



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**Liceo Statale "M. G. Agnesi"**

**Liceo scientifico – Liceo Scienze Applicate – Liceo Linguistico**

Via dei Lodovichi 10 – 23807 Merate (LC) Tel: 039 9906676-039 9902139

e-mail uffici: [lcps020004@istruzione.it](mailto:lcps020004@istruzione.it)

Prot. n. (vedasi segnatura)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **5<sup>^</sup> A Liceo Linguistico**

a.s. 2022/2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Sabrina Scola

## **CLASSE 5^A    LICEO LINGUISTICO**

### **PREMESSA: IL PROFILO ATTESO IN USCITA    (PECUP DPR 89/2010 allegato A)**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 com.1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.



## I DOCENTI

DOCENTE	POSIZIONE GIURIDICA		MATERIE	CONTINUITA' DIDATTICA
	I.T.I.	I.T.D.		<i>dall' anno scolastico</i>
CREVENNA CLAUDIA	X	<input type="checkbox"/>	ITALIANO	2021-2022
FRANZOSINI NORA	X	<input type="checkbox"/>	INGLESE	2019-2020
CRIPPA CHIARA	X	<input type="checkbox"/>	TEDESCO	2018-2019
BUSELLU MARINA	X	<input type="checkbox"/>	SPAGNOLO	2018-2019
DONADELLI PAOLA OLGA	X	<input type="checkbox"/>	STORIA	2021-2022
DONADELLI PAOLA OLGA	X	<input type="checkbox"/>	FILOSOFIA	2021-2022
BATTISTA DANIELA	X	<input type="checkbox"/>	MATEMATICA	2021-2022
BATTISTA DANIELA	X	<input type="checkbox"/>	FISICA	2021-2022
MAGNI EMILIO MARIA	X	<input type="checkbox"/>	SCIENZE	2018-2019
SCACCABAROZZI MONICA	X	<input type="checkbox"/>	STORIA DELL'ARTE	2020-2021
VIGNOLI ALESSANDRA	X	<input type="checkbox"/>	SCIENZE MOTORIE	2019-2020
BACCARO VINCENZO	X	<input type="checkbox"/>	RELIGIONE	2020-2021

<b>MATERIE DEL CURRICOLO DI STUDI</b> <b>Liceo Linguistico</b>		
<b>Materia</b>	<b>N° anni</b>	<b>Durata oraria complessiva</b>
ITALIANO	5	660
LATINO	2	132
STORIA/GEOGRAFIA	2	198
FILOSOFIA	3	198
STORIA	3	198
INGLESE	5	561
TEDESCO	5	594
SPAGNOLO	5	594
MATEMATICA	5	396
FISICA	3	198
SCIENZE	5	330
STORIA DELL'ARTE	3	198
SCIENZE MOTORIE	5	330
RELIGIONE	5	165
<b>Totale monte ore</b>		<b>4752</b>

## 1. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Totale alunni	Numero maschi	Numero femmine	N°alunni trasferiti in questo istituto nell'ultimo anno
29	5	24	0

### GIUDIZIO CLASSE

Nel corso del quinquennio la classe ha mantenuto complessivamente la stessa fisionomia e, solo dallo scorso anno scolastico, sono stati inseriti due nuovi alunni. Una alunna ha frequentato il quarto anno all'estero e un'altra solo un semestre.

Differente è la situazione del corpo docente, che ha visto diversi cambiamenti di Insegnanti nel corso del triennio. Sostanzialmente la classe ha mantenuto un comportamento generalmente corretto, collaborando con i docenti, anche nella fase critica della didattica a distanza. Solo un ristretto numero di alunni, poco motivato, non ha sempre dimostrato interesse per le attività didattiche proposte.

Il graduale percorso di maturazione effettuato dal gruppo, nel corso del triennio, soprattutto dalla classe quarta alla classe quinta, ha favorito il raggiungimento di un clima complessivamente sereno, in cui si è potuto lavorare in modo proficuo, con ritmi di apprendimento regolari nelle diverse discipline.

Gli alunni hanno mostrato disponibilità al dialogo educativo ed un certo interesse per le attività proposte, pur mantenendo un atteggiamento prevalentemente ricettivo, che solo pochi hanno saputo migliorare quest'anno, soprattutto nel trimestre, attraverso una partecipazione più attiva.

Quasi tutti gli alunni si sono comunque impegnati costantemente nello studio, consentendo a gran parte di loro di raggiungere risultati positivi, anche se diversificati all'interno della classe.

Attraverso un impegno scolastico responsabile e un metodo di studio efficace, inoltre, alcune studentesse hanno conseguito risultati complessivamente buoni in tutte le discipline, affinando le capacità di analisi e sintesi.

L'esposizione degli argomenti trattati, in tutte le discipline, risulta generalmente chiara, con alcune imprecisioni formali più evidenti nello scritto: un buon numero di alunni si esprime con correttezza ed efficacia, mentre un numero più esiguo fatica ad essere preciso e rigoroso.

Buona parte della classe si attesta comunque su un buon livello di preparazione, evidenziando talvolta anche qualche incertezza, soprattutto nella rielaborazione personale delle conoscenze. Nel complesso il livello della classe risulta più che discreto.

## 2. OBIETTIVI TRASVERSALI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze	Capacità
Decodificare, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso in italiano e nelle lingue straniere	Analizzare, confrontare, sintetizzare
Produrre testi in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registri	Saper riorganizzare sistematicamente le conoscenze acquisite
Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema	Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite
Selezionare e utilizzare le diverse fonti d'informazione per costruire un piano di pensiero autonomo	Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale
Risoluzione di situazioni problematiche	Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica

## 3. MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre + pentamestre. Le comunicazioni scuola-famiglia relative alla frequenza sono avvenute per via informatica (registro elettronico), quelle relative al profitto tramite registro elettronico; il ricevimento dei parenti si è realizzato in modalità on line, settimanalmente; sono stati inoltre svolti due ricevimenti pomeridiani in presenza, nel mese di dicembre e di aprile. Le insufficienze nelle valutazioni periodiche e finali e le conseguenti attività di recupero sono state comunicate tramite apposita lettera inviata alle famiglie.

Sono state adottate le seguenti metodologie di insegnamento:

- Lezione frontale
- Analisi testuale e discussione guidata
- Lezione basata su quesiti aperti posti dall'insegnante, con ricerca collettiva di modelli di spiegazione
- Lezioni con sussidi multimediali
- Esercitazione di laboratorio

#### 4. MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

**4.1 Per l'attribuzione del voto di condotta si è seguita la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.**

**4.2 Nell'ambito di ogni disciplina i docenti hanno valutato:**

- Comprensione e conoscenza degli argomenti svolti
- Capacità di utilizzare le nozioni apprese per produrre varie tipologie di testi in italiano o in lingua straniera, traduzioni di testi classici e soluzioni di problemi
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di esporre in forma organica e corretta i contenuti di studio
- Capacità di rielaborazione critica e personale
- Capacità di organizzare in modo autonomo la propria attività

Si sono comunque tenuti in considerazione e sono stati valorizzati tuttigli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all' apprendimento.

**4.3 E' stata utilizzata una griglia di valutazione che prevede voti da 1 a 10, deliberata dal Collegio dei Docenti.**

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati diversi tipi di prove:

Tipologia di prove scritte	Tipologia B	Analisi testuale	Tipologia C /tema	Commento	Relazione
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	X
	Traduzione	Test	Questionario	Problem-solving	Altro
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	X	<input type="checkbox"/>

Tipologia di prove orali	Interrogazione	Colloquio	Problem-solving	Altro
	<b>X</b>	<input type="checkbox"/>	<b>X</b>	<input type="checkbox"/>

#### 4.4 Prove di laboratorio NO

4.5 Nel corso dell'anno sono state effettuate simulazioni della prima e della seconda prova d'esame

### 5. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ATTUATI O ARGOMENTI OGGETTO DI APPROFONDIMENTI PLURIDISCIPLINARI DI TUTTA LA CLASSE

1. **Progetto** "Give peace a chance" dal punto di vista filosofico, storico, musicale e artistico
2. ....
3. ....

### 6. ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

#### 6.1 Modalità di recupero delle insufficienze

- Sportelli di sostegno e recupero (a partecipazione volontaria)
- Studio individuale guidato
- Recupero in itinere
- Pausa didattica

Disciplina	Modalità di intervento	Durata dell'intervento
ITALIANO	Recupero con studio individuale per coloro che avevano insufficienze nel trimestre	3 lezioni

### 7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

È presente uno studente DSA e sono stati adottati tutti i metodi e le strategie approvate dal progetto segreteria.

### 8. ATTIVITA' CLIL

**Anno scolastico 2022-2023:** 4 ore di biologia in inglese (tenute dalla Prof.ssa Maggioni Luisa)

In terza e quarta non è stata svolta alcuna attività CLIL per sospensione causa COVID-19.

## 9. POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del quinquennio sono state programmate molteplici attività extracurricolari: conferenze, uscite didattiche, visite e viaggi d'istruzione, gare e concorsi, rappresentazioni teatrali e cinematografiche, stages all'estero, stages lavorativi

In particolare nell'anno scolastico 2022-2023 la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

<b>Attività</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>N. alunni partecipanti/qualificati</b>
Give peace a chance	Storia, filosofia, arte, musica	29
Spettacolo teatrale "Le supplici" di Euripide	Letteratura italiana	26
Viaggio di istruzione a Siviglia	Spagnolo, arte	28
Stage linguistico a Brighton	Inglese	25
Scambio individuale a Monaco di Baviera	Tedesco	4

## 10. LABORATORI UTILIZZATI

Laboratorio di informatica, laboratorio di lingue

## 11. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO PROPOSTA DALLA SCUOLA

### **Attività di orientamento con il Rotary e le Università**

La consueta attività di orientamento in collaborazione con il Rotary si è svolta durante il quarto anno di corso.

A tutti gli studenti è stato offerto un incontro informativo di 2 ore in orario curricolare.

Su adesione volontaria, invece, in orario extracurricolare e solo online, sono state proposte due altre attività:

la visione di rapidi video di esperti e di giovani ex-alunni che presentano le varie Facoltà universitarie (un ventaglio di scelta fra circa 200 video complessivamente) e la possibilità di incontri on-line con i relatori per chiarimenti, dubbi e approfondimenti.

## Altre attività di orientamento in uscita

- **Sportello “Counseling Orientamento in uscita”** (possibilità di colloqui individuali per l’orientamento con una counselor, presso il Liceo, ogni martedì e giovedì in orario extrascolastico, in modalità online, per tutto l’anno scolastico)
- **Gestione della sezione “Orientamento in uscita”** sulla home page del Liceo, con l’indicazione di tutte le proposte di orientamento delle Università, degli ITS, degli eventuali percorsi PCTO
- **Partecipazione alle Winter School ed alle Summer School** (in modalità online) del Politecnico di Milano, dell’Università Bocconi, dell’Università degli Studi di Milano, dell’Università di Milano Bicocca, dell’Università di Bergamo, della Scuola Normale di Pisa, dell’Università Insubria, dello IULM, del CERN (per gli alunni interessati)
- **Collaborazione con l’Osservatorio Astronomico di Brera** (sede di Merate e sede di Milano, per gli alunni interessati)
- **Partecipazione individuale a Job e Orienta 2020, Job Weeks, Salone dello Studente, Salone del Lavoro e delle Professioni, attività di Orientamento CIELS, Insubria e Milano Bicocca, Smart Future Academy Varese** (online, per gli alunni interessati)
- **Incontro di Orientamento dell’Università IULM** (online, per gli alunni interessati)
- **Progetto PoliCollege** (lezioni online del Politecnico di Milano, per gli alunni interessati)
- **Promozione della partecipazione agli Open Day online delle varie Università**
- **Partecipazione individuale ad attività organizzate da diversi enti universitari come Bocconi, Bicocca, IULM, Politecnico, Statale, Insubria**

## 12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (ex ASL): ATTIVITA’ NEL TRIENNIO

La legge 107/15 ha introdotto l’Alternanza Scuola Lavoro anche nei licei, per un totale di 200 ore da effettuarsi nel triennio. A seguito della legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (Legge di Bilancio 2019), i percorsi in alternanza scuola lavoro sono stati ridenominati “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento” e sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei. In data 8 ottobre 2019 sono state emanate le Linee guida per i PCTO.

All’interno del CdC è stato individuato un tutor che accompagna gli studenti nelle fasi di individuazione e svolgimento delle attività presso aziende e Enti. Per la classe 5AL il tutor di classe del presente anno scolastico è il prof Emilio Maria Magni

Il Liceo Agnesi ha sempre interpretato l’attività di alternanza scuola lavoro come un’opportunità per gli alunni di svolgere esperienze dalla forte valenza orientativa e aventi come obiettivo più complessivo l’acquisizione delle competenze di cittadinanza (soft skills); la nuova definizione non può quindi che rimarcare ulteriormente ciò che abbiamo negli anni costruito.

Le attività proposte dai CdC, dalla Commissione PCTO e dalla commissione orientamento in uscita sono così articolate:

### 1. Attività curriculari

I docenti del Consiglio di Classe hanno individuato attività curriculari che possono sviluppare le

competenze trasversali e di orientamento. Rientrano in queste anche le attività previste all'interno della disciplina di educazione civica per un massimo di 15 ore. Il Consiglio di Classe ha compilato il Piano annuale delle attività curriculari inerenti i PCTO (mod. 02 10) e, durante il Consiglio di Classe di maggio, ha ratificato le ore effettivamente svolte.

