

Ministero dell'Istruzione e del Merito



Liceo Statale "M. G. Agnesi"

Liceo scientifico – Liceo Scienze Applicate –

Liceo Linguistico Via dei Lodovichi 10 – 23807

Merate (LC) Tel: 039 9906676-039 9902139 e-mail uffici:

lcps020004@istruzione.it

Prot. n. (vedasi segnatura)

Merate, (vedasi segnatura)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^]AL Liceo Linguistico

a.s. 2024/2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Sabrina Scola

PREMESSA: IL PROFILO ATTESO IN USCITA**(PECUP DPR 89/2010 allegato A)**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”
(art. 6 com.1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

I DOCENTI				
DOCENTE	POSIZIONE GIURIDICA		MATERIE	CONTINUITA' DIDATTICA
	I.T.I.	I.T.D.		<i>dall'anno scolastico</i>
CAMMISA ELISABETTA	X		ITALIANO	2022/23
FRANZOSINI NORA	X		INGLESE	2020/21
CRIPPA CHIARA	X		TEDESCO	2020/21
BUSELLU MARINA	X		SPAGNOLO	2020/21
BAIO MARIA	X		STORIA	2022/23
BAIO MARIA	X		FILOSOFIA	2022/23
RAVASIO MONICA	X		MATEMATICA	2022/23
RAVASIO MONICA	X		FISICA	2022/23
MAGNI CHIARA	X		SCIENZE	2020/21
MAURI DAVIDE GIUSEPPE	X		STORIA DELL'ARTE	2022/23
VIGNOLI ALESSANDRA	X		SCIENZE MOTORIE	2020/21
NAZZARO LEONARDO		X	RELIGIONE	2020/21
HAMILTON SUSAN ELIZABETH	X		CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	2024/25
RETAMAR JIMENEZ MARTA		X	CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA	2022/23
WAIBLINGER NIINA MIRIAM	X		CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA	2023/24

MATERIE DEL CURRICOLO DI STUDI Liceo Linguistico		
Materia	N° anni	Durata oraria complessiva
ITALIANO	5	660
LATINO	2	132
STORIA/GEOGRAFIA	2	198
FILOSOFIA	3	198
STORIA	3	198
INGLESE	5	561
TEDESCO	5	594
SPAGNOLO/FRANCESE	5	594
MATEMATICA	5	396
FISICA	5	198
SCIENZE	5	330
STORIA DELL'ARTE	3	198
SCIENZE MOTORIE	5	330
RELIGIONE	5	165
Totale monte ore		4752

Si precisa che, come indicato nel PTOF, le ore svolte con l'insegnante di madrelingua inglese nel corso del triennio sono state svolte separatamente dalle ore del docente titolare di classe, aumentando così il monte ore di lingua inglese da tre a quattro ore. Le ore svolte con l'insegnante di madrelingua francese/spagnolo e con l'insegnante madrelingua tedesco nel corso del biennio sono state svolte separatamente dalle ore del docente titolare di classe, aumentando così il monte ore di lingua francese/spagnola e tedesca da tre a quattro ore nel biennio per ciascuna di queste due discipline.

1. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Totale alunni	Numero maschi	Numero femmine	N°alunni trasferiti in questo istituto nell'ultimo anno
15	2	13	0

La classe 5^a AL è attualmente composta da 15 alunni, 13 femmine e 2 maschi.

In terza il gruppo classe risultava formato da 16 alunni, un alunno non è stato ammesso alla classe successiva. In quarta non ci sono stati nuovi inserimenti e una studentessa ha frequentato l'anno scolastico in Canada.

Sono presenti una studentessa DSA e una studentessa BES, entrambe con PDP personalizzato nel quale si definiscono gli strumenti compensativi e dispensativi pertinenti a cui l'Esame di Stato dovrà conformarsi.

Il gruppo classe durante il triennio è migliorato quanto a interesse e partecipazione alle proposte didattiche ed ha instaurato buone relazioni sia al suo interno sia con i docenti.

Gli obiettivi formativi e cognitivi stabiliti dal Consiglio di Classe in conformità con le finalità e gli obiettivi di Istituto sono stati complessivamente raggiunti.

Dal punto di vista del profitto, nella classe sono presenti tre fasce di livello.

Alcuni alunni hanno raggiunto il livello di rielaborazione critica previsto per la classe quinta. Questi hanno dimostrato il pieno raggiungimento degli obiettivi didattici e trasversali, prontezza ad accogliere le sollecitazioni culturali proposte, chiarezza nell'esposizione scritta e orale; tali risultati sono frutto di un metodo di lavoro autonomo ed efficace e di abitudine all'ordine e alla precisione, non solo formale, ma anche del pensiero e dell'esposizione.

La maggior parte degli alunni ha studiato con costanza. Questi studenti possiedono le conoscenze dei nuclei disciplinari fondamentali e si esprimono generalmente con proprietà, mostrando qualche incertezza nell'uso dei codici specifici.

Infine, per un esiguo numero di studenti la qualità e la continuità dell'impegno non sono state sempre adeguate, sia nell'approfondimento degli argomenti sia nel colmare le lacune pregresse; pertanto, la loro preparazione risulta talora frammentaria e superficiale in particolare nelle discipline scientifiche.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze	Capacità
Decodificare, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso in italiano e nelle lingue straniere	Analizzare, confrontare, sintetizzare
Produrre testi in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registri	Saper organizzare sistematicamente le conoscenze acquisite
Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema	Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite
Selezionare e utilizzare le diverse fonti d'informazione per costruire un piano di pensiero autonomo	Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale
Risoluzione di situazioni problematiche	Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica

3. MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre. Le comunicazioni scuola-famiglia relative alla frequenza sono avvenute per via informatica (registro elettronico), quelle relative al profitto tramite registro elettronico; il ricevimento dei parenti si è realizzato in modalità on line, settimanalmente; sono stati inoltre svolti due ricevimenti pomeridiani in presenza, nel mese di dicembre e di aprile. Le insufficienze nelle valutazioni periodiche e finali e le conseguenti attività di recupero sono state comunicate tramite apposita lettera inviata alle famiglie.

Sono state adottate le seguenti metodologie di insegnamento:

- Lezione frontale
- Analisi testuale e discussione guidata
- Lezione basata su quesiti aperti posti dall'insegnante, con ricerca collettiva di modelli di spiegazione
- Lezioni con sussidi multimediali
- Esercitazione di laboratorio

4. MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

4.1 Per l'attribuzione del voto di condotta si è seguita la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti

4.2 Nell'ambito di ogni disciplina i docenti hanno valutato:

- Comprensione e conoscenza degli argomenti svolti
- Capacità di utilizzare le nozioni apprese per produrre varie tipologie di testi in italiano o in lingua straniera, traduzioni di testi classici e soluzioni di problemi
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di esporre in forma organica e corretta i contenuti di studio
- Capacità di rielaborazione critica e personale
- Capacità di organizzare in modo autonomo la propria attività

Si sono comunque tenuti in considerazione e sono stati valorizzati tutti gli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all'apprendimento.

4.3 È stata utilizzata una griglia di valutazione che prevede voti da 1 a 10, deliberata dal Collegio dei Docenti

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati diversi tipi di prove:

Tipologia di prove scritte	Tipologia B	Analisi testuale	Tipologia C /tema	Commento	Relazione
	X	X	X	X	
	Traduzione	Test	Questionario	Problem solving	Altro
		X		X	

Tipologia di prove orali	Interrogazione	Colloquio	Problem solving	Altro
	X		X	Esposizione di ricerche con supporti multimediali

4.4 Prove di laboratorio

Non sono state valutate prove di laboratorio

4.5 Nel corso dell'anno sono state effettuate simulazioni della prima e della seconda prova d'esame

La simulazione di inglese è stata svolta il 6 maggio, la simulazione di italiano il 7 maggio.

5. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ATTUATI O ARGOMENTI OGGETTO DI APPROFONDIMENTI PLURIDISCIPLINARI DI TUTTA LA CLASSE

- “La Memoria intorno a noi: Luoghi, Parole e Voci a 80 Anni dalla Liberazione” (italiano e storia)
- Riflessioni per una definizione del concetto di totalitarismo: approfondimento su H. Arendt e il concetto di banalità del male. (storia, filosofia e religione)

6. ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

6.1 Modalità di recupero delle insufficienze

- Sportelli di sostegno e recupero (a partecipazione volontaria)
- Studio individuale guidato
- Recupero in itinere
- Pausa didattica

7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Sono stati predisposti due PdP, uno per alunna DSA, l'altro per alunna BES.

8. ATTIVITA' CLIL

L'attività CLIL ha avuto come obiettivo la realizzazione da parte degli studenti di uno speech su una delle tre tematiche proposte: politics, literature, climate change. La modalità di esposizione è stata quella dei TED Talks.

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Nel corso del quinquennio sono state programmate molteplici attività extracurricolari: conferenze, uscite didattiche, visite e viaggi d'istruzione, gare e concorsi, rappresentazioni teatrali e cinematografiche, stages all'estero, stages lavorativi

In particolare, nell'anno scolastico 2024-2025 la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Attività	Discipline coinvolte	N. alunni partecipanti/qualificati
Visita di istruzione a Budapest	Tutte	Classe
Progetto "Giornata della memoria", visita al Giardino dei giusti	Storia, tedesco	Tutta la classe
Conferenza su E. Much e visita della mostra di Munch	Storia dell'arte	Tutta la classe
Rappresentazione teatrale, WANNSEE	Storia, tedesco	Tutta la classe
Olimpiadi di filosofia	Filosofia	1 studente
Certificazioni linguistiche	Inglese, spagnolo e tedesco	Partecipazione volontaria

10. LABORATORI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti laboratori:

- Laboratorio di lingue
- Laboratorio di scienze
- Laboratorio di fisica
- Laboratorio multimediale

11. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PROPOSTA DALLA SCUOLA

Il 22 dicembre 2022 il Ministro dell'istruzione e del Merito ha emanato il Decreto Ministeriale n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU.

Secondo quanto indicato nell'art.1, le linee guida hanno lo scopo di attuare la riforma dell'orientamento, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

A tale scopo ogni scuola è stata invitata ad individuare, all'interno del corpo docenti, i tutor, a cui è stato assegnato un gruppo di circa 30 alunni, e il docente orientatore.

