

STORIA-GEOGRAFIA-EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA BIENNIO

Competenze

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

Abilità

Identificare gli elementi caratterizzanti dell'ambiente fisico e antropico.

Collegare le conoscenze storiche a quelle geografiche.

Distinguere i diversi aspetti di un fenomeno: politico, sociale, economico, demografico, culturale e collegarli fra loro.

Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio.

Comprendere i nessi causali e le relazioni tra eventi.

Leggere – anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche

Individuare le informazioni e i concetti principali di un testo orale o scritto.

Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo.

Saper illustrare grafici e tabelle.

Utilizzare i termini storiografici e geografici fondamentali.

Sintetizzare, collegare e riorganizzare le informazioni individuate in forma orale e scritta secondo la tipologia testuale richiesta.

Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana.

Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona – famiglia – società -stato.

Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza.

Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.

Conoscenze

CLASSE I:

principali civiltà dell'Antico vicino Oriente

civiltà giudaica

civiltà greca

civiltà romana repubblicana

CLASSE II:

civiltà romana imperiale

avvento del Cristianesimo

Europa romano-barbarica

La Chiesa nell'Europa altomedievale
Nascita e diffusione dell'Islam
Imperi e regni nell'alto Medioevo
Particolarismo signorile e feudale

Costituzione italiana.
Organi dello Stato e loro funzioni principali.
Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità.
Ruolo delle organizzazioni internazionali.

ITALIANO BIENNIO

Competenze

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Abilità

Usare correttamente la lingua negli aspetti morfologico e sintattico.

Usare correttamente la punteggiatura nello scritto.

Usare un lessico adeguato al tipo di espressione ed esposizione linguistica.

Produrre testi coerenti nel contenuto e coesi nella forma.

Ascoltare attentamente l'esposizione altrui (lezione, interventi dei compagni, conferenza ecc.).

Prendere appunti.

Intervenire in una discussione in modo pertinente sostenendo le proprie opinioni con argomenti motivati.

Relazionare su argomenti di studio, libri, film, spettacoli, esperienze.

Riflettere metalinguisticamente.

Riassumere,

Parafrasare,

Analizzare,

Interpretare,

Commentare testi narrativi brevi e lunghi, testi poetici, testi argomentativi, testi espositivo-informativi.

Produrre relazioni, recensioni, articoli, testi argomentativi, lettere, cronache, diari, racconto di esperienze ecc.

Produrre testi narrativi ed eventualmente poetici (scrittura creativa).

Utilizzare nella propria produzione il bagaglio culturale delle conoscenze acquisite tramite lo studio, la lettura, la frequentazione di altri linguaggi artistici quali il cinema, il teatro, l'arte, la musica.

Progettare la stesura di un testo.

Utilizzare diversi registri linguistici in relazione al tipo di testo, al destinatario, allo scopo comunicativo.

Conoscenze

Strutture della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, punteggiatura, morfologia, sintassi della proposizione e del periodo.

Bagaglio lessicale.

Modalità e procedure per gestire l'interazione comunicativa.

Procedure e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi (narratologia, generi letterari, metrica, retorica, forme di argomentazione).

Opere integrali o scelta antologica di autori classici e moderni, italiani e stranieri.

I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni.(classe II)

Epica (scelta di brani dai poemi omerici, dall'Eneide, da altri racconti, Classe I).

Nascita dalla matrice latina dei volgari italiani e affermazione del fiorentino letterario come lingua italiana.

Prime espressioni della letteratura italiana (poesia religiosa, Siciliani, Toscani prestilnovo).

Struttura di testi di vario tipo (relazione, recensione, articolo di cronaca, articolo di opinione)

saggio, lettera).

