo studio della letteratura italiana - purtroppo con parecchi tagli – si è considerato centrale il testo, sempre brevemente inquadrato nel suo contesto storico-culturale, utilizzando soprattutto gli schemi, le tabelle di confronto tra le opere e gli autori, le analisi dei testi e le sintesi, riguardo la vita e la produzione letteraria dei poeti e degli scrittori oggetto di studio, per focalizzare almeno gli snodi fondamentali delle opere, degli autori e delle correnti letterarie più significative.

Privilegiando la lettura diretta in classe, ad alta voce, o assegnandola per casa, autonomamente, soprattutto per i testi più estesi - in alcuni casi anche integrali - e analizzandoli almeno nei loro elementi fondamentali, sono stati accostati alcuni autori ritenuti particolarmente significativi, all'interno di linee di sviluppo essenziali della letteratura italiana, dal Romanticismo al Novecento, dando spazio soprattutto a Leopardi, Pascoli, Ungaretti, Montale, per la poesia, a Verga, Pirandello e Svevo per la prosa.

Di ogni autore si è accennato almeno alle opere e alle tematiche fondamentali, nell'intento di mantenere alta la motivazione della classe e di favorire una partecipazione attiva e interessata allo studio letterario, anche con tentativi di attualizzazione, quando possibile, volti a evidenziare soprattutto il rapporto degli intellettuali con la loro epoca e l'intertestualità.

Si è utilizzata quasi esclusivamente la lezione frontale, con una modalità però sempre marcatamente interlocutoria, per favorire inferenze a partire dai testi e interventi personali degli alunni che, complessivamente, nell'arco di questo triennio di lavoro insieme, hanno migliorato le proprie capacità espressive sia nell'esposizione scritta che orale e, almeno in parte, anche la qualità di rielaborazione degli argomenti.

Tenuto conto, infine, delle caratteristiche specifiche del gruppo, degli obiettivi prefissati, dei contenuti, dei tempi e delle modalità di lavoro, la classe nel suo complesso ha risposto positivamente alle richieste dell'insegnante.

Nel complesso, dunque, tutti gli alunni, ciascuno a partire dalla propria sensibilità, capacità, competenza, si sono impegnati per migliorare le proprie acquisizioni personali.

I contenuti didattici, dunque, almeno nei loro aspetti essenziali, sono stati assimilati dalla quasi totalità della classe in modo discreto e, in qualche caso, anche buono, con alcune punte di eccellenza.

La *Lectura Dantis* è stata completata lo scorso anno, in quarta, opzione prevista dal Dipartimento Lettere Triennio e deliberata dal Collegio Docenti.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Manuale di letteratura italiana in adozione: *I classici nostri contemporanei*, Baldi, A.a.V.v.

Paravia, VOL 5.1 Leopardi - VOL 5.2 - VOL 6.

- Uso di *Classroom*, uso della Lim, siti internet, film, fotocopie

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Per quanto riguarda le verifiche, scritte e orali, sono state effettuate almeno le prove previste dal Dipartimento Disciplinare Triennio di Lettere, sia nel trimestre che nel pentamestre, per le quali si rimanda al relativo Documento sulla Valutazione, deliberato dal Collegio dei docenti. La simulazione d'Istituto della Prima Prova scritta è stata svolta il 7 maggio scorso.

Per quanto riguarda i criteri seguiti, si sono valutate, oltre alla chiarezza espositiva, alla proprietà linguistica e alla correttezza formale, le conoscenze e la capacità di collegamenti, la rielaborazione degli argomenti di studio ed il giudizio critico.

In particolare, si è tenuto conto dei seguenti elementi:
conoscenza dei dati essenziali, comprensione del testo, capacità di sintesi e di rielaborazione personale, capacità di collegamenti pertinenti, esposizione scritta e orale chiara e corretta.

Il raggiungimento di obiettivi didattici minimi viene valutato con la sufficienza, quando si verificano le seguenti condizioni (sia nell'orale che nello scritto):

- acquisizione dei contenuti fondamentali
- capacità di operare lineari collegamenti nell'ambito dei contenuti acquisiti
- esposizione chiara e corretta dal punto di vista linguistico.

Tutte le prove sono state valutate utilizzando le griglie predisposte a livello d'istituto dal Dipartimento Disciplinare Triennio di Lettere.

Nel corso dell'intero triennio nello scritto sono state affrontate tutte le tipologie previste per la Nuova Prima Prova d' Esame.

In generale, comunque, nelle interrogazioni orali non si è insistito, se non per i testi più emblematici dell'intero percorso letterario, sulle date relative alla vita e alle opere degli autori, né sulla storia delle varie edizioni e della critica.

Si è invece ritenuto più importante che lo studente fosse in grado di orientarsi tra i testi e le poetiche di un così ricco periodo di scrittura in versi e in prosa, contestualizzando l'autore e l'opera in modo sintetico ma preciso, evidenziando una rielaborazione personale del materiale didattico oggetto di studio, per poter operare alla fine del percorso degli studi liceali, proficui collegamenti con le altre discipline dell'area linguistica, umanistica e scientifica, soprattutto per chiarirsi anche, attraverso la riflessione sull'unitarietà del sapere, obiettivi, inclinazioni, attitudini, utili per orientare i futuri studi universitari.

Argomenti svolti:

(vol 5.1)

LEOPARDI

- Vita e opere. Il “sistema filosofico”: le varie fasi del pessimismo leopardiano. Lo *ZIBALDONE* di pensieri.

T1 “Sono così stordito dal niente che mi circonda”, dalle Lettere

T27 Il giardino sofferente, *Zibaldone*

- La poetica del “vago e indefinito” (dallo *Zibaldone*)

T4a “La teoria del piacere”. T4b “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”.

T4c “L’antico”. T4d “Indefinito e infinito”. T4e “Il vero è brutto”. T4f “Teoria della visione”.

T4g “Parole poetiche”. T4h “Ricordanza e poesia”. T4i “Teoria del suono”. T4l “Indefinito e poesia”. T4m “Suoni indefiniti”. T4n “La doppia visione”. T4o “La rimembranza”.

- Leopardi e il Romanticismo. I *CANTI*: le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, L’ultima fase della poesia leopardiana. Il messaggio conclusivo.

T5 L’infinito. T6 La sera del dì di festa. T8 Ultimo canto di Saffo. T9 A Silvia.

T12 Il sabato del villaggio. T13 Canto notturno di un pastore errante dell’Asia.

T16 A se stesso. T18 La ginestra. T26 Alla luna.

- Le *OPERETTE MORALI* e “l’arido vero”.

T20 Dialogo della Natura e di un Islandese. T21 Cantico del gallo silvestre.

T23 Dialogo di Plotino e di Porfirio. T24 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. T25 Dialogo di Tristano e di un amico. Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez (fotocopia). Dialogo della Moda e della Morte (fotocopia).

- Visione del cortometraggio di Ermanno Olmi: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.
- Microsaggio: Leopardi e il ruolo intellettuale

L'ETÀ POSTUNITARIA

- Cenni alla Scapigliatura (caratteri generali)
- Microsaggio: La bohème parigina
- *Madame Bovary*, Flaubert (cenni al romanzo e allo stile dell'autore)

T1 i sogni romantici di Emma. T2 Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli.

- Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano (cenni a Zola)
- Microsaggio: Il discorso indiretto libero.

VERGA

- Vita e opere. Ideologia, poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

T2 Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione: "Impersonalità e regressione".

T3 L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato.

- Da *VITA DEI CAMPI*:
T5 Rosso Malpelo. T16 La lupa.

- Il "ciclo dei vinti" e *I MALAVOGLIA* :

T6 I "vinti" e la "fiumana del progresso", (da *I Malavoglia*, Prefazione).

- Microsaggio: Lotta per la vita e "darwinismo" sociale
- Microsaggio: Le tecniche narrative nei *Malavoglia*.

T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I).

T9 I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV).

T9 I Malavoglia e la dimensione economica (cap. VII).

T11 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

- Da *NOVELLE RUSTICANE*: T11 La roba. T12 Libertà.
- Il *MASTRO-DON GESUALDO*: La critica alla "religione della roba".

T13 La tensione faustiana del *self-made man*.

T15 La morte di Mastro don Gesualdo.

IL DECADENTISMO

- Visione del mondo e poetiche del Decadentismo. Caratteri generali del Simbolismo francese e la lezione di BAUDELAIRE. (cenni)

Perdita d'aureola, (da *Lo spleen di Parigi*)

T1 Corrispondenze. T2 L'albatro. T5 *Spleen*.

T8 *Languore*, VERLAINE

D'ANNUNZIO

- Vita e cenni alle opere principali, visione del mondo, ideologia, poetica. Edonismo e superomismo.
- LE LAUDI. Da *ALCYONE*: T11 La sera fiesolana. T13 La pioggia nel pineto.
- Il periodo "notturno". T16 La prosa "notturna".
- D'annunzio e il linguaggio poetico del Novecento.

PASCOLI

- Vita e opere, visione del mondo e poetica. I temi e le soluzioni formali.
Il tema del "nido".
- Da *Il Fanciullino*: T1 Una poetica decadente.
- Microsaggio: Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari
- Da *MYRICAE*:
T4 X Agosto. T5 L'assiuolo. T6 Temporale. T7 Novembre. T8 Il lampo.
Dai *Poemetti*: T12 Italy.
- Dai *CANTI DI CASTELVECCHIO*: T14 Il gelsomino notturno.

SVEVO

- Vita e opere. Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. Struttura del romanzo e vicenda. Le suggestioni culturali mitteleuropee nell'opera di Svevo. L'evoluzione della figura dell'inetto.
- Microsaggio Il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce
- LA COSCIENZA DI ZENO

In particolare, si sono analizzati i principali nuclei narrativi contenuti nella scelta antologizzata:

T5 Il fumo. T6 La morte del padre. T7 La salute "malata" di Augusta. 9 Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno. T11 La profezia di un'apocalisse cosmica.

PIRANDELLO

- Vita e opere. La visione del mondo; la poetica dell'umorismo.
Da *L'UMORISMO*: T1 Un'arte che scompone il reale.
- Da *NOVELLE PER UN ANNO*: T2 La trappola. T3 Ciaula scopre la luna.
T4 Il treno ha fischiato.
- T14 C'è qualcuno che ride.
- I romanzi e le tematiche pirandelliane. Cenni a *UNO*, *NESSUNO*, *CENTOMILA*.
T10 "Nessun nome".
- IL FU MATTIA PASCAL (LETTURA INTEGRALE)

In particolare, si sono analizzati i brani antologizzati:

T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi.

T6 Lo strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia".

T7 "Non saprei proprio dire ch'io mi sia".

- Cenni al metateatro: Partecipazione allo spettacolo *SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE*, Teatro Piccolo, Milano.
- Microsaggio. Pirandello e il teatro: testo drammatico e spettacolo.
- QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE

T9 L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato.

TRA LE DUE GUERRE

(VOL 6)

UNGARETTI*

- Vita e opere. *L'ALLEGRIA*: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, la struttura e i temi.

T2 In memoria. T3 Il porto sepolto. T5 Veglia. T8 I fiumi. T9 San Martino del Carso.

T10 Commiato T11 Mattina. T12 Soldati. C'era una volta (fotocopia)

- Il primo Ungaretti e il primo Montale: poetiche a confronto (schema)

MONTALE *

- Vita e opere. *OSSI DI SEPPIA*. Il motivo dell'aridità, il "correlativo oggettivo", il "varco".

