



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Statale "M. G. Agnesi"

Liceo scientifico – Liceo Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Via dei Lodovichi 10 – 23807 Merate (LC) Tel: 039 9906676-039 9902139

e-mail uffici: lcps020004@istruzione.it



Prot. n. (vedasi segnatura)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^] B Liceo Linguistico

a.s. 2022/2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Sabrina Scola

CLASSE 5^A B LICEO LINGUISTICO

PREMESSA: IL PROFILO ATTESO IN USCITA (PECUP DPR 89/2010 allegato A)

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 com.1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

I DOCENTI

DOCENTE	POSIZIONE GIURIDICA		MATERIE	CONTINUITA' DIDATTICA
	I.T.I.	I.T.D.		<i>dall' anno scolastico</i>
Bui Patrizia	X		ITALIANO	20/21
Cantù Francesco	X		INGLESE	18/19
Fumagalli Marina	X		TEDESCO	18/19
Rosaspini Sofia	X		FRANCESE	18/19
Mazza Cristina	X		STORIA	20/21
Mazza Cristina	X		FILOSOFIA	20/21
Airoldi Marta Roberta	X		MATEMATICA	20/21
Airoldi Marta Roberta	X		FISICA	20/21
Magni Emilio	X		SCIENZE	18/19
Scaccabarozzi Monica	X		STORIA DELL'ARTE	20/21
Fortugno Diego	X		SCIENZE MOTORIE	21/22
Nazzaro Leonardo		X	RELIGIONE	20/21

MATERIE DEL CURRICOLO DI STUDI		
Liceo Linguistico		
Materia	N° anni	Durata oraria complessiva
ITALIANO	5	660
LATINO	2	132
STORIA/GEOGRAFIA	2	198
FILOSOFIA	3	198
STORIA	3	198
INGLESE	5	561
TEDESCO	5	594
SPAGNOLO/FRANCESE	5	594
MATEMATICA	5	396
FISICA	5	198
SCIENZE	5	330
STORIA DELL'ARTE	3	198
SCIENZE MOTORIE	5	330
RELIGIONE	5	165
Totale monte ore		4752

1. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Totale alunni	Numero maschi	Numero femmine	N°alunni trasferiti in questo istituto nell'ultimo anno
20	2	18	1

L'attuale gruppo classe è costituito da 20 studenti che ha iniziato il suo percorso di studi nel 18-19, composto inizialmente da 26 alunni. A marzo del quarto anno un alunno si è ritirato; all'inizio del quinto si è inserita un'alunna proveniente da altro istituto mentre un'altra si è ritirata in data 15/02/2023. Una studentessa ha frequentato il quarto anno in Irlanda; per un alunno è stato redatto un pdp-bes.

Dal punto di vista globale, il gruppo ha attraversato negli anni fasi più positive, in cui ha dimostrato una certa capacità di dialogo e collaborazione tra compagni e con i docenti, e fasi di maggiore fatica, nelle quali una parte della classe ha manifestato scarsa disponibilità ad un reale coinvolgimento nel proprio percorso di studi, assumendo un atteggiamento passivo di fronte alle richieste e ai suggerimenti dei docenti.

La didattica a distanza, che ha caratterizzato il percorso della classe dalla seconda alla quarta superiore, ha sicuramente costituito un fattore negativo nella mancata evoluzione del gruppo, che nell'ultimo anno ha accentuato alcuni atteggiamenti poco produttivi.

Il rientro alla regolarità e gli impegni scolastici, di quest'ultimo anno, hanno comportato per una parte della classe una notevole fatica, che si è manifestata in difficoltà di concentrazione durante le lezioni, malessere psicologico, ritardi e assenze strategiche nel momento delle verifiche. Alcuni studenti hanno affrontato l'anno scolastico senza motivazione e privi di un adeguato impegno nello studio domestico delle discipline, utilizzando un approccio superficiale e nozionistico che ha compromesso il pieno raggiungimento degli obiettivi della classe quinta e ha reso poco produttivo il lavoro comune.

Non è tuttavia mancato un percorso positivo di crescita che ha riguardato una buona parte degli studenti, che hanno raggiunto negli anni un metodo di apprendimento solido ed efficace, dimostrando interesse e capacità di rielaborazione personale degli argomenti trattati.

Di fronte alle difficoltà del gruppo classe, il consiglio ha adottato negli anni differenti strategie, chiedendo l'intervento di esperti che favorissero la comunicazione tra i ragazzi, e proponendo modalità didattiche ed esperienze che incoraggiassero la partecipazione e l'espressione di ciascuno. Purtroppo le modalità individuate non hanno prodotto un cambiamento significativo e permanente nell'atteggiamento dei singoli e nelle dinamiche interne al gruppo. Nel corso dell'ultimo anno, i docenti hanno quindi preso atto di questa situazione e si sono quindi spostati su una didattica finalizzata a valorizzare i singoli, in modo da offrire maggiori opportunità di individuazione delle proprie risorse, soprattutto nella direzione dello studio universitario.

La necessità di sostenere gli studenti meno motivati o con maggiori difficoltà di fronte alle richieste e al ritmo di lavoro, ha spinto i docenti a ridimensionare gli obiettivi e a ridurre le attività, nella direzione di una semplificazione dei contenuti e dei problemi. Diversi programmi risultano per questo ridimensionati rispetto ai piani iniziali.

Nel triennio, alla classe sono stati proposti corsi di preparazione agli esami di certificazione di lingua inglese, tedesca e francese, nonché approfondimenti relativi ad alcune discipline in ottica di orientamento in uscita, e molti studenti, seguendo le proprie attitudini, hanno aderito alle diverse proposte.

A causa della situazione pandemica, non tutte le attività considerate parte del curriculum sono state svolte. A settembre del quinto anno, la classe ha svolto uno stage a Brighton, in Inghilterra, due alunne hanno aderito alla proposta dello scambio con la Germania svolto tra giugno e settembre 2022.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze	Capacità
Decodificare, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso in italiano e nelle lingue straniere	Analizzare, confrontare, sintetizzare
Produrre testi in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registri	Saper riorganizzare sistematicamente le conoscenze acquisite
Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema	Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite
Selezionare e utilizzare le diverse fonti d'informazione per costruire un piano di pensiero autonomo	Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale
Risoluzione di situazioni problematiche	Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica

3. MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre + pentamestre. Le comunicazioni scuola-famiglia relative alla frequenza sono avvenute per via informatica (registro elettronico), quelle relative al profitto tramite registro elettronico; il ricevimento dei parenti si è realizzato in modalità on line, settimanalmente; sono stati inoltre svolti due ricevimenti pomeridiani in presenza, nel mese di dicembre e di aprile. Le insufficienze nelle valutazioni periodiche e finali e le conseguenti attività di recupero sono state comunicate tramite apposita lettera inviata alle famiglie.

Sono state adottate le seguenti metodologie di insegnamento:

- Lezione frontale
- Analisi testuale e discussione guidata
- Lezione basata su quesiti aperti posti dall'insegnante, con ricerca collettiva di modelli di spiegazione
- Lezioni con sussidi multimediali
- Esercitazione di laboratorio

4. MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

4.1 Per l'attribuzione del voto di condotta si è seguita la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

4.2 Nell'ambito di ogni disciplina i docenti hanno valutato:

- Comprensione e conoscenza degli argomenti svolti
- Capacità di utilizzare le nozioni apprese per produrre varie tipologie di testi in italiano o in lingua straniera, traduzioni di testi classici e soluzioni di problemi
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di esporre in forma organica e corretta i contenuti di studio
- Capacità di rielaborazione critica e personale
- Capacità di organizzare in modo autonomo la propria attività

Si sono comunque tenuti in considerazione e sono stati valorizzati tuttigli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all' apprendimento.

4.3 E' stata utilizzata una griglia di valutazione che prevede voti da 1 a 10, deliberata dal Collegio dei Docenti.

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati diversi tipi di prove:

Tipologia di prove scritte	Tipologia B	Analisi testuale	Tipologia C /tema	Commento	Relazione
	X	X	X	X	X
	Traduzione	Test	Questionario	Problem-solving	Altro
	X	X	X	X	

Tipologia di prove orali	Interrogazione	Colloquio	Problem-solving	Altro
	X	X	X	Esposizione di ricerche con supporti multimediali

4.4 Prove di laboratorio

No

4.5 Nel corso dell'anno sono state effettuate simulazioni della prima e della seconda prova d'esame

5. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ATTUATI O ARGOMENTI OGGETTO DI APPROFONDIMENTI PLURIDISCIPLINARI DI TUTTA LA CLASSE

1. Give peace a chance (storia, filosofia, storia dell'arte e della musica)
2. Confronto tra ordinamento politico italiano e tedesco (storia, lingua e letteratura tedesca, ed civica)

6. ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

6.1 Modalità di recupero delle insufficienze

- Sportelli di sostegno e recupero (a partecipazione volontaria)
- Studio individuale guidato
- Recupero in itinere
- Pausa didattica

Disciplina	Modalità di intervento	Durata dell'intervento
Matematica e Fisica	Sportello, con cadenza settimanale, a partecipazione volontaria, recupero in itinere	Durante il corso dell'anno

7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Tutte le attività del Consiglio di classe sono state impostate al fine di sviluppare un clima positivo tra alunni e nel rapporto alunno/docente. Si è lavorato per costruire momenti di studio e scambio partecipati, per contestualizzare il più possibile le proposte, per stimolare la curiosità e la ricerca. Sono stati attuati interventi personalizzati in caso di difficoltà, anche temporanee, e i punti di forza di ciascun alunno sono stati valorizzati a favore della classe intera. Sono state create occasioni di didattica inclusiva attraverso lavori di gruppo, cooperative learning, attività laboratoriali e discussioni per sviluppare autostima, fiducia nelle proprie capacità e motivazione. Sono stati sfruttati tutti i canali digitali e analogici, strumenti compensativi per i diversi stili cognitivi

attraverso strategie didattiche inclusive. Si rimanda agli atti per i casi specifici.

8. ATTIVITA' CLIL

1. CLIL DI MATEMATICA IN LINGUA FRANCESE: la parabola – classe terza
2. CLIL INTERDISCIPLINARE IN LINGUA INGLESE: biotecnologie - classe quinta

9. ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso del quinquennio sono state programmate molteplici attività extracurricolari: conferenze, uscite didattiche, visite e viaggi d'istruzione, gare e concorsi, rappresentazioni teatrali e cinematografiche, stages all'estero, stages lavorativi

In particolare nell'anno scolastico 2022-2023 la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Attività	Discipline coinvolte	N. alunni partecipanti/qualificati
Stage a Brighton	Inglese	Tutta la classe
Rappresentazione teatrale: "Le supplici" Euripide	Italiano, ed civica	Tutta la classe
Viaggio di istruzione: Roma	Arte, storia, italiano, Ed civica	Tutta la classe
ZDJ B1-B2 Tedesco	Lingua e cultura tedesca	4
FIRST/CAE B2 e C1 Inglese	Lingua e cultura inglese	8/9
DELF B2	Lingua e cultura francese	13/13
Conferenza sulle madri costituenti e mostra	Ed civica, storia	Tutta la classe
Lezione in lingua francese sul Sistema scolastico francese. Tradizione e cultura dell'isola Reunion	Francese	Tutta la classe

10. LABORATORI UTILIZZATI

Laboratorio di lingue

Laboratorio di fisica

11. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO PROPOSTA DALLA SCUOLA

Attività di orientamento con il Rotary e le Università

- La consueta attività di orientamento in collaborazione con il Rotary si è svolta durante il quarto anno di corso. A tutti gli studenti è stato offerto un incontro informativo di 2 ore in orario curricolare.
- Su adesione volontaria, invece, in orario extracurricolare e solo online, sono state proposte due altre attività: la visione di rapidi video di esperti e di giovani ex-alunni che presentano le varie Facoltà universitarie (un ventaglio di scelta fra circa 200 video complessivamente) e la possibilità di incontri online con i relatori per chiarimenti, dubbi e approfondimenti.

