



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Statale "M. G. Agnesi"

Liceo scientifico – Liceo Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Via dei Lodovichi 10 – 23807 Merate (LC) Tel: 039 9906676-039 9902139

e-mail uffici: lcps020004@istruzione.it

Prot. n. (vedasi segnatura)

Merate, (vedasi segnatura)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^] AL Liceo Linguistico

a.s. 2025/2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Sabrina Scola

PREMESSA: IL PROFILO ATTESO IN USCITA**(PECUP DPR 89/2010 allegato A)**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 com.1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

| I DOCENTI | | | | |
|-----------------------------|---------------------|--------|----------------------------------|------------------------------|
| DOCENTE | POSIZIONE GIURIDICA | | MATERIE | CONTINUITA' DIDATTICA |
| | I.T.I. | I.T.D. | | <i>dall' anno scolastico</i> |
| MILANI MARINA | X | | ITALIANO | 2023/2024 |
| NITAN MIHAELA SORINA | X | | INGLESE | 2025/2026 |
| MORGANTI AURORA | | X | TEDESCO | 2025/2026 |
| BUSELLU MARINA | X | | SPAGNOLO | 2021/2022 |
| MAZZA CRISTINA | X | | STORIA | 2023/2024 |
| MAZZA CRISTINA | X | | FILOSOFIA | 2023/2024 |
| BONFANTI GIOVANNI | X | | MATEMATICA | 2023/2024 |
| BONFANTI GIOVANNI | X | | FISICA | 2023/2024 |
| MAGNI CHIARA | X | | SCIENZE | 2025/2026 |
| MAURI DAVIDE | X | | STORIA DELL'ARTE | 2023/2024 |
| VIGNOLI ALESSANDRA | X | | SCIENZE MOTORIE | 2021/2022 |
| NAZZARO LEONARDO | X | | RELIGIONE | 2021/2022 |
| HAMILTON SUSAN ELIZABETH | | X | Conversazione in lingua inglese | 2024/2025 |
| LÓPEZ GARRIDO MARÍA ESTHER | | X | Conversazione in lingua spagnola | 2025/2026 |
| KLINGWARTH TERESA EVA MARIA | | X | Conversazione in lingua tedesca | 2025/2026 |

| MATERIE DEL CURRICOLO DI STUDI | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------------------------|
| Liceo Linguistico | | |
| Materia | N° anni | Durata oraria complessiva |
| ITALIANO | 5 | 660 |
| LATINO | 2 | 132 |
| STORIA/GEOGRAFIA | 2 | 198 |
| FILOSOFIA | 3 | 198 |
| STORIA | 3 | 198 |
| INGLESE | 5 | 561 |
| TEDESCO | 5 | 594 |
| SPAGNOLO/FRANCESE | 5 | 594 |
| MATEMATICA | 5 | 396 |
| FISICA | 5 | 198 |
| SCIENZE | 5 | 330 |
| STORIA DELL'ARTE | 3 | 198 |
| SCIENZE MOTORIE | 5 | 330 |
| RELIGIONE | 5 | 165 |
| Totale monte ore | | 4752 |

Si precisa che, come indicato nel PTOF, le ore svolte con l'insegnante di madrelingua inglese nel corso del triennio sono state svolte separatamente dalle ore del docente titolare di classe, aumentando così il monte ore di lingua inglese da tre a quattro ore. Le ore svolte con l'insegnante di madrelingua spagnolo e con l'insegnante madrelingua tedesco nel corso del biennio sono state svolte separatamente dalle ore del docente titolare di classe, aumentando così il monte ore di lingua spagnola e tedesca da tre a quattro ore nel biennio per ciascuna di queste due discipline.

1. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

| Totale alunni | Numero maschi | Numero femmine | N°alunni trasferiti in questo istituto nell'ultimo anno |
|---------------|---------------|----------------|---|
| 25 | 3 | 22 | / |

La classe 5^a A/L è attualmente composta da 25 alunni, provenienti dalla 4^a A/L del precedente anno scolastico. La composizione del gruppo non ha subito variazioni sostanziali rispetto al nucleo iniziale: nel corso del biennio, infatti, a fronte di un gruppo di 29 alunni (A.S. 2021/2022), si sono registrati il trasferimento di un alunno verso il paese d'origine e la non ammissione alla classe successiva di un'alunna. All'inizio del triennio, la classe risultava composta da 28 studenti per l'inserimento di un ripetente proveniente dalla sezione A (successivamente trasferitosi ad altro istituto) e la non ammissione di due studentesse.

Sono presenti sei alunni con Piano Didattico Personalizzato (DSA e BES). Per tali studenti sono stati definiti gli strumenti compensativi e le misure dispensative pertinenti, ai quali l'Esame di Maturità dovrà conformarsi; nello specifico si segnalano un'alunna con fragilità nella memoria di lavoro, un'alunna con disturbi del comportamento alimentare, un'alunna con disturbo specifico della lettura di grado moderato (dislessia) e funzionamento cognitivo limite, un alunno disgrafico, un'alunna con discalculia severa e un'alunna con disortografia.

Il gruppo classe è vivace, propositivo e ha sempre dimostrato curiosità e disponibilità verso le nuove proposte culturali. Le relazioni tra studenti e con i docenti sono distese, improntate al rispetto e alla collaborazione reciproca. Tale atteggiamento ha favorito un clima sereno, ideale per il dialogo didattico-educativo, in cui gli studenti hanno potuto mettersi in gioco liberamente secondo le proprie attitudini.

Nel complesso, gli studenti hanno manifestato interesse sia per le attività curricolari sia per le proposte extracurricolari, alle quali hanno aderito con entusiasmo; la partecipazione in classe è stata per lo più attiva e costruttiva. L'impegno nello studio domestico è risultato generalmente adeguato, sebbene per una minoranza abbia avuto carattere discontinuo e, per alcuni, non sia stato sempre supportato da un efficace metodo di studio.

Nel corso del quinquennio, gli alunni hanno progressivamente sviluppato le proprie competenze trasversali e disciplinari, raggiungendo i requisiti necessari per concludere positivamente il percorso di studi. Il profitto complessivo risulta buono. Gli obiettivi formativi e cognitivi stabiliti dal Consiglio di Classe, in coerenza con il PTOF d'Istituto, sono stati sostanzialmente conseguiti; per un esiguo gruppo di studenti, tuttavia, sarebbe auspicabile un maggior rigore nell'elaborazione personale e nell'argomentazione critica dei contenuti.

A tale proposito, si individuano tre fasce di livello:

- Fascia Alta: studenti che hanno lavorato con impegno costante, migliorando gradualmente le capacità di analisi e argomentazione. I risultati conseguiti sono buoni, con punte di eccellenza, e dimostrano il pieno raggiungimento degli obiettivi di apprendimento. La partecipazione è stata attiva o, per i profili più riservati, attenta e diligente. Le capacità espressive sono soddisfacenti: si esprimono con proprietà, utilizzano i linguaggi specifici e rielaborano i contenuti in modo personale attraverso confronti e sintesi.
- Fascia Media: studenti che si sono impegnati in modo responsabile, seppur non sempre costante, partecipando con atteggiamento positivo o ricettivo. Possiedono le conoscenze dei nuclei disciplinari fondamentali e si esprimono generalmente con proprietà, pur mostrando talvolta insicurezze nell'uso dei codici specifici. Le capacità di analisi e sintesi risultano adeguate, anche se non sempre approfondite o rielaborate in modo del tutto originale.
- Fascia Base: un esiguo gruppo di alunni che ha mantenuto un atteggiamento prevalentemente ricettivo. L'impegno è stato discontinuo, pur portando a miglioramenti rispetto ai livelli di partenza. Conoscono i contenuti fondamentali e li espongono in modo semplice, ma generalmente corretto. L'uso dei linguaggi settoriali e le capacità di analisi e rielaborazione non sono ancora stati acquisiti con piena sicurezza.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

| Competenze | Capacità |
|--|--|
| Decodificare, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso in italiano e nelle lingue straniere | Analizzare, confrontare, sintetizzare |
| Produrre testi in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registry | Saper riorganizzare sistematicamente le conoscenze acquisite |
| Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema | Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite |
| Selezionare e utilizzare le diverse fonti d'informazione per costruire un piano di pensiero autonomo | Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale |
| Risoluzione di situazioni problematiche | Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica |

3. MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre + pentamestre. Le comunicazioni scuola-famiglia relative alla frequenza sono avvenute per via informatica (registro elettronico), quelle relative al profitto tramite registro elettronico; il ricevimento dei parenti si è realizzato in modalità on line, settimanalmente; sono stati inoltre svolti due ricevimenti pomeridiani in presenza, nel mese di dicembre e di aprile. Le insufficienze nelle valutazioni periodiche e finali e le conseguenti attività di recupero sono state comunicate tramite apposita lettera inviata alle famiglie.

Sono state adottate le seguenti metodologie di insegnamento:

- Lezione frontale
- Analisi testuale e discussione guidata
- Lezione basata su quesiti aperti posti dall'insegnante, con ricerca collettiva di modelli di spiegazione
- Lezioni con sussidi multimediali
- Esercitazione di laboratorio
- Debate

4. MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

4.1 Per l'attribuzione del voto di condotta si è seguita la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

4.2 Nell'ambito di ogni disciplina i docenti hanno valutato:

- Comprensione e conoscenza degli argomenti svolti
- Capacità di utilizzare le nozioni apprese per produrre varie tipologie di testi in italiano o in lingua straniera, traduzioni di testi classici e soluzioni di problemi
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di esporre in forma organica e corretta i contenuti di studio
- Capacità di rielaborazione critica e personale
- Capacità di organizzare in modo autonomo la propria attività

Si sono comunque tenuti in considerazione e sono stati valorizzati tutti gli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all' apprendimento.

4.3 È stata utilizzata una griglia di valutazione che prevede voti da 1 a 10, deliberata dal Collegio dei Docenti.

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati diversi tipi di prove:

| | | | | | |
|----------------------------|-------------|------------------|-------------------|-----------------|-----------|
| Tipologia di prove scritte | Tipologia B | Analisi testuale | Tipologia C /tema | Commento | Relazione |
| | X | X | X | X | |
| | Traduzione | Test | Questionario | Problem-solving | Altro |
| | X | X | X | X | |

| | | | | |
|--------------------------|----------------|-----------|-----------------|---|
| Tipologia di prove orali | Interrogazione | Colloquio | Problem-solving | Altro |
| | X | X | X | Esposizione di ricerche con supporti multimediali |

4.4 Prove di laboratorio

Sì

4.5 Nel corso dell'anno sono state effettuate simulazioni della prima e della seconda prova d'esame

- Mercoledì 6 maggio 2026: simulazione I prova di ITALIANO
- Giovedì 7 maggio 2026: simulazione II prova di INGLESE

5. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ATTUATI O ARGOMENTI OGGETTO DI APPROFONDIMENTI PLURIDISCIPLINARI DI TUTTA LA CLASSE

1. Nessuno
2.
3.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

6.1 Modalità di recupero delle insufficienze

- Sportelli di sostegno e recupero (a partecipazione volontaria)
- Studio individuale guidato
- Recupero in itinere
- Pausa didattica

| Disciplina | Modalità di intervento | Durata dell'intervento |
|---------------------|--|------------------------|
| MATEMATICA e FISICA | Sportello tenuto dalla prof.ssa Chiara Antonini il martedì in 6 ^a ora dalle 13:05 alle 14 con partecipazione volontaria | Intero anno scolastico |
| SCIENZE | Sportello tenuto dalla prof.ssa Cinzia Manzoni il martedì in 6 ^a ora dalle 13:05 alle 14:05 con partecipazione volontaria | Intero anno scolastico |

7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di Classe, in linea con la normativa vigente (D.Lgs. 66/2017 e D.M. 182/2020), ha operato per garantire il diritto allo studio e il successo formativo di tutti gli alunni, valorizzando le diverse abilità e stili cognitivi presenti nel gruppo classe.