Ai sensi dell'art 7.2 delle Linee guida allegate al D.M., ogni consiglio di classe ha inoltre individuato nel curriculum percorsi modulari per complessive 30 ore con valenza orientativa.

Sono rientrate in queste le proposte curriculari, che negli anni passati venivano proposte nell'ambito dei PCTO: corso sicurezza base e specifico rischio medio (totale 12 ore) rivolto alle classi terze, corso teorico/pratico di primo soccorso rivolto alle quarte, interventi di manager dell'associazione ALDAI su tematiche del marketing, delle nuove tecnologie, delle start up o del time management e dell'educazione finanziaria personale, rivolti alle classi del triennio.

Sono stati inseriti altresì i progetti e le attività già sperimentati nel corso degli anni che, in base alla loro finalità o alla metodologia adottata, rientrano a pieno titolo nel monte ore dell'orientamento.

Nel triennio, come stabilito dall'art. 7.2 del citato DM, l'intero monte ore di orientamento è curricolare. Rientrano in queste anche le attività previste in sesta ora, quali le ore di curvatura biomedica per gli studenti iscritti.

Di seguito il prospetto relativo alla classe quinta, che, insieme ai prospetti divisi per anno e per indirizzo di studi, costituiscono il Piano dell'orientamento del Liceo Agnesi.

Obiettivi	Attività	Soggetti coinvolti
lavorare su se stessi, sulle motivazioni e sui propri talenti	didattica orientativa	docenti
lavorare sul senso di responsabilità	USCITA GIORNATA DELLA MEMORIA Giardino dei giusti	docenti personale esperto
lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Incontro ALDAI - Start up	personale specializzato
cittadinanza e costituzione	PROGETTO LIBERI DA 80 ANNI	docenti
cittadinanza e costituzione	Wannsee - spettacolo teatrale	personale esperto

Altre attività di orientamento in uscita

- **Attività di orientamento con il Rotary e le Università**

La consueta attività di orientamento in collaborazione con il Rotary si è svolta durante il quarto anno di corso.

Il *format* era così strutturato:

- un incontro preliminare di informazioni generali di 2 ore
- una mattinata con esperti, docenti universitari ed ex-alunni, suddivisi in 17 sessioni articolate in base alle diverse Facoltà e Corsi di laurea.

A completamento di questa attività di orientamento con il Rotary, ma in orario extra-curricolare, sono stati messi a disposizione degli studenti circa 200 rapidi video di presentazione delle varie Facoltà universitarie a cura di esperti e giovani ex-alunni, con la possibilità di incontri on line per domande, chiarimenti ed approfondimenti.

- **Sportello “Counseling Orientamento in uscita”** (possibilità di colloqui individuali per l'orientamento con un counselor, presso il Liceo, in orario extrascolastico, per tutto l'anno scolastico)
- **Indicazione di attività di “Orientamento in uscita”** tramite segnalazione diretta agli studenti e ai tutori di orientamento di tutte le proposte di orientamento delle Università, degli ITS, degli eventuali percorsi PCTO
- **Stage linguistici:** per gli studenti del Liceo linguistico

12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

A seguito delle disposizioni ministeriali che hanno introdotto le attività di orientamento in tutte le classi del Liceo e la figura del docente tutor orientamento, si è ritenuto opportuno rivedere l'organizzazione delle attività di PCTO che, come indicato nelle linee guida, non scompaiono ma si integrano con l'orientamento stesso. Il Liceo, peraltro, ha sempre interpretato le attività di PCTO come un'opportunità per gli alunni di svolgere esperienze dalla forte valenza orientativa e aventi come obiettivo più complessivo l'acquisizione delle competenze di cittadinanza (soft skills).

Oltre alle attività curricolari di orientamento sono rientrate nelle ore di PCTO anche i corsi extracurricolari organizzati dal Liceo, a cui gli alunni hanno potuto partecipare su base volontaria.

Sono ritenute attività valide per i PCTO, inoltre, tutti i workshop (in presenza oppure on line) e le attività organizzate in collaborazione con le Università.

In generale, riguardo le attività valide per i PCTO si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio in data 16 dicembre 2024.

Gli alunni hanno potuto svolgere, su base volontaria, anche ad attività di PCTO presso Enti esterni o Aziende del territorio, aderendo alle proposte pervenute al Liceo o proposte dall'alunno stesso.

A differenza degli altri anni, non sono stati individuati i tutor PCTO nelle singole classi, ma è stato costituito un gruppo di lavoro che ha predisposto i progetti di quegli alunni che hanno voluto svolgere delle attività inerenti i PCTO esterne al liceo.

Tutte le attività presso Enti esterni sono state precedute dalla firma di una convenzione fra Ente/Azienda e Liceo e dalla stesura del progetto formativo individuale. Nel progetto sono stati dettagliati i compiti che vengono svolti, gli obiettivi, le competenze e il calendario dell'attività. La stesura del progetto formativo garantisce la copertura assicurativa degli studenti durante lo stage.

13. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI AD EDUCAZIONE CIVICA

Con il D.M. del 23 giugno 2020, l'insegnamento dell'ed. civica, trasversale alle altre materie, è diventata obbligatorio in tutti i gradi dell'istruzione e ha un proprio voto, con almeno 33 ore all'anno dedicate. Lo studio dell'educazione civica verte su tre assi: costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri e ai diritti garantiti dalla Costituzione. Anche il Consiglio dell'Unione europea indica, tra le competenze chiave per l'apprendimento permanente aggiornate il 22.05.2018, la seguente: *“Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni dell'Europa”*.

A partire dalle indicazioni ministeriali (Legge 20 agosto 2019 n. 92, Linee guida - Decreto ministeriale del 23 giugno 2020), il percorso è stato elaborato utilizzando le seguenti linee generali:

- Principio di trasversalità del nuovo insegnamento
- Raccordo tra discipline ed esperienze di cittadinanza attiva. La proposta dell'Istituto raccoglie quanto viene già svolto all'interno dei differenti programmi disciplinari, in modo da valorizzarlo ulteriormente, e fa emergere all'interno delle discipline i contenuti più coerenti alle tre dimensioni previste dall'insegnamento dell'educazione civica.
- Inserimento di esperienze e/o progetti di educazione alla cittadinanza, in modo da sottolineare la dimensione esperienziale della cittadinanza, favorire il maggiore coinvolgimento degli alunni nelle tematiche affrontate e quindi l'apprendimento più significativo delle conoscenze e delle competenze.

Nel corso dell'attuale a.s.2024-25 il percorso si è adattato alle nuove linee guida (Decreto ministeriale n. 183 del 7.9.2024) inserendo nel percorso del triennio l'educazione finanziaria e l'educazione stradale.

Nel triennio la classe ha svolto le seguenti attività/progetti:

Attività svolte nell'anno 2024-2025:

- Progetto Giornata della Memoria
- Progetto Liberi da 80 anni
- La storia dell'Ungheria in lotta per la libertà
- Kafka e la legge
- Articolo 9 della costituzione e beni culturali
- Progetto teatrale Wannsee
- ALDAI. Start up

- CLIL: Politics. Climate Change. Why study literature?
- International organisations

Attività svolte nell'anno 2023-2024:

- Progetto SULLE VIE DELLA PARITÀ
- Progetto Super Abili
- Progetto L'UNIONE EUROPEA: STORIA, VALORI, ISTITUZIONI
- Progetto PER UN CALENDARIO CIVILE 2023-24 : Giornata sulla violenza sulle donne
- Dei delitti e delle pene
- Cos'è la felicità
- Storia della musica
- Progetto Randone: partecipazione alle finali
- Corso di primo soccorso

Attività svolte nell'anno 2022-2023:

- Smart cities
- Progetto “L'uomo e la polis”
- Imparare ad arbitrare
- Progetto: “L'uomo e la città”
- La democrazia inglese
- Partecipazione al Concorso “Paolo Cereda” – le ecomafie
- Conferenza Vises: Oltre il mondo dei social
- Progetto peer to peer con gli studenti delle scienze applicate: “Web reputation”
- Entrevista de trabajo _cv
- Job Interview-Letter of application

Letto e approvato dai docenti del Consiglio di classe, i professori:

Cammisa Elisabetta

Franzosini Nora

Crippa Chiara

Busellu Marina

Baio Maria

Ravasio Monica

Magni Chiara

Mauri Davide Giuseppe

Vignoli Alessandra

Nazzaro Leonardo

Hamilton Susan Elizabeth

Retamar Jimenez Marta

Waiblinger Nina Miriam

Seguono i programmi delle singole discipline.

Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5[^]AL

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Elisabetta Cammisa

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Il criterio metodologico fondante è stato quello della centralità del testo, con uno sguardo attento al contesto storico-letterario all'interno del quale si colloca.

Trovandomi di fronte a una classe di indirizzo linguistico, ho ritenuto opportuno offrire solo collegamenti con le altre letterature europee e trattare invece più approfonditamente la letteratura francese, che gli studenti non avevano modo di conoscere a scuola (nella sez. A infatti si studiano Inglese, Spagnolo e Tedesco).

Nel corso del triennio ho dato importanza, nell'approccio ai testi, all'osservazione dei fenomeni linguistici nel loro sviluppo diacronico, affinché gli studenti acquisissero consapevolezza della dimensione storica della lingua.

A conclusione del percorso, noto in tutti/e un'evidente maturazione a livello di comprensione, rielaborazione ed espressione orale e scritta, ovviamente in relazione al livello di partenza.

La classe ha dimostrato sempre interesse e disponibilità a coinvolgersi nelle attività proposte, indipendentemente dalle capacità o limiti di ciascuno.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Il lavoro sui testi è stato svolto a scuola con lezioni frontali interattive, lavori di gruppo e qualche esperienza laboratoriale (drammatizzazione delle Operette morali, un lavoro con operatori teatrali in classe). I testi sono stati principalmente presi dal libro di testo, con qualche integrazione in fotocopia o in formato digitale.

Ove possibile, ho favorito la fruizione di film collegati all'autore studiato (*Il giovane favoloso*, *L'ufficiale e la spia*, *La stranezza*) e la partecipazione a spettacoli teatrali (*Sei Personaggi in cerca di Autore*).

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Per quanto concerne l'educazione alla scrittura, gli studenti hanno sperimentato fin dalla classe terza le tre tipologie previste dall'Esame di Stato comprendendone gradualmente le specificità. La griglia di correzione adottata è stata quella ministeriale per la prima prova dell'Esame di Stato.