Altre attività di orientamento in uscita

- **Sportello “Counseling Orientamento in uscita”** (possibilità di colloqui individuali per l’orientamento con una counselor, presso il Liceo, ogni martedì e giovedì in orario extrascolastico, in modalità online, per tutto l’anno scolastico)
- **Gestione della sezione “Orientamento in uscita”** sulla home page del Liceo, con l’indicazione di tutte le proposte di orientamento delle Università, degli ITS, degli eventuali percorsi PCTO
- **Partecipazione alle Winter School ed alle Summer School** (in modalità online) del Politecnico di Milano, dell’Università Bocconi, dell’Università degli Studi di Milano, dell’Università di Milano Bicocca, dell’Università di Bergamo, della Scuola Normale di Pisa, dell’Università Insubria, dello IULM, del CERN (per gli alunni interessati)
- **Collaborazione con l’Osservatorio Astronomico di Brera** (sede di Merate e sede di Milano, per gli alunni interessati)
- **Partecipazione individuale a Job e Orienta 2020, Job Weeks, Salone dello Studente, Salone del Lavoro e delle Professioni**, attività di Orientamento **CIELS, Insubria e Milano Bicocca, Smart Future Academy Varese** (online, per gli alunni interessati)
- **Incontro di Orientamento dell’Università IULM (online, per gli alunni interessati)**
- **Progetto PoliCollege** (lezioni online del Politecnico di Milano, per gli alunni interessati)
- **Progetto “Lombardia Giovani 2019”** (online, per gli alunni interessati)
- **Masterclass in Fisica delle Particelle** (online, per alunni e docenti interessati)
- **Videoconferenza Testbusters e simulazione online dei test di ammissione alle facoltà di Medicina, Veterinaria, Farmacia e Lauree sanitarie**
- **Promozione della partecipazione agli Open Day online delle varie Università**
- **Piano Lauree Scientifiche**
- **Progetto DeplastificAZIONE Milano Bicocca**
- **Progetto Federchimica**
- **Progetto Conferenze Scientifiche.**

Si precisa inoltre quanto segue:

- **Progetto Lauree Scientifiche.**

Il progetto “Piano Lauree scientifiche”, attivato in Istituto ormai da più anni, è proposto agli studenti delle classi quarte e quinte del liceo scientifico e del liceo scientifico opzione scienze applicate e si articola in una serie di attività diversificate predisposte in collaborazione con docenti dell’ **Università “Insubria” – Como, l’Università Bicocca – Milano e l’ Università degli Studi - Milano.**

La progettazione degli interventi è finalizzata a promuovere contatti e collaborazioni con università ed enti di ricerca, secondo quanto specificamente previsto dalle indicazioni nazionali, nella prospettiva di un efficace orientamento pre-universitario e, nel contempo, consente un arricchimento della proposta curricolare nell’ambito della chimica con una didattica essenzialmente laboratoriale, che rende gli studenti parte attiva nel processo di apprendimento.

Tutte le classi quinte del liceo scientifico e del liceo scientifico opzione scienze applicate hanno svolto nel corrente anno scolastico una attività di laboratorio di Chimica organica presso i laboratori didattici dell’Università dell’Insubria (Como).

- **Attività CusMiBio**

Da più di dieci anni il Liceo collabora con il CusMiBio, Centro Università degli Studi di Milano - Scuola per la diffusione delle Bioscienze, presso l'Università degli Studi di Milano, finalizzato ad un approccio laboratoriale alle tematiche della genetica e delle biotecnologie.

Anche le attività di laboratorio proposte presso il CusMiBio costituiscono un'occasione significativa offerta agli studenti del Liceo ai fini dell'orientamento pre-universitario, in particolare perché consentono uno sguardo sul mondo della ricerca scientifica e un'occasione in cui gli studenti hanno occasione di interagire e confrontarsi liberamente con giovani inseriti nel mondo della ricerca Universitaria.

Nel corso dell'a.s. 2022-23 le classi quinte di liceo scientifico hanno partecipato ad **attività laboratoriali** sulla tecnologia del DNA ricombinante **presso il polo universitario che ospita il CusMiBio**, mentre le classi quinte di scienze applicate hanno partecipato ad attività presso il **MUSA** (Museo Universitario di Scienze Antropologiche).

12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ASL): ATTIVITA' NEL TRIENNIO

La legge 107/15 ha introdotto l'Alternanza Scuola Lavoro anche nei licei, per un totale di 200 ore da effettuarsi nel triennio. A seguito della legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021" (Legge di Bilancio 2019), i percorsi in alternanza scuola lavoro sono stati ridenominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" e sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei. In data 8 ottobre 2019 sono state emanate le Linee guida per i PCTO.

All'interno del CdC è stato individuato un tutor che accompagna gli studenti nelle fasi di individuazione e svolgimento delle attività presso aziende e Enti. Per la classe il tutor di classe del presente anno scolastico è il prof.....

Il Liceo Agnesi ha sempre interpretato l'attività di alternanza scuola lavoro come un'opportunità per gli alunni di svolgere esperienze dalla forte valenza orientativa e aventi come obiettivo più complessivo l'acquisizione delle competenze di cittadinanza (soft skills); la nuova definizione non può quindi che rimarcare ulteriormente ciò che abbiamo negli anni costruito.

Le attività proposte dai CdC, dalla Commissione PCTO e dalla commissione orientamento in uscita sono così articolate:

1. Attività curricolari

I docenti del Consiglio di Classe hanno individuato attività curricolari che possono sviluppare le competenze trasversali e di orientamento. Rientrano in queste anche le attività previste all'interno della disciplina di educazione civica per un massimo di 15 ore. Il Consiglio di Classe ha compilato il Piano annuale delle attività curricolari inerenti i PCTO (mod. 02 10) e, durante il Consiglio di Classe di maggio, ha ratificato le ore effettivamente svolte.

2. Attività organizzate dalla Commissione PCTO in collaborazione con la Commissione Orientamento in uscita:

La commissione ha organizzato corsi propedeutici alle esperienze presso enti esterni. In particolare:

- nel terzo anno un corso sulla sicurezza, sia base (4 ore) che specifico rischio medio (8 ore).
- nel quarto anno un corso di primo soccorso per un totale di 2 ore, in collaborazione con la Croce Rossa Italiana sezione di Merate. La collaborazione pluriennale con il Rotary ci permette di organizzare una giornata di incontro con i maggiori Atenei della zona di presentazione delle diverse facoltà.
- Nel quinto anno per le classi del liceo scientifico e del liceo linguistico è stato inoltre previsto durante il pentamestre un incontro di 3 ore in collaborazione con la VISES, Ente del Terzo Settore di riferimento di Federmanager: per le terze l'incontro verterà su marketing e comunicazione, per le quarte sulle nuove tecnologie e per le quinte sulle StartUP

3. Attività extracurricolari (in orario pomeridiano)

Il Liceo organizza corsi pomeridiani (musica, murali, design, storia della moda ecc..) che, alla luce delle competenze coinvolte, vengono computate come ore di PCTO, se frequentati per un minimo di 3/4 delle ore complessive previste dal corso. Al termine dell'attività gli organizzatori predispongono una tabella in cui vengono valutate le competenze messe in gioco e certificano le ore effettivamente svolte dallo studente.

Sono state computate come ore di PCTO anche la partecipazione a lezioni o workshop di orientamento organizzati dalle Università.

Attività in Azienda/Enti

Dato che gli studenti liceali non hanno come obiettivo l'acquisizione di competenze tecnico-pratiche, abbiamo maturato la convinzione che sia più efficace orientare l'attività dei liceali verso Enti pubblici o Enti del terzo settore. Gli studenti hanno potuto svolgere attività presso Enti o aziende o durante l'anno scolastico in periodo pomeridiano, oppure nel periodo estivo tra il terzo e quarto anno o tra il quarto e il quinto anno.

Tutte le attività presso Enti esterni sono precedute dalla firma di una convenzione fra Ente/Azienda e Liceo e dalla stesura del progetto formativo individuale; la convenzione è stata aggiornata con tutte le norme per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus SARS-Cov-2/Covid-19.

Nel progetto vengono dettagliati i compiti che verranno svolti, gli obiettivi, le competenze e il calendario dell'attività. La stesura del progetto formativo garantisce la copertura assicurativa degli studenti in stage.

Tutti gli studenti hanno svolto nel triennio le attività inerenti i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'orientamento anche superando le ore minime previste dalla normativa.

Nel portfolio, inoltre, è indicato il livello di competenze raggiunte dall'alunno in base a quanto indicato nelle Linee guida per i percorsi trasversali e l'orientamento.

Tutta la documentazione relativa alle attività è raccolta nel portfolio personale; alla Commissione viene fornita una chiavetta USB con l'archivio digitale dei portfolio del triennio di ogni alunno e le relative documentazioni.

13. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI AD EDUCAZIONE CIVICA

Con il D.M. del 23 giugno 2020, l'insegnamento dell'ed. civica, trasversale alle altre materie, è diventata obbligatorio in tutti i gradi dell'istruzione e ha un proprio voto, con almeno 33 ore all'anno dedicate. Lo studio dell'educazione civica verte su tre assi: costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri e ai diritti garantiti dalla Costituzione. Anche il Consiglio dell'Unione europea indica, tra le competenze chiave per l'apprendimento permanente aggiornate il 22.05.2018, la seguente: *"Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni dell'Europa"*.

A partire dalle indicazioni ministeriali (Legge 20 agosto 2019 n. 92, Linee guida - Decreto ministeriale del 23 giugno 2020), il percorso è stato elaborato utilizzando le seguenti linee generali:

- Principio di trasversalità del nuovo insegnamento
- Raccordo tra discipline ed esperienze di cittadinanza attiva. La proposta dell'Istituto raccoglie quanto viene già svolto all'interno dei differenti programmi disciplinari, in modo da valorizzarlo ulteriormente, e fa emergere all'interno delle discipline i contenuti più coerenti alle tre dimensioni previste dall'insegnamento dell'educazione civica.
- Inserimento di esperienze e/o progetti di educazione alla cittadinanza, in modo da sottolineare la dimensione esperienziale della cittadinanza, favorire il maggiore

coinvolgimento degli alunni nelle tematiche affrontate e quindi l'apprendimento più significativo delle conoscenze e delle competenze.

In particolare nel triennio le attività svolte sono:

Anno scolastico 2022-2023:

SVILUPPO SOSTENIBILE:

- Agenda 20-30 Il rischio sismico

COSTITUZIONE:

- Confronto tra il sistema politico italiano e tedesco
- Le Madri Costituenti (conferenza della giornalista Eliana Di Caro – visita della mostra di Toponomastica femminile)
- Storia e caratteri della Costituzione Italiana - I primi 12 articoli della Costituzione repubblicana
- Le istituzioni europee
- Percorso interdisciplinare "Give peace a chance"
- Giornata della memoria: visione e discussione dello spettacolo "Aktion T4" di M.Paolini
- Progetto Titolazione aule scolastiche

CITTADINANZA DIGITALE:

- Lettura e commento del "Manifesto della comunicazione non ostile" proposto dall'Associazione "Parole o_stili"
- Webinar: Oltre il curriculum (Camera di commercio di Lecco)

Anno scolastico 2021-2022:

SVILUPPO SOSTENIBILE:

- Uscita ambientale in val di Mello
- "Oekolab", progetto del Goethe Institut sulla sostenibilità ambientale
- Percorso sull'eco-responsabilità

COSTITUZIONE:

- Progetto "Donne e diritti: parità fa rima con libertà"
- Visita mostra "Toponomastica femminile" sulle donne STEM
- Partecipazione al FLASH MOB in occasione della Giornata contro la violenza alle donne promossa da "Ora Basta!"
- Conferenza sulla violenza alle donne, condotta dall'associazione "L'altra metà del cielo"
- Giornata della memoria: approfondimento sulle radici storiche dell'antisemitismo

CITTADINANZA DIGITALE:

- "Oekolab", progetto del Goethe Institut sulla sostenibilità ambientale

Anno scolastico 2020-2021:

SVILUPPO SOSTENIBILE:

- Malattie genetiche

COSTITUZIONE:

- Progetto "Public speaking"

- Dialogo e convivenza tra le religioni
- La cittadinanza europea
- Disabilità e sport
- Attività di sensibilizzazione in occasione della Giornata sui disturbi alimentari

CITTADINANZA DIGITALE:

- Sicurezza online

Letto e approvato dai docenti del Consiglio di classe, i professori:

Bui Patrizia	
Cantù Francesco	
Fumagalli Marina	
Rosaspini Sofia	
Mazza Cristina	
Airoldi Marta Roberta	
Magni Emilio	
Scaccabarozzi Monica	
Fortugno Diego	
Nazzaro Leonardo	
Boily Nathalie	
Mazzesi Roberta Maria	
Waiblinger Niina Miriam	



Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5 BL

DISCIPLINA: Lingua e culture tedesca

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Scelte didattiche

Dopo un primo periodo in cui si è portato a conclusione il libro di testo sui temi legati alle competenze comunicative, le lezioni si sono focalizzate sulla letteratura. E' stato fatto uso di materiale autentico (filmati, documenti, articoli), di testi di autori contemporanei e su tematiche attuali; sono stati inoltre utilizzati materiali online e testi specifici per la preparazione della certificazione B2. E' stato dato ampio spazio alla educazione civica, in cui la classe ha confrontato il sistema politico italiano con quello tedesco.

Nella didattica della letteratura è stata data particolare importanza alle caratteristiche dei diversi generi letterari e all'inquadramento storico, all'analisi del testo, senza trascurare le tematiche specifiche di ogni epoca e al loro legame con l'attualità. Sono stati valorizzati la comunicazione e partecipazione, l'impegno e la costanza lasciando che gli aspetti legati puramente alla forma linguistica restassero sullo sfondo;

Criteri metodologici

Lezione frontale, lezione partecipata, presentazioni e Referaten preparati dagli alunni; le lezioni sono state presentate anche attraverso musiche, video, materiale autentico, per attivare l'interesse e la motivazione attraverso canali molteplici. Nell'ora di compresenza la docente madrelingua ha contribuito alla preparazione dell'esame ZDB2 e nell'approfondimento di tematiche attuali utili all'orale dell'Esame di Stato.