T1 I limoni. T2 Non chiederci la parola. T3 Meriggiare pallido e assorto. T4 Spesso il male di vivere ho incontrato. T7 Forse un mattino andando in un'aria di vetro. T21 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

In collaborazione e condivisione con il docente di Storia:

Progetto “La memoria intorno a noi: luoghi, parole e voci a 80 anni dalla liberazione”:

laboratorio di ricerca su figure emblematiche e su protagonisti della storia locale della Resistenza. In particolare, gli studenti, suddivisi in 3 gruppi di lavoro, hanno approfondito le figure di Carlo Rosselli (realizzazione di un pannello espositivo) e dei fratelli Angelo e Ferruccio Valagussa (realizzazione di un pannello espositivo e di un podcast).

Visita alla mostra, ospitata prima al liceo (Auditorium “Borsellino e la sua scorta”) e poi presso il Comune di Merate: “La storia siamo anche noi! Donne della Resistenza del territorio lecchese”

Lettura integrale di due romanzi sulla tematica:

LA GUERRA E LA RESISTENZA:

- UNA QUESTIONE PRIVATA, Beppe Fenoglio (LETTURA INTEGRALE)
- IL SISTEMA PERIODICO, Primo Levi (LETTURA INTEGRALE)

*** Alcune poesie di Ungaretti e tutte quelle di Montale verranno spiegate dopo il 15 maggio.**

Merate, 15 maggio 2025

La docente:
prof.ssa Patrizia Bui

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2024-2025



CLASSE 5[^]BS

Anno scolastico 2024-2025

DISCIPLINA: LATINO

DOCENTE: Prof.ssa Patrizia Bui

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La classe possiede competenze linguistiche e conoscenze letterarie globalmente buone e generalmente sa rielaborarle in maniera adeguata.

Qualche studente più fragile nelle competenze morfo-sintattiche, ha cercato di sopperire con un adeguato studio della storia della letteratura.

Affrontando lo studio degli autori - purtroppo con molti tagli – si è considerato centrale il testo, sempre brevemente inquadrato nel suo contesto storico-culturale, utilizzando soprattutto gli schemi, le tabelle di confronto tra le opere e gli autori, le analisi dei testi e le sintesi, riguardo la vita e la produzione letteraria dei poeti e degli scrittori oggetto di studio, per focalizzare almeno gli snodi fondamentali delle opere e degli autori più significativi.

Obiettivi specifici della disciplina

Conoscenze:

Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura latina del periodo compreso tra l'età giulio-claudia (I sec d.C.) e l'età del principato per adozione (II sec d.C.), attraverso lo studio degli autori più significativi e la lettura di testi antologici in lingua latina o in traduzione italiana;

Conoscenza degli elementi basilari della morfologia e della sintassi latina.

Abilità: Saper decodificare e comprendere sostanzialmente un testo latino;

Saper riprodurre un testo latino in lingua italiana, rispettando le strutture morfo-sintattiche;

Saper applicare gli strumenti di analisi testuale e formale.

Competenze:

Essere in grado di collocare un autore, un testo o un argomento contestualizzandolo in modo essenziale.

Essere in grado di operare opportuni collegamenti tra i diversi autori e i diversi contesti culturali.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Si è fatto ricorso sia a lezioni frontali sia a metodologie dialogiche e induttive per favorire il contributo attivo dello studente.

Lo studio della letteratura e della cultura latina è stato svolto attraverso l'esame di alcuni autori ritenuti significativi e l'analisi di passi di opere, in lingua originale o in traduzione italiana.

E' stato utilizzato prevalentemente il libro di testo in adozione: *Ad maiora!* Cantarella – Guidorizzi, Einaudi Scuola, vol 3.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Il livello di preparazione è stato verificato attraverso un congruo numero di prove orali e scritte, secondo le indicazioni del Dipartimento di Lettere.

Le verifiche scritte e orali hanno accertato i seguenti aspetti:

- comprensione del significato del testo
- capacità di organizzare le strutture grammaticali in una traduzione in lingua italiana corretta
- proprietà nelle scelte lessicali.
- quantità e qualità delle conoscenze e loro articolazione e organizzazione
- forma espositiva corretta
- acquisizione dei fondamentali costrutti grammaticali

Il raggiungimento degli obiettivi didattici minimi è stato valutato con la sufficienza (6), quando si sono verificate le seguenti condizioni:

- acquisizione dei contenuti fondamentali
- comprensione sostanziale del testo nel rispetto delle fondamentali strutture morfo-sintattiche
- scelta lessicale generalmente pertinente

La scala dei voti minori e maggiori di 6 segue le modulazioni contenute nelle griglie di valutazione del Dipartimento di Lettere.

Argomenti svolti

Testo in adozione, *Ad maiora!* Cantarella – Guidorizzi, Einaudi Scuola, voll. 1 e 3.

*** I testi con asterisco sono stati tradotti dal latino.**

VOLUME 1

La crisi della repubblica (II-I secolo a.C.)

LUCREZIO

Dati biografici. Il *De rerum natura*. Struttura compositiva del poema e stile. Fama e oblio di un autore controverso.

T1) L'inizio del poema: l'inno a Venere *

T2) Epicuro, il nuovo eroe *

T3) Gli orrori della superstizione: il sacrificio di Ifigenia *

T4) Una dichiarazione d'intenti *

T5) L'universo infinito

T8) La morte non è nulla

T9) Il discorso della Natura

T15) L'amore, passione pericolosa

“Il dolore della gioventù”, II, vv. 352-366 (fotocopia) *

Articolo di Carlo Rovelli, da “La lettura”, inserto del *Sole 24 Ore*: “Innamoratevi di Lucrezio”.

VOLUME 3

Il primo secolo: dall'età giulio-claudia all'età flavia:

FEDRO

Dati biografici e opere. Le ***Fabulae***. Temi e caratteristiche.

T2) La legge del più forte *

T3) La vedova il soldato

PLINIO IL VECCHIO

Dati biografici e opere. La ***Naturalis Historia***. Struttura, contenuti, intenti.

T1) Le meraviglie della natura (italiano)

Da paradiso a inferno: il golfo di Napoli e l'eruzione del Vesuvio (scheda).

SENECA

Dati biografici e opere. Il sapiente e il politico.

Le ***Epistulae morales ad Lucilium*** e i trattati

Confronto tra la *Fedra*, contenuta nelle *Heroides* di Ovidio, e l'omonima tragedia di Seneca, a partire dal modello euripideo.

T4) Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra

T5) La vita non è breve come sembra, (*De brevitate vitae*, 1) *

T6) Chi programma il futuro non vive il presente

T8) Consigli a un amico *

T9) La clessidra del tempo (I^a parte *)

T11) Il saggio contribuisce alla vita politica con la sua attività contemplativa

T12) L'irrisione dell'imperatore Claudio

T14) L'ingiuria non tocca il saggio

LUCANO

Notizie biografiche. ***Il Bellum civile***

T1) Il proemio: Bella plus quam civilia

T2) L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto

T4) Il vincitore di Farsalo

PETRONIO

Il ***Satyricon***. Un romanzo? I generi letterari vicini al *Satyricon*. Il realismo linguistico.

T1) L'arrivo a casa di Trimalchione

T2) Trimalchione buongustaio

T3) L'importanza della cultura per un liberto

T4) Il lupo mannaro e le streghe

T6) La carriera di un arricchito

T8) La matrona di Efeso

QUINTILIANO

Notizie biografiche e opere. L'***Institutio oratoria***.

T2) L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi

T4) Ritratto del buon maestro *

T9) Seneca, pieno di difetti ma seducente

Il secondo secolo: il principato per adozione

PLINIO IL GIOVANE

Notizie biografiche e opere. Le ***Epistulae***.

T2) L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

T3) La casa del fantasma

T4) Che cosa fare con i cristiani?

TACITO

Notizie biografiche e opere. Grandezza e corruzione dell'impero. Un repubblicano nell'anima, realista nei fatti.

Le opere: L'***Agricola*** e la ***Germania***. Le ***Historiae*** e gli ***Annales***.

T2) Il discorso di Calgaco

T4) La "purezza" dei Germani *

T9) Il proemio delle *Historiae*

T14) Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei

T21) Seneca è costretto ad uccidersi, *Annales* XV, 60-64

T23) Anche Petronio deve uccidersi, *Annales* XVI, 18-19 (I^a parte *)

APULEIO

Notizie biografiche e opere. Le ***Metamorfosi***. La struttura, i temi, le interpretazioni.

T3) Lucio si trasforma in asino

T4) L'asino buongustaio

T5) L'asino ritorna uomo

T7) La *curiositas* di Psiche

T8) La novella dell'adultera

Merate, 15 maggio 2025

La docente

Prof.ssa Patrizia Bui

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2024-2025



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5[^]BS

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: PROF. FRANCESCO D'ALOISIO

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La metodologia utilizzata per realizzare le finalità della disciplina ha puntato, attraverso il supporto di presentazioni multimediali, a ricostruire gli eventi all'interno della dimensione storica nella quale sono sorti e costituiti, allo scopo di individuare le cause, le conseguenze, i processi e le dinamiche demografiche, economico-sociali, politiche e culturali, implicati nel periodo oggetto di analisi.

Contestualmente, sono stati proposti, per alcuni momenti importanti del periodo storico in considerazione, la lettura di fonti storiche e/o approfondimenti storiografici, allo scopo di coinvolgere gli studenti in maniera più attiva e personale.

Di seguito, vengono riportati gli obiettivi didattici, le abilità e competenze disciplinari su cui è stato impostato il lavoro con gli studenti:

Obiettivi didattici:

- Organizzazione autonoma del lavoro
- Acquisizione un metodo di studio efficace in relazione alle varie discipline
- Acquisizione di ordine formale, chiarezza e rigore nella produzione scritta e orale
- Esposizione con linguaggio adeguato e appropriato
- Capacità di collegamento, confronto e rielaborazione
- Capacità di interagire in una discussione in modo pertinente e consapevole
- Studio regolare e rigoroso

Abilità e competenze disciplinari:

- esporre con chiarezza e coerenza i contenuti trattati, utilizzando termini e concetti propri del lavoro storiografico
- collocare correttamente gli eventi nello spazio e nel tempo
- individuare cause e conseguenze rispetto agli eventi trattati
- identificare correttamente i fondamentali soggetti storici: individui, collettività, istituzioni
- ricostruire i processi storici nella dimensione della lunga durata, collocandovi gli eventi
- cogliere la complessità del fatto storico distinguendo i vari ambiti di analisi (demografico, economico, sociale, politico, culturale, delle mentalità)
- operare con gli strumenti essenziali del lavoro storico e analizzare fonti documentarie
- utilizzare le conoscenze storiche acquisite per interpretare e problematizzare il presente

Strumenti e materiali didattici impiegati

Libri di testo:

Autori: V. Castronovo

Titolo: Nel segno dei tempi, vol. 3

Editore: La Nuova Italia

Ulteriore materiale utilizzato:

supporti multimediali, estratti di documenti storici/storiografici messi a disposizione dal docente

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Verifica e valutazione sommativa:

verifiche su parti ampie del programma nella forma orale e/o nella forma scritta (prove a domanda aperta)

Indicatori definiti nella griglia di valutazione del Dipartimento di Filosofia e Storia:

CONOSCENZE:

1. Conoscere eventi, protagonisti, problemi e dinamiche fondamentali dei vari periodi storici
2. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie fondamentali della tradizione storiografica

ABILITÀ:

3. Saper ricostruire il quadro d'insieme e la successione cronologica
4. Saper comparare i diversi fenomeni storici e saper trovare nel presente le tracce del passato e nello studio del passato l'origine del presente
5. Comprendere, analizzare, contestualizzare un testo storico o storiografico

COMPETENZE:

6. Saper esporre con linearità e chiarezza
7. Rielaborare i contenuti in modo argomentato, personale e critico

Argomenti svolti

- La Prima Guerra mondiale: definizioni e caratteri, le cause politiche, economiche, militari e culturali, i sistemi di alleanze e le guerre balcaniche, l'inizio della guerra e i principali fronti europei (fronte occidentale, fronte orientale, fronte italiano), le trincee, 1917 anno di svolta

Approfondimento: P. Fussell, *Vita di trincea*, pagg. 143-144

- L'Italia in guerra: l'iniziale neutralità, il dibattito tra neutralisti ed interventisti, il Patto di Londra, l'intervento, l'Italia in guerra, la disfatta di Caporetto, la vittoria finale

Fonti: G. Giolitti, *Il neutralismo liberale* (Memorie della mia vita), documento fornito dal docente

B. Mussolini, *L'interventismo rivoluzionario* (Il Popolo d'Italia), documento fornito dal docente

- I trattati di pace: la Conferenza di pace e i diversi obiettivi delle potenze vincitrici, i 14 punti di Wilson, la Società delle nazioni, il Trattato di pace di Versailles, il nuovo assetto dell'Europa Orientale, il nuovo assetto del Medio Oriente, la questione italiana

Fonte: W. Wilson, *I 14 punti*, pagg. 126-127

- I problemi del Medio-oriente: il genocidio degli armeni, la questione ebraica, Il Medio-oriente durante la guerra e l'umiliazione di Sèvres, Turchia e Medio-oriente alla fine della guerra

Fonti: *Bando di deportazione dei cittadini armeni di Trebisonda*, documento fornito dal docente

Armin Wegner, *Lettera aperta al Presidente Americano W. Wilson*, documento fornito dal docente

Dichiarazione Balfour, documento fornito dal docente

- Una terra senza pace: il sionismo come risposta all'antisemitismo, la Palestina nel contesto della Prima guerra mondiale e del primo dopoguerra, la fine del mandato britannico e la risoluzione dell'ONU, la nascita di Israele e le quattro guerre arabo-israeliane (con l'ausilio di cartine), le organizzazioni palestinesi, la tragedia del Libano, la pace tra Israele ed Egitto, il 'risveglio' palestinese, le speranze di pace degli anni 90', gli anni 2000 e gli sviluppi recenti

Fonti: D. Ben Gurion, *Dichiarazione di indipendenza dello Stato di Israele*, documento fornito dal docente

Y. Arafat, *Discorso all'ONU del 13 novembre 1974*, documento fornito dal docente

- Le Rivoluzioni russe:

1. *La rivoluzione del febbraio 1917*: premessa: la rivoluzione del 1905, le opposizioni politiche, la rivoluzione di febbraio 1917 e il collasso del regime zarista, la Russia diventa una repubblica, il dualismo di poteri e il paradosso di febbraio;

2. *La rivoluzione dell'ottobre 1917*: il ritorno di Lenin, le tesi di aprile, la rivoluzione dell'ottobre 1917 e le direttive di Lenin, la Russia diventa una Repubblica Federale Socialista Sovietica

Fonti: N. Lenin, *Tesi di aprile*, documento fornito dal docente

N. Lenin, J. Stalin, *Decreto sul diritto all'autodeterminazione dei popoli*, documento fornito dal docente

- La costruzione dell'Unione Sovietica: la guerra civile ed il comunismo di guerra, il successo dei bolscevichi, la sollevazione di Kronstadt, il X congresso del PCUS e la NEP, la morte di Lenin ed il dualismo Trockij-Stalin

- L'URSS di Stalin: i piani quinquennali, industrializzazione e collettivizzazione, il terrore e l'eliminazione degli oppositori interni, ideologia e culto della personalità, il totalitarismo

Fonti: B. Attolico, *La carestia in Ucraina nei dispacci dei diplomatici italiani*, documento fornito dal docente

A. Solzenicyn, *L'articolo 58 del codice penale sovietico*, documento fornito dal docente

Approfondimento: V. Zaslavsky, *Il terrore staliniano*, documento fornito dal docente

- Il totalitarismo: i caratteri dei regimi totalitari

Approfondimenti: H. Arendt, *Terrore e violenza nei regimi totalitari*, pagg. 299-300

C. Friedrich, Z. Brzezinskj, *Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo*, pag. 301

T. Todorov, *Lager nazisti e Gulag sovietici*, documento fornito dal docente

- I fascismi e la crisi della democrazia: le similitudini di Italia e Germania, il biennio rosso, gli ex-combattenti, i caratteri comuni dei fascismi, la crisi della democrazia

Approfondimento: minoranze nazionali e profughi alla fine della Prima guerra mondiale nella riflessione di H. Arendt

- Le difficoltà economiche del dopoguerra: conseguenze demografiche ed economiche, le ripercussioni sociali del dopoguerra, i disordini monetari: cause e conseguenze, l'inflazione tedesca ed il piano Dawes, il patto Briand-Kellogg

Fonte: *Il Patto Briand-Kellogg*, documento fornito dal docente

Approfondimento: E. Di Nolfo, *Lo 'spirito di Locarno'*, documento fornito dal docente

- La crisi del 29 e il New deal: la crescita economica degli Stati Uniti negli anni 20', una realtà contraddittoria, le cause della crisi del 29 e le conseguenze, le risposte alla crisi (politica deflazionista, politica inflazionista, il dirigismo fascista), il New deal di F. D. Roosevelt, la teoria di J. M. Keynes

Fonte: J. Steinbeck, *In fuga dalla miseria*, pagg. 203-204

- Il dopoguerra in Italia: la crisi della vittoria, il trattato di Saint-Germain-en-Laye, il "mito del tradimento" e la marcia su Fiume, la crisi economica post-bellica e il biennio rosso, le novità politiche del dopoguerra: i nuovi partiti e la riforma elettorale del 1919

Fonti: B. Mussolini, *Il Manifesto dei fasci italiani di combattimento*, pagg. 248-249

- L'ascesa del fascismo: le cause economico-sociali e politiche, lo squadristismo, dal Movimento dei Fasci al PNF, l'agonia dello Stato liberale, la marcia su Roma

- Il fascismo al potere:

1. *La fase legalitaria*: il governo Mussolini e il discorso del bivacco, le prime forzature, la riforma Gentile, la legge Acerbo, le elezioni del 1924 e l'omicidio Matteotti

Fonti: B. Mussolini, *Discorso del bivacco*, pagg. 249-250

G. Matteotti, *Il discorso del 30 maggio 1924*, documento fornito dal docente

2. *Il regime fascista*: la svolta del 3 gennaio 1925, le leggi fascistissime, la fascistizzazione delle istituzioni, il rapporto con la Corona e con la Chiesa (Patti Lateranensi), fascistizzazione della società e mobilitazione del consenso, l'economia fascista, la politica razziale: il nazionalismo anti-salvo, il discorso di Trieste del settembre 1938 e la legislazione antisemita

Fonti: B. Mussolini, *A me la colpa!* (Discorso del 3 gennaio 1925), pagg. 250-251

Giuramento politico di fedeltà al fascismo, documento fornito dal docente

Libro di testo unico, documento fornito dal docente

Il manifesto della razza, documento fornito dal docente

Le leggi razziali, pag. 255

- L'antifascismo, categoria complessa: l'antifascismo liberale e democratico, l'antifascismo intransigente di Gobetti, l'antifascismo socialista, l'antifascismo di Giustizia e Libertà, l'antifascismo cattolico, l'antifascismo comunista

- La Repubblica di Weimar: la Costituzione di Weimar, una repubblica delegittimata, il putsch di Monaco, il programma politico della NSDAP e il razzismo antisemita, la stabilizzazione di Stresemann, il Mein Kampf e le organizzazioni paramilitari della NSDAP, l'ascesa e le ragioni del successo nazista

Fonti: *La costituzione di Weimar*, pag.291

A. Hitler, *La razza pura è il bene più prezioso* (Mein Kampf), documento fornito dal docente

Il decreto del presidente del Reich per la tutela del popolo tedesco, pagg. 292-293

Approfondimento: I protocolli dei savi anziani di Sion

- Il Terzo Reich: Hitler cancelliere, l'incendio del Reichstag, la nazificazione (livellamento) delle istituzioni, la notte dei lunghi coltelli e la morte del Presidente Hindenburg, la nazificazione dell'economia e della società, il nazismo e le chiese, *Aktion T4*, la politica razziale e l'*entfernung* degli ebrei, l'opposizione di coscienza della *Rosa Bianca*

Fonti: *Le leggi di Norimberga*, pagg. 284-285

Matematica e Storia naziste, documento fornito dal docente

M. Niemöller, *Prima vennero...* (1946), documento fornito dal docente

- Il cammino verso la guerra: elementi di instabilità e politiche aggressive, la guerra d'Etiopia e l'Asse Roma-Berlino, la guerra civile spagnola, le forzature di Hitler, il Patto d'Acciaio, il Patto Ribbentrop-Molotov

Fonti: J. Mirò, *Aidez l'Espagne!*, documento fornito dal docente

C. Rosselli, *Oggi in Spagna, domani in Italia!*, documento fornito dal docente

Il patto d'acciaio, documento fornito dal docente

Il patto Ribbentrop-Molotov, documento fornito dal docente

- La Seconda Guerra mondiale: cause, caratteri e nuove armi, le fasi del conflitto: settembre 1939-maggio 1941, giugno 1941-maggio 1942, la battaglia delle isole Midway e delle isole Salomone, la battaglia di El-Alamein, la battaglia di Stalingrado, giugno 1942-settembre 1945

Fonti: G. De Rosa, *Taccuino di guerra (La battaglia di El Alamein)*, documento fornito dal docente

- La Resistenza: il nuovo ordine nazifascista, la Resistenza: definizione, tipologie, modalità operative

- Resistenza e Liberazione: la caduta del fascismo e l'armistizio, le origini della Resistenza, la Linea Gustav e l'Italia divisa, la complessità della Resistenza, i CLN, le forze politiche, le formazioni partigiane, la svolta di Salerno, la Liberazione di Roma e Firenze, la Linea Gotica e le rappresaglie naziste, i rapporti tra Alleati e Resistenza, la Liberazione e la resa dei conti

Fonti: *L'Ordine del Giorno Grandi*, documento fornito dal docente

L'annuncio dell'armistizio, documento fornito dal docente

I protocolli di Roma, documento fornito dal docente

P. Calamandrei, *Lo avrai, camerata Kesselring...*, documento fornito dal docente

Approfondimento: C. Pavone, *Resistenza, tre guerre in una*, documento fornito dal docente

- La complessità del confine orientale: le foibe e l'esodo istriano, giuliano, dalmata nel contesto delle vicende del confine orientale nel Novecento

Approfondimento: R. Pupo, *L'esodo degli istriani*, pagg. 425-426

- La Costituzione: Resistenza e costituzione, il referendum istituzionale, i principi fondamentali e l'assetto istituzionale

Fonti: Costituzione, *Principi fondamentali*, pagg. 770-771

- Costruire la pace: Carta atlantica e Dichiarazione delle Nazioni Unite, Le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam durante la guerra, la Conferenza di Pace, il Trattato riguardante l'Italia, Austria e Germania, il Giappone, il processo di Norimberga, l'Organizzazione delle Nazioni Unite (scopi e organismi dell'ONU)

Fonti: *L'atto costitutivo del Tribunale militare internazionale*, pagg. 415-416
Lo Statuto dell'Organizzazione delle Nazioni Unite, pag. 623

- La Dichiarazione universale dei diritti umani: all'origine della Dichiarazione, il testo, le generazioni dei diritti, il problema dell'universalità e della tutela dei diritti