Le verifiche orali hanno sempre avuto la forma di colloqui su ampie porzioni di programma (l'intera opera di un autore o un movimento letterario con più autori), affinché potessi valutare la capacità di ciascuno di operare confronti e collegamenti tra testi e tra autori diversi.

Argomenti svolti

GIACOMO LEOPARDI (volume 4 monografico)

La vita: visione del film di M. Martone *"Il giovane favoloso"*

Operette morali:

Dialogo di un folletto e di uno gnomo	p.129
Dialogo della Natura e di un Islandese	p.138
Dialogo di Plotino e di Porfirio	p.151
Dialogo di un venditore di almanacchi	p.157

Canti:

L'infinito	p. 53
A Silvia	p.63
La quiete dopo la tempesta	p.70
Il sabato del villaggio	p.84
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	p.87
A se stesso	p.97
La ginestra o il fiore del deserto (passim)	p.103

Vol. quinto: La seconda metà dell'Ottocento

Visione domestica del film "L'ufficiale e la spia"

La Scapigliatura: I. Ugo Tarchetti	Un amore malato (da "Fosca")	p. 49
Il Realismo di G. Flaubert	I sogni romantici di Emma (fotocopia)	
Edmond e Jules de Goncourt	Un manifesto del Naturalismo (fotocopia)	
E. Zola	La fame di Gervaise (da "L'Assomoir")	p. 90

GIOVANNI VERGA

Da Eva: La prefazione a Eva: l'arte e "Arte, Banche e Imprese industriali" (fotocopia)

Da Vita dei campi:

Rosso Malpelo	p.128
La Lupa,	p.143

Da Novelle rustiche:

La roba	p.188
Libertà	p.195

La prefazione a I Malavoglia (fotocopia)

I Malavoglia :

La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini	p.159
Il naufragio della Provvidenza	p.169
Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni	p.174
Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo	p.178

Mastro don Gesualdo :

Le sconfitte di Gesualdo	p. 207
--------------------------	--------

Il Simbolismo francese

Ch Baudelaire La perdita dell'aureola p. 276 L'albatro p.261; Corrispondenze p.265; Spleen p. 269

P. Verlaine Arte poetica, Languore (fotocopia)

GIOVANNI PASCOLI

Il fanciullino come simbolo di sensibilità poetica	p.328
Da <u>Myricae</u> : Lavandare	p.346
X Agosto	p.349
L'assiuolo	p.351
Temporale; Lampo; Tuono	p.356-361
Novembre	p.363
Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno	p.371
Da I poemetti: Italy (plurilinguismo pascoliano)	p.381
Da La grande Proletaria si è mossa	p.389

La figura dell'esteta in Huysman e Wilde.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da <u>Il piacere</u> , Un destino eccezionale	p.430
Un ambiguo culto della purezza	p.434
Da Alcyone: La sera fiesolana	p.444

Vol. sesto : Il Novecento

Il Futurismo : MARINETTI, Manifesto del Futurismo	p.52
Manifesto tecnico della letteratura futurista	p.55

LUIGI PIRANDELLO

Visione del film " <i>Stranezza</i> " (di Roberto Andò)	
Da <u>L'umorismo</u> : la vecchia signora imbellettata; la vita come fluire; l'arte umoristica	p.151-55
Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato	p.161
Il fu Mattia Pascal:	
Maledetto sia Copernico	p.190
Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"	p.194
La conclusione	p.198
Da <u>Uno, nessuno, centomila</u> : Il naso e la rinuncia al proprio nome	p.213
<u>Opere teatrali</u> :	
Così è (se vi pare): alcune parti in video	
Sei personaggi in cerca d'Autore: spettacolo al Teatro Strehler di Milano (regia Binasco)	
Enrico IV: La logica dei pazzi	p. 245

ITALO SVEVO

Da <u>Una vita</u> : La madre e il figlio	p.282
Da <u>Senilità</u> : L'incontro tra Emilio e Angiolina	p.290

La coscienza di Zeno (lettura integrale del testo)

Prefazione	p.303
Il fumo	p.306

Zeno e il padre	p.320
Augusta la salute e la malattia	p.321
Il rivale Guido e il funerale mancato	p.327
La pagina finale	p.332

UMBERTO SABA

Dal <u>Canzoniere</u> : A mia moglie, La capra, Città vecchia	p. 515-24
Mio padre è stato per me l'assassino	p. 541
Saba e la psicoanalisi:	
Tre poesie alla mia balia, parte I e III (fotocopia)	
Preghiera alla madre (fotocopia)	

G. UNGARETTI

Da <u>L' allegria</u> :	
Il porto sepolto	p.443
Fratelli	p.447
Sono una creatura	p.455
I fiumi	p.457
San Martino del Carso	p.233
Commiato	p.464
Mattina, Soldati	p.468
Veglia	p.474

EUGENIO MONTALE

Da <i>Ossi di seppia</i> :	
I limoni	p.572
Non chiederci la parola	p.581
Merigiare pallido e assorto	p.584
Spesso il male di vivere ho incontrato	p.586
Forse un mattino andando..	p.589

Progetto multidisciplinare di educazione civica: "LIBERI DA 80 ANNI"

Lettura integrale del romanzo "L'Agnese va a morire" e del racconto "La grande occasione" di RENATA VIGANÒ.

ITALO CALVINO Paura sul sentiero
 Ultimo viene il corvo,
 Il bosco degli animali

LIBRO DI TESTO

Terrile-Biglia "una grande esperienza di sé"(voll. 4,5,6), ed Paravia

Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5^AL

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE MARIA BAIO

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Accanto alla spiegazione in classe della parte generale del programma, con l'obiettivo di inquadrare i periodi storici e fissarne le coordinate essenziali, è stata affiancata la lettura e l'analisi di alcuni passi storiografici o di documenti contenuti nel testo adottato, al fine di stimolare la comprensione e la sintesi individuale dei concetti essenziali. Inoltre, la visione di alcuni documentari ha permesso di approfondire alcune tematiche, di visualizzare gli eventi studiati e di fornire spunti di discussione.

Possiamo considerare raggiunte le seguenti competenze caratteristiche della disciplina storica:

- Saper ricostruire il quadro d'insieme degli eventi e la successione cronologica;
- Saper condurre la narrazione storica;
- Saper trovare nel presente le tracce del passato e nello studio del passato l'origine e le ragioni di fenomeni presenti;
- Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici.

Strumenti e materiali didattici impiegati

È stato utilizzato il libro di testo in adozione: Caracciolo, Roccucci, *Le carte della storia*, ed. Mondadori, vol.2 e 3

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata sia con interrogazioni orali sia con prove scritte. In particolare: nel trimestre due verifiche scritte; nel pentamestre due verifiche scritte, e una orale.

Argomenti svolti

L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE

Imperialismo e colonialismo

Definizione di imperialismo

L'imperialismo e la decolonizzazione

La svolta del 1870

Dei seguenti argomenti si sono delineati solo sintetici scenari generali:

La sinistra al potere: la Triplice alleanza e l'espansione coloniale

Movimento operaio e organizzazioni cattoliche

Il governo di Crispi

L'equilibrio di Bismarck

La seconda rivoluzione industriale

I socialismi e Marx

Lettura integrativa: *Borghesi e proletari*, da *Il manifesto del partito comunista*

Verso la società di massa

L'Europa tra i due secoli

Le nuove alleanze

La "belle époque" e le sue contraddizioni

Panoramica degli stati europei all'inizio del Novecento: Francia, Gran Bretagna, Germania, Austria-Ungheria, Russia

L'Italia giolittiana

Dei seguenti argomenti si sono delineati solo sintetici scenari generali:

I governi Giolitti e le riforme

La politica estera

LA GRANDE GUERRA

Schieramenti e fattori scatenanti

Caratteri del conflitto e vicende salienti

L'Italia dalla neutralità all'intervento

La fase conclusiva della guerra

Trattati di pace

Lettura di passi significativi tratti da: *Amiamo la guerra* di Giovanni Papini

Memorie del generale Cadorna

I 14 punti di Woodrow Wilson

L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA

Conseguenze geopolitiche e sociali della guerra

Il biennio rosso

La repubblica di Weimar

Francia e Gran Bretagna (quadro generale)

L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

La Rivoluzione russa

- La Rivoluzione d'Ottobre

- L'Urss da Lenin a Stalin

- L'Urss di Stalin: Collettivizzazione e industrializzazione

- Le "grandi purghe"

Il fascismo in Italia

- I problemi del dopoguerra in Italia

- Il movimento fascista

- Mussolini al potere

- L'organizzazione dello stato fascista

- Il totalitarismo imperfetto

- Economia e ideologia

- La politica estera

- I rapporti tra Stato e Chiesa

Lecture integrative tratte dai discorsi di Mussolini:

- Discorso del bivacco*

- Discorso del 3 gennaio 1925*

- Analisi di immagini della propaganda fascista

Il nazismo in Germania

- L'ideologia

- L'ascesa

- Le strutture del regime nazista

La guerra civile in Spagna

I caratteri del totalitarismo

Lecture integrative di approfondimento:

H. Arendt, *Terrore e violenza nei regimi totalitari*, da *Le origini del totalitarismo*

C. Friedrich e Z. Brzezinski, *Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo*, da *Dittatura totalitaria e autocrazia*

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le cause: la politica espansionistica di Hitler

La guerra lampo

Le guerre parallele

Gli eventi principali

La Shoah

La Resistenza

La fine della guerra

IL SECONDO DOPOGUERRA

Di questo macroargomento si sono delineati solo sintetici scenari generali:

I nuovi equilibri mondiali

La nascita dell'ONU

L'Europa divisa

La Guerra fredda

 La politica del contenimento di Truman

 Il blocco sovietico

 La guerra di Cuba

L'Italia repubblicana

 La Costituzione italiana

PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

“La Memoria intorno a noi: Luoghi, Parole e Voci a 80 Anni dalla Liberazione”

Approfondimento sui temi della Resistenza:

- quadro storico
- la Resistenza in Brianza (lezioni con docenti esperti)
- Indagine sul territorio: storia della Famiglia Milla (Verderio), arresto e deportazione dei due fratelli e delle tre sorelle Milla, deportati per motivi razziali e uccisi ad Auschwitz nel 1943.
- Approfondimento sulla figura di Ursula Hirshmann

Riflessioni per una definizione del concetto di totalitarismo: analisi storico-filosofica della genesi del concetto di totalitarismo e delle sue caratteristiche. Percorso interdisciplinare di storia, filosofia e religione.