Si precisa che a causa del rallentamento delle attività didattiche, il programma iniziale è stato in parte ridotto e non è stato invece possibile visionare tutti i film preventivati.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi trasversali e disciplinari sono stati raggiunti da buona parte della classe.

Gli elementi e i contenuti legati a tematiche culturali e storico-letterarie sono stati acquisiti in modo soddisfacente da quasi tutti. In alcuni elementi si evidenziano criticità nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze previste; ciò ha portato al raggiungimento di un livello appena sufficiente o non del tutto sufficiente.

Fatta qualche eccezione, nell'esposizione scritta e orale, il livello è buono e accurato per un piccolo gruppo, mentre per un numero maggiore di elementi permangono alcune criticità di rielaborazione e uso delle strutture di base. Talvolta l'utilizzo dei vocaboli è semplice e poco approfondito: lo studio è mnemonico e scolastico, spesso legato a uno rigido: si rilevano diffuse difficoltà nell'analisi e nella rielaborazione personale.

Le conoscenze trasversali acquisite, globalmente discrete, sono legate alla programmazione concordata con il consiglio di classe.

Strumenti e materiali didattici impiegati

TESTI IN USO:

- Nicht nur Literatur neu, A. Frassinetti Ed. Principato (letteratura)
- "Mit Erfolg zum Goethe-Zertifikat B2 - Übungsbuch passend zur neuen Prüfung 2019" di Andrea Frater, Nicole Schäfer, Simone Weidinger Ed. Klett
- Komplet 3 Loescher (lingua)
- „Superklar!“ Difino, Fornaciari Ed. Principato

Materiale online (You Tube videos-Focus on Line, Deutsche Welle, Spiegel on line, Deutsch Perfekt, filmati e film,..)

Ad integrazione degli strumenti sopracitati sono stati utilizzati:

- Estensioni digitali dei libri
- App e software per la didattica
- Risorse digitali (Video su Youtube, archivi on-line, immagini...)
- Materiali prodotti dal docente
- Audio e video lezioni
- Visione di spezzoni di filmati
- Articoli e video documentaristici

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Tipologie di verifica

La verifica dei livelli di apprendimento degli argomenti da parte dei discenti è stata costantemente attuata tramite l'attività di correzione e confronto del lavoro assegnato come compito a casa e le esercitazioni svolte a scuola. I momenti di verifica-valutazione, nella forma di compiti in classe, test ed interrogazioni orali, sono stati periodici e in confromità con quanto definito in sede di dipartimento: un minimo di due prove scritte e una orale per il trimestre e due prove scritte e due orali per il pentamestre.

VALUTAZIONE SCRITTA

I compiti in classe hanno compreso attività diversificate: verifiche di tipo grammaticale e sintattico analoghe a quelle in uso nel biennio, prove di competenza, produzioni scritte (simulazioni esame di Stato).

Per ogni genere di compito sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- entità del compito in relazione al tempo a disposizione;
- livello di difficoltà;
- rendimento medio della classe
- organizzazione logica del discorso
- contenuto - compreso l'aspetto della rielaborazione personale
- Lingua (espressione in lingua tedesca; questo punto include correttezza grammaticale e ricchezza lessicale e varietà delle strutture linguistiche utilizzate)
- ortografia e punteggiatura

VALUTAZIONE ORALE

Diversamente dalle interrogazioni del primo biennio, le verifiche orali si sono tenute interamente

in tedesco ed erano mirate a valutare le effettive capacità di sostenere un colloquio in L2 su tutti gli argomenti trattati in classe, compresi gli aspetti di riflessione sulla lingua e sulla letteratura. Per la valutazione della prova orale sono stati misurati: il livello di assimilazione degli argomenti, la capacità di applicare le conoscenze a situazioni nuove, la rielaborazione critica dei contenuti, l'analisi del testo.

Sono stati considerati i seguenti fattori:

- capacità di comprendere ciò che dice l'insegnante;
- comprensibilità del messaggio prodotto
- correttezza della pronuncia;
- correttezza della forma;
- ricchezza lessicale e versatilità della scelta espressiva;
- scorrevolezza;
- estensione del trattamento dell'argomento;
- capacità di interagire con l'interlocutore

Le prove orali includeranno anche attività di simulazione dello ZD (Sprechen).

Al termine dell'interrogazione l'insegnante ha comunicato un giudizio globale sulla prova ed ha indicato i punti deboli della preparazione dell'alunno.

Poiché l'interrogazione permette solo di verificare i livelli di apprendimento di un numero ristretto di alunni in un certo periodo, la prova orale verrà affiancata da altri tipi di test, concepiti per assicurarsi che tutta la classe segua puntualmente il processo didattico e per garantire un grado maggiore di oggettività alla valutazione. I test validi per l'orale sono stati:

1. Test finalizzati al controllo di un solo elemento del sistema linguistico; per esempio: vocaboli, particolari strutture grammaticali o idiomatiche.
2. Test di comprensione orale finalizzati a misurare la capacità di comprensione di testi orali prodotti da parlanti nativi;
3. Prove strutturate e semistrutturate relative agli argomenti trattati in classe, compresa la letteratura.

Altre valutazioni si sono riferite ad interventi durante il lavoro didattico o ad attività preparate a casa dagli studenti.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

La valutazione complessiva terrà conto non solo dei risultati conseguiti dagli alunni nelle singole prove, ma anche di altri fattori, quali la partecipazione attiva in classe, la puntualità nel lavoro da svolgere a casa, l'impegno e la serietà nell'applicazione personale, la correttezza nei rapporti con l'insegnante e con i compagni di classe, i progressi compiuti nel corso del percorso didattico in relazione alle effettive capacità personali ed al livello di partenza, la disponibilità ad approfondire gli argomenti proposti.

5.2 indicazioni di valutazione (vedi griglie di Dipartimento)

La scala dei voti normalmente utilizzata (2-10) caso in cui l'alunno dimostri non solo di aver raggiunto tutti gli obiettivi didattici, ma anche di avere approfondito le conoscenze acquisite con ricerche e contributi personali.

Il Dipartimento di Lingua Straniera ha elaborato uno schema comune per i criteri generali di valutazione, in cui il voto espresso in decimi è collegato ad un giudizio che definisce i diversi stadi di apprendimento. Oltre ai voti interi verranno utilizzati anche i mezzi punti, nei casi in cui si renda necessario differenziare il più possibile i diversi livelli di preparazione.

Si fa inoltre riferimento alle griglie di valutazione delle conoscenze, competenze, abilità approvata dal Dipartimento di Lingue.

Argomenti svolti

Lingua: Ripasso linguistico delle strutture fondamentali

Dal testo *Komplett 3*:

- Lektion 5 Aussehen und Gesundheit
- Lektion 8 Abenteuerlust

FUNZIONI: parlare dell'aspetto fisico e della bellezza, di salute e benessere; parlare di mezzi di informazione, riferire discorsi; parlare di viaggi e del senso del viaggiare; lessico legato all'esperienza di viaggio e turismo.

NOZIONI GRAMMATICALI: subordinata consecutiva sodass, subordinata relativa con i pronomi indefiniti, preposizioni con il dativo : außer, ab. Il discorso indiretto. Subordinate temporali; seitdem, bis, solange; Le preposizioni trotz, dank , anlässlich, laut, jenseits, außerhalb, innerhalb +G; Il participio e le frasi participiali

Letteratura: dai testi *Nicht nur Literatur neu*, A. Frassinetti Ed. Principato, *Komplett 3*, fotocopie:

Gli argomenti di letteratura sono stati sviluppati in moduli, partendo dal periodo contemporaneo, a ritroso. Questa scelta è motivata dall'intenzione di dare alla classe un quadro degli aspetti letterari più vicini a noi, per comprendere meglio la nostra storia e contemporaneità attraverso un linguaggio più vicino alla nostra realtà.

Modulo1- Gegenwartsliteratur:

Präsentation PPT- Deutschland Stunde Null- Gegenwart

"Die Entdeckung der Currywurst", Uwe Timm Testo completo, lettura estiva * Nicht nur Literatur-
Fotokopien <https://youtu.be/SwztUaURMkA>

"Ein netter Kerl" , Gabriele Wohmann Komplett 3 Ss. 68-69.

"Hauptsache weg", Sibylle Berg Komplett 3 Ss. 103 104.

PPT Nachkriegszeit. Trümmerliteratur

Nicht nur Literatur neu Ss. 390, 391

Die Kurzgeschichten Nicht nur Literatur neu S. 397

"Die Küchenuhr", Wolfgang Borchert Nicht nur Literatur neu Ss . 402,403,404

"Die Küchenuhr" Video: <https://www.youtube.com/watch?v=b2k9l8G4kCw>

"Die Physiker", Friedrich Dürrenmatt flipped classroom: visione rappresentazione

<https://www.youtube.com/watch?v=7TckNO2bai4>

"Die Physiker", Nicht nur Literatur neu Ss 427-429

Verfilmung: "Le vite degli altri" (2006) di Florian Henckel von Donnersmarck.

" Einmal Hans mit Scharfer Soße" , Hatice Akyün Fotokopien

"Einmal Hans mit Scharfer Soße" , Verfilmung: <https://www.youtube.com/watch?v=8DU1a3h6eTk>

Modulo 2: PPT Weimarer Republik- Neue Sachlichkeit

Neue Sachlichkeit, Ss 317

Musik Neue Sachlichkeit Ss. 314

Marlene Dietrich "Lili Marleen" S.315

Erich Kästner "Kennst du das Land..." 331

Bertolt Brecht - Leben, Werke, das epische Theater. Ss 350-351

"Mein Bruder war ein Flieger"- "Die Oberen" S. 356

Modulo 3 PPT Die Moderne Epoche

Die Wiener Moderne S. 210

Zitate von Albert Einstein S. 211

A. Schnitzler "Traumnovelle" Ss 223-225

H. von Hofmannsthal "Die Beiden" Ss. 227- 229

Franz Kafka 278- 279

"Die Verwandlung" Ss 288- 289

Modulo 4: (cenni) PPT - Die Romantik

Joseph von Eichendorff S. 146

"Mondnacht" S. 146-147

"Lockung" S. 149

"Sehnsucht" Ss. 150.151

Educazione civica: è stato dato ampio spazio al confronto tra i sistemi politici italiano/tedesco, con particolare attenzione alla Costituzione italiana e al Grundgesetz, nonché al conflitto tra diritti fondamentali.

A conclusione del modulo, ogni alunno ha prodotto un video esplicativo.

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2022-2023



**CLASSE 5BL
2023**

DISCIPLINA: ITALIANO

Anno scolastico 2022-

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti:

Affrontando con la classe lo studio della letteratura italiana – purtroppo con molti tagli e con rare incursioni nelle letterature straniere, comunque materie d'indirizzo - si è considerato centrale il testo, sempre brevemente inquadrato nel suo contesto storico-culturale, utilizzando soprattutto gli schemi, le tabelle di confronto tra le opere e gli autori, le analisi dei testi e le sintesi, anche riguardo la vita e la produzione letteraria dei poeti e degli scrittori oggetto di studio, per focalizzare almeno gli snodi fondamentali delle opere, degli autori e delle correnti letterarie più significative, purtroppo con inevitabili tagli, soprattutto sulla poesia del '900, affrontata nell'ultimo periodo.

Privilegiando la lettura diretta in classe, ad alta voce, o assegnandola per casa, autonomamente, soprattutto per i testi più estesi - in qualche caso anche integrali - e analizzandoli almeno nei loro elementi fondamentali, sono stati accostati alcuni autori ritenuti particolarmente significativi, all'interno di linee di sviluppo essenziali della letteratura italiana, dal Romanticismo al Novecento, dando spazio soprattutto a Leopardi, Pascoli e Ungaretti per la poesia, a Verga, Pirandello e Svevo per la prosa.

Di ogni autore si è accennato almeno alle opere e alle tematiche fondamentali, nell'intento di mantenere alta la motivazione della classe e di favorire una partecipazione attiva e interessata allo studio letterario, anche con tentativi di attualizzazione, quando possibile, volti a evidenziare soprattutto il rapporto degli intellettuali con la loro epoca e l'intertestualità.

Si è utilizzata quasi esclusivamente la lezione frontale, con una modalità però sempre marcatamente interlocutoria, per favorire inferenze a partire dai testi e interventi personali degli alunni che, complessivamente, nell'arco dei tre anni di lavoro insieme, hanno migliorato le proprie capacità espressive sia nell'esposizione scritta che orale e, almeno in parte, anche la qualità di rielaborazione degli argomenti.

Tenuto conto infine delle caratteristiche specifiche del gruppo, degli obiettivi prefissati, dei contenuti, dei tempi e delle modalità di lavoro, la classe nel suo complesso ha risposto quasi sempre positivamente alle richieste dell'insegnante.

Nel complesso, dunque, quasi tutti gli alunni, ciascuno a partire dalla propria sensibilità, capacità, competenza, si sono impegnati per migliorare le proprie acquisizioni personali.

I contenuti didattici, dunque, almeno nei loro aspetti essenziali, sono stati assimilati dalla quasi totalità della classe in modo sufficiente o discreto e, in qualche caso, anche buono.