Fonti: F. Roosevelt, *Il discorso delle quattro libertà*, documento fornito dal docente
La Dichiarazione universale di diritti umani, documento fornito dal docente
R. Lemkin, *La definizione di genocidio*, pag. 412
Convenzione per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio, pag. 416

- La guerra fredda: definizione, caratteri, origini, la costruzione dei blocchi

Fonti: W. Churchill, *L'Europa divisa da una 'cortina di ferro'*, pagg. 500-501

- L'Europa linea di demarcazione della guerra fredda: il colpo di Praga, il blocco di Berlino e le due Germanie, le proteste nella DDR, l'era di Nikita Kruscev, le proteste in Polonia e i 'fatti d'Ungheria', il muro di Berlino, Parga 1968, Solidarnosc, la politica di Gorbaciov, la caduta del muro e dei regimi dell'Est, la dissoluzione dell'Unione Sovietica

Fonti: J. F. Kennedy, *Ich bin ein Berliner*, documento fornito dal docente
A. Dubcek, *Il socialismo dal volto umano*, pag. 507

- Unione Europea: storia, valori, istituzioni

Argomenti di Educazione Civica

- Il totalitarismo: i caratteri dei regimi totalitari

Approfondimenti: H. Arendt, *Terrore e violenza nei regimi totalitari*, pagg. 299-300

C. Friedrich, Z. Brzezinskj, *Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo*, pag. 301

T. Todorov, *Lager nazisti e Gulag sovietici*, documento fornito dal docente

- La Costituzione: Resistenza e costituzione, il referendum istituzionale, i principi fondamentali e l'assetto istituzionale

Fonti: Costituzione, *Principi fondamentali*, pagg. 770-771

- L'Organizzazione delle Nazioni Unite: scopi e organismi dell'ONU

Fonti: *Lo Statuto dell'Organizzazione delle Nazioni Unite*, pag. 623

- La Dichiarazione universale dei diritti umani: all'origine della Dichiarazione, il testo, le generazioni dei diritti, il problema dell'universalità e della tutela dei diritti

Fonti: F. Roosevelt, *Il discorso delle quattro libertà*, documento fornito dal docente

La Dichiarazione universale di diritti umani, documento fornito dal docente

R. Lemkin, *La definizione di genocidio*, pag. 412

Convenzione per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio, pag. 416

- Unione Europea: storia, valori, istituzioni

- Progetto "La memoria intorno a noi: luoghi, parole e voci a 80 anni dalla liberazione": laboratorio di ricerca su figure emblematiche e su protagonisti della storia locale della Resistenza. In particolare, gli studenti, suddivisi in 3 gruppi di lavoro, hanno approfondito le figure di Carlo Rosselli (realizzazione di un pannello espositivo) e dei fratelli Angelo e Ferruccio Valagussa (realizzazione di un pannello espositivo e di un podcast).

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2024-2025



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5[^]BS

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: PROF. FRANCESCO D'ALOISIO

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La metodologia utilizzata ha tenuto conto delle specificità della disciplina: il percorso di un autore o di una corrente di pensiero è stato presentato mettendo in luce le domande fondamentali che lo attraversano, mediante momenti di dialogo con gli studenti, con i quali sono stati individuati i nuclei tematici principali. In questo ambito, si è cercato di collegare il pensiero filosofico preso in considerazione alle domande di altri autori o alle dinamiche e alle caratteristiche del contesto storico-culturale.

La modalità di insegnamento ha previsto l'utilizzo di presentazioni multimediali come punti di riferimento a partire dai quali si è sviluppata la spiegazione del docente e si sono inserite finestre di dialogo con gli studenti.

A sostegno e completamento di questo approccio, è stata costantemente proposta la lettura di testi filosofici, per accostare direttamente, per così dire, attraverso la viva voce degli autori, il loro stesso pensiero e permettere un coinvolgimento più diretto degli alunni.

Di seguito, vengono riportati gli obiettivi didattici, le abilità e competenze disciplinari su cui è stato impostato il lavoro con gli studenti:

Obiettivi didattici:

- Organizzazione autonoma del lavoro
- Acquisizione un metodo di studio efficace in relazione alle varie discipline
- Acquisizione di ordine formale, chiarezza e rigore nella produzione scritta e orale
- Esposizione con linguaggio adeguato e appropriato
- Capacità di collegamento, confronto e rielaborazione
- Capacità di interagire in una discussione in modo pertinente e consapevole
- Studio regolare e rigoroso

Abilità e competenze disciplinari:

- Comprendere e utilizzare le categorie e la terminologia specifica della tradizione filosofica
- Esporre ordinando logicamente e argomentando le proprie affermazioni rispetto ai contenuti assimilati
- Compiere le operazioni dell'analisi testuale e della contestualizzazione
- Individuare e definire gli ambiti problematici della riflessione filosofica
- Ricostruire la rete concettuale del pensiero degli autori affrontati, confrontando le diverse risposte date ad un medesimo problema e individuando nuclei tematici trasversali

-Stabilire connessioni tra un pensiero filosofico e il relativo contesto storico-culturale

Strumenti e materiali didattici impiegati

Libri di testo:

Autori: N. Abbagnano, G. Fornero
Titolo: I nodi del pensiero, vol. 2 e 3
Editore: Paravia – Pearson

Ulteriore materiale utilizzato:

letture da altri testi, schede, appunti, dispense, supporti multimediali

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Verifica e valutazione sommativa:

verifiche su parti ampie del programma nella forma orale e/o nella forma scritta (prove a domanda aperta)

Indicatori definiti nella griglia di valutazione del Dipartimento di Filosofia e Storia:

CONOSCENZE:

1. Conoscere i momenti, le dottrine e le scuole più importanti della storia della Filosofia
2. Riconoscere e utilizzare lessico e categorie essenziali della tradizione filosofica

ABILITÀ:

3. Saper cogliere e costruire collegamenti tra le parti di un sistema filosofico
4. Confrontare le risposte dei filosofi a problemi analoghi e seguire una tematica filosofica nel lungo periodo
5. Comprendere, analizzare e contestualizzare un testo filosofico

COMPETENZE:

6. Saper esporre con linearità e chiarezza
7. Rielaborare i contenuti in modo argomentato, personale e critico

Argomenti svolti

L'IDEALISMO HEGELIANO

- Hegel: la razionalità del reale, il ruolo della filosofia, la dialettica, il sistema: Idea-Natura-Spirito:

l'Idea in sé e per sé

La Natura o Idea Fuori di sé

La filosofia dello Spirito: lo svolgimento dialettico dello Spirito, lo Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità, la concezione hegeliana dello Stato), la filosofia della Storia, lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia)

Approfondimento: l'interpretazione dello stato etico: *Benedetto Croce* e *Giovanni Gentile*

Testi: *La dialettica* (Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio), testo fornito dal

docente

Idea, Natura, Spirito (Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio), testo fornito dal docente

L'Idea (Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio), testo fornito dal docente
L'eticità e i suoi tre momenti, pagg. 782-783, vol. 2

La società civile (Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio), testo fornito dal docente

Lo Stato (Lezioni sulla filosofia della storia), testo fornito dal docente

Razionale e reale (Lineamenti di filosofia del diritto), testo fornito dal docente

LA SINISTRA HEGELIANA: FEUERBACH e MARX

- Feuerbach: la critica alla visione idealistica e religiosa, il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica a Hegel, l'alienazione religiosa, la filosofia dell'avvenire, la filosofia degli alimenti

Testi: *Cristianesimo e alienazione religiosa* (L'essenza del cristianesimo), pagg. 89-90, vol. 3

L'origine della religione nella dipendenza dalla natura (il dio del sale) (L'essenza della religione), testo fornito dal docente

I sensi dell'uomo esprimono l'universale (Principi di filosofia dell'avvenire), testo fornito dal docente

- Marx: la critica alla sinistra hegeliana, la filosofia della prassi, le critiche ad Hegel, il rapporto con Feuerbach

Manoscritti economico-filosofici: la critica dell'economia borghese e il fenomeno dell'alienazione

L'Ideologia tedesca: la concezione materialistica e dialettica della storia

Il Manifesto del partito comunista: società borghese e capitalismo, socialismo/comunismo

Il Capitale: merce e lavoro, il plusvalore, le contraddizioni del sistema

Rivoluzione e dittatura del proletariato, le fasi della società comunista

Testi: *Il misticismo logico* (La Scara famiglia, ovvero critica della critica critica), testo fornito dal docente

L'alienazione religiosa (Per la critica della filosofia del diritto di Hegel), testo fornito dal docente

L'alienazione (Manoscritti economico-filosofici), pagg. 130-132, vol. 3

Struttura e sovrastruttura (Per la critica dell'economia politica), pagg. 133-134, vol. 3

Il plusvalore (Il Capitale), pagg. 136-137, vol. 3

L'OPPOSIZIONE ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya
Il mondo come volontà: corpo e Wille zum Leben
Il mondo come rappresentazione: le idee platoniche e l'arte
Il mondo come volontà: affermazione e negazione della volontà, noluntas

Testi: *Il mondo come volontà* (Il mondo come volontà e rappresentazione), pag. 36, vol. 3

La vita umana tra dolore e noia (Il mondo come volontà e rappresentazione), pagg.

37-38, vol. 3

L'amore sessuale (Il mondo come volontà e rappresentazione. Supplementi), testo fornito dal docente

La favola dei porcospini (Parerga e paralipomena), testo fornito dal docente

- Kierkegaard: Esistenza, possibilità, singolo, il rifiuto del "sistema" hegeliano, la scelta e gli stadi dell'esistenza (Enten-Eller), il salto della fede, angoscia-disperazione-fede

Testi: *Kierkegaard contro Hegel* (Briciole di filosofia. Postilla conclusiva non scientifica), testo fornito dal docente

Pensare oggettivo e pensare soggettivo (Briciole di filosofia. Postilla conclusiva non scientifica), testo fornito dal docente

Il seduttore (Diario del seduttore. Enten Eller), testo fornito dal docente

Il concetto dell'angoscia, testo fornito dal docente

Lo scandalo del cristianesimo (L'esercizio del cristianesimo), pagg. 64-65, vol. 3

POSITIVISMO, COMTE E DARWIN

- Positivismo: La storia come progresso dell'umanità, *Discorso sullo spirito positivo* e significato del termine, contesto storico, positivismo e illuminismo

- Comte: la legge dei tre stadi, la filosofia positiva, l'enciclopedia delle scienze

Testi: *La legge dei tre stadi* (Corso di filosofia positiva), testo fornito dal docente

- Darwin: I tre principi de *L'origine delle specie*, la 'discendenza con modificazioni', le conseguenze filosofiche

Testi: *La lotta per l'esistenza e la selezione naturale* (L'origine delle specie), testi forniti dal docente

NIETZSCHE: DIO È MORTO

- Nietzsche: *Ecce Homo*, Nietzsche filologo, Schopenhauer e Nietzsche

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

Le inattuali: *Sull'utilità e sul danno della storia per la vita*

Il periodo illuministico: il metodo genealogico, la critica alla concezione positivista della scienza, *Gaia scienza* e spirito libero, il grande annuncio: la morte di Dio

Così parlò Zarathustra: "io vi insegno l'oltreuomo", le tre metamorfosi, la fedeltà alla terra, l'eterno ritorno, la Volontà di potenza, il nichilismo

La morale come problema: una genealogia della morale, gerarchie di valori e gerarchie sociali, morale e volontà di potenza, morale dei signori e morale degli schiavi, il cristianesimo

Testi: *Dei olimpici e consapevolezza tragica* (La Nascita della tragedia), testo fornito dal docente

La critica all'assolutizzazione della scienza (La gaia scienza), testo fornito dal docente