- Approfondimento della figura di H. Arendt
- Lettura di passi scelti da: Le origini del totalitarismo

La Costituzione italiana: analisi dei principi fondamentali.

Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5[^]AL

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE MARIA BAIO

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Il programma di filosofia è stato impostato privilegiando la spiegazione in classe degli autori della filosofia e la lettura diretta di brani scelti.

Ampio spazio è stato dato alla discussione di temi e problemi suscitati dallo studio degli autori e dalle tematiche da loro sviluppate, per formulare riflessioni personali e interpretazioni critiche degli argomenti via via

affrontati. Si è deciso in linea con questa impostazione di concentrarsi sugli autori maggiori e sui nodi significativi del programma.

In funzione dell'esame orale nell'ultima parte dell'anno si è cercato di proporre un'analisi comparativa di autori, periodi e tematiche, al fine di cogliere gli elementi di continuità e innovazione.

Possiamo considerare generalmente raggiunte le competenze caratteristiche della disciplina filosofica:

- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie fondamentali della tradizione filosofica;
- Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici;
- Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni:
 - saper definire e comprendere termini e concetti
 - enucleare le idee centrali
 - riassumere, sia in forma orale che scritta, le tesi fondamentali;
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

Strumenti e materiali didattici impiegati

È stato utilizzato il libro di testo in adozione: Abbagnano, Fornero, *I nodi del pensiero*, ed. Paravia, vol 2 e 3.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata sia con interrogazioni orali sia con prove scritte. In particolare: nel trimestre una verifica scritta e una orale; nel pentamestre due verifiche scritte, e una orale.

Argomenti svolti

Il Romanticismo

Caratteri generali

Il dibattito sulla “cosa in sé”

A. Schopenhauer

Vita e opere

Il mondo come volontà e rappresentazione

Caratteri della volontà

Il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore

Lecture integrative: La metafisica dell'amore sessuale, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Come essere felici, da *Parerga e paralipomena*

L'idealismo Di G. Hegel

Vita e opere

I capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà

La dialettica

La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione

Il sistema filosofico: la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito

La filosofia dello spirito

Lo spirito soggettivo: antropologia, fenomenologia, psicologia

Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

La Critica al sistema Hegeliano

S. Kierkegaard

Vita e opere

Il singolo, la disperazione, l'angoscia

Gli stadi dell'esistenza

Lecture tratte dal libro di testo:

Lecture integrative: La disperazione, da *Aut-Aut*

L'angoscia, da *Il concetto dell'angoscia*

La sinistra hegeliana

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali

L. Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

K. Marx

Vita e opere

La critica al sistema hegeliano, la critica a Feuerbach

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Teorie economiche: merce, lavoro e plusvalore

Lettura tratta dal libro di testo: Il concetto di alienazione

Lecture integrative: Il proletariato e la rivoluzione comunista, da *Il Manifesto del partito comunista*

La storia come lotta di classe, da *Il Manifesto del partito comunista*

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

La Crisi delle Certeze

F. Nietzsche

Vita e opere

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Il periodo giovanile: spirito apollineo e spirito dionisiaco

Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra: l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza;

Il nichilismo

Lecture integrative: La morte di Dio, da *La gaia scienza*

Le tre metamorfosi, da *Così parlò Zarathustra*

Come il "mondo vero" finì col diventare favola, da *Crepuscolo degli idoli*

S. Freud

Vita e opere

La scoperta e lo studio dell'inconscio

La teoria della sessualità

La psicoanalisi

Lecture integrativa: Freud, maestro del sospetto, da Introduzione alla psicoanalisi

H. Arendt

Vita e opere

Le origini del totalitarismo

La vita attiva

Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5 AL

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MAURI DAVIDE

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Il programma è stato svolto seguendo un percorso storico-artistico affrontato per tematiche fondamentali presentate in classe e approfondite attraverso l'analisi delle opere. Le opere più significative sono state studiate in maniera analitica (anche sulla base di una scheda di lettura strutturata).

Le metodologie utilizzate sono state:

- lezione frontale di inquadramento storico-culturale del linguaggio artistico e/o dell'artista considerato e delle sue caratteristiche generali e confronti tematici in relazione all'arte moderna e contemporanea (attraverso percorsi trasversali).
- lezione dialogata/discussioni guidate per l'individuazione dei caratteri specifici di un linguaggio artistico (o di un artista) attraverso opere significative.
- analisi guidata di opere d'arte significative.
- proiezioni video e filmiche.
- continui rimandi iconografici e iconologici con opere del passato e opere contemporanee al fine di potenziare il pensiero critico e trasversale.

La finalità dello studio della disciplina è stata quella di far acquisire allo studente confidenza con i diversi linguaggi dell'espressione artistica, renderlo consapevole dei molteplici legami che l'opera d'arte ha con la situazione storico-culturale in cui è stata prodotta e sviluppare le capacità di apprezzarne i valori estetici.

Si possono riconoscere i seguenti obiettivi raggiunti:

Conoscenze

- Conoscere e comprendere le caratteristiche dei movimenti e degli artisti proposti
- Conoscere il contesto storico, culturale, sociale ed economico in cui le opere sono state prodotte
- Conoscere la terminologia artistica relativa ai periodi e movimenti studiati.

Sviluppare le capacità critiche

Strumenti e materiali didattici impiegati

Strumento di base è stato il libro di testo al quale è affiancato l'uso della lavagna LIM per una migliore fruizione delle immagini e per poter visitare in maniera virtuale musei/ monumenti/città.

Sono inoltre stati utilizzati brevi video di introduzione, conclusione o approfondimento degli argomenti affrontati.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La disciplina prevede un unico voto orale.

Ogni prova è stata finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più dei criteri sotto elencati.

Le prove sono state di vario tipo:

- prove orali: interrogazioni brevi, colloqui, esposizioni individuali;
- prove scritte a integrazione/sostituzione dell'orale: verifiche strutturate o semi strutturate, questionari (a risposta breve o più articolata), analisi di opere.

I criteri sui quali si è basata la valutazione sono i seguenti:

- conoscenze acquisite e il loro grado di comprensione
- capacità di lettura delle immagini e loro riconoscimento
- chiarezza di esposizione e utilizzo di un linguaggio specifico
- capacità di analisi/sintesi, di rielaborazione dei contenuti, di effettuare collegamenti.

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche del percorso svolto dallo studente durante l'anno scolastico e dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica.

La scala di valutazione adottata va da uno a dieci; a questo proposito si rimanda a quanto indicato nel PTOF per la corrispondenza voti – giudizi.

Argomenti svolti

Di seguito è indicato il programma effettivamente svolto nel corso dell'anno.

- **Il Neoclassicismo:** Caratteri generali / Antonio Canova (Amore e psiche, Paolina Borghese come venere vincitrice, Le tre grazie) / Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

- **Il Romanticismo:** Tra Neoclassicismo e Romanticismo: Francisco Goya (La fucilazione del 3 maggio 1808, La maya vestida e maya desnuda) / Theodore Gericault (La zattera della Medusa) Eugene Delacroix (La libertà che guida il popolo) / Francesco Hayez (Il bacio) / Caspar David Friedrich (Il viandante sul mare di nebbia) / William Turner (Pioggia, vapore e velocità) e John Constable (Il mulino di Flatford)

- **Il Realismo:** Gustave Courbet (L'atelier dell'artista, Funerale a Ornans)

- **Pellizza da Volpedo:** Il Quarto stato

- **L'Impressionismo:** - Introduzione e contesto

La fotografia: Rapporto conflittuale con la pittura.

Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere) / Claude Monet (Impressioni al levar del sole, Serie delle ninfee e della cattedrale di Rouen) / Edgar Degas (La scuola di danza) / Pierre-Auguste Renoir (Bal au moulin de la Galette, La colazione dei canottieri)

- **Tendenze Postimpressionistiche:** Paul Cezanne (Serie de la Montagna Sainte-Victorie) / Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) / Vincent Van Gogh (Mangiatori di patate, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi) / Henri de Toulouse-Lautrec (Manifesto de Moulin Rouge: la Goulue, Al Moulin Rouge)

- **L' Art Nouveau:** I presupposti / Gustav Klimt (Giuditta I, Il bacio) / L'esperienza delle arti applicate a Vienna

Edward Munch (L'urlo)

- **I Fuves** e Henri Matisse (La gioia di vivere)

- **L'Espressionismo:** Il gruppo Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner cenni

- **Il Novecento delle Avanguardie Storiche:**

- Introduzione generale

- **Il Cubismo caratteristiche e fasi:** Pablo Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica)

- **Il Futurismo caratteristiche:** L'arte in Guerra / Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista / Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio)

- **Il Dada caratteristiche:** Marcel Duchamp (Fontana)

- **Gli astrattismi:** Caratteristiche / Vasilij Kandinskij (Il primo acquerello astratto)/ Astrattismo Geometrico: Piet Mondrian (Composizione 1)

- **Il Surrealismo:** Caratteristiche / René Magritte / Salvador Dalí

- **L'espressionismo astratto:** Caratteristiche / Jackson Pollock

Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5^AL

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

DOCENTE NORA FRANZOSINI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La classe si compone di 15 alunni (2 ragazzi e 213 ragazze). Diversi alunni hanno conseguito la certificazione FCE e 1 alunno la certificazione CAE, raggiungendo il livello C2.

È stato quindi affrontato lo studio della letteratura di lingua inglese dalla fine del XVIII secolo (pre-romanticismo) fino al XX secolo. Per quanto riguarda i criteri metodologici adottati, si è data una visione il più possibile esauriente, ma necessariamente sintetica, dei principali periodi storico-letterari dell'Ottocento e del Novecento inglesi, di cui sono stati approfonditi alcuni aspetti attraverso lo studio di alcuni tra i maggiori poeti e scrittori di lingua inglese. Non si è dato particolare rilievo alla biografia degli autori quanto, piuttosto, ai passi antologici in lingua, che sono stati analizzati dal punto di vista stilistico-strutturale del testo letterario e riferiti all'opera da cui sono stati tratti, consentendo uno studio critico delle tematiche affrontate dagli autori scelti. In particolare, sono stati proposti cinque percorsi trasversali: "Imagination in the Romantic Age", "Social criticism", "the Double", "Alienation", "War and rebellion".