La *Lectura Dantis* è stata completata lo scorso anno, in quarta, opzione prevista dal Dipartimento

Strumenti e materiali didattici impiegati

Manuale di letteratura italiana in adozione: *Una grande esperienza di sé*, Terrile, Biglia, Terrile, Paravia, voll. 4-5-6

Uso di *Classroom*, uso della Lim, siti internet, fotocopie.

Spettacolo teatrale: *Le supplici*, Euripide, Teatro Carcano, Milano.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione:

Per quanto riguarda le verifiche, scritte e orali, sono state effettuate almeno le prove previste dal Dipartimento Disciplinare Triennio di Lettere, sia nel trimestre che nel pentamestre, per le quali si rimanda al relativo Documento sulla Valutazione, deliberato dal Collegio dei docenti.

La simulazione d'Istituto della Prima Prova scritta è stata svolta il 9 maggio scorso.

Per quanto riguarda i criteri seguiti, si sono valutate, oltre alla chiarezza espositiva, alla proprietà linguistica e alla correttezza formale, le conoscenze e la capacità di collegamenti, la rielaborazione degli argomenti di studio ed il giudizio critico.

In particolare, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

conoscenza dei dati essenziali, comprensione del testo, capacità di sintesi e di rielaborazione personale, capacità di collegamenti pertinenti, esposizione scritta e orale chiara e corretta.

Il raggiungimento di obiettivi didattici minimi viene valutato con la sufficienza, quando si verificano le seguenti condizioni (sia nell'orale che nello scritto):

- acquisizione dei contenuti fondamentali
- capacità di operare lineari collegamenti nell'ambito dei contenuti acquisiti
- esposizione chiara e corretta dal punto di vista linguistico.

Tutte le prove sono state valutate utilizzando le griglie predisposte a livello d'istituto dal Dipartimento Disciplinare Triennio di Lettere.

Nel corso dell'intero triennio nello scritto sono state affrontate tutte le tipologie previste per la Nuova Prima Prova d'Esame.

In generale, comunque, nelle interrogazioni orali non si è insistito, se non per i testi più emblematici dell'intero percorso letterario, sulle date relative alla vita e alle opere degli autori, né sulla storia delle varie edizioni e della critica.

Si è invece ritenuto più importante che lo studente fosse in grado di orientarsi tra i testi e le poetiche di un così ricco periodo di scrittura in versi e in prosa, contestualizzando l'autore e l'opera in modo sintetico ma preciso, evidenziando una rielaborazione personale del materiale didattico oggetto di studio, per poter operare alla fine del percorso degli studi liceali, proficui collegamenti con le altre discipline dell'area linguistica, umanistica e scientifica, soprattutto per chiarirsi anche, attraverso la riflessione sull'unitarietà del sapere, obiettivi, inclinazioni, attitudini, utili per orientare i futuri studi universitari.

Argomenti svolti

(VOL 4)

LEOPARDI

- Vita e opere. Il “sistema filosofico”: le varie fasi del pessimismo leopardiano. Il pensiero e la poetica. Lo *ZIBALDONE*.
- La poetica del “vago e indefinito” (dallo *Zibaldone*)
- La teoria del piacere
- I *CANTI*: gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, L’ultima fase della poesia leopardiana. Il messaggio conclusivo.

L’infinito.

Alla luna

A Silvia.

La quiete dopo la tempesta.

Il sabato del villaggio.

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia.

Il passero solitario.

A se stesso.

La ginestra

- Le *OPERETTE MORALI* e “l’arido vero”.

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo della Natura e di un Islandese.

Dialogo di Plotino e di Porfirio.

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez (fotocopia).

Dialogo della Moda e della Morte (fotocopia).

(VOL 5)

- Il romanzo dal Realismo e Naturalismo francese al Verismo italiano (cenni all’opera di Balzac e di Zola, a *Madame Bovary*, Flaubert)

VERGA

- Vita e opere. Ideologia, poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

Dalla Prefazione a *L’amante di Gramigna*, Lettera di dedica a Salvatore Farina.

La Prefazione ai *Malavoglia*

- Da *VITA DEI CAMPI*:
Fantasticheria.
- **Rosso Malpelo.**
- **La lupa.**
- Il “ciclo dei vinti” e *I MALAVOGLIA* (brani antologizzati):
- **Il naufragio della Provvidenza**
- **Padron ‘Ntoni e il giovane ‘Ntoni: due visioni del mondo a confronto**
- **Il ritorno di ‘Ntoni alla casa del nespolo**

La struttura dell’intreccio. Il tempo e lo spazio nei Malavoglia.

- Da *NOVELLE RUSTICANE*:
- **La roba.**
- **Libertà.**
- **MASTRO-DON GESUALDO**: La critica alla “religione della roba”.
- **La sconfitta di Gesualdo**

IL DECADENTISMO

- Visione del mondo e poetiche del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente in Europa e in Italia. Caratteri generali del Simbolismo francese e la lezione di Baudelaire. (cenni)

D’ANNUNZIO

- Cenni alla vita e alle opere principali, visione del mondo, ideologia, poetica. Edonismo e superomismo.
- **Le laudi**
- Da *ALCYONE*: **La pioggia nel pineto.**
- **La sera fiesolana**
- **Il Notturmo:**
In balia di un udito ossessivo
L’allucinazione del giacinto

PASCOLI

- Vita e opere, visione del mondo, poetica. Il tema del “nido”, le soluzioni formali.
- Da *Il Fanciullino*: **Il “fanciullino” come simbolo della sensibilità poetica.**
- I temi della poesia pascoliana. Da *MYRICAE*:

X Agosto.

L'assiuolo.

Temporale.

Il lampo.

Il tuono

Novembre

- Da I CANTI DI CASTELVECCHIO

Il gelsomino notturno

- Da I Poemetti: **Italy**
- Da La grande Proletaria si è mossa:

La guerra di Libia, impresa gloriosa e necessaria.

(VOL 6)

PIRANDELLO

Vita e opere. La visione del mondo; la poetica dell'umorismo.

- Da *L'UMORISMO*:

L'esempio della vecchia signora imbellettata

La vita come continuo fluire

L'arte umoristica

- Da *NOVELLE PER UN ANNO*:

Il treno ha fischiato.

La giara

Di sera, un geranio

- I romanzi e le tematiche pirandelliane. Cenni a *Uno, nessuno, centomila*.

Il naso e la rinuncia al proprio nome.

IL FU MATTIA PASCAL (brani antologizzati):

“Maledetto sia Copernico!”

Lo “strappo nel cielo di carta” e la filosofia del “lanternino”.

- Il Teatro. Cenni alla rivoluzione teatrale, al “grottesco” e al metateatro.
- Sei personaggi in cerca d'autore (cenni alla struttura e ai temi).

L'ingresso in scena dei sei Personaggi.

Il dramma di restare “agganciati e sospesi” a una sola azione.

La scena del cappellino.

La logica dei pazzi.

La verità inafferrabile.

SVEVO

Vita e opere. Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. Struttura del romanzo e vicenda. Le suggestioni culturali mitteleuropee nell'opera di Svevo.

- **LA COSCIENZA DI ZENO** (brani antologizzati):

Prefazione

Il fumo

Zeno e il padre

Augusta: la salute e la malattia

Il rivale di Guido e il funerale mancato

La pagina finale

UNGARETTI *

Vita e opere. *L'ALLEGRIA*: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, la struttura e i temi. Cenni all'Ermetismo.

In memoria.

Il porto sepolto.

Fratelli.

C'era una volta

Veglia.

Sono una creatura.

I fiumi.

San Martino del Carso.

Commiato.

Mattina.

Soldati.

MONTALE *

- Vita e opere.
- *OSSI DI SEPPIA*. Il motivo dell'aridità, il "correlativo oggettivo".

Non chiederci la parola.

Merigiare pallido e assorto.

Spesso il male di vivere ho incontrato.

Forse un mattino andando in un'aria di vetro.

- Da *SATURA, XENIA*:

Avevamo studiato per l'aldilà.

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

* (questi autori verranno affrontati nell'ultimo mese di scuola)

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2022-2023



Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5 BL

DISCIPLINA: MATEMATICA

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

L'attività d'insegnamento è stata affrontata in modi diversi: con lezioni frontali, presentazioni induttiva dei concetti con una successiva formalizzazione delle conoscenze acquisite. Sono stati svolti esercizi applicativi per consolidare le nozioni apprese dagli allievi e per far acquisire padronanza di calcolo. Per consolidare le conoscenze sono stati utilizzati software specifici: geogebra e assegnati lavori domestici corretti a lezione.

Parte del primo periodo è stato dedicato al recupero degli argomenti non affrontati lo scorso anno ma propedeutici per quelli del corrente anno scolastico. Questo, insieme alle difficoltà degli studenti nell'ambito scientifico, all'interesse per la disciplina, alla partecipazione alle lezioni e all'impegno domestico ha permesso di affrontare l'intero programma seppur in modo semplificato.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Nella didattica i supporti didattici per gli alunni sono stato i libri di testo, gli appunti presi durante le lezioni e schemi, appunti del docente forniti agli studenti in modo digitale mediante Jamboard: una lavagna interattiva

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Nel corso dell'intero anno scolastico sono state proposte verifiche di diverse tipologie. Prove scritte contenenti test, domande aperte, esercizi per monitorare l'apprendimento delle nuove conoscenze e per rilevare le conoscenze e le competenze acquisite.

Agli alunni che hanno ottenuto valutazioni insufficienti è stata data la possibilità di svolgere una prova di recupero o di essere sentiti oralmente.

Le valutazioni hanno tenuto conto di diversi aspetti: CONOSCENZE dei concetti, delle regole, delle procedure, CAPACITA' di comprendere un testo, risolvere in modo completo e corretto un problema e usare un linguaggio simbolico e specifico, COMPETENZE individuare delle procedure risolutive più appropriate e motivarne la coerenza.

Per i criteri di valutazione fa riferimento alla griglia di valutazione stabilita in sede di Dipartimento di matematica e fisica.

Argomenti svolti

Trigonometria

Teoremi sui triangoli rettangoli. Area di un triangolo. Teorema della corda. Teorema dei seni. Teoremi dei coseni o di Carnot. Risoluzione di semplici problemi sui triangoli.

Disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Funzioni

Il concetto di funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche. Determinazione del dominio. Segno di una funzione. Estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un insieme di numeri reali e di una funzione. Funzioni limitate.

Limiti di funzioni

Intervalli, intorno, punti di accumulazione di insieme. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, asintoto verticale. Definizione di limite finito per x che tende all'infinito, asintoto orizzontale. Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito. Limite destro e limite sinistro, limite per difetto e limite per eccesso. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate.

Continuità

Definizione di funzione continua. Criteri per la continuità. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

Derivata

Rapporto incrementale. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata sinistra e derivata destra. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivata di semplici funzioni composte. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Massimi e minimi assoluti e relativi. Metodo di individuazione dei massimi e dei minimi relativi. Concavità e punti di flesso. Individuazione dei punti di flesso.

Lo studio di funzione

Studio generale di una funzione
Esempi di studio di funzioni razionali intere e fratte.

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2022-2023



Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5 BL liceo linguistico

DISCIPLINA: Lingua e letteratura Inglese

Scelte didattiche/criteri metodologici

La classe è composta da 20 studenti, tutti provenienti dallo stesso gruppo classe dell'anno scorso. Si tratta di ragazzi abbastanza tranquilli dal punto di vista del comportamento e nel contesto scolastico ben inseriti e socializzati.

Dal punto di vista scolastico gli studenti sono poco interessati e studiano in maniera a volte mnemonica e poco riflessiva. Mancano molto spesso i collegamenti in quanto non tendono a rielaborare le informazioni studiate o mancano di capacità organizzative. Hanno comunque un sufficiente livello linguistico sottolineato dalle certificazioni ottenute nel corso del triennio. Buona parte della classe ha conseguito la certificazione First nel corso degli ultimi due anni mentre solo pochissimi studenti (3) si erano iscritti ed hanno conseguito la certificazione Pet.

Fanno qualche errore di pronuncia che puntualmente viene corretto anche grazie alla collaborazione dell'insegnante madrelingua che ha contribuito a rendere il livello di padronanza della lingua inglese accettabile. Resta comunque la fragilità nello scritto che nel corso dell'anno si è cercato di recuperare grazie ai lavori assegnati a casa (che taluni non hanno svolto con regolarità). Nella scelta dei criteri da adottare nell'insegnamento della disciplina si è cercato di venire incontro agli interessi dei ragazzi contestualizzando la letteratura a tematiche che possano ancora essere d'attualità.

Nel mese di settembre gli studenti hanno effettuato uno stage di 10 gg a Brighton.

Strumenti e materiali didattici impiegati

- **Testo in adozione:** Spiazzi Tavella, **PERFORMER HERITAGE**, vol.1-2, Zanichelli
- Laboratorio Linguistico;
- Materiale multimediale.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La letteratura inglese ha preso in considerazione tre momenti storici di cui si rimanda in dettaglio nel seguente programma:

- L'età Romantica;

- L'età Vittoriana;
- L'età Moderna.

In ciascun modulo sono state identificate alcune aree tematiche specifiche di approfondimento (la città, l'eroe, l'istruzione, la guerra).