Strategie metodologiche inclusive

Per favorire una partecipazione attiva e una didattica realmente inclusiva, sono state adottate le seguenti strategie:

- **Apprendimento Cooperativo (Cooperative Learning):** sono stati privilegiati lavori di gruppo eterogenei per promuovere l'aiuto reciproco e la responsabilità condivisa.
- **Peer Tutoring:** è stata incentivata la risorsa compagni come supporto naturale nei momenti di difficoltà e per il consolidamento dei nuclei fondanti.
- **Didattica Multimodale:** i contenuti sono stati presentati attraverso diversi canali (visivo, uditivo, cinestesico), utilizzando video, presentazioni multimediali e materiali strutturati.
- **Approccio Metacognitivo:** si è lavorato sulla consapevolezza del proprio metodo di studio, favorendo l'autovalutazione e l'autonomia operativa.

Strumenti e mediatori didattici

Al fine di abbattere le barriere all'apprendimento, i docenti hanno fatto ricorso a:

- **Mappe concettuali e schemi logici** per facilitare la memorizzazione e l'esposizione orale.
- **Tecnologie Digitali:** uso sistematico della LIM e condivisione di materiali su piattaforma Google Classroom per consentire la fruizione dei contenuti anche asincrona.

Per gli alunni con bisogni educativi specifici, si è fatto riferimento a quanto stabilito nei rispettivi **Piani Didattici Personalizzati (PDP)** e regolarmente sottoscritti. In particolare, durante le prove di verifica e per l'Esame di Maturità, si garantisce:

- L'uso di strumenti compensativi (es. formulari, mappe, calcolatrice, computer).
- L'applicazione di misure dispensative (es. riduzione quantitativa delle prove, tempi aggiuntivi).
- Criteri di valutazione coerenti con i percorsi personalizzati, focalizzati sul processo e sul raggiungimento degli obiettivi essenziali.

I dettagli specifici relativi alla programmazione individuale di ciascun alunno sono contenuti negli allegati riservati al presente documento.

8. ATTIVITA' CLIL

Nell'ambito del potenziamento linguistico e CLIL, sono stati affrontati i seguenti moduli disciplinari:

- **MATEMATICA IN INGLESE:** Calcolo delle derivate, modulo svolto dal prof. Bonfanti Giovanni
- **MATEMATICA IN SPAGNOLO:** Los fractales, modulo svolto dalla prof.ssa María Esther López Garrido

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Nel corso del quinquennio sono state programmate molteplici attività extracurricolari: conferenze, uscite didattiche, visite e viaggi d'istruzione, gare e concorsi, rappresentazioni teatrali e cinematografiche, stages all'estero, stages lavorativi.

In particolare, nell'anno scolastico 2025-2026 la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

| Attività | Discipline coinvolte | N. alunni partecipanti/qualificati |
|--|-----------------------------|---|
| Uscita cinematografica in lingua tedesca: "Cleo" | Tedesco | 25 |
| Visita al Memoriale della Shoah: Binario 21 | Storia | 25 |

| | | |
|---|------------------------------|----|
| Progetto I Giusti dell'umanità come costruttori di Pace: - Formazione affidata a un esperto-testimone dell'Associazione Gariwo onlus - Visione spettacolo <i>I memoriosi</i> -Attività laboratoriale in classe sulle biografie dei Giusti - Visita guidata al Giardino dei Giusti di Milano | Ed. Civica e Storia | 25 |
| Visita alla mostra di Giorgio Armani | Storia dell'Arte | 25 |
| Visita guidata al Mudec di Milano "M.C. Escher. Tra arte e scienza" | Storia dell'Arte | 25 |
| Rappresentazione teatrale "Lisistrata" | Ed. Civica e Italiano | 25 |
| Conferenza ISTITUZIONI EUROPEE – EU at school | Ed. Civica e Storia | 25 |
| Viaggio d'istruzione a Budapest | Storia dell'Arte e Ed.Civica | 19 |
| Certificazione linguistica inglese CAE | Inglese | 2 |
| First b2 | Inglese | 4 |
| Certificazione linguistica tedesca ZDJ B1 | Tedesco | 1 |
| Certificazione linguistica tedesca ZDJ B2 | Tedesco | 1 |
| Corso di Logica: preparazione ai test universitari | Logica | 2 |
| Unistem Day 20 Marzo 2026 | Scienze | 1 |
| Corso di Elementi di Diritto | Diritto | 2 |
| Corso di Chimica e Restauro | Storia dell'Arte | 1 |
| Corso Enjoy Crochet | Attività manuale ricreativa | 4 |
| New York Young UN 2026 WEMUN L'Ambasciatore del Futuro | Ed. Civica e Inglese | 2 |

10. LABORATORI UTILIZZATI

Laboratorio di lingue

Laboratorio di Chimica

Laboratorio di Fisica

Laboratorio multimediale

11. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PROPOSTA DALLA SCUOLA

Il 22 dicembre 2022 il Ministro dell'istruzione e del Merito ha emanato il Decreto Ministeriale n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU.

Secondo quanto indicato nell'art.1, le linee guida hanno lo scopo di attuare la riforma dell'orientamento, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

A tale scopo ogni scuola è stata invitata ad individuare, all'interno del corpo docenti, i tutor, a cui è stato assegnato un gruppo di circa 30 alunni, e il docente orientatore.

Ai sensi dell'art 7.2 delle Linee guida allegate al D.M., ogni consiglio di classe ha inoltre individuato nel curriculum percorsi modulari per complessive 30 ore con valenza orientativa.

Sono rientrate in queste le proposte curriculari, che negli anni passati venivano proposte nell'ambito degli ex PCTO, ora Formazione Scuola Lavoro: corso sicurezza base e specifico rischio medio (totale 12 ore) rivolto alle classi terze, corso teorico/pratico di primo soccorso rivolto alle quarte, interventi di manager dell'associazione ALDAI su tematiche del marketing, delle nuove tecnologie, delle start up o del time management e dell'educazione finanziaria personale, rivolti alle classi del triennio.

Sono stati inseriti altresì i progetti e le attività già sperimentati nel corso degli anni che, in base alla loro finalità o alla metodologia adottata, rientrano a pieno titolo nel monte ore dell'orientamento.

Nel triennio, come stabilito dall'art. 7.2 del citato DM, l'intero monte ore di orientamento è curricolare. Rientrano in queste anche le attività previste in sesta ora, quali le ore di curvatura biomedica per gli studenti iscritti.

Di seguito il prospetto relativo alla classe quinta, che, insieme ai prospetti divisi per anno e per indirizzo di studi, costituiscono il Piano dell'orientamento del Liceo Agnesi.

| DISCIPLINA | ATTIVITÀ | ORE EFFETTIVE SVOLTE |
|--|---|----------------------|
| ED. CIVICA/CITTADINANZA DIGITALE | ALDAI Educazione finanziaria personale | 3 |
| ED. CIVICA/CITTADINANZA E COSTITUZIONE | I GIUSTI DELL'UMANITA' COME COSTRUTTORI DI PACE + uscita al Giardino dei Giusti (5+4) | 9 |
| INGLESE | International Volunteers Organizations | 6 |

| | | |
|--|---|------------|
| ED. CIVICA/ITALIANO | SPETTACOLO TEATRALE "Lisistrata" | 2 |
| ED. CIVICA/CITTADINANZA E COSTITUZIONE | ISTITUZIONI EUROPEE – EU at school | 6 |
| TEDESCO | Uscita cinematografica a Milano: film "Cleo" in lingua tedesca | 2 |
| SPAGNOLO | Proiezione cinematografica "Mientras dure la guerra" in lingua spagnola | 2 |
| | | TOT ORE 30 |

Altre attività di orientamento in uscita

- **Attività di orientamento con il Rotary e le Università**

La consueta attività di orientamento in collaborazione con il Rotary si è svolta durante il quarto anno di corso.

Il *format* era così strutturato:

- un incontro preliminare di informazioni generali di 2 ore
- una mattinata con esperti, docenti universitari ed ex-alunni, suddivisi in diverse sessioni articolate in base alle diverse Facoltà e Corsi di laurea.

A completamento di questa attività di orientamento con il Rotary, ma in orario extra-curricolare, sono stati messi a disposizione degli studenti circa 200 rapidi video di presentazione delle varie Facoltà universitarie a cura di esperti e giovani ex-alunni, con la possibilità di incontri on line per domande, chiarimenti ed approfondimenti.

- **Sportello "Counseling Orientamento in uscita"** (possibilità di colloqui individuali per l'orientamento con una counselor, presso il Liceo, in orario extrascolastico, per tutto l'anno scolastico)
- **Indicazione di attività di "Orientamento in uscita"** tramite segnalazione diretta agli studenti e ai tutori di orientamento di tutte le proposte di orientamento delle Università, degli ITS, degli eventuali percorsi FSL, ex PCTO
- **Stage linguistici:** per gli studenti del Liceo linguistico

12. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

A seguito delle disposizioni ministeriali che hanno introdotto le attività di orientamento in tutte le classi del Liceo e la figura del docente tutor orientamento, si è ritenuto opportuno rivedere l'organizzazione delle attività di FSL che, come indicato nelle linee guida, non scompaiono ma si integrano con l'orientamento stesso. Il Liceo,

peraltro, ha sempre interpretato le attività di FSL come un'opportunità per gli alunni di svolgere esperienze dalla forte valenza orientativa e aventi come obiettivo più complessivo l'acquisizione delle competenze di cittadinanza (soft skills).

Oltre alle attività curriculari di orientamento sono rientrate nelle ore di FSL anche i corsi extracurricolari organizzati dal Liceo, a cui gli alunni hanno potuto partecipare su base volontaria.

Sono ritenute attività valide per la FSL, inoltre, tutti i workshop (in presenza oppure on line) e le attività organizzate in collaborazione con le Università.

In generale, riguardo le attività valide per la FSL si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio in data 18 dicembre 2025.

Gli alunni hanno potuto svolgere, su base volontaria, anche ad attività di FSL presso Enti esterni o Aziende del territorio, aderendo alle proposte pervenute al Liceo o proposte dall'alunno stesso.

A differenza degli altri anni, non sono stati individuati i tutor FSL nelle singole classi, ma è stato costituito un gruppo di lavoro che ha predisposto i progetti di quegli alunni che hanno voluto svolgere delle attività inerenti la FSL esterna al liceo.

Tutte le attività presso Enti esterni sono state precedute dalla firma di una convenzione fra Ente/Azienda e Liceo e dalla stesura del progetto formativo individuale. Nel progetto sono stati dettagliati i compiti che vengono svolti, gli obiettivi, le competenze e il calendario dell'attività. La stesura del progetto formativo garantisce la copertura assicurativa degli studenti durante lo stage.

13. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI AD EDUCAZIONE CIVICA

Con il D.M. del 23 giugno 2020, l'insegnamento dell'ed. civica, trasversale alle altre materie, è diventata obbligatoria in tutti i gradi dell'istruzione e ha un proprio voto, con almeno 33 ore all'anno dedicate. Lo studio dell'educazione civica verte su tre assi: costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri e ai diritti garantiti dalla Costituzione. Anche il Consiglio dell'Unione europea indica, tra le competenze chiave per l'apprendimento permanente aggiornate il 22.05.2018, la seguente: *"Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni dell'Europa"*.

A partire dalle indicazioni ministeriali (Legge 20 agosto 2019 n. 92, Linee guida - Decreto ministeriale del 23 giugno 2020), il percorso è stato elaborato utilizzando le seguenti linee generali:

- Principio di trasversalità del nuovo insegnamento
- Raccordo tra discipline ed esperienze di cittadinanza attiva. La proposta dell'Istituto raccoglie quanto viene già svolto all'interno dei differenti programmi disciplinari, in modo da valorizzarlo ulteriormente, e fa emergere all'interno delle discipline i contenuti più coerenti alle tre dimensioni previste dall'insegnamento dell'educazione civica.
- Inserimento di esperienze e/o progetti di educazione alla cittadinanza, in modo da sottolineare la dimensione esperienziale della cittadinanza, favorire il maggiore coinvolgimento degli alunni nelle tematiche affrontate e quindi l'apprendimento più significativo delle conoscenze e delle competenze.

Nel corso dell'attuale a.s.2025-26 il percorso si è adattato alle nuove linee guida (Decreto ministeriale n. 183 del 7.9.2024) inserendo nel percorso del triennio l'educazione finanziaria e l'educazione stradale.