Quest'anno per la prima volta la lezione di madrelingua non si è svolta in compresenza, ma separatamente: l'insegnante ha approfondito alcuni tipi di testi scritti e produzioni orali relativi agli esami di certificazione Cambridge e sono stati affrontati vari argomenti di discussione attraverso domande di comprensione, alcuni articoli di approfondimento, e discussione finale in classe.

È inoltre stato svolto un modulo CLIL con un insegnante esterno alla classe che ha proposto tre tematiche: politics, climate change, literature.

Durante il corso si è sempre parlato in inglese e si è cercato di far acquisire una certa proprietà lessicale adeguata a un commento di tipo stilistico. Gli studenti sono stati stimolati a formulare osservazioni personali, sia per esplicitare il grado di rielaborazione, sia per imparare ad utilizzare la lingua con una certa immediatezza.

La classe ha risposto bene agli stimoli offerti, partecipando in modo generalmente attento, e alcuni alunni si sono proposti con interventi che talora hanno dato vita ad interessanti discussioni sulle tematiche e gli autori trattati.

Gli alunni sanno analizzare i testi nelle loro parti essenziali, contestualizzarli e fare collegamenti tra testi, autori e periodi storici proposti. Diversi alunni sono in grado di proporre analisi del testo più complete e rielaborazioni maggiormente personali.

L'espressione linguistica è generalmente corretta ed appropriata sia dal punto di vista sintattico che lessicale; alcuni alunni, il cui impegno è stato particolarmente qualificato, sanno usare la lingua in modo maggiormente articolato ed efficace nei diversi contesti.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Sono stati usati i libri di testo in adozione (vedi indicazioni in fondo al programma svolto). La lettura dei brani antologici è stata a volte accompagnata dall'ascolto del sito del libro di testo o introdotta/completata da video riferiti a scene tratte da film, da serie o da scene teatrali; in diversi casi è stata proposta la presentazione di autori, opere e movimenti letterari tramite slides in Powerpoint.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

E' stato svolto il numero di verifiche previsto dal Dipartimento. Nelle verifiche scritte sono state proposte prove simili a quelle degli Esame di Stato (Tipologia A usata in esami precedenti e 'essay'/'article' da simulazione di seconda prova), nonché prove di comprensione scritta e uso della lingua afferenti alle certificazioni. La valutazione è stata effettuata tramite griglie.

Per le verifiche orali si è partiti dall'analisi di singoli testi per poi operare collegamenti con altri autori dello stesso periodo o altri testi dello stesso genere letterario. La valutazione è stata effettuata seguendo le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lingue dell'Istituto e riportata sul P.T.O.F.

Argomenti svolti

THE ROMANTIC AGE

The Sublime (p.250)

Romantic poetry (pp. 259-260)

William Blake(pp.266-267)

"London" (p.268)

"The Lamb"(p.270)

William Wordsworth (pp.280-281)

From "Poems in Two Volumes" : " My heart leaps up"(p.261)

"Daffodils" (p.286)

Samuel Taylor Coleridge

From "The Rime of the Ancient Mariner" (pp.289-290):

"The killing of the Albatross"(pp.291-293)

"A sadder and a wiser man" (p.295)

The novel of manners (p.264)

Jane Austen (pp.314-315)

from "Pride and Prejudice" (p.316): "Mr and Mrs Bennet" (pp.317-318)

"Darcy proposes to Elizabeth" (pp.319-322)

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Compromise (p.7)

Queen Victoria and Workhouses and religion (p.4)

The Victorian Novel (pp.24-25)

Charles Dickens (p.38)

From "Oliver Twist" (p.39) "Oliver wants some more" (pp.42-43)

From "Hard Times" (p.46) : "Mr Gradgrind" (p.47)
"Coketown" (pp.49-50 lines 1-35)

Robert Louis Stevenson (p.110)

From "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"(pp.110-111):
"Jekyll's experiment" (pp.115-116)

Aestheticism (main features ; the Dandy -p.30)

Oscar Wilde (pp.124-125)

From "The Picture of Dorian Gray" (p.126) : "Preface" (p.127)
"The Painter's studio"(pp.129-130)
" I would give my Soul" (phot.)

THE MODERN AGE

The Age of Anxiety (pp.161-163)

Modernism (p.176)

The Modern Novel (pp.180-181)

The War Poets (p.188)

Rupert Brooke "The Soldier" (p.189)

Wilfred Owen " Dulce et decorum est» (p-191)

Sigfried Sassoon « Glory of Women » (pp.192-193)
« Suicide in the Trenches » (photoc.)

Contemporary reflection on war :

Bob Dylan "With God on our Side" (photoc.)

The Interior Monologue (pp. 182-183)

James Joyce (main events in his life : p.248)

"Ulysses" (photoc.)

From "Ulysses" : "The Funeral"(photoc.)

George Orwell (pp.274-275)

From "1984" (pp.276-277) : "Big Brother is watching you" (pp.278-279)
"Newspeak" (photoc.)

THE PRESENT AGE

Post-War Drama: the “Theatre of the Absurd”(p.342)

Samuel Beckett (p.375)

From “Waiting for Godot” (pp.376-377): “Waiting” (pp.377-380)

The Harlem Renaissance (p.186)

Black identity (p.297)

Langston Hughes (p.297)

“Harlem”(phot.)

“Mother to Son”(phot.)

Ralph Ellison

From “ Invisible Man” (1952): “ I am an invisible man” (photoc.)

Kendrick Lamar

From “Damn”(2017) : “Pride” (photoc.)

Fiction in the 1980s (p.245)

Bret Easton Ellis : from “Less than Zero” (1985) : “It’s Less Painful If I Don’t Care” (phot.)

THEMATIC APPROACH

Imagination in the Romantic Age (Blake - Wordsworth –Coleridge)

Social criticism (Blake- Dickens- Owen-Sassoon -Orwell-Dylan - Hughes-Ellison- Lamar - Ellis)

The “Double” (Stevenson – Wilde)

Alienation (Joyce-Orwell-Beckett- Kerouac –Hughes- Ellison - Ellis)

War and rebellion (War Poets - Dylan)

Testi usati:

M.Spiazzi – M.Tavella – M.Layton, Performer Heritage 1 . From the Origins to the Romantic Age , Zanichelli, 2016.

M.Spiazzi – M.Tavella – M.Layton, Performer Heritage 2 . From the Victorian Age to the Present Age , Zanichelli, 2017.

PROGRAMMA SVOLTO DALL'INSEGNANTE DI MADRELINGUA

Speed dating conversation activity

Desert Island Dilemma conversation activity

Current affairs: articles/videos - USA election and its candidates, racketeering, headline analysis

CAE/FCE speaking test practice

International Organisations

Invalsi preparation

Time articles: choose an article and present it

Finals skills: seconda prova reading comprehension practice and analysis

Writing skills: seconda prova sample writing analysis and writing skills practice

Linking subjects for final oral test

Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5^AL

DISCIPLINA: SPAGNOLO

DOCENTE: BUSELLU MARINA

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La metodologia didattica applicata ha conferito un ruolo prioritario al testo letterario come punto di partenza per la comprensione più ampia del pensiero dell'autore e del periodo storico di appartenenza. Le notizie biografiche e la cronologia delle opere hanno rivestito un semplice ruolo di complemento.

I testi di poesia sono stati affrontati in classe attraverso le fasi di lettura, parafrasi, spiegazione, discussione ed interpretazione critica, mentre i testi in prosa sono stati analizzati anche attraverso un lavoro individuale di lettura eseguito a casa dallo studente, seguito da un momento di confronto e discussione in classe. L'analisi dei testi letterari è stata spesso guidata dagli esercizi offerti dai testi in adozione.

In alcuni casi il testo/epoca letterario/a è stato confrontato con una o più versioni cinematografiche.

Per quanto riguarda le competenze linguistiche, esse sono state legate alle modalità di verifica della comprensione, analisi e produzione dei testi letterari e di attualità.

Lo studente è stato così aiutato ad acquisire la capacità a comprenderne il significato, riassumerlo (sia oralmente che per iscritto), prendere posizione personale in merito alla tematica affrontata e motivarla.

Insieme all'insegnante madrelingua è stata sempre sollecitata la partecipazione attiva degli studenti e durante le lezioni si sono affrontati temi di attualità attraverso dibattito, video, e piccoli lavori di gruppo o a coppie finalizzati a promuovere un maggior coinvolgimento e la riflessione personale rispetto alle tematiche proposte.

Pertanto, al termine del percorso scolastico la maggior parte degli alunni:

- sa utilizzare le conoscenze acquisite per sostenere discussioni in lingua straniera e situazioni comunicative di vario genere, relative agli argomenti trattati in classe e presentate dai libri di testo; integra le nuove conoscenze e competenze con quelle precedentemente acquisite;
- utilizza in modo autonomo e personale la lingua straniera;
- ha arricchito le competenze tramite stimoli esterni al mondo scolastico, grazie alle esperienze di alternanza scuola-lavoro svolte nel triennio, anche in funzione dell'autoapprendimento continuo;
- con la guida dell'insegnante, rielabora, in modo critico le tematiche letterarie trattate.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Il libro di testo in adozione per lo studio della letteratura e di riferimento è:

Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, ***En un lugar de la literatura***, De Agostini. Inoltre, sono stati inviati materiali e documenti, in formato digitale o in fotocopia.

La LIM presente in classe e i dispositivi multimediali, quali computer, piattaforma Classroom, tablet e smartphone sono stati utilizzati nel corso dell'intero anno scolastico per la fruizione delle lezioni in presenza per la visione dei film, ascolti e per le lezioni con presentazione digitale e per la presentazione da parte degli studenti di presentazioni personali in supporto digitale su argomenti concordati e valutati legati al programma.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Per quanto riguarda le verifiche scritte, sono state effettuate due prove nel primo trimestre e due nel pentamestre, secondo le seguenti tipologie:

- Test di competenza linguistica su temi grammaticali e lessicali
- Risposte a domande relative ad argomenti e a testi trattati in classe
- Comprensione del testo e produzioni scritte.
- Presentazioni in formato digitale su temi letterari

Le verifiche orali (due nel trimestre e tre nel pentamestre) si sono svolte interamente in lingua spagnola e sono state mirate a valutare le effettive competenze comunicative degli studenti, oltre al livello di assimilazione e rielaborazione dei contenuti.

