

# DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: CURRICOLO PER COMPETENZE

## LICEI SCIENTIFICO E DELLE SCIENZE APPLICATE

### **PRIMO BIENNIO**

#### COMPETENZE

##### Disegno

Utilizzo del disegno geometrico come mezzo per ottenere una conoscenza ragionata delle forme, grazie a un adeguato sviluppo delle abilità percettive e manuali nella loro interazione, all'uso corretto degli strumenti del disegno tecnico e alla corretta applicazione delle regole dei diversi metodi di rappresentazione grafica.

##### Storia dell'arte

Lettura dell'opera d'arte (pittorica, scultorea ed architettonica) mediante le diverse tipologie di analisi (strutturalistica, iconografica, iconologica e sociologica), in concorso allo sviluppo del senso storico e della sensibilità estetica, con conseguente consapevolezza del valore delle forme in ragione del loro significato. Tale processo viene favorito dalle competenze fornite precedentemente dal Disegno ed indicate sopra.

#### CONTENUTI

##### **Classe prima**

##### Disegno

- proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi (diversamente inclinati ai piani, tangenti tra loro e composti in gruppi, sezionati e compenetrati)
- rappresentazione assonometrica degli stessi

##### **Classe seconda**

##### Storia dell'arte

Arte preistorica, egizia, mesopotamica, minoica, greca, ellenistica, etrusca, romana, paleocristiana e architettura romanica.

### **SECONDO BIENNIO**

#### COMPETENZE

##### Disegno

Uso del Disegno geometrico come strumento per ripercorrere le fasi di un procedimento progettuale, oltre che per ottenere una conoscenza ragionata delle forme, conseguente allo sviluppo delle abilità percettive.

##### Storia dell'arte

Consapevolezza del valore e del ruolo del patrimonio artistico per l'identità culturale italiana e dei suoi caratteri distintivi, anche in relazione ai tratti più evidenti del gusto nelle principali nazioni europee, nei periodi storici fatti oggetto di studio nei due anni. Tale competenza è acquisita grazie al consolidamento di quanto detto a proposito del primo biennio.

#### CONTENUTI

##### **Classe terza**

##### Disegno

- prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici, volumi architettonici e gruppi di solidi secondo diversi metodi
- teoria delle ombre applicata alla rappresentazione assonometrica e prospettica.

##### Storia dell'arte

- Architettura gotica
- Pittura e scultura dei secoli XIII e XIV
- Il Quattrocento nelle opere di Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Alberti e Piero della Francesca.

##### **Classe quarta**

##### Storia dell'arte

## **DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: CURRICOLO PER COMPETENZE**

Mantegna, Botticelli, Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano, il Manierismo, Caravaggio, Bernini e Borromini, Vedutismo, Rococò, Neoclassicismo.

### **QUINTO ANNO**

#### **COMPETENZE**

Consapevolezza del valore e del ruolo del patrimonio artistico per l'identità culturale italiana, in relazione ai tratti distintivi del gusto nelle principali nazioni europee, grazie a una fruizione consapevole e critica dell'opera d'arte visiva, sia che rientri nelle tradizionali classificazioni, sia che si tratti di tipologie artistiche inedite o sperimentali.

#### **CONTENUTI**

Romanticismo, Realismo, Post -impressionismo, Art Nouveau, Avanguardie storiche, Architettura e disegno industriale dalla fine dell'Ottocento fino al periodo tra le due guerre.

### **LICEO LINGUISTICO**

#### **SECONDO BIENNIO**

##### **COMPETENZE**

Lettura dell'opera d'arte (pittorica, scultorea ed architettonica) mediante le diverse tipologie di analisi (strutturalistica, iconografica, iconologica e sociologica), in concorso allo sviluppo del senso storico e della sensibilità estetica, con conseguente consapevolezza del valore delle forme in ragione del loro significato.

##### **CONTENUTI**

###### **Classe terza**

Arte preistorica, egizia e mesopotamica, greca, etrusca, romana, paleocristiana, romanica e gotica.

###### **Classe quarta**

Il Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Alberti, Piero della Francesca, Mantegna, Botticelli, Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano; il Manierismo; Caravaggio; il Barocco: Bernini e Borromini.

### **QUINTO ANNO**

#### **COMPETENZE**

Consapevolezza del valore e del ruolo del patrimonio artistico per l'identità culturale italiana, in relazione ai tratti distintivi del gusto nelle principali nazioni europee, grazie a una fruizione consapevole e critica dell'opera d'arte visiva, sia che rientri nelle tradizionali classificazioni, sia che si tratti di tipologie artistiche inedite o sperimentali.

#### **CONTENUTI**

Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Post -impressionismo, Art Nouveau, Avanguardie storiche, cenni all'arte contemporanea.