COSTITUZIONE

- Progetto I giusti dell'umanità come costruttori di pace e visita guidata al Giardino dei Giusti
- Progetto sulle ISTITUZIONI EUROPEE
- International Volunteers Organizations
- Debate sulla tematica "chiusura dei manicomi"

SVILUPPO SOSTENIBILE

- Biotecnologie

CITTADINANZA DIGITALE

- ALDAI, economia finanziaria personale, concetti di base

Letto e approvato dai docenti del Consiglio di classe, i professori:

BONFANTI GIOVANNI

BUSELLU MARINA

HAMILTON SUSAN ELIZABETH

KLINGWARTH TERESA EVA MARIA

LÓPEZ GARRIDO MARÍA ESTHER

MAGNI CHIARA

MAURI DAVIDE

MAZZA CRISTINA

MILANI MARINA

MORGANTI AURORA

NAZZARO LEONARDO

NITAN MIHAELA SORINA

VIGNOLI ALESSANDRA

SEGUONO:

- programmi delle singole discipline.



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^] AL

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE Milani Marina

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti:

Nel corso del triennio si è tentato di accostare la storia della letteratura partendo dal testo, per poi arrivare al contesto storico-culturale. Si è privilegiata la lettura diacronica, tenendo però anche conto di temi tipici nella letteratura occidentale, con uno sguardo rivolto non solo alla letteratura italiana, ma anche a quella europea. Una seconda scelta didattica è stata quella di avvicinare gli studenti alla lettura dei classici e dei nuovi classici, attraverso lavori di gruppo, ricerche e lezioni dialogate.

Per quanto riguarda l'acquisizione delle competenze di scrittura, si è privilegiato il testo argomentativo e le tipologie A, B e C presenti all'Esame di Maturità.

Più volte si è cercato di educare i ragazzi alla visione di trasposizioni cinematografiche di testi letterari o teatrali.

La classe, nel complesso, ha risposto positivamente agli stimoli didattici, ha maturato maggiore consapevolezza del proprio percorso e ha progressivamente mostrato un interesse più vivo e una partecipazione più attenta e vivace. Il clima di lavoro è costruttivo; sono state accolte in modo favorevole le occasioni di confronto, di dibattito e le sfide educative proposte.

Alcuni studenti si distinguono per i risultati buoni, con situazioni di eccellenza, sia allo scritto che all'orale; una buona sensibilità letteraria li porta naturalmente verso un'interpretazione originale, rafforzata da un discreto approfondimento critico. Altri, pur supportati da un impegno personale generalmente costante, presentano una certa rigidità nel muoversi sul testo e sul contesto letterario. Nella produzione scritta, la maggior parte degli alunni ha acquisito discrete competenze; permane, però, un ristretto gruppo in cui si evidenziano fatiche nell'organizzazione di un discorso coerente e coeso.

Strumenti e materiali didattici impiegati

- Libro di testo, "Una grande esperienza di sé" (volumi 4, 5 e 6)
- Dispense, fotocopie, appunti, mappe
- Video, Classroom

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

- Verifiche sommative
- Temi (tipologia A, B e C)

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie presenti sul sito del Liceo e allegate al documento del 15 maggio, cui è stata allegata anche la griglia per gli studenti DSA.

Argomenti svolti

➤ Preromanticismo e Romanticismo in Europa e in Italia

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

+

Giacomo Leopardi

Biografia, opere e poetica. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Zibaldone*. Lettura passi scelti: la teoria del piacere, il problema della felicità, la natura e la ragione, l'immaginazione e le illusioni, la poetica del vago e dell'indefinito (teoria della visione, teoria del suono), l'umanesimo combattivo.
- Dai *Canti*: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "A se stesso", "La ginestra o il fiore del deserto"
- Dalle *Operette morali*: "Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo"; "Dialogo della Natura e di un islandese"; "Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez"

L'ITALIA POST UNITARIA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

➤ La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Lettura e analisi delle seguenti opere:

Emilio Praga, "Preludio"

Arrigo Boito, "Dualismo", "L'alfiere nero"

Cletto Arrighi, da *La Scapigliatura e il 6 febbraio*, "Introduzione al romanzo"

Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca*, "Un amore malato"

➤ Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il naturalismo francese; tecniche narrative e ideologia.

Emile Zola (cenni alle opere). Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Il romanzo sperimentale*, Lo scrittore come *operaio* del progresso sociale
- *L'Assommoir*: "La fame di Gervaise"

Luigi Capuana, "L'elogio dell'Assommoir"

Giovanni Verga

Biografia, opere e poetica. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Estratti di "Fantasticheria"
- Da *L'amante di Graminia*, "Lettera dedicata a Salvatore Farina"
- Dai *Malavoglia*: la "Prefazione"
- Lettura integrale di "Rosso Malpelo", "La Lupa" da *Vita dei campi* e "La roba" da *Novelle rusticane*

- Lettura integrale *I Malavoglia*
- Dal *Mastro-don Gesualdo*: “Le sconfitte di Gesualdo”

➤ **Il Simbolismo francese**

Lettura e analisi delle seguenti liriche:

- **Charles Baudelaire**, “L’albatro”, “Corrispondenze”; “Spleen”; “La perdita dell’aureola”
- **Arthur Rimbaud** “Vocali”

➤ **Il Decadentismo**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Giovanni Pascoli

Biografia, opere e poetica. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il Fanciullino*. Lettura passi scelti: uno sguardo meravigliato sul mondo, le qualità del fanciullino, un’idea mitica dell’infanzia, il poeta dà voce al fanciullino, poesia pura, utilità morale e sociale della poesia
- Da *Myricae*: “Rio Salto”, “Arano”, “Lavandare”, “X agosto”, “L’assiuolo”, “Temporale”, “Il lampo”; “Il tuono”, “Novembre”
- Dai *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”
- Da *La grande Proletaria si è mossa*, “La guerra in Libia, impresa gloriosa e necessaria”

Gabriele D’Annunzio

Biografia, opere e poetica. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Il piacere*: “Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio”, “Un ambiguo culto della purezza”
- Da *Le vergini delle rocce* “La malinconia di Cantelmo”
- Dalle *Laudi* (Alcyone): “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Le stirpi canore”

II PRIMO NOVECENTO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

➤ **Le avanguardie storiche del Novecento**

Temi e soluzioni formali, la poetica

Guillaume Apollinaire, “La colomba pugnalata”

- Espressionismo

Gottfried Benn, “Night café”

- Dadaismo

Tristan Tzara, “Manifesto del dadaismo”, “Per fare una poesia dadaista”

- Futurismo

Filippo Marinetti, “Manifesto del futurismo”, “Manifesto tecnico della letteratura futurista”

- Crepuscolari

Sergio Corazzini, “Desolazione del povero poeta sentimentale”

➤ **Crisi del romanzo**

Luigi Pirandello

Biografia, opere e poetica. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *L'umorismo*: “L'esempio della vecchia signora imbellettata”, “La vita come continuo fluire”, “L'arte umoristica”
- Da *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”, “La cariola”, “Ciaula scopre la luna”
- Da *Il fu Mattia Pascal*: “Maledetto sia Copernico!”, “Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanternino”, “La conclusione”.
- Da *Uno, nessuno e centomila*: “Il naso e la rinuncia al proprio nome”.
- Le varie fasi del teatro di Pirandello, con un approfondimento sull'opera *Sei personaggi in cerca d'autore* (visione integrale)

Italo Svevo

Biografia, opere e poetica. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Senilità*: “L'incontro tra Emilio e Angiolina”
- *La coscienza di Zeno*, “Prefazione”, “Il fumo”, “Zeno e il padre” “La salute di Augusta”, “Pagina finale”

➤ **I protagonisti dell'evoluzione poetica**

Ermetismo; temi e soluzioni formali, poetica

Salvatore Quasimodo, da *Acque e terre*, “Ed è subito sera”

Giuseppe Ungaretti

Biografia, opere e poetica. Lettura e analisi delle seguenti liriche

- Da *L'Allegria*: “In memoria”, “Il porto sepolto”, “I fiumi” “Fratelli”, “Sono una creatura”, “San Martino del Carso”, “Soldati”, “Mattina”, “Veglia”

Umberto Saba

Biografia, opere e poetica. Lettura e analisi delle seguenti liriche:

- Dal *Canzoniere*, “La capra”; “Città vecchia”; “Amai”; “A mia moglie” (cenni)

Eugenio Montale

Biografia, opere e poetica. Lettura e analisi delle seguenti liriche

- Da *Ossi di seppia*: I limoni*, Non chiederci la parola*, Merigiare pallido e assorto*, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*; Spesso il male di vivere ho incontrato*, “Cigola la carrucola del pozzo” *
- Da *Le occasioni*: La casa dei doganieri* (cenni),Ti libero la fronte dei ghiaccioli*, “Non recidere forbice quel volto” *, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

Autori e argomenti svolti dopo il 15 maggio sono segnalati dalla presenza dell'asterisco

All'inizio dell'anno scolastico è stato proposto un approfondimento sul romanzo tra Ottocento e Novecento.

G. Verga, *I malavoglia*, L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, I. Svevo, *La coscienza di Zeno* sono stati letti dall'intera classe (durante il periodo estivo)

G. Flaubert, *Madame Bovary*, F. Kafka, *La metamorfosi*, F. Dostoevskij, *Notti Bianche* sono stati invece selezionati liberamente dagli studenti.

L'attività, realizzata in gruppi, prevedeva la scelta di una delle opere citate che veniva poi approfondita e della quale si evidenziavano le caratteristiche peculiari.

Una seconda sezione prevedeva l'analisi di saggi critici, anche con visioni opposte, che potessero aiutare a decodificare il testo.

Infine si chiedeva agli alunni di condividere le motivazioni per le quali è stata accordata la preferenza a quel determinato romanzo.

È stato realizzato un elaborato finale (video, PowerPoint, giornalino, sito, pod-cast) discusso in classe e valutato dalla docente.

Per quanto riguarda **Educazione civica**, nel pentamestre è stato affrontato il tema della pazzia e dei manicomi a partire dalla lettura e dall'approfondimento del romanzo di V. Ardone *Grande meraviglia* e della figura della poetessa Alda Merini. In particolare, si è posta l'attenzione sulla figura femminile all'interno di queste strutture e sulla dimensione clinica e letteraria della pazzia stessa, anche in relazione alla visione di Pirandello.



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]AL

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

DOCENTE: M. Sorina Nitani

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Nel contesto di una classe di 25 alunni (22 ragazze e 3 ragazzi), con certificazioni Cambridge (10 x B2 e 6 x C1), è stato affrontato lo studio della letteratura inglese dall'ultimo tratto XVIII secolo (preromanticismo) fino alla metà del XX secolo. L'approccio ha privilegiato l'analisi di passi antologici in lingua, con attenzione allo stile e alla struttura piuttosto che alla biografia degli autori, e l'integrazione di contenuti linguistici, storici e culturali attraverso percorsi trasversali come *Imagination, nature and the supernatural in the Romantic Age*; *Social criticism, education and the theme of the double in the Victorian Age*; *War and alienation in the Modern Age*.

Obiettivi specifici:

- comprendere testi scritti di livello B2/C1;
- comprendere testi letterari nella loro complessità, analizzandoli anche dal punto di vista stilistico;
- contestualizzare i testi nel contesto storico-sociale;
- comunicare con proprietà di linguaggio e sostenere un colloquio argomentando le proprie osservazioni;
- rielaborare criticamente quanto studiato arricchendolo di apporti personali.

Le scelte didattiche e i criteri metodologici hanno previsto una trattazione sintetica dei principali periodi storico-letterari, guidando gli studenti attraverso un'analisi del testo dal punto di vista stilistico-strutturale e riferita all'opera di provenienza. L'insegnamento è stato condotto in inglese per potenziare la proprietà lessicale necessaria al commento; gli studenti sono stati stimolati a esprimere osservazioni personali e a riflettere sul grado di rielaborazione, favorendo partecipazione attiva e discussioni su temi e autori.

Per quanto riguarda l'organizzazione, la lezione con la docente madrelingua si è svolta separatamente, con approfondimenti su testi scritti e produzioni orali legate agli esami Cambridge, discussioni su argomenti di attualità, preparazione alle prove INVALSI e un modulo di Educazione Civica dedicato alle NGOs. Inoltre, è stato sviluppato un modulo CLIL in lingua inglese con l'insegnante di matematica sullo studio delle derivate, a testimonianza di un'interazione interdisciplinare che sostiene l'obiettivo di utilizzare la lingua in contesti autentici e complessi.