## **2. Attività organizzate dalla Commissione PCTO in collaborazione con la Commissione Orientamento in uscita:**

La commissione ha organizzato corsi propedeutici alle esperienze presso enti esterni. In particolare:

- nel terzo anno un corso sulla sicurezza, sia base (4 ore) che specifico rischio medio (8 ore).
- nel quarto anno un corso di primo soccorso per un totale di 2 ore, in collaborazione con la Croce Rossa Italiana sezione di Merate. La collaborazione pluriennale con il Rotary ci permette di organizzare una giornata di incontro con i maggiori Atenei della zona di presentazione delle diverse facoltà.
- Nel quinto anno per le classi del liceo è stato svolto il progetto "StartUP"

## **3. Attività extracurricolari (in orario pomeridiano)**

Il Liceo organizza corsi pomeridiani (musica, murali, design, storia della moda ecc..) che, alla luce delle competenze coinvolte, vengono computate come ore di PCTO, se frequentati per un minimo di 3/4 delle ore complessive previste dal corso. Al termine dell'attività gli organizzatori predispongono una tabella in cui vengono valutate le competenze messe in gioco e certificano le ore effettivamente svolte dallo studente.

Sono state computate come ore di PCTO anche la partecipazione a lezioni o workshop di orientamento organizzati dalle Università.

## **Attività in Azienda/Enti**

Dato che gli studenti liceali non hanno come obiettivo l'acquisizione di competenze tecnico-pratiche, abbiamo maturato la convinzione che sia più efficace orientare l'attività dei liceali verso Enti pubblici o Enti del terzo settore. Gli studenti hanno potuto svolgere attività presso Enti o aziende o durante l'anno scolastico in periodo pomeridiano, oppure nel periodo estivo tra il terzo e quarto anno o tra il quarto e il quinto anno.

Tutte le attività presso Enti esterni sono precedute dalla firma di una convenzione fra Ente/Azienda e Liceo e dalla stesura del progetto formativo individuale; la convenzione è stata aggiornata con tutte le norme per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus SARS-Cov-2/Covid-19.

Nel progetto vengono dettagliati i compiti che verranno svolti, gli obiettivi, le competenze e il calendario dell'attività. La stesura del progetto formativo garantisce la copertura assicurativa degli studenti in stage.

Tutti gli studenti hanno svolto nel triennio le attività inerenti i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'orientamento anche superando le ore minime previste dalla normativa.

Nel portfolio, inoltre, è indicato il livello di competenze raggiunte dall'alunno in base a quanto indicato nelle Linee guida per i percorsi trasversali e l'orientamento.

Tutta la documentazione relativa alle attività è raccolta nel portfolio personale; alla Commissione viene fornita una chiavetta USB con l'archivio digitale del portfolio del triennio di ogni alunno e le relative documentazioni.

### 13. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI AD EDUCAZIONE CIVICA

Con il D.M. del 23 giugno 2020, l'insegnamento dell'ed. civica, trasversale alle altre materie, è diventata obbligatorio in tutti i gradi dell'istruzione e ha un proprio voto, con almeno 33 ore all'anno dedicate. Lo studio dell'educazione civica verte su tre assi: costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri e ai diritti garantiti dalla Costituzione. Anche il Consiglio dell'Unione europea indica, tra le competenze chiave per l'apprendimento permanente aggiornate il 22.05.2018, la seguente: *“Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni dell'Europa”*.

A partire dalle indicazioni ministeriali (Legge 20 agosto 2019 n. 92, Linee guida - Decreto ministeriale del 23 giugno 2020), il percorso è stato elaborato utilizzando le seguenti linee generali:

- Principio di trasversalità del nuovo insegnamento
- Raccordo tra discipline ed esperienze di cittadinanza attiva. La proposta dell'Istituto raccoglie quanto viene già svolto all'interno dei differenti programmi disciplinari, in modo da valorizzarlo ulteriormente, e fa emergere all'interno delle discipline i contenuti più coerenti alle tre dimensioni previste dall'insegnamento dell'educazione civica.
- Inserimento di esperienze e/o progetti di educazione alla cittadinanza, in modo da sottolineare la dimensione esperienziale della cittadinanza, favorire il maggiore coinvolgimento degli alunni nelle tematiche affrontate e quindi l'apprendimento più significativo delle conoscenze e delle competenze.

In particolare nel triennio la classe ha svolto queste attività:

#### **Attività svolte nell'anno 2022-2023:** Classe quinta

- *Sviluppo sostenibile:* Agenda 20-30: il rischio sismico
- Progetto “Give peace a chance”, progetto “Conosciamo l'Europa. Storia, valori, istituzioni; un percorso di approfondimento di 4 ore, sulle istituzioni europee a causa dei docenti di storia F. D'Aloisio e C. Stella
- Il pensiero politico di Hegel (3h)
- Spettacolo teatrale “Le Supplici” di Euripide
- The War Poets (Owen, Sassoon, Brooke)
- Bob Dylan “With God on our side”
- Orwell “Big Brother is watching you”
- Costituzione italiana (caratteri generali e principi fondamentali) e ONU
- Visione del film F. Kafka

#### **Attività svolte nell'anno 2021-2022:** Classe quarta

- *Sviluppo sostenibile:* uscita ambientale in Val di Mello

- Incontri riguardo legge, diritto, metodi di pena alternativi, carceri italiane e nel mondo con magistrati, testimoni ed altri relatori.
- Donne Artiste
- Guerra in Ucraina: dibattito sulla Pace
- Pensiero politico di Hobbes, Rosseau e Locke

#### **Attività svolte nell'anno 2020-2021: Classe terza**

- *Sviluppo sostenibile*: malattie genetiche
- Lezioni in tedesco sulla storia delle due germanie, (DDR e BRD)
- Public Speaking
- Conferenza di riflessione sulla giornata della memoria
- Lettura "Se questo è un uomo" di Primo Levi
- Sistema politico tedesco, inglese e spagnolo, nelle rispettive lingue
- CURRICULUM VITAE
- Tips for a job interview
- Retorica di Gorgia
- Impianto generale della Costituzione italiana

#### **SI ALLEGANO:**

#### **I Programmi delle singole discipline con indicazione dei documenti/ testi letti.**

#### ***Letto e approvato dai docenti del Consiglio di classe, i professori:***

Crevenna Claudia (italiano) \_\_\_\_\_

Donadelli Paola Olga (storia e filosofia) \_\_\_\_\_

Franzosini Nora (inglese) \_\_\_\_\_

Busellu Marina (spagnolo) \_\_\_\_\_

Crippa Chiara (tedesco) \_\_\_\_\_

Battista Daniela (matematica-fisica) \_\_\_\_\_

Emilio Magni (scienze) \_\_\_\_\_

Monica Scaccabarozzi (storia dell'arte) \_\_\_\_\_

Vignoli Alessandra (scienze motorie) \_\_\_\_\_

Baccaro Vincenzo (religione) \_\_\_\_\_

Mazzesi Roberta (conversazione inglese) \_\_\_\_\_

Bruschi Aldo Antonio (conversazione spagnolo) \_\_\_\_\_

Waiblinger Niina Miriam (conversazione tedesco) \_\_\_\_\_



**Anno scolastico 2022-2023**

**CLASSE 5AL**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

### *Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti*

La docente ha preferito valorizzare gli aspetti contenutistici dei testi, insistendo meno su quelli formali (stilistici e retorici).

I quadri di insieme sulle correnti e sugli autori sono stati piuttosto sintetici, e si è invece scelto di privilegiare l'approccio diretto al testo.

Le spiegazioni e le sollecitazioni in classe (e analogamente le interrogazioni e le verifiche) si sono quindi generalmente strutturate a partire dall'analisi di un testo (in versi o in prosa) per arrivare a mettere in evidenza gli aspetti significativi che rimandano al contenuto più ampio e alla poetica dell'autore.

Gli studenti riescono generalmente a muoversi in modo appropriato nell'analisi di contenuti noti; più complesso e faticoso invece risulta il lavoro di rielaborazione e applicazione delle conoscenze a partire da materiali non noti.

Il numero cospicuo degli studenti che compongono la classe (29) e gli accidenti per cui nel corso dell'anno diverse ore che si sarebbero dedicate alla didattica sono venute meno hanno fatto sì che il programma conclusivo nella sua estensione sia meno ampio di quanto chi scrive avrebbe auspicato.

Il percorso sulla *Divina Commedia* è stato concluso nell'anno scolastico precedente, secondo una prassi didattica scelta da diversi docenti del Dipartimento di Lettere di questo liceo.

### *Strumenti e materiali didattici impiegati*

Libro di testo in adozione:

Biglia, Terrile, *Una grande esperienza di sé*, Paravia (voll. 3, 4, 5, 6)

Oltre al libro di testo, si sono date letture, schemi e power point prodotti dalla docente (tutti disponibili sulla piattaforma classroom). A ciò si è aggiunto talvolta l'ausilio di materiale audiovisivo.

### *Tipologie di verifica e criteri di valutazione*

#### **Tipologie di verifica**

Durante l'anno scolastico si sono svolte prove orali e scritte.

Le prove orali hanno verificato la conoscenza dei testi affrontati in classe e la capacità di analisi, oltre a conoscenze più puntuali di aspetti "teorici" relativi alla poetica dei diversi autori.

Le prove scritte sono state di due tipi: 1) produzione testuale e 2) verifica delle conoscenze

1) produzione testuale. Si sono proposte durante l'anno scolastico prove costruite sulla

tipologia della prima prova dell'esame di stato. Alternando, di verifica in verifica, le diverse tipologie previste.

- 2) Le prove di verifica delle conoscenze si sono strutturate in modo affine alle prove orali. Si sono cioè proposti agli studenti porzioni di brani già analizzati in classe, sui quali lo studente è stato chiamato a un commento alla luce delle conoscenze acquisite, oppure si sono proposte domande relative a qualche aspetto della poetica degli autori studiati.

### **Criteri di valutazione**

I voti e i parametri di valutazione per le prove di produzione testuale si attengono alle griglie elaborate in sede di Dipartimento.

## **Argomenti svolti\***

(vol. 3)

### **Il romanticismo**

Riepilogo dei caratteri generali del romanticismo europeo e differenze più significative tra romanticismo europeo e romanticismo italiano (tema sviluppato a conclusione della classe quarta e ripreso nei suoi elementi essenziali all'inizio dell'anno scolastico)

### **Alessandro Manzoni**

Cenni alla vita. La poetica.

La poetica manzoniana è stata affrontata in funzione dell'analisi delle caratteristiche del romanzo. Il lavoro su Manzoni è consistito sostanzialmente nell'analisi dei *Promessi Sposi*, oltre ad un riferimento alle tragedie, in particolare all'*Adelchi*.

LETTURE:

Brani scelti da Lettre à M. Chauvet ; Prefazione al Conte di Carmagnola; Lettera sul Romanticismo (pp. 763-765)

*Adelchi*: atto V, scena VIII (p. 748-49)

coro dell'atto III, *Dagli atrii muscosi...* (pp. 789-91)

Brani critici: Bonora, *Adelchi eroe romantico* (p. 788)

Tellini, *Adelchi, Ermengarda e la ragione di stato* (materiale fornito dalla docente)

I promessi sposi (caratteristiche del passaggio dalla ventisettana alla quarantana; la lingua; il problema del male nella storia; ruolo della provvidenza; il personaggio di Don Abbondio; rapporti di forza; ironia; "lieto fine")

Brani scelti dal romanzo per mettere a fuoco il tema del narratore onnisciente e il linguaggio connotato (pp. 813-817)

LETTURE:

- *L'intimidazione e la paura*, dal cap. I (pp. 819-823)
- *Ritratti a confronto. Don Abbondio e fra Cristoforo*, dai capp. I e IV (pp. 826-828)
- *Ritratti a confronto. Lucia e Gertrude*, dai capp. II e IX (pp. 829-830)
- *Le anime della folla durante il tumulto*, dal cap. XIII (pp. 835-837)
- *Il male individuale: il ricatto del principe padre*, dai capp. IX e X (pp. 841-843)
- *Il male universale: la peste e il tentativo di recuperare dignità nel dolore*, dal cap. XXXIV (pp. 844-845)
- *La giustizia umana imperfetta: il sogno di sangue di Renzo*, dal cap. II (pp. 849-850)
- *la giustizia divina: la crisi dell'Innominato*, dal cap. XXI (pp. 851-853)
- *la conclusione del romanzo*, dal cap. XXXVIII (pp. 857-859)

Brani critici: la figura di don Abbondio secondo Sapegno, Calvino e Spranzi (materiale fornito dalla docente)

- (vol 4)

### **Giacomo Leopardi**

Cenni alla vita. La poetica: valore dell'immaginazione e del sentimento; il problema della felicità; la natura e la ragione; la teoria del piacere; immaginazione e illusioni; la noia; la poetica del vago e dell'indefinito; il pensiero materialista e sensista; critica all'ottimismo del progresso; tra classicismo e romanticismo; fasi del pessimismo.

#### **LETTURE:**

Dallo Zibaldone: tutti i brani proposti dal manuale per illustrare i concetti sopra descritti (pp. 15-27)

Il giardino sofferente (p. 32)

Operette morali: *Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di Tristano e d'un amico; Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere; Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo di Plotino e di Porfirio* (il testo delle operette non presenti sul manuale è stato fornito dalla docente)

Canti: *L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-7; 37-86; 111-125; 145-157; 297-317); Analisi individuale da parte degli studenti di una lirica a scelta tra *La quiete dopo la tempesta* o *Il sabato del villaggio*.