ITALIANO TRIENNIO

Competenze

Padronanza della lingua italiana in forma scritta e orale

Capacità di riflessione sulle strutture della lingua

Consapevolezza della dimensione storica della lingua e della letteratura

Padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi

Abilità

Acquisizione del lessico specifico della disciplina a livello retorico-letterario

Capacità di analizzare testi a livello lessicale, semantico, sintattico, metrico, narrativo e argomentativo

Capacità di contestualizzare un testo nel panorama storico, artistico, culturale, a livello diacronico e sincronico

Capacità di elaborare in maniera chiara, strutturata e critica le proprie conoscenze

Conoscenze

Secondo biennio

Storia letteraria dallo Stilnovo al Romanticismo con particolare attenzione al contesto storico, artistico, filosofico e culturale, all'evoluzione dei generi letterari e agli autori più significativi.

1° anno: dallo Stilnovo alla civiltà rinascimentale

2° anno: dalla civiltà rinascimentale al Romanticismo (Manzoni)

Almeno 25 anni della Commedia di Dante Alighieri, da esaurirsi nel secondo biennio o nel quinto anno.

Quinto anno

Storia letteraria dal Romanticismo ad oggi: da Leopardi alla prima metà del Novecento

Almeno un poeta e un romanziere, scelti tra i più significativi della seconda metà del Novecento

LATINO BIENNIO LINGUISTICO

Cogliere la lingua come sistema e acquisire gli strumenti concettuali per analizzarne i meccanismi

Acquisire gli strumenti linguistici necessari per leggere, comprendere e tradurre un testo latino semplice

Acquisire gli strumenti culturali necessari per comprendere un testo latino semplice

Acquisire la consapevolezza dei rapporti fra la lingua italiana, le lingue straniere di indirizzo e quella latina

Acquisire la consapevolezza dei rapporti fra la cultura italiana, delle lingue straniere studiate e quella latina

Abilità

saper leggere nel rispetto delle norme di accentazione

Saper analizzare un testo latino di bassa difficoltà nelle sue principali strutture linguistiche (fonetiche, morfologiche, sintattiche, lessicali)

Saper cogliere nei testi gli elementi, i concetti, le parole-chiave che esprimono la civiltà e la cultura latine

Saper tradurre un testo latino di bassa difficoltà in italiano corrente, rispettando l'integrità del messaggio

Saper individuare alcuni elementi di continuità e di alterità linguistica (sul piano morfologico, sintattico, lessicale) fra latino, italiano e le altre lingue studiate

Saper confrontare le fondamentali strutture culturali latine con quelle delle lingue contemporanee e saper cogliere gli elementi di continuità e di alterità

Conoscenze

Conoscere i vari fenomeni fonetici

Conoscere le principali strutture morfologiche e sintattiche

Conoscere il lessico frequenziale fondamentale

Conoscere aspetti della società e della cultura di Roma antica

LATINO BIENNIO SCIENTIFICO

Competenze

Cogliere la lingua come sistema e acquisire gli strumenti concettuali per analizzarne i meccanismi

Acquisire gli strumenti linguistici necessari per leggere, comprendere e tradurre un testo latino di media difficoltà

Acquisire gli strumenti culturali necessari per comprendere un testo latino

Acquisire la consapevolezza dei rapporti fra la lingua italiana e quella latina

Acquisire la consapevolezza dei rapporti fra la cultura italiana e quella latina

Abilità

Saper leggere nel rispetto delle norme di accentazione

Saper analizzare un testo latino di media difficoltà in tutte le sue strutture linguistiche (fonetiche, morfologiche, sintattiche, lessicali)

Saper cogliere nei testi gli elementi, i concetti, le parole-chiave che esprimono la civiltà e la cultura latine

Saper tradurre un testo latino di media difficoltà in italiano corrente, rispettando l'integrità del messaggio

Saper individuare alcuni elementi di continuità e di alterità linguistica (sul piano morfologico, sintattico, lessicale) fra latino e italiano

Saper confrontare le fondamentali strutture culturali latine con le nostre e saper cogliere gli elementi di continuità e di alterità

Conoscenze

Conoscere i vari fenomeni fonetici

Conoscere le principali strutture morfologiche e sintattiche

Conoscere il lessico frequenziale fondamentale

Conoscere aspetti della società e della cultura di Roma antica

LATINO TRIENNIO

Competenze

Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano

Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore

Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali

Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi

Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea

Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua latina, avendo consapevolezza delle loro radici latine

Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo

Padroneggiare gli strumenti espressivi della comunicazione orale

Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale

Abilità

Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi

Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi

Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con eventuali traduzioni d'autore

Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi

Cogliere le modalità espressive proprie delle opere e dei generi cui esse appartengono

Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista formale e contenutistico

Utilizzare i contributi critici sugli autori o su particolari aspetti dei loro testi

Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana

Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi e modelli formali, valori estetici e culturali

Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica

Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario

Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali

Conoscenze

LINGUA

Secondo biennio e quinto anno

Completare in modo schematico, ma organico, lo studio delle fondamentali strutture morfosintattiche della lingua latina condotto nel primo biennio

Affrontare la traduzione e l'analisi di testi di complessità maggiore rispetto al primo biennio, con un lavoro opportunamente guidato e volto alla valorizzazione della cultura e della civiltà latina

LETTERATURA

Secondo biennio

Storia della letteratura latina dalle origini all'età augustea, attraverso gli autori, i generi e i testi più significativi, letti in lingua e/o in traduzione

Quinto anno

Completare lo studio della letteratura latina dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C.

Principali tappe di sviluppo dell'Unione Europea.

CONTENUTI MINIMI BIENNIO

ITALIANO

CLASSE PRIMA

GRAMMATICA:

Ortografia e punteggiatura (requisito di base)

Analisi grammaticale, logica e del periodo (da completare nella classe seconda)

EPICA:

Lettura e analisi di Iliade, Odissea ed Eneide (almeno 4 episodi significativi)

ANTOLOGIA:

Produzione scritta: il riassunto; analisi di un testo narrativo; Testo argomentativo

Scelta antologica: lettura e analisi di almeno 10 testi di narrativa

CLASSE SECONDA

PROMESSI SPOSI:

Conoscenza globale del romanzo.

Lettura e analisi dei nuclei narrativi più significativi (primi 8 capitoli; cap.IX-X:Monaca di Monza; cap: XI - XVII: Renzo a Milano; cap. XIX - XXI: Innominato; cap.XXXI - XXXVI:la peste; cap. XXXVIII: finale)

ANTOLOGIA:

Produzione scritta: Testo argomentativo; Analisi di un testo poetico

Scelta antologica: lettura e analisi di almeno 10 poesie (tra cui anche i testi di letteratura delle origini)

Letteratura delle origini: quadro generale con alcune letture (vedi poesia).

Teatro: approccio al testo teatrale con riferimenti al teatro classico

LATINO (scientifico)

CLASSE PRIMA

Cinque declinazioni; modo indicativo attivo, passivo e deponente; aggettivi; complementi principali; [congiuntivo presente e imperfetto; finale.]

CLASSE SECONDA

Congiuntivo attivo, passivo e deponente; finale, consecutiva, cum narrativo; pronomi; participi e ablativo assoluto; infinitiva; comparativi e superlativi; interrogativa; gerundio e gerundivo; verbi anomali.

STORIA/GEOGRAFIA

CLASSE PRIMA

Preistoria; grandi civiltà (Mesopotamia, Egitto, Ebrei); Grecia; Roma (dalle origini alle guerre di espansione)

Percorsi di geografia in corrispondenza degli argomenti trattati in storia (almeno quattro).

CLASSE SECONDA

Roma (dai Gracchi fino alla caduta dell'Impero d'Occidente); Giustiniano; Longobardi; Carlo Magno e alto Medioevo.

Percorsi di geografia in corrispondenza degli argomenti trattati in storia (almeno quattro).

Contenuti minimi triennio**ITALIANO**Classi 3[^]**‘200-300**

- Inquadramento generale e definizione concetti fondamentali: ruolo della chiesa e sua visione del mondo; nascita della borghesia cittadina e sua visione del mondo.
- Sintesi dei generi letterari
- La lirica: poesia religiosa umbra, poesia comico realistica, Dolce stil novo
 - Materiale: cantico delle creature, un testo di Jacopone da Todi; due testi di poesia comico realistica; tre testi del Dolce stil novo con recupero della vita nova di Dante.
- Autori
 - Dante- Divina commedia: struttura fisica e morale; lettura e analisi di 10 canti Inferno
 - Petrarca- Canzoniere: struttura, tematiche; lettura e analisi di 7 poesie
 - Boccaccio- Decamerone: struttura e tematiche; lettura e analisi di 6 novelle.