In chiave formativa, sono stati potenziati l'uso della lingua per esprimere osservazioni personali, la capacità di rielaborazione autonoma e la predisposizione al colloquio argomentativo, con attenzione al lessico e alla sintassi adeguati ai contesti di studio. L'obiettivo è stato anche quello di consolidare competenze utili all'analisi di testi informativi e letterari, nonché di rafforzare la produzione scritta e orale. I risultati osservabili includono una maggiore abilità nell'analisi delle parti essenziali dei testi, nella contestualizzazione, nei collegamenti tra testi e periodi storici, nonché una crescita nella qualità delle analisi e nelle rielaborazioni personali, accompagnata da una lingua prevalentemente corretta

e adeguata ai contesti di commento critico.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Testi in uso:

- M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *PERFORMER HERITAGE SECOND EDITION - VOLUME 1 (LDM) FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE*, Zanichelli.
- M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *PERFORMER HERITAGE 2ND EDITION - VOL. 2 (LDM) FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE*, Zanichelli.

I due volumi *Performer Heritage* hanno fornito la maggior parte dei testi letterari analizzati; ogni brano (prosa e poesia) è corredato da attività guidate per una lettura approfondita e per l'acquisizione della terminologia necessaria al discorso in lingua inglese.

Risorse integrative

- Impiego di risorse online e di ulteriori testi letterari di alcuni autori (indicati come EM, ovvero Extra Material)

Strumenti tecnologici in aula

- SMARTBOARD: supporto per presentazioni PowerPoint, attività di ascolto, visione di scene tratte da film e accesso a contenuti disponibili in rete.

Piattaforma digitale Google Classroom:

- utilizzata per la condivisione e distribuzione di materiali in formato digitale.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Il numero di verifiche svolto è conforme a quanto stabilito dal Dipartimento di Lingue. Tutte le prove sono state valutate attraverso le griglie elaborate dallo stesso Dipartimento.

Le **verifiche scritte** hanno incluso: risposte aperte a domande sugli argomenti trattati in classe, commenti a testi poetici e narrativi già analizzati e commento a prima vista di un testo di un autore noto. In preparazione all'Esame di Maturità, sono stati proposti anche compiti affini alla prova scritta, quali la produzione di *essay* e *article*, nonché una simulazione di seconda prova.

Le **verifiche orali**, di tipo sommativo e condotte interamente in inglese, hanno spesso preso avvio dall'analisi di singoli testi per estendersi a collegamenti con altri autori del periodo o con testi dello stesso genere letterario. Esse hanno mirato a misurare le capacità di produzione linguistica, il livello di assimilazione e rielaborazione critica dei contenuti e le competenze di analisi testuale. I criteri di valutazione hanno riguardato l'efficacia comunicativa, la solidità dei contenuti, la capacità di rielaborazione personale e la correttezza grammaticale, lessicale e fonetica.

La valutazione complessiva ha integrato i risultati delle singole prove con elementi quali: la partecipazione attiva, la puntualità nelle consegne, l'impegno e la serietà nello studio, i progressi compiuti rispetto al livello di partenza e la disponibilità all'approfondimento.

Argomenti svolti

Performer Heritage, vol. 1

The Industrial Revolution p. 250-251

PREROMANTICISM

WILLIAM BLAKE p. 268-269

- **Songs of Innocence:** *The Lamb* p. 272, *The Chimney Sweeper (EM)*
- **Songs of Experience:** *The Tyger* p. 273, *London* p. 270, *The Chimney Sweeper (EM)*

THE ROMANTIC AGE

A new sensibility. The sublime p. 258-259

Romantic fiction – the Gothic novel p. 261

MARY SHELLEY, *Frankenstein* p. 279

Walton and Frankenstein (Letter IV) p. 280

The creation of the monster p. 282-283

Romantic poetry:

The First Generation

WILLIAM WORDSWORTH p. 290

The Preface to the Lyrical Ballads p. 291-292

Composed upon Westminster Bridge p. 294

Daffodils p. 296

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

The Rime of the Ancient Mariner, Part I: The killing of the Albatross p. 303-304

The Rime of the Ancient Mariner, Part III: Death and Life-in-Death p. 306-307

The Rime of the Ancient Mariner, Part VII: A sadder and a wiser man p. 309

The Second Generation

P.B. SHELLEY

Ode to the West Wind p. 322-323

Ozymandias (EM)

JOHN KEATS

La Belle Dame Sans Merci p. 327-328

When I have fears that I may cease to be (EM)

Performer Heritage, vol. 2

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Age - Queen Victoria, An age of reform, Workhouses and religion p. 4

The Victorian Compromise p. 7

The Victorian Novel p. 25

CHARLES DICKENS p.38

- *Oliver Twist* (p. 40) - "Oliver wants some more" p.41

- *Hard Times* (p. 44): "Mr Gradgrind" p.45, "Coketown" p. 47-48, "A man of realities" (EM)

EMILY BRONTË: *WUTHERING HEIGHTS* p. 61-62

From Chapter 3, "Catherine's ghost" p. 63-64

From Chapter 9, "I am Heathcliff" p. 65-67

R.L. STEVENSON: *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* p. 113-114

From Chapter 1, "Story of the door" p. 115-116

From Chapter 10, "Jekyll's experiment" p. 118-119

OSCAR WILDE p. 125-126

- *The Picture of Dorian Gray* p. 126-127

- *The Picture of Dorian Gray*, Chapter 1 – "The Painter's studio" p. 128-129

- *The Picture of Dorian Gray*, Chapter 20 – "Dorian's death" p. 130-132

- *The Importance of Being Earnest* p. 135-136
- *The Importance of Being Earnest*, ACT I – “The interview” p. 136-138

THE MODERN AGE

THE WAR POETS p. 184

Rupert Brooke: *The Soldier* p. 185

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est* p. 186-187

Siegfried Sassoon: *Glory of Women* p. 189

The age of anxiety: Freud’s influence p.156; A new concept of time p. 156-157

Modernism p. 170

T. S. ELIOT, *THE WASTE LAND* p. 199-200

- *The Waste Land*, Section I, “The Burial of the Dead” p. 201

- *The Waste Land*, Section III, “The Fire Sermon” p. 203-204

The modern novel: Experimenting with the new narrative techniques; A different use of time; The stream-of-consciousness technique p. 174

JAMES JOYCE

- *Dubliners* p. 242-243

From *Dubliners*, “Eveline” p. 244-247

- *Ulysses* p. 251-252

- *Ulysses*, Part III, Ep. 6: “The funeral” p. 252-253

- *Ulysses*, Molly Bloom’s interior monologue (extract from chapter 28) p. 179

GEORGE ORWELL: *Nineteen Eighty-Four* p. 267-268

Part I, ch. 1 “Big Brother is watching you” p. 269-270

Part I, ch. 5 “Newspeak” (EM)



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5^A AL

DISCIPLINA: SPAGNOLO

DOCENTE: BUSELLU MARINA

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La metodologia didattica applicata ha conferito un ruolo prioritario al testo letterario come punto di partenza per la comprensione più ampia del pensiero dell'autore e del periodo storico di appartenenza. Le notizie biografiche e la cronologia delle opere hanno rivestito un semplice ruolo di complemento.

I testi di poesia sono stati affrontati in classe attraverso le fasi di lettura, parafrasi, spiegazione, discussione ed interpretazione critica, mentre i testi in prosa sono stati analizzati anche attraverso un lavoro individuale di lettura eseguito a casa dallo studente, seguito da un momento di confronto e discussione in classe. L'analisi dei testi letterari è stata spesso guidata dagli esercizi offerti dai testi in adozione.

In alcuni casi il testo/epoca letterario/a è stato confrontato con una o più versioni cinematografiche.

Per quanto riguarda le competenze linguistiche, esse sono state legate alle modalità di verifica della comprensione, analisi e produzione dei testi letterari e di attualità.

Lo studente è stato così aiutato ad acquisire la capacità a comprenderne il significato, riassumerlo (sia oralmente che per iscritto), prendere posizione personale in merito alla tematica affrontata e motivarla.

Insieme all'insegnante madrelingua è stata sempre sollecitata la partecipazione attiva degli studenti e durante le lezioni si sono affrontati temi di attualità attraverso dibattito, video, e piccoli lavori di gruppo o a coppie finalizzati a promuovere un maggior coinvolgimento e la riflessione personale rispetto alle tematiche proposte.

Pertanto, al termine del percorso scolastico la maggior parte degli alunni:

- sa utilizzare le conoscenze acquisite per sostenere discussioni in lingua straniera e situazioni comunicative di vario genere, relative agli argomenti trattati in classe e presentate dai libri di testo; integra le nuove conoscenze e competenze con quelle precedentemente acquisite;
- utilizza in modo autonomo e personale la lingua straniera;
- ha arricchito le competenze tramite stimoli esterni al mondo scolastico, grazie alle esperienze di alternanza scuola-lavoro svolte nel triennio, anche in funzione dell'autoapprendimento continuo;
- con la guida dell'insegnante, rielabora, in modo critico le tematiche letterarie trattate.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Il libro di testo in adozione per lo studio della letteratura e di riferimento è:

Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, *La Pluma y el alma*, DeA Scuola.

Inoltre, sono stati inviati materiali e documenti, in formato digitale o in fotocopia.

La LIM presente in classe e i dispositivi multimediali, quali computer e piattaforma Classroom, stati utilizzati nel corso dell'intero anno scolastico per la fruizione delle lezioni in presenza per la visione dei film, ascolti e per le lezioni con presentazione digitale e per la presentazione da parte degli studenti di presentazioni personali in supporto digitale su argomenti concordati e valutati legati al programma.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Per quanto riguarda le verifiche scritte, sono state effettuate due prove nel primo trimestre e tre nel pentamestre, secondo le seguenti tipologie:

- Test di competenza linguistica su temi grammaticali e lessicali
- Risposte a domande relative ad argomenti e a testi trattati in classe
- Comprensione del testo e produzioni scritte.
- Presentazioni in formato digitale su temi letterari

Le verifiche orali (una nel trimestre e tre nel pentamestre) si sono svolte interamente in lingua spagnola e sono state mirate a valutare le effettive competenze comunicative degli studenti, oltre al livello di assimilazione e rielaborazione dei contenuti.

Nelle ore di conversazione si è privilegiato l'uso dibattito su temi di attualità e commenti in classe finalizzati allo scambio dialogico.

La valutazione finale complessiva ha tenuto conto non solo dei risultati conseguiti dagli alunni nelle singole prove, ma anche di altri fattori, quali la partecipazione attiva in classe la puntualità nel lavoro da svolgere a casa, l'impegno e la serietà nell'applicazione personale, i progressi compiuti nel percorso didattico.