La metodologia seguita ha preteso di dare maggiore importanza alla testimonianza scritta lasciata da ciascun autore, il confronto e la ricerca di quegli elementi costitutivi che lo collocavano in un preciso contesto storico, la realtà artistica e culturale. L'analisi dei testi presentati si è caratterizzata per:

- Il raffronto con il periodo storico di riferimento;
- La conoscenza del pensiero dell'autore;
- Lo stile distintivo e caratterizzante.

Le prove di verifica, improntate al modello delle simulazioni ministeriali, hanno preso in considerazione le seguenti tipologie:

- Reading comprehension con risposte multiple ed aperte (livello B2):
- Essay (300 parole):
- Article/review.

Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia disciplinare adottata dal Dipartimento di lingue.

Argomenti svolti

1. THE ROMANTIC AGE (tot. 41 ore)

A. HISTORY and CULTURE

- . Britain and America
- . The Industrial Revolution;
- . Industrial society;
- . A new sensibility;
- . Early Romantic poetry;
- . The sublime;
- . Romanticism.
- . Romantic poetry;
- . The Gothic novel;
- . Romantic Fiction;

B. AUTHORS AND TEXTS

Mary Shelley

- . Frankenstein or the Modern Prometheus: plot, the origin of the model, the influence of science, literary influences, narrative structure, the double, themes.
- . "The Creation of the Monster": chapter 5;

Jane Austen

- . from Pride and Prejudice: "Mr and Mrs Bennet":

William Blake

- . Blake the man, the artist, the poet and the prophet;

- . Complementary opposites;
- . Imagination and the poet;
- . Blake's interest in social problems;
- . Style;
- . . "**London**;
- . "**The Lamb**";
- . "**The Tyger**".

William Wordsworth

- . The manifesto of English Romanticism;
- . Man and nature;
- . The senses and memory;
- . Recollection in tranquillity;
- . The poet's task and his style;
- . "**Daffodils**";
- . "**Composed upon Westminster Bridge**".

Samuel Taylor Coleridge

- . Importance of imagination;
- . The power of fancy;
- . Importance of nature;
- . The Rime of the Ancient Mariner: content, atmosphere and characters, The Rime and traditional ballads, Interpretations.;
- . "**The killing of the Albatross**": part I, lines 1-82;

Percy Bysshe Shelley

- . His main themes: freedom and love;
- . The role of imagination;
- . The poet's task;
- . Nature;
- . His style;
- . "**Ode to the West Wind**".

John Keats

- . Keat's reputation;
- . Keat's poetry;
- . Keat's theory of imagination;
- . "**La belle dame sans merci**";
- . "**Ode on a Grecian Urn**";

2. THE VICTORIAN AGE (tot. 36 ore)

A. HISTORY and CULTURE

- . The dawn of the Victorian Age;
- . An age of reforms;
- . workhouses and religion;
- . Technological progress;
- . Foreign policy.
- . The Victorian compromise and respectability;

Victorian poetry:

- . two kinds of poetry;
- . The new image of the poet;
- . Outstanding poets;
- . The dramatic monologue;

Victorian novel:

- . Readers and writers;
- . The publishing world;
- . The Victorian interest in prose;
- . The novelist's aim;
- . The narrative technique;
- . Setting and characters;
- . Types of novels;
- . Women writers.

Aestheticism and Decadence:

- . The birth of the Aesthetic movement;
- . The English Aesthetic movement;
- . The theorist of the English Aestheticism;
- . The features of Aesthetic works;
- . The European Decadent Movement;

Victorian Drama:

- . Drama between 1700 and the late 19th;
- . The new Victorian theatres;
- . Stage directions and theatrical performances;
- . Playwrights.

AUTHORS AND TEXTS

Charles Dickens

- . Characters;
- . A didactic aim;
- . Style and reputation;
- . *Oliver Twist*: plot, life in London, the world of the workhouse;
- . “*Oliver wants some more*”: from chapter 2;
- . *Hard Times*: plot, structure, a critique of materialism;
- . “*Mr Gradgrind*”: from Book I, chapter I;

Oscar Wilde

- . The rebel and the dandy;

- . Art for Art's Sake;
- . An extract from **the Ballad of Reading jail**;
- . *The Picture of Dorian Gray*: plot, narrative technique, allegorical meaning;
- . “ **The painter's studio**”: from chapter 1;

Robert Louis Stevenson

- . The origin of the Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde;
- . The double nature of the setting;
- . Good and evil;
- . Narrative technique;
- . Influences and interpretations,
- . “ **Jekyll's experiment**”;

Oscar Wilde

- . *The Importance of Being Earnest*: plot, a new comedy of manners, the institution of marriage, irony and imagination;
- . “ **The interview**”: act I;

1. THE MODERN AGE (tot. 25 ore)

A. HISTORY and CULTURE

- . The Edwardian Age;
- . The seeds of the Welfare State;
- . The Suffragettes;
- . Britain and World War I;

The Age of anxiety:

- . The crisis of certainties;
- . Freud's influence;
- . The collective unconscious;
- . The theory of relativity;
- . A new concept of time;
- . A new picture of man;

Modernism:

- . The interior monologue;
- . Modern Poetry;
- . The War Poets

Thomas Stearns Eliot

- . The conversion, the impersonality of the artist.
- . *The Waste Land*: the sections, the main theme, a new concept of history, the mythical method, innovative stylistic devices;
- . “ **The Burial of the Dead**”, from section I;
- . “ **The Fire Sermon**”, from section III.

The War Poets

- . “ ***The soldier***” from 1914 and other poems by **RUPERT BROOKE**;
- . “ ***Dulce et decorum est***”, from The poems by **WILFRED OWEN**;

. **C. PROSE**

- . The Modern Novel;

James Joyce

- . Ordinary Dublin;
- . The rebellion against the Church;
- . Poor eyesight;
- . A subjective perception of time;
- . The impersonality of the artist;
- . *Dubliners*: the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme, paralysis, narrative technique;
- . “***Eveline***”, from *Dubliners*;

Dal 15 maggio all’8 giugno si prevede di completare anche i seguenti argomenti:

- . “***Gabriel’s epiphany***”, from the dead, *Dubliners*;

George Orwell

- . First-hand experiences;
- . An influential voice of the 20th century;
- . The artist’s development;
- . Social Themes;
- . *Nineteen Eighty-Four*: plot, historical background, setting, characters, themes, a dystopian novel;

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2022-2023



Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5 BL

DISCIPLINA: FISICA

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

L'attività d'insegnamento è stata affrontata in modi diversi: con lezioni frontali, presentazioni induttiva dei concetti con una successiva formalizzazione delle conoscenze acquisite. Sono stati svolti esercizi applicativi per consolidare le nozioni apprese dagli allievi e per far acquisire padronanza di calcolo. Per consolidare le conoscenze sono stati utilizzati simulatori e assegnati lavori domestici corretti a lezione.

Le numerose attività didattiche proposte nel corso dell'a.s, le fragilità in ambito scientifico di diversi alunni della classe, gli argomenti propedeutici non svolti lo scorso anno, non hanno permesso di svolgere l'intero programma preventivato. Infatti parte del primo trimestre è stato dedicato al recupero di quest'ultimi. Nonostante le strategie adottate (semplificazione del programma, trattazione solo teorica e schematizzazione di alcuni argomenti) permangono ancora delle sostanziali differenze di profitto dovute non solo dalle capacità dei singoli, ma anche dall'interesse mostrato per la disciplina, dalla partecipazione alle lezioni e dall'impegno domestico.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Nella didattica, i supporti didattici per gli alunni, sono stati i libri di testo, gli appunti presi durante le lezioni e schemi, appunti del docente forniti agli studenti in modo digitale mediante Jamboard: una lavagna interattiva.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Nel corso dell'intero anno scolastico sono state proposte verifiche di diverse tipologie. Prove scritte contenenti test, domande aperte, esercizi per monitorare l'apprendimento delle nuove conoscenze e per rilevare le conoscenze e le competenze acquisite.

Agli alunni che hanno ottenuto valutazioni insufficienti è stata data la possibilità di svolgere una prova di recupero o di essere sentiti oralmente.

Le valutazioni hanno tenuto conto di diversi aspetti: CONOSCENZE dei concetti, delle regole, delle procedure, CAPACITA' di comprendere un testo, risolvere in modo completo e corretto un problema e usare un linguaggio simbolico e specifico, COMPETENZE individuare delle procedure

risolutive più appropriate e motivarne la coerenza.

Per i criteri di valutazione fa riferimento alla griglia di valutazione stabilita in sede di Dipartimento di matematica e fisica.

Argomenti svolti

LAVORO ED ENERGIA

Il lavoro compiuto da una forza costante.

L'energia cinetica. Energia potenziale gravitazionale.

Forze conservative e non conservative.

La conservazione dell'energia meccanica. Il principio di conservazione dell'energia.

La potenza.

L'energia potenziale elastica.

LE ONDE E IL SUONO (trattazione solo teorica)

La natura delle onde.

Onde stazionarie trasversali. Onde stazionarie longitudinali. Onde periodiche.

La descrizione matematica delle onde. Rappresentazione temporale dell'onda: effetto film
rappresentazione spaziale: effetto foto. La natura del suono. L'intensità del suono.

L'effetto Doppler.

(Materiale fornito dal docente)

ELETTROMAGNETISMO FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI

L'origine dell'elettricità. Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Polarizzazione.

La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Le linee di forza del campo elettrico.

Teorema di Gauss.

Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche.

ENERGIA POTENZIALE E POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale in un campo elettrico.

Il potenziale elettrico.

La differenza di potenziale elettrico carico di una carica puntiforme.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività.

I resistori in serie e in parallelo.

Amperometro e Voltmetro.

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2022-2023



Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5 B linguistico

DISCIPLINA: SCIENZE

Scelte didattiche/criteri metodologici/ Competenze raggiunte

La didattica si è svolta attraverso lezioni frontali, utilizzando power-point preparati dall'Insegnante.

Le prove, sia orali che scritte, hanno avuto il fine di accertare l'acquisizione dei contenuti, la capacità di organizzare le informazioni e l'abilità di stabilire collegamenti e correlazioni logiche tra i concetti appresi, utilizzando il linguaggio scientifico specifico.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Il libro di testo è stato il filo conduttore di tutti gli argomenti trattati. Molta importanza hanno assunto gli appunti che sono sempre stati la trama dalla quale partire per affrontare lo studio degli argomenti trattati dal libro di testo.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Oltre alle verifiche orali, sono state somministrate due prove scritte nel trimestre.

Nel pentamestre si sono svolte due prove scritte per tutta la classe, oltre a più prove scritte per gli alunni che dovevano colmare le lacune pregresse. Gli alunni insufficienti sono stati sentiti anche oralmente.

Le verifiche hanno valutato il livello delle conoscenze, l'abilità espositiva, sia scritta che orale, la capacità di rielaborazione dei contenuti e quella di stabilire connessioni logiche tra i diversi argomenti trattati.

Le valutazioni hanno tenuto conto dei parametri espressi nel POF: si è basata sui singoli voti, sulla partecipazione alla vita della classe e sulla costanza dell'impegno dimostrato dagli allievi.

La valutazione è stata tradotta secondo una scala numerica che andrà essenzialmente dal due al dieci; sarà considerata sufficiente la verifica nella quale l'allievo dimostra di conoscere i requisiti minimi propri della disciplina.

ARGOMENTI SVOLTI

SCIENZE DELLA TERRA

Capitolo 2 - i fenomeni vulcanici

- i fenomeni causati dall'attività endogena
- corpi magmatici intrusivi
- i vulcani e i prodotti della loro attività
- la struttura dei vulcani centrali
- le diverse modalità di eruzione
- il vulcanismo secondario
- la distribuzione geografica dei vulcani

capitolo 3 - i fenomeni sismici

- i terremoti
- la teoria del rimbalzo elastico
- le onde sismiche
- il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi

capitolo 4 - dai fenomeni sismici al modello interno della terra

- come si studia l'interno della terra
- le superfici di discontinuità
- il modello della struttura interna della terra
- il campo magnetico terrestre

capitolo 5 - tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera

- le prime indagini: la scoperta dell'isostasia
- la teoria della deriva dei continenti
- la teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- la teoria della tettonica a zolle
- i margini divergenti
- i margini convergenti
- i margini conservativi
- i punti caldi

capitolo 6 - le strutture della litosfera e l'orogenesi

- tettonica delle zolle e attività endogena
- le principali strutture della crosta oceanica
- le principali strutture della crosta continentale
- l'orogenesi: come si formano le catene montuose

BIOLOGIA MOLECOLARE

- 1) Introduzione generale
Struttura del batterio
Gram (gram + e gram -)
- 2) Metabolismo (catabolismo e anabolismo)
- 3) Struttura e duplicazione semiconservativa del DNA
Rosalind Franklin (cristallografia, struttura)
Meselson e Stahl (duplicazione semiconservativa)
- 4) Amminoacidi e struttura della proteina
Enzimi (struttura e funzioni)
- 5) Schema di funzionamento generale di un batterio / cellula
Trascrizione

Traduzione
Sintesi proteica
Cromosomi

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2022-2023



Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5 BL

DISCIPLINA: Storia

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIA

La trattazione degli argomenti ha inteso offrire una sintesi dei principali processi di trasformazione che hanno caratterizzato la seconda metà dell'Ottocento e il Novecento, in modo di favorire la comprensione delle opere letterarie ed artistiche, proprio dell'indirizzo liceale, all'interno del proprio contesto storico. Si è quindi costantemente fatto riferimento a tematiche ed autori delle letterature studiate, sottolineando il legame con la dimensione sociale e culturale dell'epoca. Pur in modo limitato rispetto alle intenzioni iniziali, si è posta attenzione alla storia nella sua dimensione extraeuropea. Su alcuni argomenti sono stati letti e commentati documenti e brevi testi storiografici.