Il grande annuncio (La gaia scienza), pag. 312, vol. 3

Il peso più grande (La gaia scienza), pag. 319, vol. 3

Come il mondo vero divenne favola (Il crepuscolo degli idoli), testo fornito dal docente

Delle tre metamorfosi (Così parlò Zarathustra), testo fornito dal docente
La visione e l'enigma (Così parlò Zarathustra), testo fornito dal docente
La morale dei signori e quella degli schiavi (Al di là del bene e del male),
pagg. 341-342, vol. 3

BERGSON: DURATA E COSCIENZA

- Bergson: *Saggio sui dati immediati della coscienza*: coscienza, tempo, durata, libertà dell'agire umano, la polemica con Einstein

Testi: *Le oscillazioni del pendolo e la coscienza* (Saggio sui dati immediati della coscienza),
pag. 193, vol. 3

Durata e coscienza (Introduzione alla metafisica), testo fornito dal docente

FREUD E LA PSICANALISI

- Freud: gli studi sull'isteria, l'interpretazione dei sogni, pulsioni e sessualità, una nuova concezione dell'io, la complessità del sistema psichico: le due topiche della psiche, eros e thanatos, il disagio della civiltà

Testi: *Le grandi rivoluzioni sono anche mortificazioni dell'umanità* (Introduzione alla psicanalisi), testo fornito dal docente

Il bambino, 'perverso e polimorfo' (Introduzione alla psicanalisi – Tre saggi sulla teoria sessuale), testo fornito dal docente

L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo (Introduzione alla psicanalisi), pagg. 384-385, vol. 3

Approfondimento: Einstein-Freud: *Warum Krieg?*

Testi: *Scambio epistolare sulla guerra*, testo fornito dal docente

LA RIFLESSIONE "POLITICA" DI HANNAH ARENDT

- Arendt: *Le origini del totalitarismo*: ideologia e terrore, il lager 'laboratorio dell'ideologia'
Vita activa: la condizione umana, "ciò che facciamo", attività lavorativa, operare, agire (azione e discorso), modernità e sue conseguenze
La banalità del male: la conferenza di Wannsee, la procedura di evacuazione e il ruolo dei capi dei Consigli ebraici, Eichmann alla sbarra, l'incapacità di giudizio, il male è thoughtless, male radicale o male banale?

Testi: *Lager e male assoluto* (Le origini del totalitarismo), testo fornito dal docente

La banalità del male (La banalità del male), testo fornito dal docente

Lavoro, opera, azione (Vita activa), testo fornito dal docente

Lo spazio pubblico della politica - Discorso e azione (Vita activa), testo fornito dal docente

LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA

- Gli sviluppi delle scienze tra la metà dell'Ottocento e gli anni 30' del Novecento: geometrie non euclidee, relatività, teoria dei quanti e principio di indeterminazione

- Il Circolo di Vienna: il neopositivismo e la "Concezione scientifica del mondo"

Testi: H. Hahn, O. Neurath, R. Carnap, *Il manifesto del circolo di Vienna* (La concezione scientifica del mondo), testo fornito dal docente

- M. Schlick: il verificazionismo come criterio di demarcazione

Testi: *Il principio di verifica* (Significato e verifica), testo fornito dal docente

- K. Popper: fallibilismo e falsificazionismo: il metodo per congetture e confutazioni

Testi: *Il fallibilismo come atteggiamento conoscitivo ed etico* (Alla ricerca di un mondo migliore), testo fornito dal docente

La critica all'induzione (Logica della scoperta scientifica), pagg. 694-695, vol. 3

La falsificabilità come criterio di demarcazione (Logica della scoperta scientifica), pagg. 695-696, vol. 3

Congetture e confutazioni (Congetture e confutazioni), testo fornito dal docente

- Le difficoltà del falsificazionismo: la tesi dell'olismo (Duhem-Quine)

Testi: W. V. O. Quine, *I due dogmi dell'empirismo* (Da un punto di vista logico), testo fornito dal docente

- I. Lakatos: il falsificazionismo 'sofisticato' e i programmi di ricerca scientifici

Testi: *I programmi di ricerca scientifici* (La metodologia dei programmi di ricerca scientifici), testo fornito dal docente

- T. Kuhn: scienza normale, paradigmi e scienza rivoluzionaria

Testi: *Le rivoluzioni scientifiche* (La struttura delle rivoluzioni scientifiche), testo fornito dal docente

- P. Feyerabend: l'anarchismo epistemologico

Testi: *L'anarchismo epistemologico* (Contro il metodo), testo fornito dal docente

Argomenti di Educazione Civica

Approfondimento: Einstein-Freud: *Warum Krieg?*

Testi: *Scambio epistolare sulla guerra*, testo fornito dal docente

- Arendt: *Le origini del totalitarismo*: ideologia e terrore, il lager 'laboratorio dell'ideologia'
Vita activa: la condizione umana, "ciò che facciamo", attività lavorativa, operare, agire (azione e discorso), modernità e sue conseguenze

La banalità del male: la conferenza di Wannsee, la procedura di evacuazione e il ruolo dei capi dei Consigli ebraici, Eichmann alla sbarra, l'incapacità di giudizio, il male è thoughtless, male radicale o male banale?

Testi: *Lager e male assoluto* (Le origini del totalitarismo), testo fornito dal docente

La banalità del male (La banalità del male), testo fornito dal docente

Lavoro, opera, azione (Vita activa), testo fornito dal docente

Lo spazio pubblico della politica - Discorso e azione (Vita activa), testo fornito dal docente

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2024-2025



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5[^]BS

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Claudio Crotti

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Il materiale oggetto di studio è stato presentato in modo operativo e solo in un secondo tempo analizzato e sistematizzato dal punto di vista nozionale-strutturale. Lo schema di base dell'unità di apprendimento prevede quattro fasi, che conducono ad un progressivo svincolarsi dell'allievo dalle singole strutture e funzioni linguistiche incontrate (PRESENTAZIONE) dapprima tramite un'esercitazione specifica (PRATICA) e in seguito per mezzo di una riutilizzazione autonoma del materiale (PRODUZIONE) e di un'analisi delle strutture usate (RIFLESSIONE).

In questo senso, lo studio della letteratura è stato generalmente svolto a partire dall'analisi dei testi, per passare poi alla ricerca dei caratteri comuni dell'opera di un autore. Gli aspetti fondamentali di movimenti letterari o i caratteri generali delle varie epoche sono stati a volte presentati con lezione frontale e a volte dedotti o ricavati dall'analisi di opere letterarie o tramite presentazioni video o powerpoint; tali argomenti sono stati esaminati nei loro caratteri generali al fine di consentire una migliore comprensione dei testi e autori presentati.

Agli studenti è stato inoltre richiesto di collegare e confrontare opere e autori tra loro, per quanto riguarda la figura del narratore, la concezione dell'artista, lo sviluppo dei personaggi, l'ambientazione e il rapporto dei vari autori con la propria epoca.

Gli alunni sono stati infine invitati a collegare le tematiche affrontate nello studio della letteratura con tematiche scaturite dall'attualità.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Ø Performer Heritage Vol. 1 e Vol. 2, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli 2017

Ø Libro digitale / LIM

Ø Web resources / DVDs

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Per quanto riguarda le tipologie di verifiche, si è scelto di prediligere, in vista dell'esame di stato, le verifiche orali.

Ø Trimestre: 2 verifiche scritte, 1 verifica orale

Ø Pentamestre: 2 verifiche scritte, 1 orale

Sia le verifiche scritte che quelle orali sono state volte a rilevare le competenze comunicative degli studenti, oltre al livello di assimilazione e rielaborazione dei contenuti. La valutazione delle singole prove ha tenuto conto dei seguenti parametri:

Competenze

Ø Decodificare, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso in lingua inglese

Ø Produrre testi scritti e orali in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registri

Ø Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema

Capacità

Ø Analizzare, confrontare, sintetizzare

Ø Saper riorganizzare sistematicamente le conoscenze acquisite

Ø Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite (comprensibilità, organicità, scorrevolezza, correttezza grammaticale, ricchezza lessicale, correttezza ortografica, pronuncia ed intonazione)

Ø Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale

Ø Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica

Le prove scritte ed orali sono state valutate facendo riferimento all'intera scala dei voti in decimi. La valutazione finale complessiva ha considerato sia i risultati conseguiti dagli studenti nelle singole prove, sia la partecipazione attiva in classe che la puntualità del lavoro da svolgere a casa, l'impegno e la serietà ed i progressi compiuti nel percorso didattico.

Argomenti svolti

The Romantic Age

- Industrial Revolution
- A new sensibility
- Early Romantic poetry
- Romantic poetry

Authors and texts

William Blake

Songs of Experience: London, The Tyger

Songs of Innocence: The Lamb

William Wordsworth

A certain colouring of imagination

Composed upon Westminster Bridge

Daffodils

S.T. Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner - The killing of the albatross / A sadder and wiser man

P.B. Shelley

Ode to the West Wind

John Keats

Ode on a Grecian Urn

George Gordon Lord Byron

Childe Harold's Pilgrimage

Mary Shelley

Frankenstein - The creation of the monster

The Victorian Age

- The dawn of the The Victorian Age
- The Victorian compromise
- Utilitarianism
- Work and alienation
- Aestheticism and Decadence

Authors and texts

Charles Dickens

Oliver Twist – The Workhouse / Oliver wants some more

Hard Times - Mr. Gradgrind / Coketown

Rudyard Kipling

The White Man's Burden – The mission of the coloniser

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray – The Preface / The painter's studio / Dorian's death

The Modern Age

- Britain and the First World War

- The age of anxiety
- The modern novel
- The interior monologue

Authors and texts

The war poets

Rupert Brooke, *The Soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

Joseph Conrad

Heart of Darkness - *A slight clinking* / *The Horror*

James Joyce

Dubliners – *Eveline* / *The Dead: Gabriel's epiphany*

Virginia Woolf

Mrs. Dalloway – *Clarissa and Septimus* / *Clarissa's party*

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2024-2025



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5 BS

DOCENTE:

Prof.ssa LILIANA AMELIA GAMBERALE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Sono state tenute lezioni frontali per presentare i principali fenomeni artistici per lo più in ordine diacronico, ma anche in maniera sincronica, in modo da favorire l'uso congiunto di processi induttivi e deduttivi. La metodologia di studio più impiegata è stata quella **sociologica** coadiuvata dai metodi iconologico ed iconografico.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Durante le lezioni sono state utilizzate le immagini riportate dal manuale "Arte in opera" di Giuseppe Nifosì e molte, trovate in rete, sono state proiettate sulla lavagna elettronica. Per sollecitare, con il fine di svilupparla, la sensibilità estetica, si è visitato il Cimitero Monumentale di Milano con la mostra su Munch a Palazzo Reale e si è concentrato su siti d'interesse artistico il viaggio d'istruzione a Barcellona e Figueres.

Due studenti hanno frequentato un corso integrativo sulle principali tappe della storia del Design e in quindici si sono recati un pomeriggio a Milano per visitare la Galleria d'Arte Moderna di Palestro, Palazzo Castiglioni e il Museo del Novecento, accompagnati dalla sottoscritta.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Ogni studente ha sostenuto un'interrogazione e una verifica scritta nel trimestre, mentre nel pentamestre le prove orali sono state due con una verifica scritta.

La scala numerica di valutazione è stata compresa tra il due e il dieci. L'informazione relativa ai contenuti minimi di programma, esposta con un lessico semplice ma chiaro, è stata considerata sufficiente, discreta la rielaborazione delle conoscenze, anche in correlazione con altri ambiti disciplinari, buona la capacità d'integrazione con i contenuti trattati negli anni precedenti, ottima la conoscenza critica. A questa scala di valutazione sono state apportate leggere rettifiche dovute alla qualità dell'esposizione ed all'impiego della terminologia specifica.