Paralleli letterari: Michele Mari, *Tutto il dolore del mondo* (da *Euridice aveva un cane*); Saba, *La capra*. (materiale fornito dalla docente) – i due testi sono stati letti a confronto con il tema del dolore in Leopardi, senza approfondimento sulla poetica di Mari e Saba

– (vol 5)

### **Naturalismo francese e verismo italiano**

Caratteristiche generali del naturalismo francese: rapporti con il positivismo; tecnica dell'impersonalità; i nuovi soggetti dell'opera letteraria. Il passaggio dal naturalismo francese al verismo italiano

#### **LETTURE:**

**Fratelli Goncourt**: dalla prefazione a "Germinie Lacerteaux" (brani forniti dalla docente)

**Emile Zola**: dalla prefazione al "Romanzo sperimentale" (brani forniti dalla docente); da "L'Assomoir", *la fame di Gervaise* (pp. 90-93)

### **Giovanni Verga**

Cenni alla vita. La poetica: alcuni punti di divergenza dal naturalismo francese e in particolare da Zola.

Le novelle: temi generali, canone dell'impersonalità, ideale dell'ostrica, le leggi non scritte della comunità.

#### **LETTURE:**

da Vita dei Campi: *Rosso Malpelo; La lupa; Fantasticherie* (brani scelti pp. 114-115); *Lettera a Salvatore Farina, premessa a L'amante di Gramigna* (brani pp. 116-117). Analisi individuale a cura di ciascuno studente di una novella a scelta della raccolta. (lettura integrale delle novelle assegnata durante le vacanze estive tra la classe quarta e la quinta)

I Malavoglia: (lettura integrale del testo assegnata durante le vacanze estive tra la classe quarta e la quinta) caratteristiche dell'opera: trama, la poetica dell'impersonalità; lo spazio e il tempo; cenni ai personaggi; critica al progresso storico; la lingua

#### **LETTURE:**

cap. I: *la partenza di Ntoni e l'affare dei lupini* (pp. 159-164)

cap III: *il naufragio della Provvidenza* (pp. 169-171)

cap. XIII: *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto* (pp. 174-175)

cap. XV: *Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo* (pp. 178-180)

Cenni all'ultimo Verga:

LETTURE:

Novelle rustiche: *La roba*; *Libertà*

### **Decadentismo e simbolismo**

Caratteristiche generali del decadentismo francese: critica antipositivista; inconscio; rapporto tra autore e società; critica antiborghese; valore dell'arte; alcune caratteristiche formali della poesia decadente e simbolista; le nuove tematiche

LETTURE:

**C. Baudelaire**: dai *Fiori del male*: *L'albatro*; *Corrispondenze*; *Il vampiro* (materiale fornito dalla docente); *una carogna* (materiale fornito dalla docente)

dai *Poemetti in prosa*: *Perdita d'aureola*

**Joris-Karl Huysmans**: da *Controcorrente*: dal cap. IV, *corruzione morale di un fanciullo* (materiale fornito dalla docente); dal cap. VIII, *la natura e l'arte* (materiale fornito dalla docente); *la natura e l'artificio* (p. 294); *ammirazione per Baudelaire* (p. 294)

**Rimbaud**: *Vocali*

**Verlaine**: *Languore* (versi scelti)

Non si è trattata la poetica dei singoli autori francesi, ma i testi letti sono stati proposti come esemplificazione via via di singoli aspetti della poetica decadente.

### **Giovanni Pascoli**

Cenni alla vita. La poetica: il fanciullino; la morte; il nido; la natura; l'irrazionale. La lingua: il lessico, le figure retoriche più significative

LETTURE:

da *Il fanciullino*: brani scelti (pp. 328-333) – brani relativi agli aspetti chiave della poetica del fanciullino

da *Myricae*: *L'Assiuolo*; *Lavandare*; *X Agosto*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Temporale*; *Novembre*; *Sorella* (materiale fornito dalla docente)

da *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*; *Il gelsomino notturno*

### **Gabriele D'Annunzio**

Cenni alla vita. Concetto del superuomo; nuovo rapporto tra autore e società.

LETTURE:

da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

- (vol. 6)

**Il futurismo**. Si è parlato brevemente solo del valore del movimento come “esaltazione della modernità contro il passatismo” (contenuti proposti alle pp. 41-42).

LETTURE: *Manifesto del Futurismo* (p. 49). Il testo è stato analizzato come emblema delle posizioni futuriste, ma non è stato affrontato l'autore Marinetti nello specifico.

**Il Romanzo**: '800 e '900 a confronto: i protagonisti, lo spazio e il tempo, le tematiche, alcune nuove tecniche narrative

LETTURE: **Proust**, *Alla ricerca del tempo perduto*, “E tutt'a un tratto il ricordo è apparso davanti a me” - episodio della madeleine (p. 99);

### **Luigi Pirandello**

Cenni alla vita. Poetica: critica all'identità individuale; la trappola e la maschera; il relativismo conoscitivo; l'umorismo. Considerazioni generali sulla produzione in prosa.

LETTURE:

novelle: *La carriola*; *La patente*; *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*; *La morte addosso*; *Il treno ha fischiato*; *Di sera, un geranio* (lettura autonoma da parte degli studenti); *La giara* (lettura autonoma da parte degli studenti);

*Il fu Mattia Pascal*: caratteristiche generali dell'opera: la figura del protagonista; il problema dell'identità (lettura integrale del romanzo assegnata durante le vacanze estive tra la classe quarta e la quinta)

LETTURE: dal cap. II, *Maledetto sia Copernico!* (pp. 190-191)

dal cap. XII e XIII, *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "filosofia del lanternino"* (pp. 194-195)

dal cap. XVIII, *la conclusione* (p. 198)

*Uno, nessuno e centomila*: caratteristiche generali dell'opera: il protagonista e suo rapporto con Mattia Pascal

LETTURE: capp. 1, 3, 4, 6, 7, 8 (*materiale fornito dalla docente*). *Conclusione* (p. 215-16)

Le opere teatrali: il grottesco e la rottura del romanzo borghese. Qualche considerazione generale sul contenuto di *Così è (se vi pare)* in relazione alla corrispettiva novella. Concetto di metateatro. Caratteristiche dell'opera *Sei personaggi in cerca d'autore*: trama, temi ricorrenti

LETTURE: brani da *Sei personaggi in cerca d'autore*: la scena del cappellino (pp. 236-240).

### **Giuseppe Ungaretti**

Cenni alla vita. La poetica: aspetti principali

LETTURE:

da *L'allegria*: *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*; *Fratelli*; *Fiumi*; *Sono una creatura*

Brani critici: Andrea Zanzotto, *L'uomo impietrato* (*materiale fornito dalla docente*)

***La docente ha stabilito di affrontare inoltre, dopo la consegna di questo programma (ovvero dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico), gli argomenti di seguito indicati.***

### **Eugenio Montale**

Cenni alla vita. La poetica: aspetti principali (limitatamente alla raccolta "Ossi di seppia")

LETTURE:

da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *I limoni*

**Cenni a Italo Svevo** (poetica). Da *La coscienza di Zeno*: *prefazione* (p. 303), *il fumo* (pp. 306-7), *la pagina finale* (pp. 332-333)

**\* *gli argomenti e gli autori sono elencati nell'ordine in cui sono stati trattati, non sempre corrispondente all'ordine cronologico***

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2022-2023



Anno scolastico 2022-2023

**CLASSE 5 AL**

**DISCIPLINA: STORIA**

### *Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti*

#### **A. Scelte didattiche/criteri metodologici**

1. Le unità didattiche A, B e C sono state trattate in modo nettamente più analitico rispetto alle unità D ed E, in merito alle quali si precisa quanto segue:

- La seconda guerra mondiale, oggetto dell'unità didattica D, è stata trattata in modo completo, ma sintetico.
- Nell'unità didattica E sono stati affrontati esclusivamente i fenomeni e gli eventi imprescindibili della seconda metà del secolo breve.

2. Per quanto riguarda i conflitti mondiali, si è posto l'accento, oltre che sugli eventi bellici, sulle cause, sui sistemi di alleanze e sugli equilibri strategici successivi alle guerre.

#### **B. Obiettivi didattici (trasversali e specifici della disciplina):**

Tutti gli studenti hanno conseguito gli obiettivi didattici imprescindibili in misura almeno sufficiente; un terzo circa della classe ha altresì realizzato in misura adeguata gli obiettivi didattici di grado elevato.

##### Obiettivi didattici imprescindibili

- Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali
- Proprietà e coerenza espositive sufficienti
- Capacità di comprendere e utilizzare il libro di testo in modo autonomo
- Capacità di comprendere fonti e testi storiografici in modo guidato
- Capacità di effettuare semplici operazioni di analisi e sintesi
- Capacità di distinguere i vari ambiti di analisi: demografico, economico, sociale, politico, culturale
- Capacità di individuare le relazioni fondamentali nell'ambito della disciplina

##### Principali obiettivi didattici di grado elevato

- Conoscenza solida e comprensione approfondita dei contenuti
- Capacità di esporre i contenuti – sia nella forma orale che in quella scritta - in modo corretto, chiaro e rigoroso, avvalendosi opportunamente del lessico specifico della disciplina
- Capacità di comprendere, analizzare e contestualizzare fonti e testi storiografici in modo perlopiù autonomo
- Capacità di operare collegamenti e confronti nell'ambito della disciplina e in un contesto interdisciplinare
- Capacità di rielaborare i contenuti appresi in modo autonomo, personale e critico
- Capacità di approfondire i temi e i problemi trattati in modo autonomo
- Capacità di interagire in una discussione in modo pertinente e consapevole

### *Strumenti e materiali didattici impiegati*

- **Libro di testo:** A. Giardina - G. Sabbatucci - V. Vidotto, Lo spazio del tempo, voll. 2-3, Editori Laterza
- Atlante storico e/o carte politiche storiche
- Materiali digitali di supporto e integrazione (schemi, sintesi, documenti, pagine storiografiche etc.) forniti dal docente

### *Tipologie di verifica e criteri di valutazioni*

#### **A. Tipologie di verifica**

Verifiche **sommative sia orali che scritte**, articolate nelle seguenti richieste:

- definizione rigorosa dei termini propri del linguaggio specifico
- risposte a quesiti aperti mirati ad accertare la conoscenza e la comprensione dei contenuti, nonché l'acquisizione delle abilità sintetiche e logico-argomentative (produzione di brevi testi di natura espositiva e argomentativa)
- sintesi ragionata e consequenziale di argomenti
- comprensione e analisi di brevi documenti e testi storiografici

#### **B. Criteri di valutazione**

- Attinenza alla consegna (prerequisito)
- Conoscenza e comprensione degli argomenti
- Competenza espressiva (correttezza formale, uso del lessico specifico, linearità e chiarezza espositive)
- Capacità di analisi di testi storici e storiografici
- Capacità di istituire collegamenti e confronti tra fenomeni ed eventi storici
- Capacità di sintesi, argomentazione e rielaborazione

Per una più puntuale esplicitazione dei criteri di valutazione, si rimanda alla **griglia di valutazione** adottata dal **Dipartimento di Filosofia e Storia**.

### *Argomenti svolti*

#### **ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA IN UNITÀ DIDATTICHE**

##### **TRIMESTRE**

**A. Politica, economia, società e cultura in Italia, in Europa e negli altri continenti tra fine Ottocento e inizio Novecento (1890 ca.-1914).**

**B. Guerra e rivoluzione: la dissoluzione dell'ordine europeo agli inizi del Novecento.**

##### **PENTAMESTRE**

**B. (prosecuzione e conclusione).**

**C. Dalla guerra alla guerra: l'età dei totalitarismi.**

**D. Il secondo conflitto mondiale.**

**E. La seconda metà del secolo breve (1945-1989), limitatamente ai fenomeni e agli eventi imprescindibili.**

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

1. Argomenti nell'ambito del PROGETTO interdisciplinare "All we are saying is give peace a chance":
  - I Quattordici punti di Wilson e la Società delle Nazioni (1918-19);
  - Il Manifesto di Ventotene (1941).
  - La Costituzione italiana, in particolare gli art. 10 e 11.
  - L'ONU (1945); La Dichiarazione universale dei diritti umani (1948).
  - La guerra fredda e il mantenimento della pace.
2. La Costituzione italiana (ARGOMENTO del Programma di Storia)
  - Le origini della Costituzione italiana
  - Le caratteristiche
  - i "principi fondamentali".
3. Argomento nell'ambito del PROGETTO di Storia "L'Unione Europea: storia, valori, istituzioni":  
L'Unione Europea: le origini e i valori fondanti.

## **A. POLITICA, ECONOMIA, SOCIETÀ E CULTURA IN ITALIA, IN EUROPA E NEGLI ALTRI CONTINENTI TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO NOVECENTO (dal 1890 ca. al 1914).**

### **I. La seconda rivoluzione industriale e la grande depressione.**

\* **Concetto:** crisi di sovrapproduzione.

1. Le premesse della seconda rivoluzione industriale: a) la diffusione dell'industrializzazione nell'Ottocento (coordinate spazio-temporali); b) il sistema monetario del Gold Standard e lo sviluppo del mercato finanziario internazionale.
2. La "grande depressione" (1873-96).
3. Il fenomeno della concentrazione industriale e il rapporto tra banca e industria.
4. L'intervento dello Stato nella sfera economico-sociale e la crisi del modello liberale.
5. Nuovi tipi di industria; invenzioni e progressi tecnologici.

### **II. Verso la società di massa (tra fine Ottocento e inizio Novecento).**

\* **Concetti:** società di massa, organizzazioni di massa (partiti e sindacati).