Nelle ore di conversazione si è privilegiato l'uso dibattito su temi di attualità e commenti in classe finalizzati allo scambio dialogico.

La valutazione finale complessiva ha tenuto conto non solo dei risultati conseguiti dagli alunni nelle singole prove, ma anche di altri fattori, quali la partecipazione attiva in classe la puntualità nel lavoro da svolgere a casa, l'impegno e la serietà nell'applicazione personale, i progressi compiuti nel percorso didattico.

Argomenti svolti

Dal testo in adozione, **Un paso más, vol. 2**, (Rigamonti, Fanego, Morretta, ed. Minerva Scuola)

Unidades 7 (revisión) y 8

All'inizio dell'anno scolastico si è affrontato il ripasso linguistico delle principali strutture sintattiche e frasi subordinate.

- Estilo indirecto: transmitir órdenes y peticiones;
- Cambios en el sistema verbal estilo directo > indirecto;
- Expresar acuerdo / desacuerdo; expresar dudas y deseos;
- Verbos con/sin preposiciones;
- Expresar emociones, sentimientos y sensaciones
- Actividades interactivas
 - Juego de la ruleta: *¿Qué preferirías?*
 - Letra de Karol G: *Si antes te hubiera conocido* – explotación léxico y estudio de variante hispana
 - Cortometraje *Alike*: corto de animación sobre educación

Letteratura

Dal testo in adozione, ***En un lugar de la literatura*** (Ramos, Santos, Santos, De Agostini)

➤ Módulo 1 Romanticismo

- El Romanticismo: marco histórico social y literario (características corriente, autores más representativos, temas):

LA EDAD DE LA REVOLUCIÓN

Un período turbulento

- La Guerra de la Independencia (1808-1803)
- La Constitución de 1812 y la vuelta al absolutismo
- El problema de la sucesión y las Guerras Carlistas
- El reinado de Isabel II (1ª etapa: 1843- 1854)
- Marco social y cultural

LA IDEOLOGÍA ROMÁNTICA

Una nueva ideología

- Rasgos esenciales
- España, país romántico
- la poesía romántica
- Temas, formas métricas

- **José de Espronceda**

- Biografía y trayectoria literaria
- *La canción del pirata* (análisis) pág. 190-191

- **Gustavo Adolfo Bécquer**

- Biografía y trayectoria literaria
 - *Rimas: IV – XVII – XXI – XXIII – XXXI – XXXVIII – LX – LII – LIII* (análisis) pág.210-212 +fotocopias
 - *Leyendas: “El Monte de las Ánimas”* (análisis) pág. 208-209

- **Ángel de Saavedra, duque de Rivas**

- Biografía y trayectoria literaria
- *Don Don Álvaro o la fuerza del sino: fragmento acto IV* (análisis) pág.203

- **José de Zorrilla y Moral**

- Biografía y trayectoria literaria
- *Don Juan Tenorio: fragmento Jornada V* (análisis) pág.200-201

➤ Módulo 2 Realismo

LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

- Marco histórico
- El reinado de Isabel II (2ª etapa: 1854-1868)

- De la revolución de 1868 a la Restauración borbónica
- Alfonso XII (1874-1885)
- La regencia de María Cristina
- Marco social y cultural
- Contexto literario
- El Realismo
- Características de la novela realista
- Temas y estilo de la novela realista

- **Leopoldo Alas Clarín**

Biografía y trayectoria literaria

- *La regenta* (resumen/ Argumento / Estructura / Análisis psicológico / Ambiente / Técnica y estilo / Personajes)
- fragmento 1 “Vetusta”, capítulo I (Descripción de Vetusta) pág.19
- fragmento 2 Los recuerdos de Ana Ozores, capítulo III, I parte, págs. 234-235
- fragmento 3: la fiesta en la casa de campo de los marqueses de Vegallana, el encuentro entre Ana y don Álvaro Mesía, capítulo XXVIII, II parte, págs.236-237

- **Benito Pérez Galdós**

Biografía y trayectoria literaria

- *Fortunata y Jacinta*: fragmento cap. II (pag.230)
- *Retrato de dos mujeres* (fotocopia)

➤ **Módulo 3 Modernismo y Generación del 98**

- Modernismo y generación del 98, introducción: marco histórico, artístico, social;
- Criterios para definir una generación.

Rubén Darío

- Biografía y trayectoria literaria

- *Prosas profanas y otros poemas*: lectura y comentario poema “Sonatina”. Pág.260

Antonio Machado

- Biografía y trayectoria literaria

Análisis de los siguientes poemas:

- poema “El limonero lánguido suspende”
- poema “*Recuerdo infantil*”
- poema “*Retrato*”
- poema “Era una tarde cenicienta y mustia”
- Soneto V o “Huye del triste amor”
- Poema “El crimen fue en Granada”
- Lectura de “Unamuno”, artículo aparecido en la Hora de España por Antonio Machado y publicado en *La Guerra. Escritos:1936-39* por Julio Rodríguez Puértolas y Gerardo Pérez Herrero

Miguel de Unamuno

- Biografía y trayectoria literaria

- *Niebla*: lectura y comentario íncipit. (fotocopias)
- *Niebla*: lectura y comentario fragmentos cap. XXXI. (fotocopias)

➤ **Módulo 4**

La Segunda República y la Guerra Civil

Marco histórico:

- La Segunda República;
- Visión de la película “El maestro que prometió el mar”
- La Guerra Civil: el levantamiento militar, las fases de la contienda, las ayudas internacionales;
- La dictadura franquista.

Manuel Rivas

- *¿Qué me quieres amor?*:

- Lectura integral y comentario del cuento “*La lengua de las mariposas*”; (fotocopias)
- Visión película *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda);
- Visión película *Las trece rosas* (Emilio Martínez-Lázaro)

Dulce Chacón (fotocopias)

- Biografía y trayectoria literaria

- Temas y estilo

- *La voz dormida*:

- *Una carta de Felipe* - texto 1 (análisis)
- *La estación de Delicias*- texto 2 (análisis)
- *Los cuadernos azules*- texto 3 (análisis)
- Visión película *La voz dormida* (Benito Zambrano)

La generación del 27

- Rasgos y características principales

Federico García Lorca

- Vida y obra del poeta;
- *Romancero gitano*:
- “*Romance de la luna luna*”; “*Romance de la pena negra*” (fotocopia): lectura y comentario
- Poeta en Nueva York:
- “*La Aurora*” (fotocopia): lectura y comentario

• **Presentazioni digitali e approfondimenti**

Nel corso dell’anno scolastico gli studenti hanno svolto un lavoro di approfondimento inerente opere di autori spagnoli o ispano-americani della letteratura contemporanea.

Di seguito si riporta uno schema dei lavori presentati dagli alunni divisi per gruppo: si specifica che l’insegnante ha richiesto l’approfondimento di una sola opera ad ogni gruppo.

Novelas u obras de teatro contemporáneas		
Autores	Obras	Alumnos
Carlos Ruiz Zafón	<i>El príncipe de las nieblas</i>	Brenna Cora Sanvito Giorgia Saorin Valentina
Alice Kellen	<i>El día que dejó de nevar en Alaska</i>	Curto Carlotta Cereda Emma Molteni Giulia
Federico García Lorca	<i>La Casa de Bernarda Alba</i>	Camara Ousmane Panzeri Martina Panzeri Viola
Gabriel García Márquez	<i>El amor en los tiempos del cólera</i>	Baio Sofia Maggioni Matilde Vecchiarino Marta
Julio Cortázar	<i>Rayuela</i>	Casati Christian Fumagalli Irene Nicoli Alissa

• **Conversazione**

Durante le ore di conversazione l'insegnante madrelingua ha proposto attività volte a rafforzare le competenze relative all'espressione e interazione orale in preparazione all'esame di certificazione DELE di livello B2, sono stati proposti i seguenti temi di attualità:

- Noticias impactantes del verano
- Viaje de instrucción a Budapest
- "La morena y la rubia" de Luis Sepúlveda
- Hablar de una película y del mensaje que transmite
- Cortometraje "El orden de las cosas": reflexión sobre violencia de género
- Actividad para expresar deseos: "Mensaje secreto para..."
- Deseos para el nuevo año
- La Monarquía vs la República
- "El arte de hablar en público": como ser un buen orador
- Exposición tema de interés relacionado con una noticia sacada del periódico
- Trabajo de grupo: Entrevista de trabajo y selección de un candidato
- "Cuando ser fuerte es la única opción. Irene Villa, periodista y psicóloga, conferencia de Aprendemos Juntos. Un proyecto de educación para una vida mejor divulgado por BBVA – reflexión sobre el perdón, el fracaso y la superación.

• **Educazione Cívica**

- La guerra civil
- Proiezione cinematografica de *El maestro que prometió el mar* presso il cinema Aquilone di Lecco

Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5^ AL

DISCIPLINA: TEDESCO

DOCENTE: CHIARA CRIPPA

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La classe è composta da 15 alunni, di cui 13 femmine e 2 maschi. Il clima relazionale è stato generalmente positivo e sereno, ed ha permesso di impostare un lavoro globalmente soddisfacente per la quasi totalità degli studenti.

La partecipazione è sempre stata attiva in modo particolare per un gruppo di studenti che ha apportato alle lezioni contributi e spunti personali. Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello, che ha permesso il consolidamento linguistico ed il superamento dell'esame di certificazione ZD B1, nonché l'acquisizione di elementi e contenuti legati a tematiche culturali e storico-letterarie. Dal punto di vista del rendimento la maggior parte degli studenti ha acquisito discrete competenze e conoscenze; un piccolo gruppo di studenti si distingue per buona fluidità espressiva e conoscenza approfondita degli argomenti letterari.

Le conoscenze acquisite, sono legate alla programmazione concordata con il consiglio di classe.

Fino a marzo sono stati affrontati argomenti linguistici a conclusione della grammatica di base. Contemporaneamente si è affrontato lo studio della letteratura, oggetto di studio dell'esame ministeriale.

È stata data particolare importanza alle caratteristiche dei diversi generi letterari e all'inquadramento storico, all'analisi del testo, senza trascurare le tematiche specifiche di ogni epoca.

Gli obiettivi trasversali e disciplinari sono stati raggiunti da tutta la classe, anche se qualche alunno fatica nell'espressione scritta e nella rielaborazione dei contenuti all'orale.