TRIMESTRE

-Il Neoclassicismo in David (dall'estetica di matrice illuministica all'accademismo)

-Il Romanticismo in Hayez, nei pittori inglesi (Blake, Fussli e Turner), in quelli francesi (Gericault e Delacroix) e nel tedesco Friedrich

L'espressione del sublime, la rappresentazione dell'eroe, dell'onirico, dell'immaginario misticheggiante, dell'amore ideale e della follia nonché della retorica conservatrice.

-L'architettura neogotica, la pittura dei Preraffaelliti e le Arts and Crafts

La nostalgia del passato assume connotati parzialmente diversi dal Neoclassicismo. L'utopia della risoluzione dei danni spirituali e dei problemi sociali generati dalla industrializzazione.

-Realismo francese (Courbet, Millet, Daumier e Manet)

La coscienza sociale, l'impegno politico dell'artista e l'opposizione all'accademismo, in nome della verità.

-Macchiaioli (Fattori, Lega e Signorini)

Il realismo italiano a Firenze intorno alla metà dell'Ottocento.

-Impressionismo (Monet e Degas)

La pittura come rappresentazione della visione.

-Architettura ingegneristica ed architettura eclettica

L'entusiasmo per la tecnologia come causa del rinnovamento formale operato dagli ingegneri e il persistere del citazionismo nell'architettura europea.

PENTAMESTRE

-Neoimpressionismo (Seurat)

La fede ingenua nella scienza e il tentativo di trasportarne metodologie e scoperte nell'arte.

-Scapigliatura

La pennellata pseudo impressionistica applicata a contenuti tardo romantici.

-Divisionismo (Segantini, Morbelli, Previati e Pellizza da Volpedo)

La tecnica pseudo puntinista applicata a contenuti realisti e simbolisti.

- Van Gogh, Gauguin, Toulouse Lautrec e cenni su Cezanne

La diaspora culturale di fine secolo dopo l'unità del Realismo. Il Primitivismo.

-Il Simbolismo decadente in Moreau, Redon, Bocklin, Von Stuck e Beardsley

Il virtuosismo tecnico e lo sfoggio d'erudizione in nome dell'edonismo di nicchia.

-Munch e Ensor

Il Simbolismo espressionistico.

-Art Nouveau (caratteri generali nelle principali nazioni europee con particolare attenzione alle opere di Gaudì, oggetto di visita nel viaggio d'istruzione)

Il desiderio e la paura del rinnovamento tra Decadentismo e spirito progressista.

-Secessione viennese (Klimt e Schiele)

Dalla decorazione all'espressionismo.

-Fauves, Die Brücke e il Blaue Reiter nella figura di Kandinsky

Espressionismo francese e tedesco. La nascita delle avanguardie come impegno sociale dell'artista tradotto in ricerca dell'efficacia comunicativa.

-La Bauhaus (cenni)

La formazione scolastica del creativo. Il design come risposta ai bisogni di massa.

-Cubismo

La seconda rivoluzione linguistica dopo quella impressionista: la pittura non riproduce più la visione della realtà.

Dopo questa data, tutte le restanti ore saranno impiegate per trattare i seguenti argomenti:

-Il Primo Futurismo (Balla, Boccioni e Sant'Elia)

L'esaltazione fanatica del progresso tecnologico e dei suoi effetti sulla psiche. Il metodo programmatico e l'uso dei nuovi canali di comunicazione.

-Dadaismo (caratteri generali)

Il nichilismo apparente in funzione della successiva rinascita culturale.

-Il Surrealismo (cenni, in parte già dati in occasione del viaggio d'istruzione a Figueres)

L'arte come manifestazione diretta dell'inconscio.

ELENCO OPERE D'ARTE ANALIZZATE

Numerazione delle immagini dal libro di testo "Arte in opera" vol. 4 e 5

13.28 Giuramento degli Orazi

13.32 Giuramento della Pallacorda

13.38 La morte di Marat

13.39 Incoronazione di Napoleone e Giuseppina

13.40 Bonaparte al Gran San Bernardo

13.41 Marte disarmato da Venere e le Grazie

14.58 I Vespri siciliani

14.13 L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche

14.14 L'incubo

14.15 La follia di Kate

14.16 Elohim crea Adamo

14.25 Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi

14.24 Pioggia, vapore, velocità

14.29 Croce in montagna

14.35 Monaco sulla spiaggia

14.31 Abbazia nel querceto
 14.32 Viandante sul mare di nebbia
 14.34 Il mare di ghiaccio o Il naufragio della Speranza
 14.44 La zattera della Medusa
 14.42 Alienata con monomania dell'invidia
 14.43 Ritratto di negro
 14.50 La Libertà che guida il popolo
 14.51 Donne di Algeri
 14.60 Alessandro Manzoni
 14.61 Il bacio
 14.64 La fiducia in Dio
 14.70 Beata Beatrix
 14.68 Cristo nella casa dei genitori
 14.71 Ofelia
 14.72 Giovanni e Salomè
 14.75 Tappezzeria
 14.80 Palazzo di Westminster
 14.81 Fianco di Notre Dame "restaurato"
 15.8 Gli spaccapietre
 15.4 Le vagliatrici di grano
 15.5 Funerale a Ornans
 15.10 La sorgente
 15.7 Signorine sulla riva della Senna
 15.20 Vogliamo Barabba
 15.21 La lavandaia
 15.22 Il vagone di terza classe
 15.13 L'Angelus
 15.16 Le spigolatrici
 15.46 In vedetta
 15.49 La rotonda di Palmieri

15.47 La libeccia
 15.52 Il pergolato
 15.58 La toeletta del mattino
 15.59 La sala delle agitate
 15.41 La lettrice
 15.42 L'edera
 15.72 La colazione sull'erba
 15.74 Olympia
 15.77 Gare Saint Lazare
 15.79 Il bar delle Folies-Bergere
 15.85 Donne in giardino
 15.83 La Grenouillere
 15.91 Impressione: levar del sole
 15.94.95 La cattedrale di Rouen
 15.96 Lo stagno delle ninfee
 15.113 La lezione di danza
 15.106 Piccola danzatrice di quattordici anni
 15.108 L'assenzio
 15.111 La tinozza
 15.137 Monumento a Vittorio Emanuele II
 15.141 Palazzo di Cristallo

15.144 Torre Eiffel
 16.11 I giocatori di carte
 16.15 Grandi bagnanti
 16.16 Mont Sainte Victoire
 16.26 Al Mouline Rouge
 16.27 Al salon di rue des Moulins
 16.29 Divan Japonais
 16.30 Moulin Rouge. La Goulue
 16.23 Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
 16.35 I mangiatori di patate
 16.38 Autoritratto con cappello di feltro
 16.41 Veduta di Arles con iris in primo piano
 16.42 Caffè di notte
 16.43 Camera da letto
 16.46 Notte stellata
 16.49 La chiesa di Auvers
 16.52 Campo di grano con volo di corvi
 16.60 Il Cristo giallo
 16.61 Autoritratto col Cristo giallo
 16.63 Ave Maria
 16.64 Lo spirito dei morti veglia
 16.65 Come! Sei gelosa?
 16.67 Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
 16.83 Ingresso di Cristo a Bruxelles
 16.85 Autoritratto con maschere
 16.90 Le due madri

 16.92 Le cattive madri
 16.91 L'angelo della vita
 16.94 Un Natale al Pio Albergo Trivulzio
 16.95 Vendita
 16.96 Quarto stato
 16.69 Orfeo
 16.97 Il peccato
 16.99. 100 Giuditta I e II
 16.101 Fregio di Beethoven
 16.107 Il bacio
 16.108 La bambina malata
 16.109 Pubertà
 16.111 Madonna
 16.116 L'urlo
 16.112 Sera sulla via Karl Johan
 16.115 Autoritratto all'inferno
 16.120 Ingresso del metrò a Parigi
 16.131 Palazzo della Secessione
 16.32 Palazzo Stoclet
 16.135 Casa Battlò
 16.40 Sagrada Familia
 17.18 Autoritratto da soldato
 17.19 Marcella
 17.26 Autoritratto
 17.28 Albero d'autunno
 17.29 Gli amanti

17.30 La famiglia
17.33 Donna in camicia
17.41 La danza
17.123 Paesaggio a Murnau
17.124 Primo acquerello astratto
17.125 Quadro con arco nero
17.127 Alcuni cerchi
18.54 Sede del Bauhaus
18.55 Piccola teiera
18.57 Lampada da tavolo
17.60 Acrobata con piccolo Arlecchino
17.62 Les demoiselles d'Avignon
17.71 Violino, bicchiere, pipa e calamaio
17.72 Bicchiere e bottiglia di Suze

Opere che si vorrebbero considerare nelle prossime settimane:

17.91 Prismi elettrici
17.103 Rissa in galleria
17.110 La città che sale
17.105.106.107 Stati d'animo
17.111 Forme uniche nella continuità dello spazio
17.100 Bambina che corre sul balcone
17.113 La Città nuova

17.152 Fontana
17.148 La Gioconda coi baffi
17.149 Il grande vetro
18.24 La condizione umana
18.28 Giraffa in fiamme
18.34 Ignoto a una coppia d'innamorati
18.38 L'orda

Merate, 15/5/2025

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2024-2025



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5[^]BS

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE Antonini Chiara

Scelte didattiche e criteri metodologici

- Lezione frontale partecipata
- esercitazioni alla lavagna e a coppie

Obiettivi raggiunti

- Conoscenza dei concetti e degli strumenti fondamentali dell'analisi matematica
- Padronanza del calcolo differenziale ed integrale e della rappresentazione grafica delle funzioni
- Abilità di analisi e risoluzione di problemi
- Preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato

Strumenti e materiali didattici impiegati

- Libro di testo con risorse digitali
- Software Geogebra
- Calcolatrice grafica
- Video e risorse dal web

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

- Verifiche scritte con esercizi di calcolo, problemi e quesiti
- Simulazione di seconda prova
- Esercitazioni a coppie
- Prove orali

Criteri di valutazione stabiliti dal dipartimento di Matematica e Fisica

Argomenti svolti

Funzioni reali di variabile reale

Proprietà

Limiti e continuità

Insiemi di numeri reali

Definizioni di limite

Primi teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto

Calcolo dei limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli

Infinitesimi, infiniti e loro confronto

Funzioni continue

Teoremi per le funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri

Punti di discontinuità

Asintoti

Grafico probabile di una funzione

Derivate

Definizione di derivata e significato geometrico

Calcolo e proprietà

Retta tangente e normale al grafico

Differenziale di una funzione

Punti di non derivabilità

Teoremi del calcolo differenziale: Rolle, Lagrange, De L'Hospital

Monotonia e segno della derivata prima

Punti stazionari: massimi, minimi e flessi orizzontali

Concavità, flessi e studio della derivata seconda

Applicazioni alla Fisica

Problemi di ottimizzazione

Studio di funzione

Grafico di una funzione e delle sue derivate

Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione (*)

Integrali indefiniti

Definizione e proprietà

Calcolo degli integrali indefiniti: immediati, per sostituzione, per parti, di funzioni razionali fratte

Integrali definiti

Definizione e proprietà

Teorema della media

Funzione integrale

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo delle aree e dei volumi (*)

Integrali impropri (*)

Applicazioni alla Fisica (*)

Equazioni differenziali

Definizione e verifica (*)

Probabilità

Definizione classica (*)

Distribuzione binomiale (*)