1) Attività a scuola:

a. lezione frontale, a volte sulla base di domande poste alla classe, a volte a partire dalla presentazione di un testo o di un documento.

b. lezione-dibattito, per approfondire tematiche proposte alla (collegamento della storia con argomenti di attualità);

c. visione di documentari e film

d. interrogazione: tale momento è stato considerato *sempre* come altamente didattico ed educativo, e non meramente valutativo.

2) Attività a casa: studio degli appunti presi in classe, confronto e approfondimento attraverso il manuale ed eventualmente con altri testi indicati dal docente; preparazione di approfondimenti.

3) Iniziative di sostegno e di recupero: sono state svolte principalmente in classe attraverso la ripresa comune degli argomenti principali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti hanno partecipato in modo positivo all'attività didattica, dimostrandosi interessati alle spiegazioni. Il rapporto con l'insegnante è stato sempre corretto e collaborativo, pur con alcune assenze alle lezioni.

Gli studenti presentano una situazione eterogenea in riferimento alle competenze individuali, pur attestandosi su un livello complessivamente discreto: in generale, sono capaci di ricostruire in modo abbastanza preciso le differenti dimensioni della complessità degli avvenimenti e dei processi storici trattati. Alcuni riescono a cogliere le relazioni tra fattori diversi e ad operare collegamenti con altre discipline, integrando le conoscenze in modo efficace; altri hanno un approccio più nozionistico e una comprensione non sempre completa degli argomenti. L'elaborazione dello scritto risulta per qualcuna più difficoltosa, in particolare nella comprensione della richiesta, nella scelta pertinente dei contenuti e della loro organizzazione.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Giardina-Sabbatucci-Vidotto: *Lo spazio del tempo*, ed. Laterza, vol 2 e vol.3
Materiali vari (schemi, pagine storiografiche, testi) forniti dall'insegnante

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica e la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli alunni sono state effettuate attraverso i seguenti indicatori:

- interventi in classe (qualità e frequenza) ed attenzione alle lezioni;
 - esecuzione regolare dei lavori o dello studio assegnato
 - interrogazione orale o compito scritto per orale: due-tre nel primo trimestre, due nel pentamestre.
- Nel trimestre sono stati valutati anche i compiti assegnati durante le vacanze estive.

Le verifiche scritte sono state strutturate secondo la modalità del questionario a domande aperte e comprensione di testi storiografici.

Le verifiche sono state commisurate agli obiettivi proposti. In particolare la valutazione viene effettuata in riferimento ai seguenti parametri:

- conoscenza degli argomenti
- conoscenza e utilizzo del lessico
- capacità di rielaborazione personale e critica degli argomenti
- comprensione autonoma dei testi
- capacità di esprimersi utilizzando un linguaggio adeguato

Per l'attribuzione dei voti è stato fatto riferimento alla griglia di valutazione elaborata dal dipartimento di materia, riportata all'interno del P.T.O.F.

Argomenti svolti

La società borghese ottocentesca

La seconda rivoluzione industriale e la nascita del movimento operaio

Caratteri della società borghese

La nascita del movimento operaio

Socialismo e anarchia

Il pensiero di Marx e la Prima internazionale

Il dibattito interno alla Seconda Internazionale,

Leone XIII e la dottrina sociale della Chiesa

Caratteri della società di massa

Le inquietudini di fine secolo

Due grandi rivoluzioni culturali: la psicoanalisi e la relatività

L'età dell'imperialismo

Cause e caratteri del fenomeno

La colonizzazione dell'Africa e dell'Asia

Lettura e commento del testo:

R. Cameron: "Le spiegazioni dell'imperialismo", tratto da R. Cameron, "*Storia economica del mondo*", Il Mulino, Bo 1998, pagg. 500-503 (materiale inviato dall'insegnante)

L'Italia unita (sintesi)

Il governo della Destra storica

Il governo della Sinistra storica

La crisi di fine secolo

Giolitti: politica interna e politica estera

La Prima guerra mondiale

Caratteri del primo conflitto mondiale

Cause della Prima Guerra mondiale

Il problema dell'intervento in Italia

Andamento storico della guerra

La fine del conflitto: i 14 Punti di Wilson, il trattato di Versailles e il nuovo assetto europeo

Lettura dei documenti:

Il Patto di Londra (manuale, vol3, pag. 91)

I 14 Punti di Wilson (manuale, vol.3, pag. 92).

La Rivoluzione russa

La rivoluzione di Febbraio

La rivoluzione d'Ottobre
Lenin al potere e la NEP

Il fascismo

Il primo dopoguerra in Italia
L'ascesa del fascismo: il "Movimento dei fasci di combattimento"
Lo squadristo agrario e la marcia su Roma
La fase legalitaria
La dittatura: le leggi "fascistissime"
L'ideologia fascista
La politica estera del fascismo
Le leggi razziali
L'antifascismo

Lettura e commento dei testi:

Il programma di San Sepolcro (materiale inviato dall'insegnante)
B. Mussolini: "La dottrina del fascismo" (materiale inviato dall'insegnante)
"Una definizione del totalitarismo", tratto da E. Gentile: *Le religioni della politica. Fra democrazie e totalitarismi*. Laterza, Roma-Bari 2001 (materiale inviato dall'insegnante)
"Il fascismo in rapporto alla crisi della democrazia e ai processi di modernizzazione", tratto da E. Gentile, *Il fascismo*, in AA.VV. *L'Europa del XX secolo tra totalitarismo e democrazia*, Tools, Faenza 1991 (materiale inviato dall'insegnante)

Il nazismo

La Repubblica di Weimar
La crisi del '29 e l'ascesa di Hitler
Il nazismo: caratteri dell'ideologia
Politica interna e politica estera del regime nazista

Lettura e commento dei testi:

A. Hitler: "Lo stato razziale", "Lo spazio vitale a Est" tratti da *La mia battaglia* (testi inviati dall'insegnante)

La parte seguente verrà svolta dopo il 13 maggio:

Il mondo tra le due guerre mondiali

Il "nodo" del Medio Oriente
Il movimento indipendentista in India
La guerra civile in Cina
L'imperialismo giapponese

L'Unione Sovietica di Stalin (sintesi)

Caratteri dello stalinismo
L'industrializzazione forzata dell'URSS
Il sistema dei GULAG

Lettura e commento del testo:

V. Zaslavsky: "Il terrore staliniano" (manuale, vol.3, pag.262)

La Seconda guerra mondiale

Cause e caratteri fondamentali

Fasi ed eventi principali

Le tappe della persecuzione degli Ebrei: emigrazione, ghettizzazione, massacri con unità mobili, campi di sterminio

L'Italia dalla non belligeranza all'intervento

La caduta del fascismo e la Repubblica di Salò

La Resistenza

La fine del conflitto

Lettura e commento del documento:

"La singolarità storica di Auschwitz", tratto da E. Traverso: "La singolarità storica di Auschwitz. Problemi e derive di un dibattito", in *Nazismo, fascismo e comunismo. Totalitarismi a confronto*, a cura di M. Flores, Mondatori, Milano 1988

Il secondo dopoguerra

Il sistema bipolare

La nascita dell'ONU

La decolonizzazione

La fine del comunismo

La nascita dell'Unione Europea

Lettura dei documenti:

Altiero Spinelli, Ernesto Rossi e Eugenio Colorni: "Il manifesto di Ventotene" (1941)

Il manifesto Russell-Einstein a favore del disarmo nucleare (1955)

L' Italia del secondo dopoguerra

L'Italia nel 1945

Il referendum tra monarchia e repubblica

La stesura della Costituzione

Schema sulle differenze tra lo Statuto albertino e la Costituzione della Repubblica italiana



Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5 BL

DISCIPLINA: Filosofia

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIA

A fronte di una diffusa difficoltà nella comprensione di alcuni autori (Kant, Hegel) e di tematiche particolarmente complesse, la docente ha scelto di rallentare il ritmo della didattica, prevedendo esposizioni graduali e ripetizioni degli argomenti; per questo motivo, alcuni autori in programma sono stati affrontati in modo parziale.

Nel corso delle spiegazioni, si è avuto cura di sottolineare i legami e i rapporti degli autori con le correnti artistiche e letterarie dell'epoca per favorire un approccio interdisciplinare e la consapevolezza della complessità delle diverse epoche e delle relative problematiche.

1) Attività a scuola:

a. lezione frontale, a volte sulla base di domande poste alla classe, a volte a partire dalla presentazione di una problematica o di un autore. Tale metodologia è stata utilizzata come introduzione ed indicazione di percorsi culturali e come integrazione ed esplicitazione di problematiche emergenti dalla lettura dei testi.

b. lezione-dibattito, per approfondire temi che suscitano l'interesse della classe (collegamento della filosofia con argomenti di attualità);

c. esercitazioni in classe di comprensione dei testi filosofici di autori e di critica

d. interrogazione: tale momento è stato considerato *sempre* come altamente didattico ed educativo, e non meramente valutativo.

2) Attività a casa: studio degli appunti presi in classe, confronto e approfondimento attraverso il manuale ed eventualmente con altri testi indicati dal docente; preparazione di approfondimenti.

3) Iniziative di sostegno e di recupero: sono state svolte principalmente in classe attraverso la ripresa comune degli argomenti principali. La docente ha provveduto a correggere eventuali lavori assegnati a casa finalizzati all'esercitazione ed al recupero

individuale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha partecipato in modo abbastanza positivo all'attività didattica, dimostrandosi nel complesso attenta alle spiegazioni dell'insegnante, intervenendo in modo appropriato per richiedere precisazioni riguardanti i contenuti. Il rapporto con l'insegnante è stato sempre corretto e collaborativo, pur essendo caratterizzato da una certa discontinuità nella presenza alle lezioni, come già segnalato nella relazione della coordinatrice.

Gli alunni possiedono nel complesso una discreta conoscenza del lessico filosofico e degli argomenti in programma; sono in grado di cogliere in modo globale i riferimenti alle tematiche ed agli autori affrontati negli anni precedenti.

La classe presenta una situazione più eterogenea in riferimento alle capacità e competenze individuali: alcuni studenti sono in grado di comprendere ed elaborare i contenuti in modo completo ed efficace, mentre altri, pur raggiungendo i livelli minimi previsti per la disciplina, presentano un approccio più nozionistico alla materia, rielaborando i contenuti relativi al pensiero degli autori in modo più superficiale e, in alcuni casi, non raggiungendo una preparazione pienamente sufficiente.

Le verifiche effettuate durante l'anno hanno rilevato nel complesso uno studio adeguato e una discreta competenza nell'espressione orale. L'elaborazione autonoma dei contenuti nello scritto risulta invece per alcuni studenti decisamente difficoltosa, in particolare nell'individuazione della richiesta, nella comprensione del testo e nell'organizzazione logica della risposta.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Libro di testo in adozione: Libro di testo in adozione: Gentile, Ronga , Bertelli: *Skepsis*, volume 2 tomo B, volume 3 tomo A e B, ed. Il Capitello

Materiali selezionati dalla docente sugli argomenti in programma.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica e la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli alunni sono state effettuate attraverso i seguenti indicatori:

- interventi in classe (qualità e frequenza) ed attenzione alle lezioni;
- esecuzione regolare dei lavori o dello studio assegnato
- interrogazione orale o compito scritto per orale: due nel primo trimestre, due nel pentamestre.

Le verifiche scritte sono state di due tipologie:

- questionario a risposte aperte sul pensiero degli autori trattati
- comprensione di testi filosofici degli autori o di testi critici

In generale, Le verifiche sono state commisurate agli obiettivi proposti, ed in particolare alla valutazione dei seguenti parametri:

- conoscenza degli argomenti
- conoscenza e utilizzo dei termini specifici

- capacità di comprensione autonoma di testi filosofici
- capacità di rielaborazione personale e critica degli argomenti
- capacità di esprimersi utilizzando un linguaggio adeguato

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione elaborata dal dipartimento di materia, riportata all'interno del P.T.O.F.