1. Caratteri peculiari della società di massa: incremento demografico e urbanizzazione, l'espansione del ceto medio impiegatizio, istruzione e informazione, gli eserciti di massa, suffragio universale, partiti di massa e sindacati, riforme e legislazione sociale, la nascita del movimento femminista (= sintesi degli aspetti essenziali).
2. Nuovi sistemi di produzione e di organizzazione del lavoro.
3. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale.
4. Il pensiero sociale cristiano e, in particolare, la Rerum Novarum.
5. Nazionalismo "di destra", "darwinismo sociale", razzismo.
6. L'antisemitismo. L'affaire Dreyfus.
7. Lo sfondo storico e culturale dell'avvento della società di massa: la belle époque tra ottimismo positivistico e crisi.

### **III. L'Europa nella belle époque: alla vigilia della prima guerra mondiale (1890 ca.-1914).**

\* **Concetto:** belle époque.

1. Fattori di tensione nelle relazioni internazionali e nuove alleanze.
2. La Germania di Guglielmo II: il nuovo corso e la Weltpolitik.
3. La Russia nell'età di Nicola II (cfr. Programma, B.II.1-2).
4. La polveriera balcanica dal Congresso di Berlino alle due guerre balcaniche.

### **IV. L'Italia nell'età giolittiana (1901-1914).**

1. La politica interna ed estera di Giolitti:
  - a) la posizione assunta verso i socialisti e il movimento sindacale; le relazioni con i cattolici;
  - b) le riforme attuate;

- c) il decollo industriale;
  - d) i critici di Giolitti;
  - e) la conquista della Libia;
  - f) la crisi del sistema giolittiano.
2. Sviluppi nel movimento sindacale e socialista e nel mondo cattolico.
  3. L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza. La questione meridionale.

## **B. GUERRA E RIVOLUZIONE: LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO AGLI INIZI DEL NOVECENTO.**

### **I. La prima guerra mondiale.**

1. Le cause molteplici del conflitto (cfr. u.d. A. III, punti 1-2 e 4).
2. Lo scoppio del conflitto e il sistema delle alleanze; il piano Schlieffen.
3. L'Italia dalla neutralità all'intervento.
4. I fronti del conflitto e la guerra di trincea; la guerra marittima e sottomarina.
5. La nuova tecnologia militare.
6. L'andamento delle operazioni belliche dal 1914 al 1918 (eventi fondamentali).
7. Il 1917, anno di crisi e di svolta: il ritiro della Russia e l'entrata in guerra degli U.S.A; la disfatta di Caporetto.
8. I Quattordici punti di Wilson.
9. La fine del conflitto e i trattati di pace.
10. La Società delle Nazioni.

### **II. La Russia dalla crisi dell'autocrazia zarista alla nascita dell'U.R.S.S.**

1. Quadro retrospettivo della Russia zarista del secolo XIX: aspetti essenziali dello Stato, della società e dell'economia.
2. Il regno di Nicola II e la crisi dell'autocrazia zarista:
  - a) l'inizio dell'industrializzazione;
  - b) la nascita di partiti politici d'opposizione;
  - c) la rivoluzione del 1905;
  - d) la Russia nella prima guerra mondiale.
3. La rivoluzione del 1917 e la nascita dell'U.R.S.S.:
  - a) La rivoluzione di febbraio e i governi provvisori;
  - b) La pubblicazione delle Tesi d'aprile;
  - \* La concezione leninista del partito e della rivoluzione.
  - c) la rivoluzione d'ottobre e la formazione dello Stato socialista sovietico;
  - d) la pace di Brest-Litovsk (cap. 2, par. 7 in sintesi; cfr. Programma, B.I. 7 e 9);
  - e) la guerra civile;
  - f) la fondazione della terza Internazionale;
  - g) le politiche economiche: dal comunismo di guerra alla nuova politica economica (NEP);
  - h) la repressione del dissenso;
  - i) dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin.

## **C. DALLA GUERRA ALLA GUERRA: L'ETA' DEI TOTALITARISMI.**

### **I. La crisi del dopoguerra e il fallimento della rivoluzione nell'Europa occidentale.**

1. La situazione socio-economica e politica europea nel dopoguerra.
2. Il biennio rosso: il fallimento della rivoluzione nell' Europa occidentale.

### **II. L'Italia dalla crisi dello Stato liberale all'affermazione e al consolidamento del regime fascista.**

\* **Concetti:** totalitarismo perfetto e imperfetto.

1. La situazione sociale, economica e politica italiana negli anni 1918-1922.
2. La questione di Fiume e il mito della vittoria mutilata (cfr. Programma, B.I.9).

3. L'evoluzione politica di Mussolini: dal socialismo ai Fasci di combattimento al Partito Nazionale Fascista. Lo squadristico fascista.
4. La marcia su Roma e il primo governo Mussolini.
5. Le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e le sue ripercussioni politiche.
6. L'instaurazione del regime fascista.
7. L'ideologia fascista.
8. L'organizzazione del consenso, la mobilitazione delle masse e il controllo sulla cultura.
9. La politica sindacale: il sistema corporativo.
10. La politica economica: dal liberismo all'interventismo statale e alla scelta autarchica.
11. La conciliazione con la Chiesa: i Patti Lateranensi.
12. Le due fasi della politica estera (cfr. anche Programma, C.IV.4 e D.1).
13. Fascismo, razzismo e antisemitismo. La legislazione antiebraica.
14. L'antifascismo.

### **III. La Germania dalla Repubblica di Weimar all'affermazione e al consolidamento del regime nazista.**

1. La situazione della Germania all'indomani della guerra:
  - a) La Repubblica di fronte al pericolo rivoluzionario;
  - b) La Costituzione di Weimar;
  - c) il diktat di Versailles e le sue ripercussioni in ambito sociale, economico e culturale;
  - d) crisi economica e radicalizzazione del conflitto politico.
2. L'ascesa di Hitler:
  - a) i fondamenti ideologici e culturali del nazionalsocialismo;
  - b) il programma del Partito Nazionalsocialista;
  - c) le basi del consenso e gli strumenti di repressione degli oppositori;
  - d) le fasi dell'ascesa di Hitler dalla nascita del N.S.D.A.P. all'instaurazione dello Stato totalitario.
3. Il Terzo Reich:
  - a) il regime totalitario nazista;
  - b) la persecuzione degli Ebrei;
  - c) organizzazione del consenso e repressione del dissenso;
  - d) la politica economica;
  - e) la politica estera (cfr. anche Programma, C.IV.5 e D.1).

### **IV. Il mondo fra le due guerre.**

1. La "grande crisi" del 1929 e il New Deal di Roosevelt.
2. L'U.R.S.S. di Stalin:
  - a) il regime totalitario staliniano;
  - b) la politica economica: "piani quinquennali" e collettivizzazione forzata della terra;
  - c) l'evoluzione delle direttive politiche del Comintern.
3. L'affermazione di regimi "fascisti" o autoritari in Europa e in Giappone (cenni).
4. La guerra civile di Spagna e l'affermazione del regime franchista.
5. Le relazioni internazionali tra le due guerre (cfr. Programma, D.1).

### **D. IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE.**

1. Le relazioni internazionali negli anni '30: le origini del secondo conflitto mondiale (cfr. Programma, C.IV.5).
2. Lo scoppio della guerra e l'andamento delle prime operazioni belliche.
3. La guerra a Occidente: il crollo della Francia e la resistenza inglese.
4. L'Italia dalla non belligeranza all'entrata in guerra; la guerra parallela e l'andamento delle operazioni belliche negli anni 1940-42.
5. L'attacco tedesco all'U.R.S.S. L'intervento del Giappone e degli U.S.A.
6. Gli opposti schieramenti, i fronti di guerra e l'andamento delle operazioni belliche (eventi fondamentali).
7. Il nuovo ordine nei paesi occupati.

8. La soluzione finale del problema ebraico.
9. L'inizio della disfatta tedesca (dalla seconda metà del 1942).
10. Lo sbarco alleato in Sicilia, il crollo del fascismo e le sue conseguenze.
11. La Resistenza in Italia e in Europa.
12. La vittoria degli Alleati e la Liberazione.
13. L'impiego della bomba atomica e la resa del Giappone.
14. Le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam.

**E. LA SECONDA META' DEL SECOLO BREVE (1945-1989), limitatamente ai fenomeni e agli eventi imprescindibili.**

- I. La creazione dell'Organizzazione delle Nazioni Unite (1945).
- II. La guerra fredda: la divisione dell'Europa e del mondo in due sfere d'influenza.
- III. Il processo di decolonizzazione e la nascita del movimento dei Paesi non allineati.
- IV. L'Unione Europea: storia, valori, istituzioni.
- V. La nascita dell'Italia repubblicana: il sistema dei partiti, il referendum istituzionale, la Costituzione.

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2022-2023



Anno scolastico 2022-2023

**CLASSE 5 AL**

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

### *Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti*

#### **C. Scelte didattiche/criteri metodologici**

Nello svolgimento del programma ci si è attenuti prevalentemente a un criterio cronologico – anziché tematico – sia per non spezzare l'unità sistematica della riflessione di ciascun autore, sia per offrire un'idea coerente degli sviluppi logico-temporali del pensiero filosofico.

Di conseguenza, non si è potuto prescindere da un inquadramento storico degli argomenti e dalla ricostruzione dei nessi che li collegano tra loro, nonché con eventi storici e fenomeni culturali d'ampia portata.

Relativamente alla biografia degli autori affrontati, sono state fornite le informazioni ritenute essenziali ai fini di una più precisa contestualizzazione storica e, quindi, di una più completa comprensione delle diverse concezioni filosofiche.

Nel ricorso ai testi si è dovuto tener conto, ovviamente, del loro grado di fruibilità didattica. La lettura diretta di brani generalmente brevi, guidata dall'insegnante e mirata all'approfondimento di concetti e tematiche fondamentali, a seconda dei casi ha seguito o preceduto la lezione frontale.

#### **D. Obiettivi didattici (trasversali e specifici della disciplina):**

Tutti gli studenti hanno conseguito gli obiettivi didattici imprescindibili in misura almeno sufficiente; un terzo circa della classe ha altresì realizzato in misura adeguata gli obiettivi didattici di grado elevato.

##### Obiettivi didattici imprescindibili

- Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali
- Proprietà e coerenza espositive sufficienti
- Capacità di comprendere e utilizzare il libro di testo in modo autonomo
- Capacità di comprendere i testi filosofici in modo guidato
- Capacità di effettuare semplici operazioni di analisi e sintesi
- Capacità di individuare le relazioni fondamentali nell'ambito della disciplina

##### Obiettivi didattici di grado elevato

- Conoscenza solida e comprensione approfondita dei contenuti

- Capacità di esporre i contenuti – sia nella forma orale che in quella scritta - in modo corretto, chiaro e rigoroso, avvalendosi opportunamente del lessico specifico della disciplina
- Capacità di decodificare, analizzare e contestualizzare i testi filosofici in modo perlopiù autonomo
- Capacità di operare collegamenti e confronti nell’ambito della disciplina e in un contesto interdisciplinare
- Capacità di rielaborare i contenuti appresi in modo autonomo, personale e critico
- Capacità di approfondire i temi e i problemi trattati in modo autonomo
- Capacità di interagire in una discussione in modo pertinente e consapevole

### *Strumenti e materiali didattici impiegati*

- **Libro di testo:** G. Gentile – L. Ronga – M. Bertelli, *Skepsis - La filosofia come ricerca*, voll. 2B, 3A e 3B, Editore il capitulo
- Materiali digitali di supporto e integrazione (schemi, sintesi, testi, etc.) forniti dal docente

### *Tipologie di verifica e criteri di valutazioni*

#### **A. Tipologie di verifica**

Verifiche **sommative sia orali che scritte**, articolate nelle seguenti richieste:

- definizione rigorosa dei termini filosofici
- risposte a quesiti aperti mirati ad accertare la conoscenza e la comprensione dei contenuti, nonché l’acquisizione delle abilità sintetiche e logico-argomentative (produzione di brevi testi di natura espositiva e argomentativa)
- comprensione e analisi di brevi testi filosofici

#### **B. Criteri di valutazione**

- Attinenza alla consegna (prerequisito)
- Conoscenza e comprensione degli argomenti
- Competenza espressiva (correttezza formale, uso del lessico specifico, linearità e chiarezza espositive)
- Capacità di analisi di problemi e testi filosofici
- Capacità di istituire collegamenti e confronti
- Capacità di sintesi, argomentazione e rielaborazione

Per una più puntuale esplicitazione dei criteri di valutazione, si rimanda alla **griglia di valutazione** adottata dal **Dipartimento di Filosofia e Storia**.

## *Argomenti svolti*

### ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA IN UNITÀ DIDATTICHE

#### TRIMESTRE

A. L'Idealismo e, in particolare, Hegel.

B. Marx preceduto da Feuerbach.

#### PENTAMESTRE

C. La reazione all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard.

D. Il Positivismo e, in particolare, Comte.

E. Nietzsche.

F. Freud: la rivoluzione psicanalitica.

#### EDUCAZIONE CIVICA:

- **Il pensiero politico dell'Ottocento: Analisi dei modelli di Stato e di società proposti da Hegel, Marx e Comte (PERCORSO di Filosofia):**

Hegel: lo Spirito oggettivo;

Marx: dalla società capitalista alla dittatura del proletariato e al comunismo "perfetto";

Comte: l'organizzazione politico-sociale dello stadio positivo o scientifico, ovvero la sociocrazia.