È stata data molta importanza alla comunicazione e alla conversazione, in particolar modo grazie all'intervento dell'insegnante madrelingua, oltre che agli aspetti legati alla forma linguistica.

Strumenti e materiali didattici impiegati

- *Nicht nur Literatur neu*, Frassinetti A., Rota a. Principato (letteratura)
- Slides e fotocopie fornite dall'insegnante

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Sono state svolte 2 verifiche scritte, di cui 1 analisi testuale (una simulazione di seconda prova ministeriale) e 1 produzione scritta, e 2 prove orali (interrogazioni sui contenuti letterari affrontati). Per la valutazione sono state utilizzate le griglie contenute nel PTOF.

Argomenti svolti

LETTERATURA

DIE ROMANTIK

Philosophie S. 132

Musik S. 133

Die romantische Revolution- S. 134

Motive der Romantik S.135, 136 + slides (Allgemeiner Kontext, Zusammenhang mit dem Sturm und Drang, Die zwei Phasen der Romantik)

Früh-und Spätromantik S. 137+ slides (Die theoretisch-philosophischen Grundlagen, 116. Athenäum Fragment)

NOVALIS

Leben und Werk S. 138

Aus „Heinrich von Ofterdingen“: fotocopia fornite dall'insegnante + slides (Novalis, die blaue Blume, Heinrich, Ein romantischer Bildungsroman)

Bildanalyse: Caspar David Friedrich: Abtei im Eichenwald S. 138

„1. Hymne an die Nacht“ S. 139, 140, 141, 142 (Kurzinterpretation)+ slides (1. Hymne an die Nacht, Erster Teil: der Tag, Zweiter Teil: die Nacht, das Unmögliche wird möglich)

DIE SPÄTROMANTIK slides (Die Spätromantik, Vergleich: Früh-vs-Spätromantik)

JOSEPH VON EICHENDORFF

Leben und Werk S 146

Aus „Aus dem Leben eines Taugenichts“: fotocopia fornite dall'insegnante+ slides (Hauptfigur, Eine neue Lebensphilosophie)

„Mondnacht“ S. 146, 147+ slides (Mondnacht, 1. Strophe, 2. Strophe, 3. Strophe)

MERKMALE DES VOLKMÄRCHENS S.152

JAKOB UND WILHELM GRIMM

Die Sterntaler S. 153

REALISMUS (solo lettura)

zwischen zwei Revolutionen S.166

Bismarck-Reichsgründung S.167

Entstehung des Proletariats S.169

Philosophie S. 170, 171

Musik :Richard Wagner S. 171 (cenni)

Die Vorrealistische Epoche S. 172 – Das junge Deutschland

BIEDERMEIER UND JUNGES DEUTSCHLAND slides fornite dall'insegnante (Der Realismus, das Biedermeier, der Begriff Biedermeier, Die Dichtung des Biedermeiers, Junges Deutschland, Grundsätze, Formen des Jungen Deutschlands)

HEINRICH HEINE

Leben und Werk S. 173

„Im wunderschönen Monat Mai“ S. 173

„In der Fremde“ S. 174

„Das Fräulein stand am Meer“ S. 175 + slides (Erste Strophe, Zweite Strophe)

„Die schlesischen Weber“ S. 178, 179 + slides (die schlesischen Weber)

DER BÜRGERLICHE REALISMUS S. 187, 188 + slides (der bürgerliche oder poetische Realismus, Philosophische Grundlagen, Vorbilder, wichtige Themen der Literatur)

THEODOR FONTANE

Leben und Werk S. 192

Effi Briest: opera letta integralmente in versione graduata B1

Aus „Effi Briest“ S. 193, 194

„Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf“: fotocopia fornite dall'insegnante
+ slides (die Themen, der Roman)

DIE MODERNE (solo lettura)

Der Untergang zweier Monarchien S. 206, 207

Neue Technologien, soziale Klassen, die Wiener Moderne S. 208, 209, 210

Philosophie- Wien als Kulturzentrum, Musik S. 212, 213, 214

DIE JAHRHUNDERTWENDE/DIE DEKADENZ (Slides)

STILPLURALISMUS: NATURALISMUS, IMPRESSIONISMUS, SYMBOLISMUS, S. 216, 217, 218 +Slides

R.M.RILKE

Leben und Werk S. 234

„Der Panther“ S. 236, 237 + Slides

DIE EXPRESSIONISTISCHE REVOLUTION : SLIDES (die Literatur in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts)

FRANZ KAFKA

Leben und Werk S. 278, 279

Aus „Brief an den Vater“: fotocopia fornite dall' insegnante + slides (Brief an den Vater, Kafkas Verhältnis zum Vater)

„die Verwandlung“ S. 288
die Parabel „Vor dem Gesetz“ S. 280, 281, 282, 283

THOMAS MANN

Leben und Werk S. 238

Aus „Tonio Kröger“ S. 239, 240, 241, 242

WEIMARER REPUBLIK-HITLERZEIT-EXIL (1919-1945) S. 308, 309, 310, 311, 312, 342, 343, 344*

E.KÄSTNER*

„Besuch vom Land“ S.329

„Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?“ S. 331

B.BRECHT*

Leben und Werk S. 350

„Mein Bruder war ein Flieger“ S. 356

„Die Oberen“ S. 356

*** i seguenti argomenti non sono ancora stati svolti**

LINGUA:

Testi usati:

Komplett 3, Loescher;

Lektion 4 Multimedia

Lektion 5 Aussehen und Gesundheit

Lektion 6 Fernsehen, Radio und Presse

Lektion 8 Abenteuerlust

Educazione Civica:

In relazione all'educazione civica è stato visto il film “Kafka” ed è stato discusso il tema della Legge, in particolar modo nel legame tra il singolo e la comunità.

Anno scolastico 2024-2025

CLASSE: 5[^]AL

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Magni Chiara

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Essenzialmente sono state affrontate lezioni frontali coinvolgendo continuamente gli allievi per verificare costantemente il livello di recepimento delle conoscenze trasmesse. A tal proposito, gli alunni sono stati invitati a prendere appunti durante la spiegazione, allo scopo di seguire in modo costante e proficuo le lezioni.

Strumenti e materiali didattici impiegati

LIBRO DI TESTO

- In classe, nella parte iconografica, come interpretazione della lezione
- A casa, come sussidio nel processo di apprendimento

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate:

- verifiche orali: per valutare l'acquisizione delle conoscenze degli argomenti svolti e la capacità di utilizzo di un linguaggio tecnico preciso e proprio della disciplina, oltre che la rielaborazione critica dei concetti che si sono trattati in classe.
- verifiche scritte: con lo scopo di far emergere l'abilità espressiva scritta e di organizzazione nel presentare l'argomento richiesto, nonché la capacità di individuare connessioni all'interno della disciplina.

Tutti i momenti della attività didattica hanno contribuito alla determinazione della valutazione finale; tra questi anche la qualità della partecipazione alla vita della classe. Nelle verifiche orali e scritte sono state valutate, oltre alle conoscenze acquisite, la capacità espositiva, di correlazione, di critica, di esposizione e le proprietà lessicali.

Argomenti svolti:

Scienze della Terra

- Vulcani
 - ☐ I plutoni
 - ☐ Meccanismo eruttivo
 - ☐ L'attività vulcanica esplosiva
 - ☐ L'attività vulcanica effusiva
 - ☐ Eruzioni centrali ed edifici vulcanici
 - ☐ Eruzioni lineari o fessurali
 - ☐ Il vulcanismo secondario
- Sismi
 - ☐ Le rocce possono subire deformazioni (elastiche e plastiche)
 - ☐ Teoria del rimbalzo elastico
 - ☐ Le onde sismiche (profonde e superficiali)
 - ☐ Magnitudo e intensità di un terremoto (scala Richter e MCS)
 - ☐ Determinare l'epicentro di un terremoto
- L'interno della Terra
 - ☐ Le principali discontinuità sismiche
 - ☐ Crosta oceanica e crosta continentale
 - ☐ Il mantello
 - ☐ Il nucleo
 - ☐ Litosfera, astenosfera e mesosfera
 - ☐ Il calore interno della Terra
 - ☐ Cenni al Campo Magnetico Terrestre
- La dinamica terrestre
 - ☐ La teoria della deriva dei continenti
 - ☐ Gli studi del paleomagnetismo
 - ☐ Espansione dei fondali oceanici
- Tettonica a placche e orogenesi
 - ☐ La teoria della tettonica a placche
 - ☐ Margini di placca
 - ☐ I margini continentali
 - ☐ Formazione degli oceani
 - ☐ I sistemi arco-fossa
 - ☐ Punti caldi
 - ☐ Il meccanismo che muove le placche
 - ☐ Diversi tipi di orogenesi

Biochimica

- Le biomolecole:
 - ☐ I carboidrati
 - Monosaccaridi: aldosi e chetosi
 - Strutture cicliche dei monosaccaridi
 - Anomeria
 - Disaccaridi
 - Polisaccaridi: funzioni e strutture
 - ☐ I lipidi
 - I trigliceridi: struttura e funzioni

- I fosfolipidi: struttura e funzioni
- Gli steroidi
- Le vitamine
- Gli amminoacidi e le proteine
 - Classificazione degli amminoacidi
 - Polimeri degli amminoacidi: il legame peptidico
 - Struttura delle proteine
 - La denaturazione
- I nucleotidi e gli acidi nucleici
 - Struttura dei nucleotidi e degli acidi nucleici
- Enzimi e loro regolazione

Biologia molecolare

- Duplicazione del DNA
- Traduzione

Ingegneria genetica*

- Virus
 - Struttura e ciclo replicativo (litico e lisogeno)
- Biotecnologie: le applicazioni
 - Le biotecnologie in agricoltura
 - Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria
 - Le biotecnologie in campo biomedico (clonazione, terapia genica, ecc...)

* Argomenti trattati dopo il 15/05/2025

Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5^{AL}

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE Ravasio Monica

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Gli argomenti sono stati introdotti attraverso una pluralità di situazioni di apprendimento: problem solving, lezioni frontali, lavori di gruppo. E' stato privilegiato l'insegnamento a spirale: uno stesso argomento è stato ripreso in tempi diversi e rivisto in modo più ampio o sotto un altro aspetto matematico. Nell'approccio alle diverse tematiche si è avuto cura di sottolineare gli aspetti unitari, le relazioni e le reciproche connessioni all'interno della matematica stessa e i collegamenti con le altre discipline (in particolare la fisica) e con la realtà. Le proprietà e le leggi matematiche sono state consolidate anche attraverso l'uso di strumenti informatici, in particolare Geogebra.