(*) argomento successivo al 15 maggio 2025

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2024-2025



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5[^]BS

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE Antonini Chiara

Scelte didattiche e criteri metodologici

- Lezione frontale partecipata
- Esercitazioni alla lavagna e in piccoli gruppi
- Approfondimenti di alcune tematiche con letture e risorse web
- Esperienze di laboratorio

Obiettivi raggiunti

- Conoscenza degli temi trattati e dei loro principali ambiti di attinenza e applicazione
- Capacità di analisi e risoluzione di problemi

Strumenti e materiali didattici impiegati

- Libro di testo con risorse digitali
- Laboratorio di Fisica
- Simulazioni Phet
- Video e risorse dal web
- Letture
- Visite didattiche e spettacoli teatrali

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

- Verifiche scritte con problemi e quesiti
- Esercitazioni
- Lavori di ricerca e approfondimento (in piccoli gruppi)
- Prove orali

Criteri di valutazione stabiliti dal dipartimento di Matematica e Fisica

Argomenti svolti

Campo elettrico

- Definizione
- Linee di campo
- Conduttori ed isolanti
- Teorema di Gauss per il campo elettrico
- Campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

- Conservatività del campo elettrico stazionario
- Definizione di energia potenziale e di potenziale
- Superfici equipotenziali
- Condensatori e capacità
- Misura della carica specifica dell'elettrone (laboratorio*)

Circuiti elettrici

- Corrente elettrica
- Leggi di Ohm (laboratorio)
- Potenza elettrica
- Resistori in serie e in parallelo
- Leggi di Kirchhoff
- Circuiti RC: carica e scarica del condensatore (laboratorio)

Campo magnetico

- Definizione
- Campo magnetico terrestre (misura in laboratorio)
- Moto di una carica in un campo magnetico
- Aurore polari; acceleratori di particelle; spettrometro di massa
- Forza magnetica su filo percorso da corrente
- Momento magnetico di una spira
- Motore elettrico (laboratorio*)
- Campi elettrici prodotti da correnti
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Circuitazione e teorema di Ampere
- Materiali magnetici

Induzione elettromagnetica

- Fem indotta (laboratorio)
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz (laboratorio)
- Autoinduzione e mutua induzione
- Energia immagazzinata nel campo magnetico
- Circuito RL in CC

Corrente alternata

- Alternatore (laboratorio*)
- Circuiti in CA
- Trasformatore

Equazioni di Maxwell

- Campo elettrico indotto
- Teorema di Ampere generalizzato
- Equazioni di Maxwell
- Electromagnetic waves
- The electromagnetic spectrum
- Speed of light measurement (laboratorio)
- Energia e quantità di moto di un'onda em
- Polarizzazione di un'onda em (laboratorio)

Fisica nucleare

- Struttura e stabilità del nucleo
- Radioattività
- Legge del decadimento radioattivo
- Effetti biologici delle radiazioni ionizzanti (*)
- Fissione nucleare (*)
- Fusione nucleare (*)
- Reattori e centrali nucleari (*)

Relatività ristretta (*)

- La velocità della luce e i sistemi inerziali
- I principi della relatività ristretta
- Dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze
- intervallo invariante e causalità
- legge relativistica di composizione delle velocità
- energia relativistica

(*) attività/argomento successivo al 15 maggio 2025

Approfondimenti

- Visita al CERN – Globo della Scienza ed esperimento CMS (acceleratori; Fisica delle particelle)
- Laboratorio ESERO “Informazioni dallo spazio” (telescopio Webb, astronomia all’infrarosso)
- Spettacolo teatrale “Gli occhiali di Rosalind” (Diffrazione dei raggi X)
- Spettacolo teatrale “La sfinge: dialogo su Enrico Fermi” (Energia nucleare)
- Lettura del “Manifesto di Russell-Einstein” (Energia Nucleare)
- Lettura consigliata del libro “Bomba atomica”, Roberto Mercadini (Energia nucleare)

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2024-2025



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5^a BS

DISCIPLINA: SCIENZE

DOCENTE Prof. Simona Verzeletti

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Si è utilizzata per lo più una lezione frontale dialogata, quasi sempre accompagnata dall'utilizzo di presentazioni powerpoint. La partecipazione degli alunni è stata sempre incoraggiata e si è cercato – in particolare a proposito di Biotecnologie – di affrontare anche in un'ottica di educazione civica alcuni temi (cellule staminali, organismi geneticamente modificati, CRISPR, nuove frontiere della medicina), ponendo l'accento non solo sull'aspetto "tecnico", ma anche mettendo in risalto come la conoscenza di questi temi sia prerequisito fondamentale per poter prendere delle posizioni consapevoli su temi che hanno importanti implicazioni in ambito biomedico, sociale, etico ed economico, favorendo una riflessione.

In chimica organica, si sono presentate le principali classi di composti, facendo riferimento alle proprietà fisiche e alle reazioni che le caratterizzano; il più delle volte (comunque solo dove l'ho esplicitamente indicato nel programma svolto) si sono presentati i meccanismi di reazione, ragionando sulle ragioni per cui una certa classe di composti vada incontro a un certo tipo di reazioni. Non si è dato molto spazio alla risoluzione di esercizi.

Quando possibile, sono state proposte attività di chimica presso il laboratorio scolastico. Inoltre, la classe è stata coinvolta in una attività di laboratorio di chimica organica (Riduzione stereoselettiva di un chetone). presso l'Università dell'Insubria.

Si è sperimentata la didattica CLIL attraverso un breve modulo in lingua inglese sugli enzimi di restrizione.

Il limitato tempo a disposizione ha costretto a rinunciare ad una trattazione ampia della biochimica; in quest'ambito, infatti, ci si è limitati a mettere in evidenza, nella trattazione di alcuni argomenti di chimica organica, il collegamento con alcune caratteristiche delle principali classi di biomolecole. Non c'è invece stato il tempo per trattare gli enzimi, né il metabolismo dei carboidrati.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Libri di testo utilizzati:

Scienze della Terra

Crippa-Fiorani : Sistema Terra - A. Mondadori scuola.

Chimica Organica, Biochimica, Biologia molecolare

Curtis - Invito alle Scienze Naturali: organica, biochimica, biotecnologie

Ad integrazione dei libri di testo è stato predisposto del materiale sotto forma di presentazioni powerpoint; tali presentazioni sono state impiegate per presentare gli argomenti alla classe, e poi lasciate a disposizione degli alunni per lo studio a casa.

In alcuni casi questi documenti powerpoint erano mirati principalmente a facilitare la presentazione di argomenti, i cui contenuti erano reperibili nelle linee essenziali anche sui libri di testo.

Per quanto riguarda le Biotecnologie, invece, sono stati talvolta affrontati o approfonditi alcuni argomenti seguendo percorsi un po' diversi rispetto al libro di testo. In questi casi, le presentazioni powerpoint assumono particolare rilevanza e vanno considerate come dispense integrative del libro: in esse si è cercato di delineare gli aspetti principali degli argomenti trattati, e sono talvolta stati inseriti rimandi a contenuti multimediali reperibili in rete.

Nella sezione *Argomenti svolti*, sono state indicate le presentazioni powerpoint corrispondenti ai diversi argomenti, che verranno lasciate a disposizione della commissione insieme ai libri di testo.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Si sono effettuate verifiche a carattere scritto e orale; nelle verifiche scritte sono stati proposti esercizi, questionari a risposta breve e a risposte aperte.

Allo scopo di allenare gli studenti a rispondere su ampie parti di programma in vista dell'esame di stato, si sono effettuate interrogazioni orali per tutti gli studenti alla fine di ciascun trimestre/pentamestre, sull'intero programma fino ad allora svolto.

In generale, ai fini della valutazione si è valutata non soltanto la completezza e correttezza dei contenuti, ma anche la competenza lessicale specifica e le capacità di sintesi, coerenza argomentativa e di rielaborazione.

Come criterio di sufficienza si richiede la conoscenza degli elementi essenziali di ogni argomento, unita a capacità espositive ed argomentative di base.

Argomenti svolti

Scienze della Terra (ppt *Interno della Terra e Dinamica della litosfera + tettonica*)

- Struttura interna della Terra. Principali discontinuità, come le si evidenzia.
- Crosta oceanica vs continentale;
- Isostasia; calore interno e flusso termico; geoterma. Cenni al campo magnetico terrestre.
- Teorie fissiste. Teoria della deriva dei continenti di Wegener.
- Morfologia dei fondali oceanici. Paleomagnetismo. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- Tettonica delle placche. Margini tra placche e fenomeni associati.

- Margini convergenti: sistemi arco-fossa; Fenomeni vulcanici, sismici.
- Margini divergenti e fenomeni vulcanici/sismici associati: dorsali oceaniche. La Rift Valley Africana: nascita ed evoluzione di un oceano.
- Hot Spot: il caso delle Hawaii.
- Cenni ai principali meccanismi di orogenesi (solo quello che si trova nel ppt Dinamica litosfera + tettonica).

Chimica Organica

- Introduzione alla chimica organica (ppt *organica 2425 - 1*)
 - Cosa sono i composti organici.
 - L'atomo di C, ibridazioni, legami sigma e pi-greco, legame covalente puro e polare, nucleofili ed elettrofili, scissione omolitica ed eterolitica dei legami, effetto induttivo. Numero di ossidazione nei composti organici.
 - Rappresentazione delle molecole organiche: Formula di struttura, formula razionale, formula condensata e formula topologica.
 - Schema generale delle reazioni in chimica organica: addizione, eliminazione, sostituzione, trasposizione.
- Isomerie: (ppt Organica 2425 -5- *Isomerie*)
 - Strutturali:
 - di catena, di posizione, di gruppo funzionale.
 - Stereoisomerie:
 - Stereoisomerie Conformazionali (etano, cicloesano)
 - Stereoisomerie Configurazionali: isomeria geometrica e ottica
 - Isomeria geometrica (cis-trans negli alcheni e nei cicloalcani)
 - Isomeria ottica:
 - enantiomeri; solo cenno a diastereoisomeri; NO forme meso.
 - Attività ottica (senza calcoli sul potere rotatorio specifico);
 - Denominazione degli stereocentri: il sistema R/S
- Alcani: (ppt *organica 2425 – 2 - alcani e cicloalcani*)
 - Idrocarburi: prima classificazione (saturi/insaturi; alifatici/aromatici).
 - Nomenclatura IUPAC degli alcani;
 - Isomerie di struttura.
 - Proprietà fisiche, reattività.
 - Libera rotazione intorno al legame sigma: conformazioni e modi per rappresentarle (proiezioni di Newman, strutture a cavalletto, strutture a cunei e linee tratteggiate); etano e sue conformazioni;
 - Cicloalcani: cicloesano e sue conformazioni, posizioni assiali ed equatoriali, isomeria geometrica (cis-trans)
 - Reazioni: di sostituzione radicalica (con meccanismo); reazione di combustione (senza meccanismo).
- Alcheni (ppt *organica 2425 - 3 - Alcheni*):
 - Proprietà fisiche
 - Nomenclatura
 - Isomeria geometrica negli alcheni (cis-trans; Z-E)
 - Reazioni di addizione elettrofila: solo HX, H₂O, con meccanismo di reazione e regola di Markovnikov.

Addizione radicalica al doppio legame (con meccanismo): polimeri di addizione (polietilene e derivati).