- **Lo scambio epistolare tra Freud e Einstein, affrontato nell'ambito del PROGETTO interdisciplinare "All we are saying is give peace a chance".**

#### A. L'IDEALISMO e, in particolare, HEGEL

##### I. L'Idealismo romantico

1. Il contesto storico-culturale: il Romanticismo.
2. Da Kant all'Idealismo: il dibattito sulla cosa in sé e la critica al dualismo kantiano.
3. L'Idealismo romantico: caratteri generali.

##### II. Hegel

1. Vita e opere.
2. I capisaldi del sistema hegeliano: a. finito e infinito; reale e razionale; la funzione della filosofia; la dialettica.
3. La Fenomenologia dello spirito:
  - a. significato e struttura complessiva dell'opera;
  - b. autoscienza: - signoria e servitù  
- stoicismo e scetticismo  
- la coscienza infelice.
4. Il sistema: i tre momenti dell'Assoluto e le partizioni della filosofia.
5. La filosofia dello spirito: - aspetti generali e struttura triadica
  - a. lo spirito soggettivo (in sintesi)
  - b. lo spirito oggettivo: - il diritto astratto  
- la moralità  
- l'eticità: famiglia, società civile, Stato
  - c. lo spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia (in sintesi).
6. La filosofia della storia.

- Ripresa dei concetti fondamentali del pensiero politico moderno: stato di natura, contrattualismo, giusnaturalismo, positivismo giuridico, organicismo, assolutismo, totalitarismo, società civile, liberalismo.

## **B. MARX preceduto da FEUERBACH**

### **I. Feuerbach**

1. Vita e opere.
2. La critica a Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
3. L'interpretazione della religione come alienazione.
4. L'umanesimo naturalistico e il filantropismo.

### **II. Marx**

1. Vita e opere.
2. Caratteri generali del marxismo.
3. Il rapporto con Hegel e Feuerbach: continuità e rottura.
4. La critica all'economia borghese e l'alienazione; l'interpretazione della religione in chiave economico-sociale.
5. Il materialismo storico:
  - a. i concetti marxiani di "ideologia" e "scienza";
  - b. struttura, sovrastruttura e loro relazione;
  - c. la dialettica della storia.
6. La lotta di classe (dal Manifesto del partito comunista).
7. L'analisi dell'economia capitalistica (dal Capitale):
  - a. aspetti generali;
  - b. merce, lavoro e plusvalore;
  - c. plusvalore e profitto, la caduta tendenziale del saggio di profitto;
  - d. il crollo del capitalismo.
8. Dalla dittatura del proletariato al comunismo "perfetto".

## **C. LA REAZIONE ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD**

### **I. Schopenhauer**

1. Vita e opere.
2. Le radici filosofiche e culturali del sistema (in sintesi).
3. Il mondo come rappresentazione.
4. Il mondo come volontà; le caratteristiche e le manifestazioni della volontà.
5. La radice metafisica del pessimismo umano e cosmico.
6. La critica alle varie forme di ottimismo: cosmico, sociale e storico.
7. Le vie di liberazione dalla volontà: arte, compassione, ascesi.

### **II. Kierkegaard**

1. Vita e opere.
2. Le categorie dell'esistenza e del singolo; la critica al sistema hegeliano.
3. Gli stadi dell'esistenza.
4. Possibilità e angoscia.
5. Disperazione e fede.
6. Il cristianesimo come paradosso e come scandalo.

## **D. IL POSITIVISMO e, in particolare, COMTE**

### **I. Il Positivismo**

1. Caratteri generali del Positivismo; i significati del termine "positivo".
2. Le relazioni del Positivismo con l'Illuminismo e il Romanticismo (in sintesi).
3. Le diverse correnti del Positivismo.

### **II. Il Positivismo sociale: Comte**

1. Vita e opere.
2. La legge dei tre stadi.
3. La classificazione delle scienze.
4. La dottrina della scienza: natura, metodo e fine della scienza;
5. La sociologia e la sociocrazia.
6. Religione dell'umanità e divinizzazione della scienza.

## **E. NIETZSCHE**

1. Vita e opere.
2. Il periodo giovanile:
  - a. La nascita della tragedia.
3. Il periodo illuministico:
  - a. il metodo "genealogico" (applicato alla morale, alla scienza e alla metafisica);
  - b. la morte di Dio.
4. Il periodo di Zarathustra:
  - a. l'oltreuomo (o il superuomo);
  - b. l'eterno ritorno.
5. L'ultimo periodo:
  - a. nichilismo, volontà di potenza, prospettivismo.

## **F. FREUD: LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA**

1. Vita e opere.
2. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
3. La realtà dell'inconscio e la tecnica psicoanalitica.
4. La struttura della psiche: le due topiche.
5. Le manifestazioni dell'inconscio: i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
6. La religione e la civiltà.

## **TESTI**

- Hegel: Il programma scientifico di Hegel" (dalla Fenomenologia), pp. 654-56;  
Signoria e servitù, (dalla Fenomenologia – testo fornito dal docente).
- Marx: La scoperta dell' ideologia, pp. 303-305;  
Il feticismo della merce, pp. 306-308.
- Schopenhauer: La volontà come noumeno, pp. 280-81;  
La vita come dolore, pp. 282-83.
- Kierkegaard: Lo stadio estetico, pp. 287-89.
- Nietzsche: La morte di Dio, pp. 484-86;  
L'eterno ritorno, pp.486-87.



**Liceo Statale  
“M.G.  
Agnesi”**

## **CRITERI DIDATTICI E PROGRAMMA**

**Anno scolastico 2022-2023**

**CLASSE 5 AL**

**DISCIPLINA: Lingua e Civiltà Inglese**

### *Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti*

La classe si compone di 29 alunni (5 ragazzi e 24 ragazze) . Tutti gli alunni, tranne tre, alunni hanno conseguito la certificazione FCE ; un'alunna (Brivio) ha conseguito la certificazione CAE .

E' stato quindi affrontato lo studio della letteratura di lingua inglese dalla fine del XVIII secolo (pre-romanticismo) fino al XX secolo. Per quanto riguarda i criteri metodologici adottati, si è data una visione il più possibile esauriente, ma necessariamente sintetica, dei principali periodi storico-letterari dell'Ottocento e del Novecento inglesi ,di cui sono stati approfonditi alcuni aspetti attraverso lo studio di alcuni tra i maggiori poeti e scrittori di lingua inglese. Non si è dato particolare rilievo alla biografia degli autori quanto, piuttosto, ai passi antologici in lingua, che sono stati analizzati dal punto di vista stilistico-strutturale del testo letterario e riferiti all'opera da cui sono stati tratti, consentendo uno studio critico delle tematiche affrontate dagli autori scelti. In particolare, sono stati proposti quattro percorsi trasversali : “Social criticism “ , “the Double”, “Alienation “ , “War and rebellion” .

Si sottolinea, tuttavia, che il monte ore estremamente ridotto, se si pensa riferito a una disciplina di indirizzo per il liceo linguistico, ( solo 2 ore settimanali più un'ora di madrelingua), non consente di proporre un maggior numero di autori e testi ,come auspicabile.

Per quanto riguarda le ore di madrelingua, nel trimestre si sono approfonditi alcuni tipi di testi scritti e produzioni orali relativi agli esami di certificazione Cambridge, mentre nel pentamstre si sono affrontati vari argomenti di discussione attraverso lo strumento dei TED Talks , ossia video, seguiti da domande di comprensione , alcuni articoli di approfondimento, e discussione finale in classe.

Durante il corso si è sempre parlato in inglese e si è cercato di far acquisire una certa proprietà lessicale adeguata a un commento di tipo stilistico. Gli studenti sono stati stimolati a formulare osservazioni personali, sia per esplicitare il grado di rielaborazione ,sia per imparare ad utilizzare la lingua con una certa immediatezza.

La classe ha risposto bene agli stimoli offerti, partecipando in modo attento ,anche se solo alcuni alunni si sono proposti con interventi che talora hanno dato vita ad interessanti discussioni sulle tematiche e gli autori trattati.

Gli alunni sanno analizzare i testi nelle loro parti essenziali , contestualizzarli e fare collegamenti tra testi, autori e periodi storici proposti. Diversi alunni sono in grado di proporre analisi del testo più complete e rielaborazioni maggiormente personali ,

dimostrando capacità di confronto con testi anche di altre letterature e/o opere di altre discipline.

L'espressione linguistica è generalmente corretta ed appropriata sia dal punto vista sintattico che lessicale; alcuni alunni, il cui impegno è stato particolarmente qualificato, sanno usare la lingua in modo maggiormente articolato ed efficace nei diversi contesti.

### *Strumenti e materiali didattici impiegati*

Sono stati usati i libri di testo in adozione (vedi indicazioni in fondo al programma svolto). La lettura dei brani antologici è stata a volte accompagnata dall'ascolto del sito del libro di testo o da video su YouTube; in diversi casi è stata proposta la presentazione di autori, opere e movimenti letterari tramite slides in Powerpoint.

### *Tipologie di verifica e criteri di valutazioni*

È stato svolto il numero di verifiche previsto dal Dipartimento. Nelle verifiche scritte sono state proposte prove simili a quelle degli Esame di Stato (Tipologia B e Simulazione di seconda prova), nonché prove di comprensione scritta e orale afferenti alle certificazioni e alla prova INVALSI, effettuata nel mese di marzo. La valutazione è stata effettuata tramite griglie, tra le quali una simile a quelle utilizzate nel precedente Esame di Stato. Per le verifiche orali si è partiti dall'analisi di singoli testi per poi operare collegamenti con altri autori dello stesso periodo o altri testi dello stesso genere letterario. La valutazione è stata effettuata seguendo le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lingue dell'Istituto e riportata sul P.T.O.F.

### *Argomenti svolti*

#### **THE ROMANTIC AGE**

A new sensibility (pp.250-251)

Romantic poetry (pp. 259-260)

#### **William Blake** (pp.266-267)

"London" (p.268)

"The Lamb" (p.270)

#### **William Wordsworth** (pp.280-281)

From "Preface to Lyrical Ballads": "A certain colouring of Imagination" (pp.281-282)

From "Poems in Two Volumes": "My heart leaps up" (p.261)  
"Daffodils" (p.286)

## **Samuel Taylor Coleridge**

From "The Rime of the Ancient Mariner" (pp.289-290):

"The killing of the Albatross"(pp.291-293)

"A sadder and a wiser man" (p.295)

## **Jane Austen** (pp.314-315)

from "Pride and Prejudice" (p.316): "Mr and Mrs Bennet" (pp.317-318)

"Darcy proposes to Elizabeth" (pp.319-322)

## ***THE VICTORIAN AGE***

The Victorian Compromise (p.3+p.7)

Workhouses and religion (p.4)

The Victorian Novel (pp.24-25)

## **Charles Dickens** ( p.38)

From "Oliver Twist" (p.39) : "The Workhouse" (p.40-41)

"Oliver wants some more" (pp.42-43)

From "Hard Times" (p.46) : "Mr Gradgrind" (p.47)

"Coketown" (pp.49-50 lines 1-35)

## **Robert Louis Stevenson**

From "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"(pp.110-111):

"Jekyll's experiment" (pp.115-116)

Aestheticism ( main features ; the Dandy -p.30)

## **Oscar Wilde** ( pp.124-125)

From "The Picture of Dorian Gray" (p.126) : "Preface" ( p.127)

"The Painter's studio"(pp.129-130)

" I would give my Soul" (phot.)

## ***THE MODERN AGE***

The Age of Anxiety (pp.161-163)

Modernism (p.176)

The Modern Novel (pp.180-181)

## The War Poets (p.188)

**Rupert Brooke** "The Soldier" ( p.189)

**Wilfred Owen** " Dulce et decorum est» (p-191)

**Sigfried Sassoon** « Glory of Women » (pp.192-193)

Contemporary reflection on war :

**Bob Dylan** "With God on our Side" (photoc.)

Modernism (p.176)  
The Interior Monologue (pp. 182-183)

**James Joyce** (main events in his life : p.248)

From “Dubliners” (pp.251-252) : “Eveline” (pp.253-255)

“Ulysses” (photoc.)  
From “Ulysses” : “The Funeral”(photoc.)

**George Orwell** (pp.274-275)

From “1984” ( pp.276-277) : “ Big Brother is watching you” (pp.278-279)  
“Newspeak” (photoc.)

### ***THE PRESENT AGE***

Fiction in the 1980s (p.245)

**Bret Easton Ellis** : from “Less than Zero” (1985) : “It’s Less Painful If I Don’t Care”  
(phot.)

### ***THEMATIC APPROACH***

Social criticism (Blake- Dickens- Owen-Sassoon- Orwell- Ellis)

The “Double” (Stevenson – Wilde)

Alienation (Joyce-Orwell- Ellis)

War and rebellion (War Poets – Dylan)

---

Testi usati:

M.Spiazzi – M.Tavella – M.Layton, Performer Heritage 1 . From the Origins to the Romantic Age , Zanichelli, 2016.

M.Spiazzi – M.Tavella – M.Layton, Performer Heritage 2 . From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli, 2017.

Merate , 11 maggio 2023

L’insegnante

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2022-2023



**Anno scolastico 2022-2023**

**CLASSE 5 AL**

**DISCIPLINA: SPAGNOLO**

*Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti*

La metodologia didattica applicata ha conferito un ruolo prioritario al testo letterario come punto di partenza per la comprensione più ampia del pensiero dell'autore e del periodo storico di appartenenza. Le notizie biografiche e la cronologia delle opere hanno rivestito un semplice ruolo di complemento.

I testi di poesia sono stati affrontati in classe attraverso le fasi di lettura, parafrasi, spiegazione, discussione ed interpretazione critica, mentre i testi in prosa sono stati analizzati anche attraverso un lavoro individuale di lettura eseguito a casa dallo studente, seguito da un momento di confronto e discussione in classe. L'analisi dei testi letterari è stata spesso guidata dagli esercizi offerti dai testi in adozione.