Argomenti svolti

Dal testo in adozione **#español 2**, (C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, ed. DeA Scuola)
Unidad 16

- Estilo indirecto
- Verbos para introducir el estilo indirecto
- Cambios en los elementos de la frase
- Cambios en los tiempos verbales
- Verbos con preposición
- Verbos sin preposición
- Repetir palabras ya dichas
- Transmitir información, preguntas, órdenes o peticiones
- La música y el mundo del arte
- Géneros literarios y cinematográficos

Letteratura

Dal testo in adozione *La pluma y el alma* (Ramos, Santos, Santos, DeA Scuola)

| | |
|---|---|
| <p>Módulo 1</p> <p>Romanticismo</p> | <ul style="list-style-type: none">• El Romanticismo: marco histórico social y literario (características corriente, autores más representativos, temas): <p>LA EDAD DE LA REVOLUCIÓN</p> <p>Un período turbolento</p> <ul style="list-style-type: none">- La Guerra de la Independencia (1808-1803)- La Constitución de 1812 y la vuelta al absolutismo- El problema de la sucesión y las Guerras Carlistas- El reinado de Isabel II (1ª etapa: 1843- 1854)- Marco social y cultural- Héroe y heroínas (pág.190-191) <p>LA IDEOLOGÍA ROMÁNTICA</p> <p>Una nueva ideología</p> <ul style="list-style-type: none">- Rasgos esenciales- España, país romántico- La poesía romántica <p>Temas, formas métricas</p> <ul style="list-style-type: none">• José de Espronceda- Biografía y trayectoria literaria- <i>La canción del pirata</i> (análisis) pág. 195-196- <i>El estudiante de Salamanca</i> (apuntes)• Gustavo Adolfo Bécquer- Biografía y trayectoria literaria<ul style="list-style-type: none">• <i>Leyendas: “El Monte de las Ánimas”</i> (análisis) pág. 219-220• <i>Rimas: IV – XVII – XXI – XXIII – XXXI – XXXVIII – LX – LII – LIII</i> (análisis) pág.221-223 +fotocopias <p>LA PROSA ROMÁNTICA</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Características</i> y artículos de costumbres (pág.199)• Mariano José de Larra- Biografía y trayectoria literaria- <i>Un reo de muerte</i> (pág.202-203)- <i>El castellano viejo</i> (pág. 205) <p>EL TEATRO ROMÁNTICO (pág.206)</p> <ul style="list-style-type: none">• José de Zorrilla y Moral- Biografía y trayectoria literaria- <i>Don Juan Tenorio: fragmento Jornada V</i> (análisis) pág.208-209- El don Juan de Tirso de Molina y el don Juan de Zorrilla (pág.210)• Ángel de Saavedra, duque de Rivas- Biografía y trayectoria literaria- <i>Don Don Álvaro o la fuerza del sino: fragmento acto IV</i> (análisis) pág.211-212 |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>Módulo 2</p> <p>Realismo</p> | <p>LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico: del Bienio Progresista al desastre del 98 - El reinado de Isabel II (2ª etapa: 1854-1868) - De la revolución de 1868 a la Restauración borbónica - Alfonso XII (1874-1885) - La regencia de María Cristina - Marco social y cultural - Contexto literario - El Realismo - Características de la novela realista - Temas y estilo de la novela realista <ul style="list-style-type: none"> • Leopoldo Alas Clarín Biografía y trayectoria literaria <ul style="list-style-type: none"> - <i>La regenta</i> (resumen/ Argumento / Estructura / Análisis psicológico / Ambiente / Técnica y estilo / Personajes) - fragmento 1 “Vetusta”, capítulo I (Descripción de Vetusta: fotocopias) - fragmento 2: “cita para la confesión general: recuerdos de la infancia de Ana”, cap. III, pág.250-251 - fragmento 3: “fiesta en la casa de campo del Marqués de Vegallana”, cap. XXVIII, pág. 252-253 - fragmento 4: El final de la Regenta, cap. XXX (fotocopias) - artículo Centro Virtual Cervantes: El beso del sapo: configuraciones grotescas en "La Regenta" por John W. Kronik (aprofondimento, solo lectura) • Benito Pérez Galdós Biografía y trayectoria literaria <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fortunata y Jacinta</i>: fragmento cap. II (pag.246) - <i>Retrato de dos mujeres</i> |
| <p>Módulo 3</p> <p>Modernismo y Generación del 98</p> | <p>MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98</p> <ul style="list-style-type: none"> - El reinado de Alfonso XIII (1902-1931) - La crisis de 1909 - La crisis de 1917 - La guerra colonial en Marruecos - La dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) - La proclamación de la Segunda República española - Marco social y cultural - La literatura a principios del siglo XX - Las nuevas corrientes - El modernismo literario <ul style="list-style-type: none"> • Rubén Darío <ul style="list-style-type: none"> - Biografía y trayectoria literaria <ul style="list-style-type: none"> • Prosas profanas y otros poemas: lectura y comentario poema “<i>Sonatina</i>”. Pág.283-284 • Cantos de vidas y esperanza: lectura y comentario poema “<i>Lo fata</i>”, pág.285 • Juan Ramón Jiménez <ul style="list-style-type: none"> - Biografía y trayectoria literaria <ul style="list-style-type: none"> • “<i>El viaje definitivo</i>” de Poemas agrestes: análisis y comentario, |

| | |
|---|---|
| | <p>pág. 288</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Platero y yo”, cap. I y cap. XXV: análisis y comentario, págs. 289-290 <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Machado <ul style="list-style-type: none"> - Biografía y trayectoria literaria - Análisis de los siguientes poemas <ul style="list-style-type: none"> • poema “<i>Recuerdo infantil</i>”; • Poema “<i>El limonero lánguido suspende</i>”; • poema “<i>Retrato</i>”; • poema “<i>Soneto V</i>”; • poema “<i>El crimen fue en Granada</i>” (lectura) • artículo “<i>Unamuno</i>” por Antonio Machado (lectura) • Miguel de Unamuno <ul style="list-style-type: none"> - Biografía y trayectoria literaria <ul style="list-style-type: none"> • <i>Niebla</i>: lectura y comentario íncipit. (fotocopias) • <i>Niebla</i>: lectura y comentario cap. XVII, págs. 301 • <i>Niebla</i>: lectura y comentario fragmentos cap. XXXI. (págs. 302-303 + fotocopias) |
| <p>Módulo 3</p> <p>La Segunda República y la Guerra Civil</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Manuel Rivas <ul style="list-style-type: none"> • ¿<i>Qué me quieres amor?</i>: lectura integral y comentario del cuento “<i>La lengua de las mariposas</i>”; • Visión película <i>La lengua de las mariposas</i> (José Luis Cuerda); • Visión películas <i>Mientras dure la guerra</i> (Alejandro Amenábar) |
| <p>*Módulo 4</p> <p>La generación del 27</p> | <p>MARCO HISTÓRICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Segunda República; - La Guerra Civil: el levantamiento militar, las fases de la contienda, las ayudas internacionales; - La dictadura franquista - La generación del 27: rasgos y características principales. <ul style="list-style-type: none"> • Federico García Lorca <ul style="list-style-type: none"> - Biografía y trayectoria literaria del poeta; <ul style="list-style-type: none"> • <i>Romancero gitano</i>: lectura y comentario “<i>Romance de la luna luna</i>”; págs. 361 • “<i>Romance de la pena negra</i>” (fotocopia) • <i>Poeta en Nueva York</i>: lectura y comentario “<i>La Aurora</i>”; págs. 365 (fotocopia) • <i>La casa de Bernarda Alba</i>, págs. 356-359 (+ fotocopias) <ul style="list-style-type: none"> • Dulce Chacón (fotocopias) <ul style="list-style-type: none"> - Biografía y trayectoria literaria - Temas y estilo • La voz dormida: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Una carta de Felipe</i> - texto 1 (análisis) - <i>La estación de Delicias</i>- texto 2 (análisis) - <i>Los cuadernos azules</i>- texto 3 (análisis) • Visión película <i>Las trece rosas</i> (Emilio Martínez-Lázaro) |

| | |
|---|--|
| <p>LA NOVELA CONTEMPORÁNEA “Nuevas voces españolas y maestros hispano-americanos”</p> | <p>Dalle nuove voci spagnole ai maestri ispano-americani: la classe ha presentato un percorso di approfondimento <i>sulla novela contemporánea</i>, frutto di un lavoro di approfondimento e analisi critica condotto in gruppi. Si riportano di seguito gli autori e le opere studiate dai singoli gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Almudena Grandes, <i>“Los pacientes del doctor García”</i> - Carlos Ruiz Zafón, <i>“El príncipe de la niebla”</i> - Eduardo Mendoza, <i>“Sin noticias de Gurb”</i> - Gabriel García Márquez, <i>“Crónica de una muerte anunciada”</i> - Julio Cortázar, <i>“Historia de Cronopios y famas”</i> - Isabel Allende, <i>“La casa de los espíritus”</i> - Laura Esquivel, <i>“Como agua para chocolate”</i> - Luis Sepúlveda, <i>“El viejo que leía novelas de amor”</i> |
| <p>Conversazione</p> <p>Durante le ore di conversazione l’insegnante madrelingua ha proposto attività volte a rafforzare le competenze relative all’espressione e interazione orale in preparazione all’esame di certificazione DELE di livello B2, sono stati proposti i seguenti temi di attualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabreando (actividad lúdica) - Letra de canción “Bésame” de Shakira y Alejandro Sanz - Noticias o anecdótas pasadas ¿verdad o mentira? - El terrorismo: ficha y tanda de preguntas para reflexionar - La otra carta: anuncio de Navidad - El caso de Venezuela: la captura de Maduro - Entrevistas imposibles - Cortometraje “El amor” - Debate experimentación animal - Debate importancia de la belleza - Debate: donación de corazón a Domenico <p>• Educazione Cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Guerra Civil | |



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5^{AL}

DISCIPLINA: Tedesco

DOCENTE: Aurora Morganti

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La classe è composta da 25 persone. Dal punto di vista disciplinare la classe mantiene un atteggiamento corretto e rispettoso nei confronti di docente e compagni/e.

Il clima relazionale è stato generalmente positivo e sereno e ha permesso di impostare un lavoro globalmente soddisfacente. La partecipazione è sempre stata attiva. Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello, che ha permesso il consolidamento linguistico ed il superamento dell'esame di certificazione ZD B1. Dal punto di vista del rendimento la maggior parte degli studenti ha acquisito discrete competenze e conoscenze; un piccolo gruppo di studenti si distingue per buona fluidità espressiva.

Fino a novembre sono stati affrontati argomenti linguistici a conclusione della grammatica di base. Da dicembre si è affrontato lo studio della letteratura. È stata data particolare importanza alle caratteristiche dei diversi generi letterari e all'inquadramento storico, all'analisi del testo, senza trascurare le tematiche specifiche di ogni epoca. Gli obiettivi trasversali e disciplinari sono stati raggiunti da tutta la classe, anche se qualche alunno fatica nell'espressione scritta e nella rielaborazione dei contenuti all'orale.

Il lavoro con l'insegnante madrelingua si è concentrato in particolare sull'approfondimento del sistema politico tedesco, con un confronto rispetto al sistema italiano, come da programma di Educazione Civica.

Strumenti e materiali didattici impiegati

- *Perfekt Kompakt B*, Montali, Mandelli, Linzi, Loescher
- *Nicht nur Literatur neu*, Frassinetti A., Rota a. Principato (letteratura)
- Slides fornite dall'insegnante

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Nel trimestre sono state svolte due prove scritte e una prova orale.

Nel pentamestre sono state svolte due prove scritte (di cui una simulazione di seconda prova ministeriale) e due prove orali (sui contenuti letterari affrontati).

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie contenute nel PTOF.

Argomenti svolti

Grammatica:

Perfekt Kompakt B, Kapitel 18, Konjunktiv II.

Letteratura:

Die Romantik: Romantik Philosophie S. 132, Musik S. 132, Die Romantische Revolution S. 134,135,136,137. Autori e opere:

- Novalis, *Hymnen an die Nacht*, 1. Hymne, S.138-142;
- Joseph von Eichendorff, *Mondnacht*, S. 146-148;
- Jakob und Wilhelm Grimm, Merkmale des Volksmärchens, *Die Sterntaler*, S. 152,153.

Realismus: Geschichte S. 166-168, Gesellschaft S. 169, Philosophie und Musik S. 170,171, die Vorrealistische Epoche, S. 172. Der Vormärz, S. 186, Der Realismus S. 187, 188; Autori e opere:

- Heinrich Heine, *Im wunderschönen Monat Mai*, *In der Fremde*, *Das Fräulein stand am Meere*, S. 173-175, *Die Schlesischen Weber* S. 178, 179.
- Georg Büchner, *Woyzeck*, S. 180-184.
- Theodor Fontane, *Effi Briest*, S. 192-194.

Die Moderne: Geschichte und Gesellschaft S. 206-209, Philosophie S. 212, Sigmund Freud S. 215, Stilpluralismus S.216-218. Autori e opere:

- Hugo von Hofmannsthal, *Die Ballade des äußeren Lebens*, S.227, 231, 233;
- Rainer Maria Rilke, *Der Panther*, S. 234, 236, 237;
- Thomas Mann, *Tonio Kröger* (solo introduzione all'opera), *Die Buddenbrooks* (solo introduzione all'opera), S.238, 239, 245;

Expressionismus: S. 258-262, Krieg S. 270, Vitalismus S. 273, Wortkunst S. 276. Autori e opere:

- Franz Kafka, *Vor dem Gesetz* S. 278-283, *Ein kaiserliche Botschaft*, *Die Verwandlung* S. 286-288.