- Idrocarburi aromatici. (ppt *organica 2425 - 4 - aromatici*)
 - Nomenclatura essenziale: regole IUPAC, orto-meta-para, pochi nomi correnti: toluene, fenolo, anilina.
 - Caratteristiche dell'anello benzenico: ibridazione, aromaticità.
 - Confronto con reattività alcheni: sostituzione elettrofila anziché addizione elettrofila perché.....
 - Reazione di sostituzione elettrofila aromatica: meccanismo di reazione (nitrazione e alogenazione). Effetti del sostituito sulla reattività e sull'orientamento.
- Alogenuri alchilici. (ppt *organica 24-25 - 6 - alogenuri alchilici*)
 - Nomenclatura
 - Reazioni di preparazione: addizione di acidi alogenidrici agli alcheni; sostituzione radicalica agli alcani.
 - Reazioni di sostituzione nucleofila, meccanismi SN1 e SN2: considerazioni sulla cinetica di reazione e sul decorso stereochimico (inversione di configurazione o racemizzazione);
 - Eliminazione (favorita da alta temperatura; Regola di Zaitsev; solo cenni a meccanismo E1 vs E2)
- Alcoli. (powerpoint *organica 2425-7- alcoli*)
 - Caratteristiche, proprietà fisiche, nomenclatura. Comportamento anfotero (acidi e basi debolissimi).
 - Sintesi: addizione di H₂O agli alcheni; sostituzione nucleofila agli alogenuri alchilici; riduzione di aldeidi o chetoni.
 - Reazioni:
 - Ossidazioni (senza meccanismo): di alcoli primari ad aldeidi e acidi carbossilici; ossidazione di alcoli secondari a chetoni.
 - Disidratazione: in ambiente acido, alta temperatura. (considerazioni su regola di Zaitsev)
- Aldeidi e chetoni (ppt *organica 24-25 - 8 - aldeidi e chetoni +carboidrati*)
 - Caratteristiche del gruppo carbonilico (ibridazione, polarità).
 - Nomenclatura essenziale (no ciclici e aromatici). Proprietà fisiche.
 - Preparazione: Si ottengono per ossidazione di alcoli primari con opportuni agenti ossidanti (aldeidi); ossidazioni di alcoli secondari (chetoni).
 - Reazione di addizione nucleofila, meccanismo con catalisi acida (solo addizione di alcoli→emiacetali e acetali, con riferimento a ciclizzazione e polimerizzazione dei carboidrati).
 - Carboidrati. Monosaccaridi (distinzione tra aldosi e chetosi, NO *serie D e L*); chiusura in forma ciclica (emiacetale: anomeri); Legame glicosidico (alfa e beta), con formazione di disaccaridi. Concetto di zuccheri riducenti e non riducenti (ricorda saccarosio)
 - Reattività aldeidi vs chetoni: effetto sterico ed effetto elettronico.
- Acidi carbossilici (ppt *organica 24-25 - 9 - Acidi carbossilici e derivati*)
 - Proprietà fisiche (solubilità e punto di ebollizione), nomenclatura essenziale (NO ciclici, aromatici, bicarbossilici).
 - Acidità: effetto induttivo e risonanza nello ione carbossilato; influenza dei sostituenti sulla forza dell'acido.
 - Reazione di sostituzione nucleofila acilica SENZA MECCANISMI:

- reazione con alcol (esterificazione, con riferimento a trigliceridi e fosfolipidi; rilevanza biologica per membrane cellulari)
- reazione con ammine (ammidi, con riferimento al legame peptidico)
- Per analogia con esteri degli acidi carbossilici: Fosfoesteri: ripasso nucleotidi e legame fosfodiesterico negli acidi nucleici.

Biologia molecolare/Biotecnologie

- La genetica dei batteri e dei virus (ppt *Genetica Batteri e virus* 24-25)
 - Batteriofagi: ciclo litico e lisogeno;
 - Virus eucariotici; aspetti generali del ciclo vitale dei retrovirus
 - Genoma batterico: cromosoma e plasmidi. Coltivazione di batteri in terreno liquido e semisolido.
 - Meccanismi di trasferimento di DNA nei procarioti: trasformazione, coniugazione, trasduzione (generalizzata e specializzata).
 - NO trasposoni.
- Tecnologia del DNA ricombinante (ppt *Restriction enzymes: ppt DNA ricombinante* 2025; ppt *Sequenziamento Sanger* 24-25)
 - Enzimi di restrizione. Elettroforesi di DNA. Esperimento di Cohen e Boyer.
 - Clonaggio di DNA in vettori di clonaggio e vettori di espressione.
 - Librerie genomiche e di cDNA;
 - Il principio alla base del sequenziamento del DNA (metodo Sanger)
- Applicazioni delle biotecnologie (ppt *piante OGM* 24-25; ppt *staminali, terapia genica*, 24-25; ppt *CRISPR* 24-25):
 - Vettori di espressione: Produzione di proteine ricombinanti.
 - Biopharming; Piante transgeniche.
 - Clonazione animale e cellule staminali; cenni alla Terapia genica
 - DNA Editing: CRISPR Cas-9 (a causa della mancanza di tempo nella fase finale dell'anno, ho solo accennato l'aspetto tecnico, introducendo brevemente la discussione su alcune possibili applicazioni aperte da questa tecnologia, e sulle alcune questioni etiche)

Alcuni temi eticamente sensibili legati allo sviluppo delle biotecnologie sono stati affrontati anche in ottica di educazione civica, evidenziando come la comprensione scientificamente fondata delle questioni sia necessaria per prendere posizioni consapevoli sui temi dibattuti come le cellule staminali, la terapia genica somatica e germinale, la generazione di organismi geneticamente modificati, le possibilità e le criticità aperte dall' editing del DNA.

Attività di laboratorio:

- Attività ottica di molecole chirali
- Alcoli: Saggi di Ritter e di Lucas.
- Riconoscimento degli zuccheri riducenti: saggi di Fehling e di Tollens
- Estrazione del limonene e riconoscimento degli alcheni
- Riduzione stereoselettiva (enzimatica) di un dicetone (presso Università dell'Insubria)

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2024-2025



Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5 BS

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Cartago Scattaglia Andrea

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

- discussione guidata
- lavoro individuale
- lavoro di gruppo
- lezione frontale
- lezione laboratoriale
- problem solving
- peer education
- autovalutazione

Strumenti e materiali didattici impiegati

- video
- gsuite (gmail, classroom)
- registro elettronico
- attrezzature presenti nella palestra
- spazi esterni

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

- Tipologie di verifica: Prove pratiche individuali e a gruppi, interrogazioni orali a gruppi, elaborati scritti.
- Criteri: Osservazione, tabelle di valutazione, miglioramento rispetto alla situazione iniziale, impegno, partecipazione.

- **Test “Motorfit”** per la rilevazione e l'analisi dello stato di forma.
- **Stretching** e avviamento motorio.
- **Pallavolo:** conoscenza ed applicazione delle regole principali del gioco ed applicazione dei movimenti dei giocatori di prima seconda linea a seconda delle situazioni di gioco.
- **Atletica leggera:** gare di velocità (100m) – la tecnica di corsa – la partenza dai blocchi e la loro sistemazione – la staffetta – il regolamento del cambio del testimone – la tecnica del cambio del testimone
- **Tennis Tavolo:** i colpi principali (diritto, rovescio e battuta). Gli effetti (top e back spin). Cenni sul Regolamento: Il gioco individuale e in coppia (singolo e doppio).
- **Frisbee e Ultimate: cenni sui** i lanci principali (Forehand , Backhand, Hammer). La ricezione da fermo a due mani (Sandwich) e in corsa. Il piede perno. Le regole principali dell'Ultimate frisbee e i movimenti dei giocatori nel campo in relazione alle differenti situazioni di gioco.
- **l'evoluzione delle attività sportive** (dall'età post-moderna intesa come competizione all'epoca contemporanea come espressione di sé):

⇒ **Parkour**

la storia (Naturalismo ed Hebertismo). Il parkour e la città. Metodo ed esercizi atletici: caduta (Roll) e salti (Precision; Monkey); gli scavalcamenti (Vault); i cambi di direzione a muro.

Approfondimento facoltativo: “Il parkour e la città” di F. Barbieri, Erga edizioni, 2020

*Filmografia: “Banlieus 13” prodotto de Luc Besson, diretto da Pierre Morel, 2004
- “Banlieus 13 Ultimatum” prodotto de Luc Besson, diretto da Patrick Alessandrin, 2009*

⇒ **Soccer free-style**

Il palleggio (postura, tecnica, errori più comuni, esercizi)
Il footstall
Le alzate
I tricks



Anno scolastico 2024 -2025

CLASSE 5 BS

DOCENTE: PROF. Vincenzo Baccaro

DISCIPLINA: RELIGIONE

Scelte didattiche/criteri metodologici/ Obiettivi raggiunti

Area fenomenologico-esistenziale

Lo studente: - sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Area storico-fenomenologica

Lo studente: - coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Area biblico-teologica

Lo studente: - riconosce caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia; - coglie l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace; - individua nel testo biblico gli elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.

Strumenti e materiali didattici impiegati

TESTO ADOTTATO, PPT, LIM, RICERCHE, INTERNET, GIORNALI ONLINE

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Una verifica scritta nel trimestre e una nel pentamestre. Oltre alla valutazione, nel giudizio, si è tenuto conto della partecipazione in classe e online.

Griglia di valutazione

OTTIMO L'alunno possiede una conoscenza completa degli argomenti che arricchisce con contributi personali. Dimostra interesse e impegno lodevoli per tutte le attività proposte. E' in grado di organizzare in modo autonomo ed efficace un approfondimento personale anche operando collegamenti interdisciplinari.

DISTINTO L'alunno conosce in maniera approfondita i contenuti proposti e interviene con pertinenza usando un linguaggio specifico. È disponibile al confronto critico e incide costruttivamente nel dialogo educativo.

DISCRETO L'alunno conosce discretamente gli argomenti ed effettua collegamenti. Partecipa al dialogo in classe.

BUONO L'alunno conosce adeguatamente gli argomenti ed effettua collegamenti all'interno della disciplina. Partecipa con impegno alle attività proposte e al dialogo educativo.

SUFFICIENTE L'alunno conosce con sufficiente precisione gli argomenti più importanti della disciplina. Partecipa anche se non attivamente alle attività in classe e al dialogo educativo se stimolato.

INSUFFICIENTE L'alunno conosce in modo superficiale gli elementi essenziali della disciplina e fatica ad applicare le sue conoscenze nel lavoro richiesto o non mostra volontà né disciplina mentale per applicarle. La partecipazione alle attività scolastiche e al dialogo educativo risulta assente.

Argomenti svolti e indicazione dei documenti proposti alla classe (testi, grafici, immagini...)

L'UOMO E LA RICERCA DELLA VERITA'

La ricerca della verità

L'uomo e la verità

La verità secondo il Magistero della Chiesa

La verità dell'informazione

LA COSCIENZA, LA LEGGE, LA LIBERTA'

La coscienza umana

Coscienza collettiva

La libertà

L'uomo davanti alla libertà

LE RELAZIONI

L'amore nella cultura classica greca e latina

L'amore tra uomo e donna nel progetto di Dio

L'amore e la sessualità

La donna nella riflessione contemporanea e nel Magistero

L'ETICA DELLA VITA

La vita come dono e diritto

Il concepimento e la vita prenatale

La vita di fronte alla malattia e alla morte

La pena di morte

L'ETICA SOCIALE

La pace

Giustizia, carità e solidarietà

Il Magistero sociale della Chiesa e il lavoro (la crisi economica)

La difesa dell'ambiente

Educazione Civica: Argomenti svolti

Area: Sviluppo sostenibile

Argomento: Etica politica

Competenze raggiunte: Gli studenti hanno compreso il valore della politica

17 ottobre 2024 Come nasce una legge

31 ottobre 2024 Il Parlamento Italiano

14 novembre 2024 Incontro con il Sindaco di Lurano

21 novembre 2024 Etica politica

Da allegare al Documento Esame di Stato 2024-2025