In alcuni casi il testo/epoca letterario/a è stato confrontato con una o più versioni cinematografiche.

Per quanto riguarda le competenze linguistiche, esse sono state legate alle modalità di verifica della comprensione, analisi e produzione dei testi letterari e di attualità.

Lo studente è stato così aiutato ad acquisire la capacità a comprenderne il significato, riassumerlo (sia oralmente che per iscritto), prendere posizione personale in merito alla tematica affrontata e motivarla. Nella prima parte dell'anno si è lavorato per consolidare le competenze linguistiche di livello B2, livello conseguito attraverso l'esame di certificazione DELE svoltosi nelle sessioni di novembre 2022 e aprile 2023 e superato da tutti gli alunni iscritti all'esame.

Insieme all'insegnante madrelingua è stata sempre sollecitata la partecipazione attiva degli studenti e durante le lezioni si sono affrontati temi di attualità attraverso dibattito, video, film, e piccoli lavori di gruppo o a coppie finalizzati a promuovere un maggior coinvolgimento e la riflessione personale rispetto alle tematiche proposte.

Pertanto al termine del percorso scolastico la maggior parte degli alunni:

- sa utilizzare le conoscenze acquisite per sostenere discussioni in lingua straniera e situazioni comunicative di vario genere, relative agli argomenti trattati in classe e presentate dai libri di testo; integra le nuove conoscenze e competenze con quelle precedentemente acquisite;
- utilizza in modo autonomo e personale la lingua straniera;
- ha arricchito le competenze tramite stimoli esterni al mondo scolastico, grazie alle esperienze di alternanza scuola-lavoro svolte nel triennio, anche in funzione dell'autoapprendimento continuo;

- con la guida dell'insegnante, rielabora, in modo critico le tematiche letterarie trattate.

### *Strumenti e materiali didattici impiegati*

Il libro di testo in adozione per lo studio della letteratura e di riferimento è:

Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, ***En un lugar de la literatura***, De Agostini.

Inoltre, sono stati inviati materiali e documenti, in formato digitale o in fotocopia.

La LIM presente in classe e i dispositivi multimediali, quali computer, piattaforma Classroom, tablet e smartphone stati utilizzati nel corso dell'intero anno scolastico per la fruizione delle lezioni in presenza per la visione dei film, ascolti e per le lezioni con presentazione digitale e per la presentazione da parte degli studenti di presentazioni personali in supporto digitale su argomenti concordati e valutati legati al programma.

### *Tipologie di verifica e criteri di valutazioni*

Per quanto riguarda le verifiche scritte, sono state effettuate tre prove nel primo trimestre e due nel pentamestre, secondo le seguenti tipologie:

- Test di competenza linguistica su temi grammaticali e lessicali
- Risposte a domande relative ad argomenti e a testi trattati in classe
- Comprensione del testo e produzioni scritte.
- Prove di simulazione del Dele B2

Le verifiche orali (tre nel trimestre e due nel pentamestre) si sono svolte interamente in lingua spagnola e sono state mirate a valutare le effettive competenze comunicative degli studenti, oltre al livello di assimilazione e rielaborazione dei contenuti.

Nelle ore di conversazione si sono svolte attività volte a favorire la comunicazione e alla preparazione delle prove orali dell'esame di certificazione linguistica Dele B2. Si è privilegiato l'uso dibattito su temi di attualità e commenti in classe finalizzati allo scambio dialogico.

La valutazione finale complessiva ha tenuto conto non solo dei risultati conseguiti dagli alunni nelle singole prove, ma anche di altri fattori, quali la partecipazione attiva in classe la puntualità nel lavoro da svolgere a casa, l'impegno e la serietà nell'applicazione personale, i progressi compiuti nel percorso didattico.

## Argomenti svolti

Dal testo in adozione **Un paso más, vol. 2**, (Rigamonti, Fanego, Morretta, ed. Minerva Scuola)

### Unidades 7 (revisión) y 8

- Estilo indirecto: transmitir órdenes y peticiones;
- Cambios en el sistema verbal estilo directo > indirecto;
- Expresar acuerdo / desacuerdo; expresar dudas y deseos;
- Verbos con/sin preposiciones;
- Expresar emociones, sentimientos y sensaciones

### Preparazione esame DELE B2

Con il supporto del testo in adozione Especial DELE B2. Curso completo (Edelsa) sono stati proposti i contenuti delle Unità 3, 4, 5, 6 e 7.

In classe ci si è concentrati in modo particolare sulle attività di Espressione e interazione orale ed Espressione e interazione scritta.

Ci si è inoltre concentrati sulle strategie di redazione delle seguenti tipologie testuali:

- Cartas formales:
  - Carta de presentación;
  - Carta al director de un periódico;
  - Carta dirigida a un organismo oficial;
  - Carta de reclamación;
  - Carta de solicitud de información.
- Comentario de gráfico;
- Entrada de blog;
- Reseña de una obra de teatro/película.

## Letteratura

Dal testo in adozione *En un lugar de la literatura* (Ramos, Santos, Santos, De Agostini)

<b>Módulo 1</b> <b>Romanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El Romanticismo: marco histórico social y literario (características corriente, autores más representativos, temas):</li></ul> <p>LA EDAD DE LA REVOLUCIÓN</p> <p>Un período turbolento</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La Guerra de la Independencia (1808-1803)</li><li>- La Constitución de 1812 y la vuelta al absolutismo</li><li>- El problema de la sucesión y las Guerras Carlistas</li><li>- El reinado de Isabel II (1ª etapa: 1843- 1854)</li><li>- Marco social y cultural</li></ul>
--	--

	<p>LA IDEOLOGÍA ROMÁNTICA</p> <p>Una nueva ideología</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasgos esenciales</li> <li>- España, país romántico</li> <li>- la poesía romántica</li> </ul> <p>Temas, formas métricas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>José de Espronceda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía y trayectoria literaria</li> <li>- <i>La canción del pirata</i> (análisis) pág. 190-191</li> </ul> </li> <li>• <b>Gustavo Adolfo Bécquer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía y trayectoria literaria <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rimas: IV – XVII – XXI – XXIII – XXXI – XXXVIII – LX – LII – LIII</i> (análisis) pág.210-212 +fotocopias</li> <li>• <i>Leyendas: "El Monte de las Ánimas"</i> (análisis) pág. 208-209</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>Ángel de Saavedra, duque de Rivas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía y trayectoria literaria</li> <li>- <i>Don Don Álvaro o la fuerza del sino: fragmento acto IV</i> (análisis) pág.203</li> </ul> </li> <li>• <b>José de Zorrilla y Moral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía y trayectoria literaria</li> <li>- <i>Don Juan Tenorio: fragmento Jornada V</i> (análisis) pág.200-201</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Módulo 2</b></p> <p><b>Realismo</b></p>	<p>LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco histórico</li> <li>- El reinado de Isabel II (2ª etapa: 1854-1868)</li> <li>- De la revolución de 1868 a la Restauración borbónica</li> <li>- Alfonso XII (1874-1885)</li> <li>- La regencia de María Cristina</li> <li>- Marco social y cultural</li> <li>- Contexto literario</li> <li>- El Realismo</li> <li>- Características de la novela realista</li> <li>- Temas y estilo de la novela realista</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leopoldo Alas Clarín</b> <p>Biografía y trayectoria literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La regenta</i> (resumen/ Argumento / Estructura / Análisis psicológico / Ambiente / Técnica y estilo / Personajes)</li> <li>- fragmento 1 "Vetusta", capítulo I (Descripción de Vetusta) pág.19</li> </ul> </li> <li>• <b>Benito Pérez Galdós</b> <p>Biografía y trayectoria literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fortunata y Jacinta: fragmento cap. II</i> (pag.230)</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>Módulo 3</b></p> <p><b>Modernismo y Generación del 98</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernismo y generación del 98, introducción: marco histórico, artístico, social;</li> <li>• Criterios para definir una generación.</li> </ul> <p><b>Rubén Darío</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía y trayectoria literaria <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Prosas profanas y otros poemas</i>: lectura y comentario poema "Sonatina". Pág.260</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Antonio Machado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía y trayectoria literaria</li> </ul> <p>Análisis de los siguientes poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poema "Recuerdo infantil";</li> <li>• Poema "El limonero lánguido suspende";</li> <li>• poema "Retrato";</li> <li>• poema "Es una tarde cenicienta y mustia";</li> <li>• poema "Soneto V";</li> <li>• poema "El crimen fue en Granada" (lectura)</li> <li>• artículo "Unamuno" por Antonio Machado (lectura)</li> </ul> <p><b>Miguel de Unamuno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía y trayectoria literaria <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Niebla</i>: lectura y comentario íncipit.</li> <li>• <i>Niebla</i>: lectura y comentario fragmentos cap. XXXI.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Módulo 3</b></p> <p><b>La Segunda República y la Guerra Civil</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Manuel Rivas</b>, <i>¿Qué me quieres amor?</i>: lectura y comentario cuento "La lengua de las mariposas";</li> <li>• Visión película <i>La lengua de las mariposas</i> (José Luis Cuerda);</li> <li>• Visión película <i>Las trece rosas</i> (Emilio Martínez-Lázaro)</li> </ul>
<p><b>Módulo 4</b></p> <p><b>La generación del 27</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La generación del 27: rasgos y características principales.</li> </ul> <p><b>Federico García Lorca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vida y obra del poeta;</li> <li>• <i>Romancero gitano</i>: lectura y comentario "Romance de la luna luna"; "Romance de la pena negra" (fotocopia)</li> <li>• <i>Poeta en Nueva York</i>: lectura y comentario "La Aurora"; (fotocopia)</li> </ul>
<p>• <b>Conversazione</b></p> <p>Durante le ore di conversazione l'insegnante madrelingua ha proposto attività volte a rafforzare le competenze relative all'espressione e interazione orale in preparazione all'esame di certificazione DELE di livello B2, sono stati proposti i seguenti temi di attualità:</p>	

- Encuentros impactantes
- Patagonia
- El mundial de Argentina
- El despecho (sesión #53)
- El caso de Irene Villa
- El tema del aborto
- La eutanasia

- **Educazione Cívica**

- Derechos humanos
- Sevilla: visita cultural

- **Temi ancora non svolti** \*:

Marco histórico:

- La Segunda República;
- La Guerra Civil: el levantamiento militar, las fases de la contienda, las ayudas internacionales;
- La dictadura franquista.

- **Dulce Chacón** (fotocopias)

- Biografía y trayectoria literaria
- Temas y estilo

**La voz dormida:**

- *Una carta de Felipe* - texto 1 (análisis)
- *La estación de Delicias*- texto 2 (análisis)
- *Los cuadernos azules*- texto 3 (análisis)

Prof. ssa Marina Busellu

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2022-2023



Anno scolastico 2022-2023

**CLASSE 5 AL**

**DISCIPLINA: TEDESCO**

*Strumenti e materiali didattici impiegati*

- 1) **Nicht nur Literatur neu**, Frassinetti A., Rota a. Principato (letteratura)
- 2) **Slides e fotocopie fornite dall'insegnante**

**LETTERATURA**

**DIE ROMANTIK**

Philosophie S. 132

Musik S. 133

Die romantische Revolution- S. 134

Motive der Romantik S.135, 136 + slides (Allgemeiner Kontext, Zusammenhang mit dem Sturm und Drang, Die zwei Phasen der Romantik)

Früh-und Spätromantik S. 137+ slides (Die theoretisch-philosophischen Grundlagen, 116. Athenäum Fragment)

**NOVALIS**

Leben und Werk S. 138

Aus „Heinrich von Ofterdingen“: fotocopie fornite dall'insegnante + slides ( Novalis, die blaue Blume, Heinrich, Ein romantischer Bildungsroman)

Bildanalyse: Caspar David Friedrich: Abtei im Eichenwald S. 138

„1. Hymne an die Nacht“ S. 139, 140, 141, 142 (Kurzinterpretation)+ slides ( 1. Hymne an die Nacht, Erster Teil: der Tag, Zweiter Teil: die Nacht, das Unmögliche wird möglich)

**DIE SPÄTROMANTIK** slides (Die Spätromantik, Vergleich: Früh-vs-Spätromantik)

**JOSEPH VON EICHENDORFF**

Leben und Werk S 146

Aus „Aus dem Leben eines Taugenichts“: fotocopie fornite dall'insegnante+ slides (Hauptfigur, Eine neue Lebensphilosophie)

„Mondnacht“ S. 146, 147+ slides (Mondnacht, 1. Strophe, 2. Strophe, 3. Strophe)

**REALISMUS (solo lettura)**

zwischen zwei Revolutionen S.166

Bismarck-Reichsgründung S.167  
Entstehung des Proletariats S.169  
Philosophie S. 170, 171  
Musik :Richard Wagner S. 171 (cenni)  
Die Vorrealistische Epoche S. 172 – Das junge Deutschland

**BIEDERMEIER UND JUNGES DEUTSCHLAND** slides fornite dall'insegnante (Der Realismus, das Biedermeier, der Begriff Biedermeier, Die Dichtung des Biedermeiers, Junges Deutschland, Grundsätze, Formen des Jungen Deutschlands)

**HEINRICH HEINE**

Leben und Werk S. 173

„Im wunderschönen Monat Mai“ S. 173

„In der Fremde“ S. 174

„Das Fräulein stand am Meer“ S. 175 + slides ( Erste Strophe, Zweite Strophe)