‘400-500

- Inquadramento generale e concetti fondamentali:
 - definizione di Umanesimo e Rinascimento
 - ruolo delle corti
 - visione del mondo e dell’uomo
- Il poema epico cavalleresco: genesi-evoluzione
- Autori
 - Ariosto- Orlando furioso: struttura, tecnica narrativa, tematiche; materiale: lettura e analisi di 4 passi caratterizzanti l’opera (tra cui la lettura integrale del 1[^] canto)

Classi 4[^]**‘500**

- Inquadramento generale e concetti fondamentali
 - Ruolo delle corti e loro crisi
 - Definizione di Manierismo
- Sintesi dei generi letterari
- La trattatistica politica: genesi ed evoluzione
- Autori
 - Machiavelli- Il Principe: struttura, tematiche; materiale: lettura e analisi di 5 capitoli
- L’evoluzione del poema epico-cavalleresco
 - Tasso- La Gerusalemme Liberata: struttura, tecnica narrativa, tematiche; materiale: lettura e analisi di 4 passi caratterizzanti l’opera.
- Il teatro - Commedia: origine, struttura e contenuti; materiale: lettura di passi tratti dalla Mandragola (Machiavelli)

II ‘600

- La nuova visione del mondo
- La poetica del Barocco
- La trattatistica scientifica- Galileo: materiale: lettura e analisi di due passi.
- Il teatro- la tragedia: genesi ed evoluzione- Lettura di una tragedia di Shakespeare

II ‘700

- Illuminismo: caratteri generali
- Classicismo e Preromanticismo
- Il Teatro- La tragedia: caratteristiche della tragedia di Alfieri
- La Commedia: la riforma di Goldoni; lettura di una commedia
 - Parini
 - I caratteri del suo classicismo
 - Le Odi: lettura e analisi di “La salubrità dell’aria”
 - Il Giorno: struttura, contenuti, registri stilistici; lettura e analisi di due passi.
 - Foscolo
 - Tra Classicismo e Romanticismo
 - Sonetti: lettura e analisi di tre sonetti maggiori
 - Jacopo Ortis: lettura e analisi di due passi
 - Odi: lettura e analisi di “All’amica risanata”
 - Sepolcri: struttura, contenuti: lettura e analisi di passi scelti

L’800

Caratteri generali del Romanticismo italiano

Manzoni

Promessi sposi: analisi dell’opera

Divina Commedia

Purgatorio: passi scelti da 10 canti.

Classi 5[^]

L’800

Romanticismo

- Caratteri generali del romanticismo europeo

Autori

- Leopardi
 - Evoluzione del suo pensiero e della sua poetica
 - Materiale: di ogni fase prendere in considerazioni i testi esemplari: piccoli idilli, grandi idilli, fase “eroica”

La letteratura del realismo post-romantico

- Il passaggio dal realismo romantico a quello naturalista e verista
- Autore di snodo: Flaubert- Lettura di passi scelti tratti da M. Bovary
- Naturalismo
- Verismo

Autori

- Verga: concezione poetica, tecnica narrativa; letture: un romanzo integrale del ciclo dei vinti e due novelle

Decadentismo

- Caratteri generali
- Poetiche
- Autore di snodo: Baudelaire- lettura e analisi di testi scelti.