La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati a livello almeno sufficiente:

- analizzare le richieste e le informazioni disponibili, individuare i dati, saperli interpretare e tradurre in linguaggio matematico
- individuare gli strumenti e le strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi
- sviluppare deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e con riferimento alle conoscenze teoriche possedute
- sviluppare il processo risolutivo utilizzando in modo adeguato le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, delle conoscenze teoriche possedute
- motivare e argomentare affermazioni relative ai vari contesti utilizzando termini appropriati

Strumenti e materiali didattici impiegati

Durante le lezioni è stata utilizzata la LIM, spesso connessa al tablet.

Si è utilizzato Google Classroom per assegnare i compiti, caricare gli appunti delle lezioni, inserire i testi delle verifiche svolte, il materiale di approfondimento o la correzione di esercizi richiesti dagli studenti. È stato utilizzato il software applicativo Geogebra.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Nel corso dell'anno sono state effettuate almeno sei prove di valutazione, sia in forma scritta, con richieste prevalentemente applicative, sia in forma orale, con richieste teoriche ed applicative.

Le verifiche scritte sono state valutate a punteggio, in accordo con le griglie del dipartimento.

Le verifiche orali sono state valutate utilizzando le griglie di dipartimento.

La partecipazione attiva, i progressi compiuti e la continuità nell'impegno dimostrato sia in classe che a casa hanno costituito parte integrante della valutazione

Argomenti svolti

Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione di funzione
- Classificazione
- Dominio di una funzione
- Ricerca di eventuali simmetrie: funzioni pari e funzioni dispari
- Ricerca degli zeri di una funzione
- Insieme di positività

Il calcolo dei limiti

- Topologia della retta: intervalli e intorni
- Concetto di limite di una funzione
- Deduzione dei limiti di una funzione dal grafico
- Algebra dei limiti
- Forme di indecisione
- Limiti notevoli
- Calcolo di limiti
- Confronto di infiniti e gerarchie di infiniti

La continuità

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Studio della continuità di una funzione
- Classificazione dei punti di discontinuità: I, II e III specie
- Deduzione delle discontinuità dal grafico e rappresentazione delle discontinuità
- Teoremi delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di esistenza degli zeri; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui: determinazione e rappresentazione
- Grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

- Definizione di rapporto incrementale
- Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata
- Continuità e derivabilità
- Teoremi sulle funzioni derivabili: Rolle e Lagrange
- Calcolo della derivata di una funzione: derivate fondamentali, derivata della somma e del prodotto e del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta.
- Punti di non derivabilità
- Punti stazionari
- Studio della crescita e decrescenza. Determinazione dei punti estremanti
- Studio della concavità
- Determinazione dei punti di flesso

Studio di una funzione e suo grafico

- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5^{AL}

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE Ravasio Monica

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Gli argomenti sono stati introdotti attraverso una pluralità di situazioni di apprendimento: problem solving, lezioni frontali, lavori di gruppo. È stato privilegiato l'insegnamento a spirale: uno stesso argomento è stato ripreso in tempi diversi e rivisto in modo più ampio o sotto un altro aspetto. Nell'approccio alle diverse tematiche si è avuto cura di sottolineare gli aspetti unitari, le relazioni e le reciproche connessioni all'interno della matematica stessa e i collegamenti con le altre discipline (in particolare la matematica) e con la realtà. Sono stati forniti spunti per inquadrare storicamente l'evoluzione della disciplina. Le proprietà e leggi fisiche sono state consolidate anche attraverso esperienze chiave di laboratorio.

La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati a livello almeno sufficiente:

- fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.
- formalizzare semplici problemi di fisica e situazioni reali e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro interpretazione.
- acquisire capacità di ragionamento coerente e argomentato.
- sviluppare il senso critico e la capacità di correggere gli errori.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Durante le lezioni è stata utilizzata la LIM, spesso connessa al tablet.

Si è utilizzato Google Classroom per assegnare i compiti, caricare gli appunti delle lezioni, inserire i testi delle verifiche svolte, il materiale di approfondimento o la correzione di esercizi richiesti dagli studenti. È stato utilizzato il software applicativo Excel. È stato utilizzato il laboratorio di fisica per svolgere esperimenti chiave.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Nel corso dell'anno sono state effettuate almeno sei prove di valutazione, sia in forma scritta, con richieste prevalentemente applicative, sia in forma orale, con richieste teoriche.

Le verifiche scritte sono state valutate a punteggio, in accordo con le griglie del dipartimento.

Le verifiche orali sono state valutate utilizzando le griglie di dipartimento.

La partecipazione attiva, i progressi compiuti e la continuità nell'impegno dimostrato sia in classe che a casa hanno costituito parte integrante della valutazione

Argomenti svolti

Fenomeni elettrostatici

- La carica elettrica
- I fenomeni elettrici elementari
- L'induzione. La polarizzazione

- Differenza tra isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb e sue applicazioni. Analogie e differenze con la legge gravitazionale.

Il campo elettrico e il potenziale

- Concetto di campo elettrico. Le linee di forza del campo
- Il campo elettrico di una carica puntiforme, di due cariche e il campo uniforme. La sovrapposizione di campi
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- La differenza di potenziale
- Il condensatore piano. La capacità di un condensatore
- Moto di una carica in un campo elettrico costante.

La corrente elettrica

- Definizione e caratteristiche della corrente elettrica
- La resistenza e le leggi di Ohm
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- I circuiti: collegamenti in serie e in parallelo di resistenze
- Gli strumenti di misura elettrici: amperometro e voltmetro

Il campo magnetico

- I magneti. Le caratteristiche di un campo magnetico.
- Calcolo del campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente e da un solenoide.
- Interazione tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, e quella di Ampere.
- Il motore elettrico
- La forza di Lorentz e il moto della carica in un campo magnetico uniforme.
- Il campo magnetico nella materia. L'elettrocalamita

Il campo elettromagnetico

- Il flusso del campo magnetico.
- L'induzione elettromagnetica. La legge di Faraday Neumann Lenz
- L'alternatore
- Il trasformatore

Le onde elettromagnetiche

- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche: proprietà
- Lo spettro elettromagnetico

Cenni di relatività ristretta

- L'invarianza della velocità della luce
- Gli assiomi della relatività ristretta
- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze

Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5 AL

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ALESSANDRA VIGNOLI

Scelte didattiche / Criteri metodologici / Obiettivi raggiunti

Le scelte didattiche hanno perseguito l'obiettivo di sviluppare negli alunni l'interesse per la pratica motoria e sportiva, il rispetto di sé e degli altri. In tale contesto, le richieste dell'insegnante hanno tenuto conto del grado di sviluppo dello schema corporeo dei ragazzi in modo tale da minimizzare i rischi di infortuni.

La classe ha raggiunto le competenze indicate al momento della programmazione iniziale che qui si richiamano:

- Percezione di sé e accettazione dei propri limiti
- Sviluppo funzionale delle capacità motorie
- Conoscenza dello sport e delle regole

Acquisizione dei principi di benessere e sicurezza

Strumenti e materiali didattici impiegati

Le attività sono state svolte in palestra in base alla disponibilità degli spazi e delle attrezzature, tenendo conto dei vincoli dettati dalle compresenze con gli altri docenti di materia.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le verifiche hanno riguardato gli argomenti svolti nel corso dell'anno, orientati allo sviluppo delle varie capacità condizionali e coordinative. In particolare:

- corsa 1.000 m
- corsa 30 m e 60 m
- addominali
- salto in lungo da fermi
- palla medica per forza delle braccia
- unità didattica pallavolo – palleggio e battuta
- salti con la funicella
- unità didattica per la mobilità es a corpo libero - capovolta in volo

Per i criteri di valutazione, si è fatto riferimento alle griglie contenute nel testo "Praticamente sport", Ed. D'Anna, se del caso adattate tenendo conto delle caratteristiche degli attrezzi disponibili e del potenziale della classe.

Argomenti svolti e documenti proposti alla classe

Per gli argomenti svolti, si rimanda alle verifiche sopra citate.

Anno scolastico 2024-2025

CLASSE 5^AL

DISCIPLINA: Insegnamento della Religione cattolica

DOCENTE Nazzaro Leonardo

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Ogni contenuto disciplinare dell'insegnamento della religione cattolica è stato trattato in rapporto alle esigenze di educazione, istruzione e formazione degli alunni, per favorire in essi l'apprendimento, la rielaborazione personale, la crescita umana e culturale. I criteri metodologici sono stati scelti coerentemente alla natura dell'insegnamento della religione cattolica: trattazione degli argomenti in relazione all'esperienza degli alunni; dialogo interdisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale; fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo; accompagnare gli alunni all'elaborazione di una sintesi personale.

La maggior parte degli alunni è riuscita a rielaborare personale i contenuti proposti e a realizzare una sintesi personale.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Oltre al libro di testo, sono stati materiale didattico privilegiato il testo biblico, i documenti del Magistero e testi filosofici e/o letterari inerenti gli argomenti in programma. I diversi contenuti del programma sono stati presentati attraverso supporti multimediali, video, brani musicali, opere artistiche e la lettura condivisa di testi. Strumento principale è stato la discussione partecipata e il confronto, i lavori di gruppo e il Cooperative Learning, senza trascurare la lezione frontale.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica delle conoscenze, delle abilità e delle competenze è avvenuta in forma orale, valutando in particolare:

- Interesse e partecipazione al lavoro svolto in classe
- Conoscenza dei contenuti
- Uso del linguaggio specifico
- Capacità critica

Argomenti svolti

Il problema del male

- Uomini e mostri
- Esiste il cattivo? (Esperimento Milgram)
- L'effetto Lucifero
- Il male tra banalità e radicalità (H.Arendt, P.Levi);
- Perché la guerra?
- La banalità del bene (Capaci di fare il bene)
- Senso umano e religioso di Gen 3 e 4;
- La possibilità da parte dell'uomo di dominare il male (Gen 4,7)

Dottrina sociale della Chiesa

- I diritti umani e le Religioni
- La dignità del lavoro
- Economia globalizzata e sviluppo sostenibili