„Die slesischen Weber“ S. 178, 179 + slides (die slesischen Weber)

**DER BÜRGERLICHE REALISMUS** S. 187, 188 + slides (der bürgerliche oder poetische Realismus, Philosophische Grundlagen, Vorbilder, wichtige Themen der Literatur)

**THEODOR FONTANE**

Leben und Werk S. 192

Aus „Effi Briest“ S. 193, 194

„Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf“: fotocopia fornite dall'insegnante  
+ slides (die Themen, der Roman)

**DIE MODERNE (solo lettura)**

Der Untergang zweier Monarchien S. 206, 207

Neue Technologien, soziale Klassen, die Wiener Moderne S. 208, 209, 210

Philosophie- Wien als Kulturzentrum, Musik S. 212, 213, 214

**DIE JAHRHUNDERTWENDE/DIE DEKADENZ (Slides)**

**STILPLURALISMUS: NATURALISMUS, IMPRESSIONISMUS, SYMBOLISMUS,** S. 216, 217, 218 +Slides

**R.M.RILKE**

Leben und Werk S. 234

„Der Panther“ S. 236, 237 + Slides

**THOMAS MANN\***

Leben und Werk S. 238

Aus „Tonio Kröger“ S. 239, 240, 241, 242, 243, 244

**DIE EXPRESSIONISTISCHE REVOLUTION : SLIDES (die Literatur in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts)**

**FRANZ KAFKA\***

Leben und Werk S. 278, 279

Aus „Brief an den Vater“: fotocopie fornite dall' insegnante + slides (Brief an den Vater, Kafkas Verhältnis zum Vater)

„die Verwandlung“ (cenni)

die Parabel „Vor dem Gesetz“ S. 280, 281, 282, 283

**WEIMARER REPUBLIK-HITLERZEIT-EXIL (1919-1945) S. 308, 309, 310, 311, 312, 342, 343, 344\***

**B.BRECHT\***

„Mein Bruder war ein Flieger“ S. 356

„Die Oberen“ S. 356

**\* i seguenti argomenti non sono ancora stati svolti**

### **LINGUA:**

Testi usati:

***Komplett 3, Loescher;***

***Mit Erfolg zum Goethe-Zertifikat B2***

Durante l'anno scolastico sono stati svolti alcuni Modelltest nelle rispettive quattro abilità (Hören, Lesen, Schreiben, Sprechen) in preparazione alla certificazione linguistic ZD B2 e all'Esame di Stato.

### **Educazione Civica:**

In relazione all'educazione civica è stato visto il film “Kafka” ed è stato discusso il tema della Legge, in particolar modo nel legame tra il singolo e la comunità.

L'insegnante  
(prof.ssa Chiara Crippa)



Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5 AL

DISCIPLINA: MATEMATICA

### ***Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti***

*Ho scelto di approfondire le tematiche inerenti lo studio di funzione, che offre molti spunti di riflessione legati anche ai contenuti del programma di fisica.*

*Ogni argomento è stato analizzato dal punto di vista teorico, ma si sono sviluppate in prevalenza le parti applicative laddove la concettualità risultava eccessivamente complicata per questo indirizzo di studi. Si sono inseriti, ove possibile, elementi di collegamento tra tematiche trasversali alla fisica e alla stessa matematica.*

### ***Strumenti e materiali didattici impiegati***

*Il libro di testo costituisce il riferimento essenziale per qualunque trattazione teorica e applicativa.*

### ***Tipologie di verifica e criteri di valutazioni***

*Le verifiche orali e scritte hanno testato la preparazione degli alunni sia in ambito risolutivo che teorico- applicativo.*

*Circa i criteri di valutazione, si sono seguite le griglie valutative deliberate in*

*sede di dipartimento disciplinare.*

### **Argomenti svolti**

- **Il concetto di funzione:**

funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche, composte.

Determinazione del dominio. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti di una funzione.

- **Limiti delle funzioni:**

Teorema di unicità del limite, Teorema della permanenza del segno e teorema inverso(\*) Teorema del

confronto, Teoremi: limite della somma, limite della differenza, limite della potenza, limite della funzione

reciproca, limite del quoziente di due funzioni. Limiti notevoli. Calcolo dei limiti in forma indeterminata.

Infiniti e infinitesimi a confronto.

- **Funzioni continue:**

definizione di funzione continua. Forme di indeterminazione e limiti notevoli. Discontinuità di prima,

seconda e terza specie.

- **Derivata di una funzione:**

definizione di rapporto incrementale e significato geometrico, definizione di derivata e significato

geometrico. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali. Teoremi sul

calcolo delle derivate: derivate della somma di due funzioni, derivata del prodotto e del quoziente,

derivata della funzione composta. Equazione della tangente in un punto ad una curva di data

equazione.

Punti di non derivabilità: cuspidi e punti angolosi. Derivate di ordine superiore.

- **Teoremi sulle funzioni derivabili:**

Teorema di Rolle, Lagrange, Hopital.

- **Massimi, minimi, flessi:**

Funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi relativi ed assoluti, concavità di una curva: flessi a

tangente orizzontale e obliqua. Ricerca dei massimi, minimi, flessi con lo studio del segno della derivata

prima e seconda della funzione.

- **Studio di funzione:**

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Schema generale per lo studio di una funzione. Esempi di studio

di funzioni razionali intere e fratte, esponenziali, logaritmiche.

*Merate, 8 Maggio 2023*

*Daniela Battista*



Anno scolastico 2022-2023

**CLASSE 5 AL**

**DISCIPLINA: FISICA**

***Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti***

Le scelte didattiche e operative inerenti ai contenuti hanno seguito le indicazioni ministeriali. Si è scelto di offrire spazio privilegiato alla parte teorica della disciplina, legando i contenuti affrontati agli strumenti matematici necessari alla formalizzazione dei concetti, più che agli aspetti prettamente sperimentali della stessa.

***Strumenti e materiali didattici impiegati***

Non si sono effettuate prove di laboratorio, lasciando agli esperimenti citati dal testo in adozione il solo margine descrittivo.

*Il testo in adozione è stato il riferimento più consultato sia per l'area teorica che quella applicativa della disciplina.*

***Tipologie di verifica e criteri di valutazioni***

Le prove, scritte e orali, hanno testato gli studenti in ambito prevalentemente teorico e si sono collocati gli argomenti anche all'interno del rigore proprio del linguaggio specifico della disciplina che prevede naturali le applicazioni di matematica.

## ***Argomenti svolti***

### **IL CAMPO ELETTRICO**

La carica e il campo elettrico

La carica e le interazioni fra i corpi elettrizzati

Induzione elettrostatica

Conduttori e isolanti

La legge di Coulomb

Principio di conservazione della carica elettrica

Il campo elettrico

Il campo elettrico generato da cariche puntiformi

Il flusso e il teorema di Gauss

Le applicazioni del teorema di Gauss:

Campo elettrico generato da una lastra carica, da un condensatore, da una sfera in equilibrio

elettrostatico, da una sfera uniformemente carica.

- Energia potenziale elettrica
- Conservazione dell'energia nel campo elettrico
- La circuitazione del campo elettrico

### **IL POTENZIALE E LA CAPACITA'**

Energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali

I condensatori e la capacità

L'accumulo di energia elettrica in un condensatore

Condensatori in serie e in parallelo

## **LA CORRENTE ELETTRICA**

La corrente

La resistenza

La forza elettromotrice

Circuiti elettrici a corrente continua: leggi di Ohm e primo principio di Kirchhoff

Effetto Joule

La potenza elettrica

## **IL CAMPO MAGNETICO**

Il magnetismo

I magneti e il campo magnetico

Il vettore Induzione magnetica  $B$

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente

Campo magnetico generato da una corrente: legge di Biot e Savart

Campo magnetico generato da una spira: teorema di equivalenza di Ampère

Interazione tra correnti: legge di Ampère.

Definizione di Ampère

Il flusso del campo magnetico: teorema di Gauss

La circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampère

Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente

*Merate, 8 Maggio 2023*

*Daniela Battista*



**Anno scolastico 2022-2023**

**CLASSE 5 A linguistico**

**DISCIPLINA: SCIENZE**

### *Scelte didattiche/criteri metodologici/ Competenze raggiunte*

La didattica in presenza si è svolta attraverso lezioni frontali, utilizzando power-point preparati dall'Insegnante.

Le prove, sia orali che scritte, hanno avuto il fine di accertare l'acquisizione dei contenuti, la capacità di organizzare le informazioni e l'abilità di stabilire collegamenti e correlazioni logiche tra i concetti appresi, utilizzando il linguaggio scientifico specifico.

La Didattica a distanza ha previsto video lezioni e invio di materiale di approfondimento relativo agli argomenti trattati. Durante le video lezioni gli alunni sono stati verificati con un colloquio orale.

### *Strumenti e materiali didattici impiegati*

Il libro di testo è stato il filo conduttore di tutti gli argomenti trattati. Molta importanza hanno assunto gli appunti che sono sempre stati la trama dalla quale partire per affrontare lo studio degli argomenti trattati dal libro di testo.

### *Tipologie di verifica e criteri di valutazioni*

Oltre alle verifiche orali, sono state somministrate due prove scritte nel trimestre.

Nel pentamestre si è svolta una prova scritta in presenza il 14 febbraio 2020. Con la Didattica a distanza si sono svolte solo prove orali.

Le verifiche hanno valutato il livello delle conoscenze, l'abilità espositiva, sia scritta che orale, la capacità di rielaborazione dei contenuti e quella di stabilire connessioni logiche tra i diversi argomenti trattati.

Le valutazioni hanno tenuto conto dei parametri espressi nel POF: si è basata sui singoli voti, sulla partecipazione alla vita della classe e sulla costanza dell'impegno dimostrato dagli allievi.

La valutazione è stata tradotta secondo una scala numerica che andrà essenzialmente dal due al dieci; sarà considerata sufficiente la verifica nella quale l'allievo dimostra di conoscere i requisiti minimi propri della disciplina.

## ARGOMENTI SVOLTI

### SCIENZE DELLA TERRA

#### Capitolo 2 - i fenomeni vulcanici

- i fenomeni causati dall'attività endogena
- corpi magmatici intrusivi
- i vulcani e i prodotti della loro attività
- la struttura dei vulcani centrali
- le diverse modalità di eruzione
- il vulcanismo secondario
- la distribuzione geografica dei vulcani

#### capitolo 3 - i fenomeni sismici

- i terremoti
- la teoria del rimbalzo elastico
- le onde sismiche
- il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi

#### capitolo 4 - dai fenomeni sismici al modello interno della terra

- come si studia l'interno della terra
- le superfici di discontinuità
- il modello della struttura interna della terra
- il campo magnetico terrestre

#### capitolo 5 - tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera

- le prime indagini: la scoperta dell'isostasia
- la teoria della deriva dei continenti
- la teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- la teoria della tettonica a zolle
- i margini divergenti
- i margini convergenti
- i margini conservativi
- i punti caldi

#### capitolo 6 - le strutture della litosfera e l'orogenesi

- tettonica delle zolle e attività endogena
- le principali strutture della crosta oceanica
- le principali strutture della crosta continentale
- l'orogenesi: come si formano le catene montuose

### BIOLOGIA MOLECOLARE

- 1) Introduzione generale  
Struttura del batterio  
Gram (gram + e gram - )
- 2) Metabolismo (catabolismo e anabolismo)
- 3) Struttura e duplicazione semiconservativa del DNA  
Rosalind Franklin (cristallografia, struttura)  
Meselson e Stahl (duplicazione semiconservativa)
- 4) Amminoacidi e struttura della proteina

Enzimi (struttura e funzioni)  
5) Schema di funzionamento generale di un batterio / cellula  
Trascrizione  
Traduzione  
Sintesi proteica  
Cromosomi

I Rappresentanti di Classe

Il Docente  
Prof. Emilio Magni



**Anno scolastico 2022-2023**

**CLASSE 5^AL  
dell'arte**

**DISCIPLINA: Storia**

### *Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti*

Il programma è stato svolto seguendo un percorso storico-artistico affrontato per tematiche fondamentali approfondite attraverso l'analisi degli artisti e delle opere più rappresentative.

Di ogni argomento sono stati individuati il periodo storico-culturale di appartenenza, i caratteri specifici, gli artisti principali; contemporaneamente, ci si è soffermati sulle opere più significative studiate attraverso l'analisi di contenuto, forma e significato. Alla lettura stilistica ed espressiva delle opere è stata data particolare rilevanza così come al confronto fra opere/artisti diversi in quanto, mediante queste attività, si è cercato di sviluppare e potenziare negli alunni l'autonomia critica e di giudizio.

Il lavoro è stato svolto prevalentemente mediante lezioni frontali e discussioni guidate per favorire la partecipazione. Per taluni argomenti, gli alunni hanno anche effettuato approfondimenti autonomi.

L'elevato numero di alunni di cui è costituita la classe ha, in parte, condizionato l'attività didattica, dal punto di vista della partecipazione e della possibilità di approfondire i temi toccati. Gli studenti, infatti, se pur complessivamente attenti durante le lezioni, hanno mostrato un atteggiamento generalmente piuttosto ricettivo: solo alcuni hanno partecipato attivamente e in modo sempre pertinente, contribuendo a rendere più dinamico e propositivo il clima in classe. A fronte di un impegno nello studio complessivamente adeguato anche se non sempre approfondito, qualche alunno ha lavorato con discontinuità e superficialità. Tutta la classe, nel complesso e con livelli diversi, ha consolidato una metodologia di lettura dell'opera, ha acquisito i nuclei essenziali della disciplina e un linguaggio sufficientemente adeguato; solo un gruppo più ristretto ha saputo, però, affinare le proprie capacità di approfondimento, sintesi e rielaborazione critica delle conoscenze acquisite.