Autori

- D'Annunzio
Narrativa: tipologia e caratteristiche dell'eroe legato all'Estetismo e alla fase superomistica;
materiale: lettura e analisi di passi scelti.
Lirica: la poetica; lettura e analisi di poesie dell'Alcyone
- Pascoli
La poetica
Lirica: lettura e analisi di poesie tratte da Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti

Primo '900

- Continuità e rottura col Decadentismo
- Le avanguardie
- Generi letterari: il romanzo europeo del primo '900
 - Principali autori, tematiche, tecniche narrative
 - La lirica
 - Tendenze e percorsi

Autori

- Pirandello
La poetica dell'umorismo
Materiale: lettura integrale di un romanzo e due novelle
- Svevo
La figura dell'inetto: lettura di passi scelti tratti dai suoi tre romanzi
- Ungaretti
Poetica
Testi tratti dall' "Allegria"
- Montale
Poetica
Evoluzione della sua lirica
Testi tratti da "Ossi di Seppia", "Occasioni"
- Saba (facoltativo)
Poetica
Testi esemplari del "Canzoniere"

Secondo '900

Affrontare una unità didattica legata alla narrativa

- Percorso riferito A) un movimento letterario o B) a significative esperienze legate alla storia contemporanea
Ipotesi A) Neorealismo post bellico nelle sue diverse coniugazioni: Vittorini, Pavese, Pratolini, Tomasi di Lampedusa...
- Ipotesi B) Letteratura legata alla resistenza e alla esperienza dei campi di concentramento: Sciascia, Primo Levi, Fenoglio...

Materiale: lettura di due romanzi e loro contestualizzazione.

Divina Commedia

Paradiso: 5 Canti.

Contenuti minimi latino linguistico

Competenze linguistiche di base (fonologia, morfologia, sintassi e lessico)

Flessione nominale e verbale

Funzione sintattica dei costrutti più notevoli

Meccanismi della formazione delle parole in ottica contrastiva

Conoscenza della cultura latina attraverso brani d'autore in traduzione con testo a fronte o corredati di opportune note.

Obiettivi:

- rafforzamento delle competenze linguistiche dell'italiano e delle lingue straniere, grazie alla riflessione comparata tra le lingue, che affianca l'aspetto descrittivo. Si pone maggiore attenzione al campo semantico e alle strutture linguistiche, riducendo al minimo le particolarità. Il confronto linguistico (lessico, etimologia e semantica) tra latino, italiano e lingue straniere porterà così ad un utilizzo più consapevole della lingua italiana.
- ampliamento dell'orizzonte storico-culturale, con la consapevolezza della propria identità, che nasce dalla maturazione di un interesse verso la cultura romana. Attraverso la lettura dei testi in lingua lo studente coglierà tratti significativi del mondo romano, ponendo confronti con le culture moderne.
- utilizzo del metodo scientifico nella tecnica di traduzione: formulazione di ipotesi, consultazione del vocabolario mirata alla verifica, scelta dell'ipotesi più logica e adatta al contesto, consequenziale con le premesse e anticipatrice delle conseguenze.

LATINO

Classi terze

Sintassi

Sintassi dei casi e del verbo (regole e strutture principali)

Letteratura: dalle origini fino a Cicerone

Generi letterari: la commedia

Il poema

La lirica

Prosa

- Traduzione di 10 passi tratti da Cesare

Poesia

- traduzione di 7 testi di Catullo

Integrazione con lettura di testi in traduzione.

Classi quarte

Sintassi del periodo (le strutture fondamentali)

Letteratura dell'età augustea

Prosa: 10 passi tratti da Cicerone, Sallustio e Livio

Poesia: 200 versi tratti da Virgilio e Orazio, Tibullo

Integrazione con letture in traduzione

Classi quinte

Letteratura dalla dinastia Giulio-claudia ai Severi.

Autori: Ovidio, Seneca, Lucano, Petronio, Tacito, Apuleio

Generi letterari- Il poema e sua evoluzione: Stazio

L'oratoria: Quintiliano

La satira e la sua evoluzione: Persio e Giovenale

Traduzione: 150 versi scelti tra Lucrezio, Ovidio

150 righe scelte tra Seneca, Petronio, Tacito

Integrazione con letture in traduzione.

Per l'indirizzo scientifico si possono di volta in volta sottolineare e richiamare i legami con la letteratura italiana, cogliendo gli elementi di continuità.

Un es: la metamorfosi attraverso i miti, Omero, Virgilio, Ovidio, Apuleio, Dante, Ariosto, Tasso, Collodi, Kafka...