*Hitlerzeit: Geschichte und Gesellschaft S.342-344, S.346, 347, Literatur in der Hitlerzeit S. 348-349. Autori e opere:

- Bertolt Brecht, das epische Theater, *Leben des Galilei* (solo introduzione all'opera) S. 350, 351, *Mein Bruder war ein Flieger* S. 356.

*L'argomento non è stato ancora svolto.

Educazione Civica: Nicht nur Literatur neu, Landeskunde: Das politische System in der Bundesrepublik Deutschland, S. 530-537.

L'insegnante (prof.ssa Aurora Morganti)



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]AL

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: CRISTINA MAZZA

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

SCELTE DIDATTICHE

La trattazione degli argomenti ha operato una scelta tra i principali processi e avvenimenti che hanno caratterizzato la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento, in modo di permettere una conoscenza più complessa e approfondita di alcune fasi. Tale scelta è stata compiuta in riferimento alle conseguenze che tali trasformazioni hanno impresso nella storia dell'Italia e dell'Europa e alle problematiche dell'epoca attuale. Si è inoltre voluto evidenziare il rapporto tra i molteplici aspetti del divenire storico e le diverse manifestazioni artistiche e culturali affrontate nel percorso liceale. Alcuni argomenti sono stati supportati da letture di discorsi di personalità di riferimento; inoltre sono stati letti e commentati documenti e brevi testi storiografici.

La docente ha proposto alla classe l'adesione al progetto interdisciplinare "I giusti come testimoni di pace", un percorso di riflessione sulla figura dei giusti che ha previsto incontri con esperti dell'associazione Gariwo e la visita al Giardino dei Giusti di Milano. La classe ha inoltre aderito al progetto "Istituzioni europee", che ha previsto una lezione sulla storia dell'Unione europea e sulle sue istituzioni principali, la partecipazione a tavoli di approfondimento condotti da esperti su tematiche di attualità relative alla politica europea, e successivo dibattito con esponenti di differenti partiti.

METODOLOGIA UTILIZZATA:

1) Attività a scuola:

a. lezione frontale, a volte sulla base di domande poste alla classe, a volte a partire dalla presentazione di un testo o di un documento.

b. lezione-dibattito, per approfondire tematiche proposte alla (collegamento della storia con argomenti di attualità);

c. visione di documentari e film

d. interrogazione: tale momento è stato considerato *sempre* come altamente didattico ed educativo, e non meramente valutativo

e. lavori di gruppo

2) Attività a casa: studio degli appunti presi in classe, confronto e approfondimento attraverso il

manuale ed eventualmente con altri testi indicati dal docente; preparazione di approfondimenti.

3) Iniziative di sostegno e di recupero: sono state svolte principalmente in classe attraverso la ripresa comune degli argomenti principali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe ha partecipato in modo positivo all'attività didattica, dimostrandosi generalmente attenta alle spiegazioni. Il rapporto con l'insegnante è stato corretto e collaborativo.

Gli studenti si assestano in complesso su un buon livello di preparazione: in generale dimostrano discrete capacità di ricostruzione della complessità degli avvenimenti e dei processi storici trattati e di collegamento tra fattori diversi. Una parte degli studenti è in grado di collegare i contenuti storici con altre discipline, integrando le conoscenze in modo efficace, di confrontare e connettere avvenimenti e processi con la contemporaneità. Qualche studente presenta qualche difficoltà di organizzazione dei contenuti e una conoscenza non sempre completa degli argomenti, pur avendo raggiunto in ogni caso una padronanza più che sufficiente del programma.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Lucio Caracciolo, A. Rocucci: *Le carte della storia*, voll.2 e 3
Materiali vari (pagine storiografiche, testi) forniti dall'insegnante

Visione dei film:

Manodopera di Alain Ughetto (2022)

Le vite degli altri di Florian Henckel von Donnersmarck (2006)

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica e la valutazione del raggiungimento degli obiettivi sono state effettuate attraverso i seguenti indicatori:

- interventi in classe (qualità e frequenza) ed attenzione alle lezioni;
- esecuzione regolare dei lavori o dello studio assegnato
- interrogazione orale o compito scritto per orale: due nel primo trimestre, due nel pentamestre.

Le verifiche scritte sono state strutturate secondo la modalità del questionario a domande aperte e comprensione di testi storiografici.

Le verifiche sono state commisurate agli obiettivi proposti. In particolare, la valutazione viene effettuata in riferimento ai seguenti parametri:

- conoscenza degli argomenti
- conoscenza e utilizzo del lessico
- capacità di rielaborazione personale e critica degli argomenti
- comprensione autonoma dei testi
- capacità di esprimersi utilizzando un linguaggio adeguato

Per l'attribuzione dei voti è stato fatto riferimento alla griglia di valutazione elaborata dal dipartimento di materia, riportata all'interno del P.T.O.F.

Argomenti svolti

L'Italia unita

Il governo della Destra storica
Il governo della Sinistra storica
La crisi di fine secolo

La società borghese ottocentesca

La seconda rivoluzione industriale e la nascita del movimento operaio
Caratteri della società borghese
La nascita del movimento operaio
Socialismo e anarchia
Il pensiero di Marx e la Prima internazionale
Il dibattito interno alla Seconda Internazionale
Leone XIII e la dottrina sociale della Chiesa
Caratteri della società di massa
Le inquietudini di fine secolo

L'età dell'imperialismo (sintesi)

Cause economiche, politiche e culturali
Caratteri del dominio coloniale

Il sistema giolittiano

Dalla crisi di fine-secolo alla svolta liberal-democratica
Caratteri del governo di Giolitti
Lo sviluppo dell'economia italiana
La legislazione sociale
La conquista della Libia
Il patto Gentiloni e le elezioni del 1913
La crisi del sistema giolittiano e il governo di Salandra

La Prima guerra mondiale

Caratteri del primo conflitto mondiale
Cause della Prima Guerra mondiale
Il problema dell'intervento in Italia
Andamento storico della guerra
La fine del conflitto: i 14 Punti di Wilson, il trattato di Versailles e il nuovo assetto europeo

Lettura dei documenti:

Il patto di Londra
I 14 Punti di Wilson

Le ragioni della neutralità", tratto da G. Giolitti: *Memorie della mia vita*, Garzanti, Milano 1967, pag.322

I socialisti contro la guerra socialista (manifesto prodotto dalla redazione dell'*Avanti*)

"Audacia!", articolo di B. Mussolini tratto da: *Il Popolo d'Italia* del 15 novembre 1914

G. Papini: "Un caldo bagno di sangue"

Benedetto XV: "Contro l'inutile strage".
G. Salvemini: "Interventismo democratico e interventismo nazionalista"
La Rivoluzione russa

La Russia pre-rivoluzionaria
La rivoluzione di Febbraio 1917
La rivoluzione d'Ottobre
Lenin al potere e la NEP

Il fascismo

Il primo dopoguerra in Italia
L'ascesa del fascismo: il "Movimento dei fasci di combattimento"
Lo squadristico agrario e la marcia su Roma
La fase legalitaria
La dittatura: le leggi "fascistissime"
L'ideologia fascista
La politica estera del fascismo
Le leggi razziali
L'antifascismo

Lettura e commento dei testi:
Il programma di San Sepolcro
B. Mussolini: "La dottrina del fascismo"

Il Primo dopoguerra (sintesi):

La Guerra civile spagnola
Gli Stati Uniti degli anni '20 e il crollo della borsa di Wall street

Il nazismo

La Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler
Il nazismo: caratteri dell'ideologia
Politica interna e politica estera del regime nazista
Le tappe della persecuzione antisemita

L'Unione Sovietica di Stalin

Caratteri dello stalinismo
L'industrializzazione forzata dell'URSS
Il sistema dei GULAG

La Seconda guerra mondiale

Cause e caratteri fondamentali
Fasi ed eventi principali
La Shoah
L'Italia dalla non belligeranza all'intervento
La caduta del fascismo e la Repubblica di Salò
La Resistenza
La fine del conflitto

Lettura e commento del documento:

“La singolarità storica di Auschwitz”, tratto da E. Traverso: “La singolarità storica di Auschwitz. Problemi e derive di un dibattito”, in *Nazismo, fascismo e comunismo. Totalitarismi a confronto*, a cura di M. Flores, Mondatori, Milano 1988

Il secondo dopoguerra

La nascita dell'Unione Europea (progetto Istituzioni europee)

La nascita della Repubblica e la Costituzione Italiana

La nascita di Israele e la questione israelo-palestinese

Lettura e commento dei primi 12 articoli della Costituzione Italiana

Lettura e commento della Dichiarazione d'indipendenza d'Israele (1948)

Lettura e commento del testo: Discorso di Calamandrei agli studenti milanesi (1955)



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]AL

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: CRISTINA MAZZA

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

SCELTE DIDATTICHE

A fronte di numerose ore dedicate ad altre attività programmate dal cdc, la docente ha dovuto ridurre il programma inizialmente previsto. Le difficoltà legate alla comprensione della filosofia hegeliana hanno inoltre richiesto un rallentamento nella trattazione.

Nel corso delle spiegazioni, si è avuto cura di sottolineare i legami degli autori con le correnti artistiche e letterarie dell'epoca per favorire un approccio interdisciplinare e la consapevolezza della complessità delle diverse epoche e delle relative problematiche. Si è inoltre dedicata una parte dell'attività didattica alla discussione delle tematiche filosofiche proposte, in particolare in relazione al testo di E. Bruck e A. Riccardi: *Oltre il male*, ed. Laterza 2024, utilizzato per affrontare il tema del male.

METODOLOGIA UTILIZZATA

1) Attività a scuola:

a. lezione frontale, a volte sulla base di domande poste alla classe, a volte a partire dalla presentazione di una problematica o di un autore. Tale metodologia è stata utilizzata come introduzione ed indicazione di percorsi culturali e come integrazione ed esplicitazione di problematiche emergenti dalla lettura dei testi.

b. lezione-dibattito, per approfondire temi che suscitano l'interesse della classe (collegamento della filosofia con argomenti di attualità);

c. esercitazioni in classe di comprensione dei testi filosofici di autori e di critica

d. interrogazione: tale momento è stato considerato *sempre* come altamente didattico ed educativo, e non meramente valutativo.

2) Attività a casa: studio degli appunti presi in classe, confronto e approfondimento attraverso il manuale ed eventualmente con altri testi indicati dal docente;

3) Iniziative di sostegno e di recupero: sono state svolte principalmente in classe attraverso la ripresa comune degli argomenti principali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha partecipato in modo abbastanza positivo all'attività didattica, dimostrandosi nel complesso attenta alle spiegazioni dell'insegnante, intervenendo in modo appropriato per richiedere precisazioni riguardanti i contenuti. Il rapporto con l'insegnante è stato sempre corretto e collaborativo.

Gli alunni possiedono nel complesso una discreta conoscenza del lessico filosofico e degli argomenti in programma; sono in grado di cogliere in modo globale i riferimenti alle tematiche ed agli autori affrontati negli anni precedenti.

La classe presenta una situazione più eterogenea in riferimento alle capacità e competenze individuali: alcuni studenti sono in grado di comprendere ed elaborare i contenuti in modo completo ed efficace, mentre altri, pur raggiungendo i livelli minimi previsti per la disciplina, presentano un approccio più nozionistico alla materia, rielaborando i contenuti relativi al pensiero degli autori in modo più superficiale.

Strumenti e materiali didattici impiegati

N. Abbagnano-G. Fornero: I nodi del pensiero, voll.2-3

Lettura del testo di E. Bruck e a. Riccardi: *Oltre il male*, ed. Laterza 2024

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica e la valutazione del raggiungimento degli obiettivi sono state effettuate attraverso i seguenti indicatori:

- interventi in classe (qualità e frequenza) ed attenzione alle lezioni;
- esecuzione regolare dei lavori o dello studio assegnato
- interrogazione orale o compito scritto per orale: due nel primo trimestre, due nel pentamestre.

Le verifiche scritte sono state strutturate secondo la modalità del questionario a domande aperte e comprensione di brevi testi filosofici.