### *Strumenti e materiali didattici impiegati*

Le immagini delle opere studiate sono state sempre presentate attraverso l'uso della LIM per consentire una migliore fruizione. In genere, sono state scelte opere fra quelle proposte dal libro di testo (AA.VV., *Dossier arte, Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*, vol. 3. Giunti T.P.V.). A volte, sono stati proposti brevi video illustrativi come approccio iniziale, sintesi finale o approfondimento di un argomento trattato in classe.

Di alcuni argomenti svolti nel trimestre (Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo) la docente ha svolto e spiegato i caratteri generali, mentre le opere sono state approfondite individualmente dagli studenti ed esposte e condivise con la classe.

### *Tipologie di verifica e criteri di valutazioni*

Nel trimestre sono state effettuate due prove, tre nel pentamestre.

Le prove sono state di vario tipo: verifiche orali (una per periodo) e scritte con domande a risposta breve/aperta, descrizioni di opere, approfondimenti individuali.

L'attività svolta in classe e brevi domande mirate hanno permesso di verificare con continuità l'acquisizione e la comprensione degli argomenti affrontati, anche al fine di orientare l'intervento didattico.

La valutazione del profitto è derivata da criteri articolati in modo da verificare, per ogni studente: le conoscenze acquisite e il loro grado di comprensione, la chiarezza di esposizione e l'utilizzo di un linguaggio specifico, il riconoscimento e la capacità di lettura delle opere studiate, le capacità di analisi/sintesi e rielaborazione delle conoscenze, le capacità di effettuare collegamenti e di esprimere giudizi critici.

Nella valutazione finale, si è anche tenuto conto del percorso svolto dagli studenti durante l'anno scolastico, dell'interesse dimostrato e della partecipazione all'attività didattica.

### *Argomenti svolti*

#### **NEOCLASSICISMO**

Caratteri generali del movimento neoclassico; il filone etico e quello estetico.

**A. Canova:** la ricerca della bellezza ideale. Opere: *Amore e Psiche*, *Le tre grazie*, *Monumento a Maria Cristina d'Austria*, cenni a *Paolina Borghese come Venere vincitrice*.

**J.L David:** l'arte come espressione di valori, l'arte celebrativa. Opere: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.

**J.A.D. Ingres:** *La grande Odalisca*.

#### **ROMANTICISMO**

Caratteri generali del movimento romantico; l'artista, l'individuo, la natura e la storia.

La pittura a soggetto storico

**F. Goya:** l'artista testimone del suo tempo. Opere: *La fucilazione del 3 maggio 1808*, le "pitture nere".

**T. Géricault:** cronaca contemporanea. Opere: *La zattera della Medusa*, *Alienati mentali*.

**E. Delacroix:** la lotta dei popoli per la libertà, il colore. Opere: *La Libertà che guida il popolo*, *Donne di Algeri*.

**F. Hayez:** il Romanticismo italiano. Opere: *La congiura dei Lampugnani*, *Il bacio*.

Il paesaggio:

**W. Turner:** la natura potente e ostile, il colore. Opere: *L'incendio della camera dei Lord e dei comuni*, *Pioggia, vapore, velocità*.

**J. Constable:** il gusto pittoresco. Opera: *Barca in costruzione presso Flatford, Castello di*

*Hadleigh*.

**C.D. Friedrich:** sublime, infinito, spiritualità. Opere: *Viandante sul mare di nebbia*, *Abbazia nel querceto*.

Cenni a **J.H. Füssli:** *L'incubo* e ai Prerafaelliti: *Ofelia* di **J.E. Millais**.

## REALISMO

Realismo francese. Il rifiuto dell'arte accademica, l'osservazione della realtà, la rappresentazione della quotidianità.

**G. Courbet:** l'oggettività di rappresentazione. Opere: *Funerale ad Ornans*, *Gli spaccapietre*, *Fanciulle sulla riva della Senna*.

Altri esempi: *Le spigolatrici* di **J.F. Millet** e *Il vagone di terza classe* di **H. Daumier**.

I Macchiaioli

Il vero e la quotidianità, le novità tecniche. Opere: *La rotonda di Palmieri* e *Il riposo* di **G. Fattori** e *Il pergolato* di **S. Lega**.

## IMPRESSIONISMO

Caratteri generali del gruppo impressionista: la percezione, la luce, l'attimo. Tecnica e temi.

**E. Manet:** tra Realismo ed Impressionismo. Opere: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Bar delle Folies-Bergère*.

**C. Monet:** il protagonista dell'Impressionismo, luce e colore. Opere: *Impressione, sole nascente*, *Regate ad Argenteuil*, *La gazza*, *La grenouillère*, le "serie" (*Cattedrale di Rouen*, *Ninfee*).

Gli altri impressionisti: fra aspetti comuni e differenze. Opere: *Ballo al Moulin de la Galette* di **A. Renoir**; *L'assenzio* di **E. Degas**.

## TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

Il superamento della fugacità dell'impressione visiva, la ricerca individuale degli artisti.

**P. Cézanne:** la geometria, l'essenza della realtà. Opere: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*, *I giocatori di carte*, *Le grandi bagnanti*, *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.

**V. van Gogh:** il colore, l'espressione. Opere: *I mangiatori di patate*, *La camera da letto*, *Il caffè di notte*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

**P. Gauguin:** la fuga dalla civiltà. Opere: *La visione dopo il sermone*, *La orana Maria*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

## ARCHITETTURA OTTOCENTESCA

L'architettura tra Romanticismo e progresso scientifico. La città ottocentesca.

**Storicismo/Eclettismo:** il recupero degli stili del passato (cenni ad alcuni esempi).

**Architettura dal ferro:** nuovi materiali e nuove tecniche, con cenni ad alcune opere come esempio (*Crystal Palace*, *Torre Eiffel*, *Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*).

Cenni alla **città ottocentesca:** gli esempi di Parigi, Vienna e Barcellona.

## LA CRISI DI FINE SECOLO

Simbolismo e Secessioni.

**E. Munch:** deformazione ed espressione. Opere: *La fanciulla malata*, *Il grido (l'Urlo)*, *Sera nel corso Karl Johan*.

**Art Nouveau:** caratteri generali, gusto decorativo, natura (alcuni esempi).

**G. Klimt** e la Secessione viennese: raffinatezza, gusto decorativo, simboli. Opere: la *Palazzina della Secessione* di **J.M. Olbrich**; *Giuditta I*, *Il Fregio di Beethoven*, *Il bacio* di G. Klimt.

**A. Gaudí**: il gusto modernista, la linea curva. Caratteri generali delle opere: *Casa Batlló*, *Casa Milà* (Pedrera), la *Sagrada familia*.

## LE AVANGUARDIE STORICHE

Caratteri generali, contesto storico-culturale, la frammentazione dei linguaggi.

### Espressionismo

Espressionismo tedesco e francese. Tra inquietudini, crisi esistenziale e gioia di vivere.

Die Brücke di Dresda. Opere: *Potsdamer platz* e *Marcella* di **E.L. Kirchner**

Fauves. Opere: *La danza* e *La stanza rossa* di **H. Matisse**.

Cenni all'Espressionismo austriaco: *Famiglia* di **E. Schiele**.

### Cubismo

La nuova visione di realtà e arte, la molteplicità dei punti di vista. Opere: *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di A. Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata* di P. Picasso.

**P. Picasso**: il protagonista del Novecento. La fase blu e cenni alla rosa, i cambiamenti di stile. Opere: *Poveri in riva al mare*, *Guernica*.

### Futurismo

Il manifesto, la modernità e la velocità.

Opere: *La città che sale*, *Stati d'animo*, *Forme uniche nella continuità dello spazio* di **U. Boccioni**.

### Surrealismo

L'irrazionalità, il sogno, l'inconscio. Opere: *La persistenza della memoria* di **S. Dalí**, *Il carnevale di arlecchino* di **J. Miró**, *Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)* di **R. Magritte**.

Prof. ssa Monica Scaccabarozzi

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2022-2023



**Anno scolastico 2022-2023**

**CLASSE 5 AL**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: ALESSANDRA VIGNOLI**

### **Scelte didattiche / Criteri metodologici / Obiettivi raggiunti**

Le scelte didattiche hanno perseguito l'obiettivo di sviluppare negli alunni l'interesse per la pratica motoria e sportiva, il rispetto di sé e degli altri. In tale contesto, le richieste dell'insegnante hanno tenuto conto del grado di sviluppo dello schema corporeo dei ragazzi in modo tale da minimizzare i rischi di infortuni.

La classe ha raggiunto le competenze indicate al momento della programmazione iniziale che qui si richiamano:

- 3) Percezione di sé e accettazione dei propri limiti
- 4) Sviluppo funzionale delle capacità motorie
- 5) Conoscenza dello sport e delle regole
- 6) Acquisizione dei principi di benessere e sicurezza

### **Strumenti e materiali didattici impiegati**

Le attività sono state svolte in palestra in base alla disponibilità degli spazi e delle attrezzature, tenendo conto dei vincoli dettati dalle compresenze con gli altri docenti di materia.

### **Tipologie di verifica e criteri di valutazioni**

Le verifiche hanno riguardato gli argomenti svolti nel corso dell'anno, orientati allo sviluppo delle varie capacità condizionali e coordinative. In particolare:

- corsa 1.000 m
- corsa 30 m e 60 m
- addominali
- salto in lungo da fermi
- palla medica per forza delle braccia
- unità didattica pallavolo – battuta di pallavolo
- salti con la funicella
- unità didattica di calcio – ed esercizi di ginnastica artistica

Per i criteri di valutazione, si è fatto riferimento alle griglie contenute nel testo “Praticamente sport”, Ed. D’Anna, se del caso adattate tenendo conto delle caratteristiche degli attrezzi disponibili e del potenziale della classe.

### **Argomenti svolti e documenti proposti alla classe**

Per gli argomenti svolti, si rimanda alle verifiche sopra citate.

Merate, 07 maggio 2023

L’insegnante

Alessandra Vignoli



Anno scolastico 2022 -2023

**CLASSE 5 AL**

**DISCIPLINA: ...RELIGIONE.....**

### *Scelte didattiche/criteri metodologici/ Obiettivi raggiunti*

#### Area fenomenologico-esistenziale

Lo studente: - sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

#### Area storico-fenomenologica

Lo studente: - coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

#### Area biblico-teologica

Lo studente: - riconosce caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia; - coglie l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace; - individua nel testo biblico gli elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.

### *Strumenti e materiali didattici impiegati*

TESTO ADOTTATO, PPT, LIM, RICERCHE, INTERNET, GIORNALI ONLINE

### *Tipologie di verifica e criteri di valutazioni*

Una verifica scritta nel trimestre e una nel pentamestre. Oltre alla valutazione, nel giudizio, si è tenuto conto della partecipazione in classe e online.

#### Griglia di valutazione (anche DAD)

OTTIMO L'alunno possiede una conoscenza completa degli argomenti che arricchisce con contributi personali. Dimostra interesse e impegno lodevoli per tutte le attività proposte. E' in grado di organizzare in modo autonomo ed efficace un approfondimento personale anche operando collegamenti interdisciplinari.

DISTINTO L'alunno conosce in maniera approfondita i contenuti proposti e interviene con pertinenza usando un linguaggio specifico. È disponibile al confronto critico e incide costruttivamente nel dialogo educativo.

DISCRETO L'alunno conosce discretamente gli argomenti ed effettua collegamenti. Partecipa al dialogo in classe.

BUONO L'alunno conosce adeguatamente gli argomenti ed effettua collegamenti all'interno della disciplina. Partecipa con impegno alle attività proposte e al dialogo educativo.

SUFFICIENTE L'alunno conosce con sufficiente precisione gli argomenti più importanti della disciplina.

Partecipa anche se non attivamente alle attività in classe e al dialogo educativo se stimolato.  
INSUFFICIENTE L'alunno conosce in modo superficiale gli elementi essenziali della disciplina e fatica ad applicare le sue conoscenze nel lavoro richiesto o non mostra volontà né disciplina mentale per applicarle. La partecipazione alle attività scolastiche e al dialogo educativo risulta assente.

### ***Argomenti svolti e indicazione dei documenti proposti alla classe (testi, grafici, immagini...)***

#### **L'UOMO E LA RICERCA DELLA VERITÀ**

La ricerca della verità

L'uomo e la verità

La verità secondo il Magistero della Chiesa

La verità dell'informazione

#### **LA COSCIENZA, LA LEGGE, LA LIBERTÀ**

La coscienza umana

Coscienza collettiva

La libertà

L'uomo davanti alla libertà

#### **LE RELAZIONI**

L'amore nella cultura classica greca e latina

L'amore tra uomo e donna nel progetto di Dio

L'amore e la sessualità

La donna nella riflessione contemporanea e nel Magistero

#### **L'ETICA DELLA VITA**

La vita come dono e diritto

Il concepimento e la vita prenatale

La vita di fronte alla malattia e alla morte

La pena di morte

#### **L'ETICA SOCIALE**

La pace

Giustizia, carità e solidarietà

Il Magistero sociale della Chiesa e il lavoro (la crisi economica)

La difesa dell'ambiente

### ***Educazione Civica Argomenti svolti***

Area: Sviluppo sostenibile

Argomento: Etica politica

Competenze raggiunte: Gli studenti hanno compreso il valore della politica

17 ottobre 2022 Il Parlamento Italiano

24 ottobre 2022 Come nasce una legge