Argomenti svolti

I.Kant:

La critica della Ragion pratica:

- contesto, problemi e tematica dell'opera
- l'assolutezza della legge morale
- i caratteri dell'imperativo categorico
- i postulati della ragion pratica

Lettura e commento dei testi (inviati dalla docente):

"Le due rivoluzioni copernicane di Kant", tratto K.Popper: da *Congetture e confutazioni*, il Mulino, Bologna 1969

"L'imperativo categorico in quattro casi concreti" tratto da I.Kant: *Critica della ragion pratica*, Roma-Bari, Laterza 1982

Il Romanticismo:

Contesto storico e tematiche principali
I caratteri generali dell'Idealismo

G.W.F. Hegel:

Vita e opere principali

La Fenomenologia dello Spirito: l'itinerario della coscienza

- caratteri generali della filosofia hegeliana
- la dialettica
- dall'astratto al concreto. Le "figure" della Fenomenologia
- La Filosofia dello Spirito: struttura e significato
- lo Spirito oggettivo. Il mondo della politica e delle istituzioni
- lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia

Lettura e commento dei testi:

"La dialettica hegeliana", tratto da A. Gargano: *Hegel*, sito dell'Istituto italiano per gli studi filosofici: http://www.iisf.it/scuola/idealismo/Hegel_fen.htm (materiale inviato dalla docente)

"La filosofia: il proprio tempo appreso col pensiero", tratto da G.W.F. Hegel: *Lineamenti di filosofia del diritto* (materiale inviato dalla docente)

Destra e Sinistra hegeliana (cenni generali)

A.Schopenhauer:

Vita e opere
Il mondo come volontà e rappresentazione
Le idee e il corpo
Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere
L'esistenza umana tra sofferenza e noia.
Le vie di liberazione dalla volontà.

S. Kierkegaard:

Vita e opere
La critica a Hegel
Le possibilità esistenziali: gli stadi della vita
La fede come paradosso e scandalo

Il Positivismo:

Contesto storico e caratteri generali.
Comte: l'evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze

L. Feuerbach:

Vita e opere
La critica a Hegel
La religione come alienazione
L'umanesimo integrale e la filosofia dell'avvenire

Lettura e commento del testo:
"Il fondamento della religione" (manuale, vol. 3A, pagg. 298-299)

K. Marx:

Vita e opere principali
Caratteri del marxismo
Il rapporto con Hegel: continuità e rottura
La critica a Feuerbach: l'alienazione economica
La concezione materialistica della storia e il socialismo "scientifico"
Il Manifesto del partito comunista: la rivoluzione e la dittatura del proletariato, la società senza classi

Lettura e commento dei testi:
"La religione come oppio dei popoli" e *"La condizione operaia"* (manuale, vol. 3A, pagg.300-303)

La parte seguente del programma verrà trattata dopo il 13 maggio:

F. Nietzsche

Vita e opere principali
La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

La ricerca genealogica: fatti e interpretazioni, l'annuncio della morte di Dio, *l'eterno ritorno*
Lo Zarathustra: il superuomo e La volontà di potenza
Contro il cristianesimo e i valori ascetici

Lettura e commento dei testi:

"La morte di Dio" e *"L'eterno ritorno"* (manuale, vol. 3A, pagg. 484-486)

S. Freud

Vita e opere principali

Nascita e caratteri della psicoanalisi

L'interpretazione dei sogni

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La struttura della psiche

Psicoanalisi, cultura e società

Carteggio Einstein-Freud "Perché la guerra?"

Approfondimento:

"La filosofia di fronte alle tragedie del '900: il problema della responsabilità personale in H. Arendt e G. Anders."

Lettura e commento dei testi:

H. Arendt: *"La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme"*. Commento e discussione di alcune pagine tratte dal testo.

G. Anders: *"Il pilota di Hiroshima"*. Commento e discussione di alcune lettere tratte dal testo.

(materiale inviato dalla docente)



Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5BI

DISCIPLINA: Insegnamento Religione Cattolica

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Ogni contenuto disciplinare dell'insegnamento della religione cattolica è stato trattato in rapporto alle esigenze di educazione, istruzione e formazione degli alunni, per favorire in essi l'apprendimento, la rielaborazione personale, la crescita umana e culturale. I criteri metodologici sono stati scelti coerentemente alla natura dell'insegnamento della religione cattolica: trattazione degli argomenti in relazione all'esperienza degli alunni; dialogo interdisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale; fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo; accompagnare gli alunni all'elaborazione di una sintesi personale.

La maggior parte degli alunni è riuscita a rielaborare personale i contenuti proposti e a realizzare una sintesi personale.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Oltre al libro di testo, sono stati materiale didattico privilegiato il testo biblico, i documenti del Magistero e testi filosofici e/o letterari inerenti gli argomenti in programma. I diversi contenuti del programma sono stati presentati attraverso supporti multimediali, video, brani musicali, opere artistiche e la lettura condivisa di testi. Strumento principale è stato la discussione partecipata e il confronto, senza trascurare la lezione frontale

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica delle conoscenze, delle abilità e delle competenze è avvenuta in forma orale, valutando in particolare:

- interesse e partecipazione al lavoro svolto in classe
- conoscenza dei contenuti
- uso del linguaggio specifico
- capacità critica

Argomenti svolti

Il problema del male e del dolore innocente

- Uomini e mostri
- L'etica dell'obbedienza (esperimento Milgram)
- Natura sociale del male (esperimento Zimbardo)
- L'effetto Lucifero
- Il male tra banalità e radicalità:
 - o H.Arendt, *La banalità del male*
 - o P.Levi, *I sommersi e i salvati*
 - o Carteggio Einstein - Freud (*Perché la guerra?*)
- Senso umano e religioso di Gen 3 e 4;
- La possibilità da parte dell'uomo di dominare il male (Gen 4,7)
- Il male: non posso o non voglio farci niente?
 - o Visone spettacolo teatrale "La Scelta"
 - o La banalità del bene (Giorgio Perlasca)

Teodicea: Dio e il problema del male

- Il dolore innocente di fronte a Dio;
- Giobbe: il grido del dolore innocente
- Qohelet: la gioia di vivere, nonostante tutto
- Il concetto di Dio dopo Auschwitz (H.Jonas);
- Teologia del dolore di Dio
 - o S. Endo, *Il silenzio*
 - o *Bonhoeffer*, "Cristiani e pagani"
 - o *La Trinità* di Masaccio
 - o Discorso di Benedetto XVI ad Auschwitz;

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2022-2023



Anno scolastico 2022-2023

**CLASSE 5[^]BL
dell'arte**

DISCIPLINA: Storia

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Il programma è stato svolto seguendo un percorso storico-artistico affrontato per tematiche fondamentali approfondite attraverso l'analisi degli artisti e delle opere più rappresentative.

Di ogni argomento sono stati individuati il periodo storico-culturale di appartenenza, i caratteri specifici, gli artisti principali; contemporaneamente, ci si è soffermati sulle opere più significative studiate attraverso l'analisi di contenuto, forma e significato. Alla lettura stilistica ed espressiva delle opere è stata data particolare rilevanza così come al confronto fra opere/artisti diversi in quanto, mediante queste attività, si è cercato di sviluppare e potenziare negli alunni l'autonomia critica e di giudizio.

Il lavoro è stato svolto prevalentemente mediante lezioni frontali e discussioni guidate per favorire la partecipazione.

Nel corso del triennio, nonostante alcune criticità la classe ha effettuato un percorso di maturazione, che ha consentito ad una parte degli alunni di raggiungere risultati soddisfacenti. Durante le lezioni, quasi tutti gli alunni si mostrano attenti e diversi partecipano in maniera ordinata e abbastanza pertinente. Non sempre, però, al positivo approccio agli argomenti affrontati in classe è corrisposto un atteggiamento serio e responsabile nei confronti dello studio: solo una parte ha lavorato con continuità e in modo approfondito.

Quasi tutta la classe, nel complesso e con livelli diversi, ha consolidato una metodologia di lettura dell'opera (anche se alcuni devono essere ancora guidati) e ha acquisito i nuclei essenziali della disciplina; più limitate appaiono le capacità di stabilire confronti e collegamenti supportandoli con argomentazioni adeguate e l'uso di un linguaggio specifico. Solo qualche alunno ha saputo affinare le proprie capacità di approfondimento, sintesi e rielaborazione delle conoscenze acquisite.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Le immagini delle opere studiate sono state sempre presentate attraverso l'uso della LIM per consentire una migliore fruizione. In genere, sono state scelte opere fra quelle proposte dal libro di testo (AA.VV., *Dossier arte, Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*, vol. 3. Giunti T.P.V.). A volte, sono stati proposti brevi video illustrativi come approccio iniziale, sintesi finale o approfondimento di un argomento trattato in classe.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Nel trimestre sono state svolte due prove, tre nel pentamestre.

Le prove sono state di vario tipo: verifiche orali (una per periodo) e scritte con domande a risposta breve/aperta, descrizioni di opere.

L'attività svolta in classe e brevi domande mirate hanno permesso di verificare con continuità l'acquisizione e la comprensione degli argomenti affrontati, anche al fine di orientare l'intervento didattico.

La valutazione del profitto è derivata da criteri articolati in modo da verificare, per ogni studente: le conoscenze acquisite e il loro grado di comprensione, la chiarezza di esposizione e l'utilizzo di un linguaggio specifico, il riconoscimento e la capacità di lettura delle opere studiate, le capacità di analisi/sintesi e rielaborazione delle conoscenze, le capacità di effettuare collegamenti e di esprimere giudizi critici.

Nella valutazione finale, si è anche tenuto conto del percorso svolto dagli studenti durante l'anno scolastico, dell'interesse dimostrato e della partecipazione all'attività didattica.

Argomenti svolti

NEOCLASSICISMO

Caratteri generali del movimento neoclassico; il filone etico e quello estetico.

A. Canova: la ricerca della bellezza ideale. Opere: *Amore e Psiche*, *Monumento a Maria Cristina d'Austria*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*.

J.L. David: l'arte come espressione di valori, l'arte celebrativa. Opere: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.

Cenni al Teatro alla Scala di Milano di **G. Piermarini**.

ROMANTICISMO

Caratteri generali del movimento romantico; l'artista, l'individuo, la natura e la storia.

La pittura a soggetto storico

F. Goya: l'artista testimone del suo tempo. Opere: *La fucilazione del 3 maggio 1808*, cenni alle "pitture nere".

T. Géricault: cronaca contemporanea. Opera: *La zattera della Medusa*.

E. Delacroix: la lotta dei popoli per la libertà, il colore. Opere: *La Libertà che guida il popolo*, *Donne di Algeri*.

F. Hayez: il Romanticismo italiano. Opera: *Il bacio*.

Il paesaggio:

W. Turner: la natura potente e ostile, il colore. Opere: *L'incendio della camera dei Lord e dei comuni*, *Pioggia, vapore, velocità*.

J. Constable: il gusto pittoresco. Opera: *Flatford Mill*.

C.D. Friedrich: sublime, infinito, spiritualità. Opere: *Viandante sul mare di nebbia*, *Monaco in riva al mare*, *Abbazia nel querceto*.

REALISMO

Realismo francese. Il rifiuto dell'arte accademica, l'osservazione della realtà, la rappresentazione

della quotidianità.

G. Courbet: l'oggettività di rappresentazione. Opere: *Funerale ad Ornans*, *Gli spaccapietre*, *Fanciulle sulla riva della Senna*.

Altri esempi: *Le spigolatrici* di **J.F. Millet** e *Il vagone di terza classe* di **H. Daumier**.

I Macchiaioli

Il vero e la quotidianità, le novità tecniche. Opere: *La rotonda di Palmieri* di **G. Fattori** e *Il pergolato* di **S. Lega**.

IMPRESSIONISMO

Caratteri generali del gruppo impressionista: la percezione, la luce, l'attimo. Tecnica e temi.

E. Manet: tra Realismo ed Impressionismo. Opere: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Bar delle Folies-Bergère*.

C. Monet: il protagonista dell'Impressionismo, luce e colore. Opere: *Impressione, sole nascente*, *Regate ad Argenteuil*, *La gazza*, *La grenouillère*, le "serie" (*Cattedrale di Rouen*, *Ninfee*).

Gli altri impressionisti: fra aspetti comuni e differenze. Opere: *Ballo al Moulin de la Galette* di **A. Renoir**; *L'assenzio* di **E. Degas**.

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

Il superamento della fugacità dell'impressione visiva, la ricerca individuale degli artisti.

P. Cézanne: la geometria, l'essenza della realtà. Opere: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*, *I giocatori di carte*, *Le grandi bagnanti*, *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.

V. van Gogh: il colore, l'espressione. Opere: *I mangiatori di patate*, *La camera da letto*, *Il caffè di notte*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

P. Gauguin: la fuga dalla civiltà. Opere: *La visione dopo il sermone*, *La orana Maria*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

ARCHITETTURA OTTOCENTESCA

L'architettura tra Romanticismo e progresso scientifico. La città ottocentesca.

Storicismo/Eclettismo: il recupero degli stili del passato (cenni ad alcuni esempi).

Architettura dal ferro: nuovi materiali e nuove tecniche, con cenni ad alcune opere come esempio (*Crystal Palace*, *Torre Eiffel*, *Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*).

Cenni alla **città ottocentesca:** gli esempi di Parigi, Vienna e Barcellona.

LA CRISI DI FINE SECOLO

Simbolismo e Secessioni.

E. Munch: deformazione ed espressione. Opere: *La fanciulla malata*, *Il grido (l'Urlo)*, *Sera nel corso Karl Johan*.

Art Nouveau: caratteri generali, gusto decorativo, natura (alcuni esempi).