Le verifiche scritte sono state di due tipologie:

- questionario a risposte aperte sul pensiero degli autori trattati
- comprensione di testi filosofici degli autori o di testi critici

In generale, Le verifiche sono state commisurate agli obiettivi proposti, ed in particolare alla valutazione dei seguenti parametri:

- conoscenza degli argomenti
- conoscenza e utilizzo dei termini specifici
- capacità di comprensione autonoma di testi filosofici
- capacità di rielaborazione personale e critica degli argomenti

Per l'attribuzione dei voti è stato fatto riferimento alla griglia di valutazione elaborata dal dipartimento di materia, riportata all'interno del P.T.O.F.

Argomenti svolti

I. Kant:

La critica della Ragion pratica:

- contesto, problemi e tematica dell'opera
- l'assolutezza della legge morale
- i caratteri dell'imperativo categorico
- i postulati della ragion pratica

Lettura e commento dei testi (inviati dalla docente):

"Le due rivoluzioni copernicane di Kant", tratto K.Popper: da *Congetture e confutazioni*, il Mulino, Bologna 1969

II Romanticismo:

Contesto storico e tematiche principali

I caratteri generali dell'Idealismo

G.W.F. Hegel:

Vita e opere principali

- caratteri generali della filosofia hegeliana
- la dialettica

La Filosofia dello Spirito: struttura e significato

- lo Spirito oggettivo. Il mondo della politica e delle istituzioni
- lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia

Lettura e commento dei testi:

"La dialettica hegeliana", tratto da A. Gargano: *Hegel*, sito dell'Istituto italiano per gli studi filosofici: http://www.iisf.it/scuola/idealismo/Hegel_fen.htm (materiale inviato dalla docente)

Destra e Sinistra hegeliana (cenni generali)

L. Feuerbach:

Vita e opere

La critica a Hegel

La religione come alienazione

L'umanesimo integrale e la filosofia dell'avvenire

Lettura e commento del testo:

"Il fondamento della religione" (manuale, vol. 3A, pagg. 298-299)

K. Marx:

Vita e opere principali

Caratteri del marxismo

Il rapporto con Hegel: continuità e rottura

La critica a Feuerbach: l'alienazione economica

La concezione materialistica della storia e il socialismo "scientifico"

Il Manifesto del partito comunista: la rivoluzione e la dittatura del proletariato, la società senza classi

A.Schopenhauer:

Vita e opere
Il mondo come volontà e rappresentazione
Le idee e il corpo
Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere
L'esistenza umana tra sofferenza e noia.
Le vie di liberazione dalla volontà.

S. Kierkegaard:*

Vita e opere
La critica a Hegel
Le possibilità esistenziali: gli stadi della vita
La fede come paradosso e scandalo

F. Nietzsche*

Vita e opere principali
La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
La ricerca genealogica: fatti e interpretazioni, l'annuncio della morte di Dio, *l'eterno ritorno*
Lo Zarathustra: il superuomo e La volontà di potenza
Contro il cristianesimo e i valori ascetici

Lettura e commento dei testi:
"La morte di Dio" e *"L'eterno ritorno"* (manuale, vol. 3A, pagg. 484-486)

S. Freud*

Vita e opere principali
Nascita e caratteri della psicoanalisi
L'interpretazione dei sogni
La teoria della sessualità e il complesso edipico
La struttura della psiche
Psicoanalisi, cultura e società

*Le presenti parti del programma verranno svolte dopo il 15 Maggio



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5 AL

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MAURI DAVIDE GIUSEPPE

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Il programma è stato svolto seguendo un percorso storico-artistico affrontato per tematiche fondamentali presentate in classe e approfondite attraverso l'analisi delle opere. Le opere più significative sono state studiate in maniera analitica (anche sulla base di una scheda di lettura strutturata).

Le metodologie utilizzate sono state:

- lezione frontale di inquadramento storico-culturale del linguaggio artistico e/o dell'artista considerato e delle sue caratteristiche generali e confronti tematici in relazione all'arte moderna e contemporanea (attraverso percorsi trasversali).
- lezione dialogata/discussioni guidate per l'individuazione dei caratteri specifici di un linguaggio artistico (o di un artista) attraverso opere significative.
- analisi guidata di opere d'arte significative.
- proiezioni video e filmiche.
- continui rimandi iconografici e iconologici con opere del passato e opere contemporanee al fine di potenziare il pensiero critico e trasversale.

La finalità dello studio della disciplina è stata quella di far acquisire allo studente confidenza con i diversi linguaggi dell'espressione artistica, renderlo consapevole dei molteplici legami che l'opera d'arte ha con la situazione storico-culturale in cui è stata prodotta e sviluppare le capacità di apprezzarne i valori estetici.

Si possono riconoscere i seguenti obiettivi raggiunti:

Conoscenze

- Conoscere e comprendere le caratteristiche dei movimenti e degli artisti proposti
- Conoscere il contesto storico, culturale, sociale ed economico in cui le opere sono state prodotte
- Conoscere la terminologia artistica relativa ai periodi e movimenti studiati.
- Sviluppare le capacità critiche

Strumenti e materiali didattici impiegati

Strumento di base è stato il libro di testo al quale è affiancato l'uso della lavagna LIM per una migliore fruizione delle immagini e per poter visitare in maniera virtuale musei/ monumenti/città. Sono inoltre stati utilizzati brevi video di introduzione, conclusione o approfondimento degli argomenti affrontati.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La disciplina prevede un unico voto orale.

Ogni prova è stata finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più dei criteri sotto elencati.

Le prove sono state di vario tipo:

- prove orali: interrogazioni brevi, colloqui, esposizioni individuali;
- prove scritte a integrazione/sostituzione dell'orale: verifiche strutturate o semi strutturate, questionari (a risposta breve o più articolata), analisi di opere.

I criteri sui quali si è basata la valutazione sono i seguenti:

- conoscenze acquisite e il loro grado di comprensione
- capacità di lettura delle immagini e loro riconoscimento
- chiarezza di esposizione e utilizzo di un linguaggio specifico
- capacità di analisi/sintesi, di rielaborazione dei contenuti, di effettuare collegamenti.

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche del percorso svolto dallo studente durante l'anno scolastico e dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica.

La scala di valutazione adottata va da uno a dieci; a questo proposito si rimanda a quanto indicato nel PTOF per la corrispondenza voti – giudizi.

Argomenti svolti

Di seguito è indicato il programma effettivamente svolto nel corso dell'anno.

- **Il Neoclassicismo:** Caratteri generali / Antonio Canova (Amore e psiche, Paolina Borghese come venere vincitrice, Le tre grazie) / Jacques-Louise David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

- **Il Romanticismo:** Tra Neoclassicismo e Romanticismo: Francisco Goya (La fucilazione del 3 maggio 1808, La maya vestida e maya desnuda) / Theodore Gericault (La zattera della Medusa, Gli alienati) Eugene Delacroix (La libertà che guida il popolo) / Francesco Hayez (Il bacio) / Caspar David Friedrich (Il viandante sul mare di nebbia) / William Turner (Pioggia, vapore e velocità) e John Constable (Il mulino di Flatford)

- **Il Realismo:** Gustave Courbet (L'atelier dell'artista, Funerale a Ornans)

- **L'Impressionismo:** - Introduzione e contesto

La fotografia: Rapporto conflittuale con la pittura.

Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere) / Claude Monet (Impressioni al levar del sole, Serie delle ninfee e della cattedrale di Rouen) / Edgar Degas (La scuola di danza, L'assenzio) / Pierre-Auguste Renoir (Bal au moulin de la Galette, La colazione dei canottieri)

- **Tendenze Postimpressionistiche:** Paul Cezanne (Serie de la Montagna Sainte-Victorie) / Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) / Vincent

Van Gogh (Mangiatori di patate, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi) / Henri de Toulouse-Lautrec (Manifesto de Moulin Rouge: la Goulue, Al Moulin Rouge)

- **L' Art Nouveau:** I presupposti / Gustav Klimt (Giuditta I, Il bacio) / L'esperienza delle arti applicate a Vienna

Edward Munch (L'urlo)

I Fuves e Henri Matisse (La gioia di vivere)

- **L'Espressionismo:** Il gruppo Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner cenni

- **Il Novecento delle Avanguardie Storiche:**

- Introduzione generale

-- **Il Cubismo caratteristiche e fasi:** Pablo Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata)

- **Il Futurismo caratteristiche:** L'arte in Guerra / Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista / Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio)

- **Il Dada caratteristiche:** Marcel Duchamp (Fontana)

- **Gli astrattismi:** Caratteristiche / Vasilij Kandinskij (Il primo acquerello astratto)/ Astrattismo Geometrico: Piet Mondrian (Composizione 1)

- **Il Surrealismo:** Caratteristiche / René Magritte / Salvador Dali

- **L'espressionismo astratto:** Caratteristiche / Jackson Pollock



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5^{AL}

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE Bonfanti Giovanni

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

I vari argomenti sono stati introdotti attraverso una pluralità di situazioni di apprendimento: problem solving, lezioni frontali, lavori di gruppo. Nell'approccio alle diverse tematiche ci si è curati di sottolineare gli aspetti unitari, le relazioni e le reciproche connessioni all'interno della matematica stessa e i collegamenti con le altre discipline (in particolare la fisica) e con la realtà. Le proprietà e leggi matematiche sono state consolidate e/o analizzate anche attraverso l'uso di strumenti informatici.

Sono stati raggiunti gli obiettivi educativi previsti a inizio anno (Rispettare sé stessi, gli altri, i beni individuali e quelli altrui; Osservare le regole stabilite dall'istituto; Essere puntuali e ordinati nell'esecuzione dei compiti assegnati; Partecipare alla vita di classe e al dialogo educativo con senso di responsabilità; Sviluppare la capacità di interagire in una discussione in modo ordinato, consapevole e pertinente) e, seppur con gradi diversi a seconda dei singoli studenti, anche quelli didattici (Analizzare le richieste e le informazioni disponibili, individuare i dati, saperli interpretare e tradurre in linguaggio matematico; Individuare gli strumenti e le strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi riferendosi a relazioni e modelli che possano tradurre situazioni problematiche reali; Sviluppare deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e con riferimento alle conoscenze teoriche possedute; Sviluppare il processo risolutivo utilizzando in modo adeguato le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, delle conoscenze teoriche possedute; Motivare e argomentare affermazioni relative ai vari contesti).

Strumenti e materiali didattici impiegati

Costante durante l'anno è stato l'utilizzo della LIM e del manuale in adozione. Si è inoltre spesso fatto uso del software applicativo GeoGebra.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Nel corso del trimestre sono state effettuate due prove di valutazione in forma scritta, con richieste prevalentemente applicative. Nel corso del pentamestre sono invece state effettuate almeno tre prove di valutazione, di cui una orale con richieste sia teoriche sia applicative.

Le prove scritte sono state valutate a punteggio, in accordo con le griglie del dipartimento. Le prove orali sono state valutate utilizzando le griglie di dipartimento. La partecipazione attiva, i progressi compiuti e la continuità nell'impegno dimostrato sia in classe che a casa costituiscono parte integrante della valutazione.

Argomenti svolti

Funzioni reali di variabile reale: dominio, studio del segno, prime proprietà. Funzione inversa. Funzione composta. Lettura da grafico.

Intervalli e intorni di un punto. Approccio grafico alle varie tipologie di limite: limite finito per x che tende a x_0 , limite finito per x che tende a infinito, limite infinito per x che tende a infinito, limite infinito per x che tende a x_0 . Algebra dei limiti. Forme indeterminate. Infiniti e loro confronto. Letture da grafico.

Funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti. Grafico probabile.

Il concetto di derivata. Derivata delle funzioni elementari. Algebra delle derivate.

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi e flessi. Funzioni convesse e concave, punti di flesso. Schema generale dello studio di una funzione. Studio di funzioni razionali intere e fratte.

Cenni al calcolo degli integrali indefiniti e definiti.



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5^{AL}

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE Bonfanti Giovanni

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

I vari argomenti sono stati introdotti attraverso una pluralità di situazioni di apprendimento: problem solving, lezioni frontali, lavori di gruppo. Nell'approccio alle diverse tematiche ci si è curati di sottolineare gli aspetti unitari, le relazioni e le reciproche connessioni all'interno della fisica stessa e i collegamenti con le altre discipline (in particolare la matematica) e con la realtà. Sono stati forniti spunti per inquadrare storicamente l'evoluzione della disciplina.

Sono stati raggiunti gli obiettivi educativi previsti a inizio anno (Rispettare sé stessi, gli altri, i beni individuali e quelli altrui; Osservare le regole stabilite dall'istituto; Essere puntuali e ordinati nell'esecuzione dei compiti assegnati; Partecipare alla vita di classe e al dialogo educativo con senso di responsabilità; Sviluppare la capacità di interagire in una discussione in modo ordinato, consapevole e pertinente) e, seppur con gradi diversi a seconda dei singoli studenti, anche quelli didattici (Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale; Formalizzare semplici problemi di fisica e situazioni reali e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro interpretazione; Acquisire capacità di ragionamento coerente e argomentato; Sviluppare il senso critico e la capacità di correggere gli errori).

Strumenti e materiali didattici impiegati

Costante durante l'anno è stato l'utilizzo della LIM e del manuale in adozione. Si è inoltre spesso fatto uso di altri libri di testo per poter svolgere un maggior numero di esercizi.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Nel corso del trimestre sono state effettuate due prove di valutazione in forma scritta, con richieste prevalentemente applicative. Nel corso del pentamestre sono invece state effettuate almeno tre prove di valutazione, di cui una orale con richieste sia teoriche sia applicative.

Le prove scritte sono state valutate a punteggio, in accordo con le griglie del dipartimento. Le prove orali sono state valutate utilizzando le griglie di dipartimento. La partecipazione attiva, i progressi compiuti e la continuità nell'impegno dimostrato sia in classe che a casa costituiscono parte integrante della valutazione.

Argomenti svolti

Carica elettrica. Conduttori e isolanti. Legge di Coulomb. Campo elettrico.

Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Capacità elettrica e condensatori. Corrente elettrica. Leggi di Ohm. Resistenze e condensatori in serie e in parallelo. Risoluzione di semplici circuiti elettrici.

Interazioni tra correnti e magneti. Forza di Lorentz e campo magnetico. Moto di una particella in un campo magnetico uniforme.

Introduzione alla relatività ristretta.



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE: 5[^]AL

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Magni Chiara

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Essenzialmente sono state affrontate lezioni frontali coinvolgendo continuamente gli allievi per verificare costantemente il livello di recepimento delle conoscenze trasmesse. A tal proposito, gli alunni sono stati invitati a prendere appunti durante la spiegazione, allo scopo di seguire in modo costante e proficuo le lezioni.

Strumenti e materiali didattici impiegati:

LIBRO DI TESTO

- In classe, nella parte iconografica, come interpretazione della lezione
- A casa, come sussidio nel processo di apprendimento

Tipologie di verifica e criteri di valutazione:

Sono state effettuate:

- verifiche orali: per valutare l'acquisizione delle conoscenze degli argomenti svolti e la capacità di utilizzo di un linguaggio tecnico preciso e proprio della disciplina, oltre che la rielaborazione critica dei concetti che si sono trattati in classe.
- verifiche scritte: con lo scopo di far emergere l'abilità espressiva scritta e di organizzazione nel presentare l'argomento richiesto, nonché la capacità di individuare connessioni all'interno della disciplina.

Tutti i momenti della attività didattica hanno contribuito alla determinazione della valutazione finale; tra questi anche la qualità della partecipazione alla vita della classe. Nelle verifiche orali e scritte sono state valutate, oltre alle conoscenze acquisite, la capacità espositiva, di correlazione, di critica, di esposizione e le proprietà lessicali.

Argomenti svolti:

Scienze della Terra

- I minerali
 - Formazione e caratteristiche dei cristalli
 - Proprietà fisiche dei minerali
 - Classificazione generale dei minerali e dei silicati

- Le rocce
 - Genesi e classificazione delle rocce ignee (intrusive ed effusive)
 - I magmi: cristallizzazione frazionata e differenziazione magmatica
 - Il processo sedimentario
 - La classificazione delle rocce sedimentarie (detritiche, organogene e chimiche)
 - Genesi delle rocce metamorfiche e tipi di metamorfismo
- Vulcani
 - Meccanismo eruttivo
 - L'attività vulcanica esplosiva
 - L'attività vulcanica effusiva
 - Eruzioni centrali ed edifici vulcanici
 - Eruzioni lineari o fessurali
 - Il vulcanismo secondario
- Sismi
 - Deformazioni delle rocce (elastiche e plastiche)
 - Teoria del rimbalzo elastico
 - Le onde sismiche (profonde e superficiali)
 - Magnitudo e intensità di un terremoto (scala Richter e MCS)
- L'interno della Terra
 - Le principali discontinuità sismiche
 - Crosta oceanica e crosta continentale
 - Il mantello
 - Il nucleo
 - Litosfera, astenosfera e mesosfera
 - Il calore interno della Terra
 - Cenni al Campo Magnetico Terrestre
- La dinamica terrestre
 - La teoria della deriva dei continenti
 - Gli studi del paleomagnetismo

- Espansione dei fondali oceanici
- Tettonica a placche e orogenesi
- La teoria della tettonica a placche
- Margini di placca
- I margini continentali
- Formazione degli oceani
- I sistemi arco-fossa
- Punti caldi
- Diversi tipi di orogenesi

Biochimica

- Le biomolecole:
 - I carboidrati
 - Monosaccaridi: aldosi e chetosi
 - Strutture cicliche dei monosaccaridi (anomeria)
 - Disaccaridi
 - Polisaccaridi: funzioni e strutture
 - I lipidi
 - I trigliceridi: struttura e funzioni
 - I fosfolipidi: struttura e funzioni
 - Gli steroidi
 - Le vitamine
 - Gli amminoacidi e le proteine
 - Classificazione degli amminoacidi
 - Polimeri degli amminoacidi: il legame peptidico
 - Struttura delle proteine
 - La denaturazione
 - I nucleotidi e gli acidi nucleici
 - Struttura dei nucleotidi e degli acidi nucleici
 - Enzimi e loro regolazione

Biologia molecolare

- Duplicazione del DNA
- Traduzione

Ingegneria genetica*

- Virus
 - Struttura e ciclo replicativo (litico e lisogeno)
- Biotecnologie: le applicazioni
 - Le biotecnologie in agricoltura
 - Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria
 - Le biotecnologie in campo biomedico (clonazione, terapia genica, ecc...)

* Argomenti trattati dopo il 15/05/2026

Il docente:

(Prof.ssa Magni Chiara)

Chiara Magni



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5 DS

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ALESSANDRA VIGNOLI

Scelte didattiche / Criteri metodologici / Obiettivi raggiunti

Le scelte didattiche hanno perseguito l'obiettivo di sviluppare negli alunni l'interesse per la pratica motoria e sportiva, il rispetto di sé e degli altri. In tale contesto, le richieste dell'insegnante hanno tenuto conto del grado di sviluppo dello schema corporeo dei ragazzi in modo tale da minimizzare i rischi di infortuni.

La classe ha raggiunto le competenze indicate al momento della programmazione iniziale che qui si richiamano:

- .Percezione di sé e accettazione dei propri limiti
- .Sviluppo funzionale delle capacità motorie
- .Conoscenza dello sport e delle regole
- .Acquisizione dei principi di benessere e sicurezza

Strumenti e materiali didattici impiegati

Le attività sono state svolte in palestra in base alla disponibilità degli spazi e delle attrezzature, tenendo conto dei vincoli dettati dalle compresenze con gli altri docenti di materia.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le verifiche hanno riguardato gli argomenti svolti nel corso dell'anno, orientati allo sviluppo delle varie capacità condizionali e coordinative. In particolare:

- corsa 1.000 m
- corsa 30 m e 60 m
- addominali
- salto in lungo da fermi
- palla medica per forza delle braccia
- unità didattica pallavolo – palleggio e battuta
- salti con la funicella
- unità didattica per la mobilità e a corpo libero

Per i criteri di valutazione, si è fatto riferimento alle griglie contenute nel testo “Praticamente sport”, Ed. D’Anna, se del caso adattate tenendo conto delle caratteristiche degli attrezzi disponibili e del potenziale della classe.

Argomenti svolti e documenti proposti alla classe

Per gli argomenti svolti, si rimanda alle verifiche sopra citate.

L’insegnante

Alessandra Vignoli



Liceo Statale
"M.G.
Agnesi"

CRITERI DIDATTICI E PROGRAMMA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5[^]AI

DISCIPLINA: Insegnamento della Religione cattolica

DOCENTE Nazzaro Leonardo

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Ogni contenuto disciplinare dell'insegnamento della religione cattolica è stato trattato in rapporto alle esigenze di educazione, istruzione e formazione degli alunni, per favorire in essi l'apprendimento, la rielaborazione personale, la crescita umana e culturale. I criteri metodologici sono stati scelti coerentemente alla natura dell'insegnamento della religione cattolica: trattazione degli argomenti in relazione all'esperienza degli alunni; dialogo interdisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale; fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo; accompagnare gli alunni all'elaborazione di una sintesi personale.

La maggior parte degli alunni è riuscita a rielaborare personale i contenuti proposti e a realizzare una sintesi personale.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Oltre al libro di testo, sono stati materiale didattico privilegiato il testo biblico, i documenti del Magistero e testi filosofici e/o letterari inerenti agli argomenti in programma. I diversi contenuti del programma sono stati presentati attraverso supporti multimediali, video, brani musicali, opere artistiche e la lettura condivisa di testi. Strumento principale è stato la discussione partecipata e il confronto, i lavori di gruppo e il Cooperative Learning, senza trascurare la lezione frontale.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica delle conoscenze, delle abilità e delle competenze è avvenuta in forma orale, valutando in particolare:

- Interesse e partecipazione al lavoro svolto in classe
- Conoscenza dei contenuti
- Uso del linguaggio specifico
- Capacità critica

Argomenti svolti

Il problema del male

- Uomini e mostri
- Esiste il cattivo? (Esperimento Milgram)
- L'effetto Lucifero
- Il male tra banalità e radicalità (H.Arendt, P.Levi);
- Perché la guerra?
- Senso umano e religioso di Gen 3 (la colpa primordiale)
- Il gesto di caino (genesì 4)
- La possibilità da parte dell'uomo di dominare il male (Gen 4,7)

Resistere al male

- Resistere alle influenze indesiderate
- Definire l'eroe
- La banalità del bene (storie di "eroi")

Se Dio esiste perché il male?

- Il dolore innocente di fronte a Dio (la Teodicea);
- Il libro di Giobbe come risposta al dolore innocente;
- La riflessione del libro di Qohelet;
- Il concetto di Dio dopo Auschwitz (H.Jonas, Elie Wiesel);
- Teologia del dolore di Dio (discorso di Benedetto XVI ad Auschwitz)



Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 5^A AL
DOCENTE: BUSELLU MARINA

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

Argomenti svolti

Nell'ambito della
COSTITUZIONE:

- Progetto *I giusti dell'umanità come costruttori di pace* e visita guidata al giardino dei giusti (Storia)
- Spettacolo teatrale *I memoriosi* (Storia e Lingua e Letteratura italiana)
- Memoriale della Shoah: visita al Binario 21 (Storia)
- Progetto sulle *Istituzioni Europee* e conferenza *EU at school* (Storia)
- International Volunteers Organizations: analisi del ruolo delle ONG e degli organismi internazionali nella tutela dei diritti umani e nella cooperazione globale. (Inglese)
- Il sistema politico nella Repubblica Federale Tedesca: *Das politische System in der Bundesrepublik Deutschland* (Tedesco)
- La *Guerra Civile*: approfondimento a partire da testi letterari e cinematografici inerenti il conflitto (Spagnolo)
- Riflessione sul tema della pazzia e dei manicomi a partire dalla lettura e dall'approfondimento del romanzo di V. Ardone *Grande meraviglia* e della figura della poetessa Alda Merini. (Lingua e Letteratura italiana)
- Spettacolo teatrale *Lisistrata* (Lingua e Letteratura italiana)
- Espressionismo, vita, vitissima. (Storia dell'Arte)

Nell'ambito dello
SVILUPPO SOSTENIBILE:

- Le biotecnologie e applicazioni in agricoltura, in campo biomedico (clonazione, terapia genica, ecc.) e per l'ambiente e l'industria. (Scienze)

Nell'ambito della
CITTADINANZA DIGITALE:

- Incontro basato sui concetti di base dell'economia finanziaria personale (ALDAI)