G. Klimt e la Secessione viennese: raffinatezza, gusto decorativo, simboli. Opere: *la Palazzina della Secessione* di **J.M. Olbrich**; *Giuditta I*, *Il Fregio di Beethoven*, *Il bacio* di G. Klimt.

A. Gaudí: il gusto modernista, la linea curva. Caratteri generali delle opere: *Casa Batlló*, *Casa Milà* (Pedrera), *la Sagrada familia*.

LE AVANGUARDIE STORICHE

Caratteri generali, contesto storico-culturale, la frammentazione dei linguaggi.

Espressionismo - Espressionismo tedesco e francese. Tra inquietudini, crisi esistenziale e gioia di vivere.

Die Brücke di Dresda. Opera: *Potsdamer platz* e *Marcella* di **E.L. Kirchner**

Fauves. Opera: *La danza* e *La stanza rossa* di **H. Matisse**.

Cubismo

La nuova visione di realtà e arte, la molteplicità dei punti di vista. Opera: *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di A. Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata* di P. Picasso..

P. Picasso: il protagonista del Novecento. La fase blu e cenni alla rosa, i cambiamenti di stile. Opere: *Poveri in riva al mare*, *Guernica*.

Futurismo

Il manifesto, la modernità e la velocità.

Opere: *La città che sale*, *Stati d'animo*, *Forme uniche nella continuità dello spazio* di **U. Boccioni**.

Surrealismo

L'irrazionalità, il sogno, l'inconscio. Opere: *La persistenza della memoria* di **S. Dalí**, *Il carnevale di arlecchino* di **J. Miró**, *Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)* di **R. Magritte**.

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2022-2023



Anno scolastico 2022-2023

**CLASSE 5 BL
FRANCESE**

DISCIPLINA: Lingua e letteratura

Scelte didattiche

La classe è composta da 20 alunni, quest'anno vi è stata l'aggiunta di una ragazza proveniente da un altro istituto.

I ragazzi si sono mostrati educati con l'insegnante e fra pari, la maggior parte è stata attenta durante le lezioni con l'eccezione di un piccolo gruppo di alunni che ha faticato a mantenere l'attenzione tendendo a distrarsi e chiacchierare. Nei compiti assegnati a casa non sono sempre stati puntuali e precisi e lo studio spesso è stato fatto solo in previsione di una verifica scritta o orale. Molte sono state le assenze in concomitanza di prove programmate per tempo.

La partecipazione in classe è risultata buona per un piccolo gruppo di alunni, mentre per il resto dei ragazzi è stata sollecitata.

Gli argomenti letterari trattati sono stati scelti il più possibile perché potessero coinvolgere i ragazzi, portarli alla riflessione e al confronto e sviluppare in loro un pensiero critico.

Il programma si è concentrato sullo studio della letteratura francese di '800 e '900, dando rilievo all'inquadramento storico, il periodo letterario e l'analisi di alcuni brani scelti per i diversi autori studiati. In alcuni momenti sono state fatte prove scritte di simulazione della maturità, sottoponendo ai ragazzi testi di comprensione scritta di attualità, letterari, artistici e socio-economici. È stato dato spazio anche a testi di produzione scritta di tipo argomentativo.

Criteri metodologici

Lezione frontale con supporto quando possibile di materiale video e audio (possibilmente autentico), lavoro a piccoli gruppi o in coppia, dibattito.

Nelle ore di madrelingua fino a gennaio si è continuato la preparazione della certificazione DELF B2, facendo lavorare i ragazzi sulle quattro abilità linguistiche. Poi da febbraio sono stati trattati argomenti di attualità per approfondire tematiche utili per l'esame di Stato.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi trasversali e disciplinari sono stati raggiunti da quasi tutta la classe.

Gli elementi e i contenuti legati alla letteratura sono stati acquisiti in modo soddisfacente da quasi tutti. Un buon numero di ragazzi ha mostrato interesse per gli argomenti trattati, mettendo

in evidenza una certa capacità di analisi, rielaborazione e personalizzazione dei contenuti. Le maggiori difficoltà si notano però nell'esposizione orale, un gruppo di ragazzi fatica ancora sulla pronuncia e l'uso delle strutture linguistiche principali. Ad ogni modo dei 13 ragazzi iscritti alla certificazione Delf B2, tutti hanno conseguito il diploma.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Libri di testo in adozione:

-“Écritures vol.2” Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, Valmartina edizioni.

-“Mon DELF B2” P.Sosso, Loescher editore

-“En avant la grammaire!” E. De Gennaro, il Capitello

Utilizzo LIM e materiale multimediale (CD, DVD, PPT, Internet)

Fotocopie fornite dalle insegnanti

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica dei livelli di apprendimento è stata costantemente monitorata con la correzione dei compiti assegnati a casa.

In letteratura le interrogazioni orali sono state svolte per verificare la conoscenza del periodo storico, il movimento letterario, l'autore, facendo attenzione all'analisi testuale di alcuni brani scelti. Si è dato rilievo alla capacità di fare collegamenti con altri autori studiati in francese o altre letterature e con altre discipline. Sono state svolte anche prove scritte di letteratura dove veniva presentato un testo nuovo di un autore studiato e i ragazzi dovevano rispondere a domande di comprensione sul testo, sull'autore e il periodo letterario.

Per la preparazione alla certificazione DELF B2 sono state fatte prove scritte di simulazione (comprensione scritta con domande a scelta multipla, produzione scritta come lettera formale, contributo a un dibattito e articolo critico) e prove orali (comprensione orale con domande a scelta multipla e produzione orale monologo+dibattito). I ragazzi hanno inoltre lavorato sulla produzione scritta di testi argomentativi.

Per i criteri di valutazione delle prove orali e scritte si rimanda alla griglia disciplinare adottata dal Dipartimento di Lingue.

Argomenti svolti

Testo di riferimento: Écritures vol.2 Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, Valmartina edizioni.

L'ère Romantique pag.10

Histoire et société: De Bonaparte à la deuxième République da pag.8 a 19

Préromantiques: Chateaubriand vie et œuvres pag.20, 26,27

Analyse de „Quitter la vie“ pag.23

Le Romantisme, caractéristiques da pag.106 a 111, pag.116,117

Romantiques: Lamartine vie et œuvres pag.36, 40,41,114

Analyse de „Le Lac“ (photocopie)

Entre Romantisme et Réalisme pag.124-125

Balzac vie et œuvres pag.78, 85,86,87

Analyse „la déchéance de Goriot“ pag.81

„Une étrange inscription“ pag.84

Stendhal vie et œuvres pag.88, 96,97

Analyse „combat sentimental“ pag.92-93

Second Empire, Belle Epoque, Colonialisme da pag.126-133

Réalisme caractéristiques pag.168-169

Flaubert vie et œuvres pag.140, da pag.148 a 151

Analyse de Madame Bovary „une lune de miel“ pag.141, „Charles et Rodolphe“ pag.142-143

Naturalisme pag.170-171

Zola vie et œuvres pag.152, 160-161

Analyse de „L'alambic“ pag.155-56

„Qu'ils mangent de la brioche“ pag.158-59

Symbolisme caractéristiques pag.200-201

Baudelaire vie et œuvres pag.176,185,186,187

Analyse de „Spleen“ pag.177 et „L'Albatros“ (photocopie)

Verlaine vie et œuvres pag.188,196,197

Analyse „Il pleure dans mon cœur“(photocopie)

Rimbaud vie et œuvres pag.198,199

Analyse de „Le dormeur du Val » pag.193

Power point résumé sur Réalisme, Naturalisme, Symbolisme

De la Première Guerre Mondiale à la Seconde Guerre Mondiale da pag.220 a227

Surréalisme caractéristiques pag.252,254

Analyse de „L'écriture automatique de Breton“ pag.253 + photocopie

Apollinaire vie et œuvres pag.228,234

Analyse de „Le pont Mirabeau“ pag.232

„la colombe poignardée et le jet d'eau“ (photocopie)

Roman du 1900 à 1945 pag.299

Proust vie et œuvres pag.266, 272,273

Analyse de „La petite madeleine“ pag.267

Les Romanciers d'avant ,45 pag.288

De la IV e république à la Ve République da pag.304 a 311

Existentialisme caractéristiques pag.328

Sartre vie et œuvres pag.312,318,319

Analyse de „Expériences scolaires“ pag.313

„Tuer pour des idées“ pag.316,317

Camus vie et œuvres pag.320,326,327

Analyse de „Aujourd’hui maman est morte“ pag.322

„Alors j’ai tiré“ pag.323

Analyse d’un texte tiré de „Réflexions sur la guillotine“ (photocopie)

Perspectives théâtrales pag.332

Le théâtre de l’absurde photocopie

Beckett pag.340

Ionesco pag.341

Analyse du texte tiré de „Rhinocéros“ en photocopie (scène finale acte III)

Durante le ore di conversazione fino al mese di gennaio si è lavorato alla preparazione dell’esame di Certificazione Delf B2 con il testo *Mon Delf B2, Loescher*, trattando i seguenti argomenti: les réseaux sociaux, stress scolaire, l’année sabbatique, la peine de mort, choix des études: pour l’argent ou par passion, le harcèlement scolaire, le stress scolaire, comportements écologiques et alimentaires.

Da febbraio sono stati approfonditi i seguenti argomenti tramite fotocopia fornite dall’insegnante: le bénévolat et le service civique, les intox/les fausses nouvelles, les transports du demain: réduire son impact, transports verts, S’cool bus, le covoiturage, Bla Bla car, Noel écoresponsable.

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2022-2023



Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5 BL

DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

In relazione al programma presentato all'inizio dell'anno scolastico, gli obiettivi educativi sono stati affrontati nella loro totalità anche se alcuni in forma teorica.

Attività di coordinazione e lavoro pre – sportivo:

GINNASTICA ARTISTICA

- RONDATE
- RUOTE

ATLETICA LEGGERA

RESISTENZA 1000 mt

VELOCITA' 30 MT

PALLAVOLO

- LA SCHIACCIATA

- BADMINTON
- I VARI COLPI

Capacità e abilità coordinative

- La coordinazione

Capacità condizionali

- Forza
- Resistenza
- Velocità

TEORIA DELL'ALLENAMENTO

COME CREARSI UN PIANO DI LAVORO

Sono state proposte parti teoriche in relazione alle attività specifiche e su argomenti inerenti i regolamenti sportivi delle attività prese in esame e la tutela della salute attraverso norme igieniche e argomenti tratti dal libro di educazione fisica in adozione "Più movimento"; argomenti trattati: ordinativi, posizioni del corpo, avviamento motori.

Strumenti e materiali didattici impiegati

In base alla programmazione didattica ed ai contenuti che ho posto per il gruppo classe, saranno utilizzate tutte le attrezzature disponibili in palestra, piccole e grandi, oltre ad eseguire lavori

individuali, a coppie e di gruppo in base alle attività affrontate ed agli obiettivi educativi presi in considerazione durante l'unità didattica.

Per alcune attività si utilizzerà il metodo analitico per analizzare e comprendere meglio la tecnica esecutiva. Ove possibile si cercherà di utilizzare il perfezionamento individualizzato per accrescere anche l'autonomia di lavoro.

Sono stati utilizzati gli attrezzi, piccoli e grandi, presenti in palestra.

Avendo avuto la possibilità di visionare filmati tecnici in alcuni casi sono stati utilizzati filmati presi dalla rete per meglio evidenziare carenze tecniche oppure per puntualizzare schemi e visione di gioco nei giochi sportivi.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Mediamente si effettuano due o più verifiche pratiche, in ognuno dei due periodi scolastici.

Per gli alunni esonerati dalla lezioni pratiche sono state previste le valutazioni teoriche in modalità orale e una valutazione su arbitraggio e regolamenti sportivi delle attività organizzate per la classe nella scansione delle unità didattiche, con una valutazione del 70% rispetto al voto massimo.

In ogni caso, al termine del trimestre, e nel pentamestre, questi voti saranno raggruppati in un'unica valutazione sulla reali capacità condizionali e faranno media con quelli inerenti le capacità prettamente sportive trattate nelle unità didattiche.

Inoltre, durante le lezioni, verranno date delle informazioni teoriche che avranno lo scopo di fornire agli alunni conoscenze più approfondite sui meccanismi fisico-psico-motori che entrano in funzione durante l'attività motoria.

Per la valutazione finale si terrà conto della situazione iniziale dell'alunno, i miglioramenti e l'acquisizione delle nuove tecniche esecutive; inoltre, dall'osservazione costante ed attenta dell'allievo nei momenti relazionali, si avrà la possibilità di valutare la partecipazione attiva e l'impegno.

Argomenti svolti

- Capacità e abilità coordinative
- La coordinazione
- Capacità condizionali
- Forza
- Resistenza
- Velocità

- Lo sport le regole ed il fair play

- Sport di squadra
 - pallavolo
 - badminton

- Sport individuali
- Ginnastica artistica
- Atletica Leggera
- Velocità (100 200 400)

- Resistenza 1000 MT
- Salti (lungo)
- Teoria dell'allenamento
- come crearsi un piano di allenamento
- Test Atletici

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2022-2023